Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2020 года

Утверждено
Приказ № 21 от 14 августа 2020 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской
области «Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков

Дополнительная общеобразовательная программа
«Художественное творчество»

Художественная направленность
Возраст детей: 11-14 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Комарова Виктория Владимировна

2020 год

Оглавление:

1.Пояснительная записка……3
1.1.Направленность образовательной программы.
1.2.Актуальность образовательной программы.
1.3. Педагогическая целесообразность.
1.4. Цели и задачи программы.
1.5. Формы и методы обучения.
1.6. Ожидаемые результаты реализации программы.
1.7. Новизна.
1.8. Краткая аннотация.
2. Учебный план ДОП «Художественное творчество»……6
2.1.Учебно – тематический план модуля «Работа с природным материалом».
Содержание……6
2.2.Учебно–тематический план модуля «Работа с бумагой».
Содержание……..8
2.3.Учебно – тематический план модуля «Работа с тканью».
Содержание…….....10
2.4.Учебно – тематический план модуля «Декоративная лепка».
Содержание……..11
2.5.Учебно – тематический план модуля «Изобразительное искусство».
Содержание……..13
3.Методическое обеспечение……..17
4.Список литературы для педагога и детей……...18
5.Учебные пособия к программе……18
6.Календарно – тематическое планирование……20

1.Пояснительная записка.

1.1.Направленность образовательной программы:

Дополнительная образовательная программа «Художественное творчество» имеет художественную направленность. Разнообразие направлений даёт возможность детям пробовать себя в различных видах искусства, ускоряет процесс их творческого развития, возможность самоопределиться в выборе будущей профессии. Программа направлена на поддержку талантливых детей. Ведь чем ярче ребята будут раскрывать свои способности и дарования, тем вернее у нас в обществе начнутся положительные преобразования в различных областях жизни.

1.2.Актуальность образовательной программы:

Декоративно-прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры. Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей.

Главный смысловой стержень программы – это связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

При разработке данной программы использовалась программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Общеобразовательный процесс организован как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития и создающая необходимое пространство для творческого саморазвития. Воспитанникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в работе с различными материалами.

Сбор природных материалов, а тем более работа с ними воспитывает умение видеть прекрасное в природе – её краски, формы, бесконечное богатство. Разнообразные по внешнему виду, по технологическим особенностям материалы создают неисчерпаемые возможности для развития детского творчества, фантазии, порыва к поиску нового. Занятия ребёнка в объединении помогают ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Он удовлетворяет свои творческие потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объёме, которые ему позволяют его индивидуальные способности. Результатом труда воспитанника является какое-либо изделие, предмет. Зная, что им будут пользоваться знакомые или незнакомые люди, дети сами начинают предъявлять повышенные требования к качеству своих работ. Поэтому на занятиях детского объединения из рук воспитанников выходят полезные, нужные вещи.

Очень важно в обучении детей опираться на произведения мастеров изобразительного искусства. При соприкосновении с великими творениями, у детей формируется художественный вкус, развивается творческое мышление, вырабатывается чувство стиля. Изучение произведений живописи, способствует так же привитию интереса к мировой культуре, осознанию её сохранения и развития.

На занятиях целенаправленно формируется система эстетических потребностей личности, у каждого ребёнка развивается способность восприятия эстетических явлений в искусстве и действительности, стремление творить по «законам красоты». Изображая и

создавая те или другие предметы, дети передают своё отношение к ним.

1.3. Педагогическая целесообразность

заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только приобщению детей к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.4. Цели и задачи программы:

Цель занятий детского объединения:

- выявление творческих способностей обучающихся, развитие их интересов и склонностей; поддержка одарённых и талантливых воспитанников;

- обучение детей основам декоративного творчества.

Разнообразие направлений даёт возможность детям пробовать себя в различных видах искусства, ускоряет процесс их творческого развития, самоопределиться в выборе будущей профессии. Программа направлена на поддержку талантливых детей. Ведь чем ярче ребята будут раскрывать свои способности и дарования, тем вернее у нас в обществе начнутся положительные преобразования в различных областях жизни.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучить планированию своей работы;
- обучить приемам и технологиям изготовления композиций; изучить свойства различных материалов;
- обучить приемам работы с различными материалами, приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развить у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развить образное мышление и воображение;
- создать условия к саморазвитию учащихся;
- развить у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать аккуратность;
- привить любовь к природе;
- привить интерес и уважение к традициям своего народа.

1.5. Формы обучения:

В процессе освоения программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, беседы, экскурсии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

1.6. Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно- прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Результат деятельности

В результате обучения дети

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
-название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
-название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
-правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
-выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
-пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

1.7. Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**.

Дополнительная образовательная программа «Художественное творчество» состоит из 5 автономных модулей: «Работа с природным материалом», «Работа с бумагой», «Работа с тканью», «Декоративная лепка», «Изобразительное искусство».

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач, дает возможность детям пробовать себя в различных видах искусства, ускоряет процесс их творческого развития, способствует выбору будущей профессии.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 11-14 лет. Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 1 раз в неделю по 3 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

2. Учебный план ДОП «Художественное творчество»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Работа с природным материалом»	12	7	5
2.	«Работа с бумагой»	24	7	17
3.	«Работа с тканью»	24	6	18
4.	«Декоративная лепка»	14	5	9
5.	«Изобразительное искусство»	34	14	20
	ИТОГО	**108**	**39**	**69**

1.Модуль «Работа с природным материалом»

Цель: Формирование ценностного отношения к природе и воспитание экологической культуры посредством работы с природным материалом.

Задачи:

- Познакомить с содержанием занятий объединения «Художественное творчество», вызвать интерес к содержанию занятий.

– Расширить представление о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;

– Формировать образное пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью композиций;

– Воспитывать бережное отношение, формировать грамотное отношение к окружающей природной среде посредством работы с природными материалами.

2.1.Учебно – тематический план модуля «Работа с природным материалом»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Игра-путешествие в город мастеров» Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование
2.	Беседа о красоте природы, о её значении в жизни человека. Экскурсия в природу с целью знакомства с культурными и дикорастущими растениями. Изучение форм и цвета листьев, их сбор.	2	1	1	Наблюдение, беседа Викторина

3.	Порядок засушивания с сохранением формы и окраски.	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Работа с засушенными растениями: составление простых аппликаций. Составление простейших букетов.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	Сбор природного материала (мха, коры, коряг, соломы) заготовка и порядок его хранения.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6.	Использование природного материала в декоративных работах – познавательное занятие.	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	Мини-выставка (обсуждение работ).	1	1	-	Выставка и презентация работ
Итого:		**12**	**7**	**5**	

Содержание:

1.Вводное занятие «Игра-путешествие в город мастеров» Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство детей друг с другом, и педагогом, с помощью игры «Как тебя зовут». Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Возможности различных техник.

Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности. Анкетирование.

2.Беседа о красоте природы, о её значении в жизни человека.

Экскурсия в природу с целью знакомства с культурными и дикорастущими растениями. Изучение форм и цвета листьев, их сбор.

Теория: Непосредственное знакомство со свойствами и качествами предметов, явлений природы путем наблюдений, сбора гербария. Беседа о особенностях растений, их отличительных признаках.

Практика: Дары леса. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения.

3. Порядок засушивания с сохранением формы и окраски.

Теория: Обработка и сушка растений - самый ответственный этап работы. Беседа о способах хранения и засушивания собранных природных материалов, способы и варианты их окраски.

Практика: высушивание на воздухе, засушивание под прессом, обработка влагопоглощающими материалами, окраска собранного природного материала.

4. Работа с засушенными растениями: составление простых аппликаций.

Составление простейших букетов.

Теория: Знакомство детей с историей возникновения аппликации, ее видами: предметная, декоративная, сюжетная, правила составления композиции.

Практика: создание аппликаций, букетов из засушенных растений, составление композиций.

5. Сбор природного материала (мха, коры, коряг, соломы) заготовка и порядок его хранения.

Теория: Рекомендации по работе с растительным природным материалом (мох, кора, солома, коряги), порядок сбора, заготовки и хранения.

Практика: распределение собранного материала для хранения.

6. Использование природного материала в декоративных работах – познавательное занятие.

Теория: Возможности природного материала для создания декоративных работ, варианты его использования – закрепление полученных навыков.

Практика: создание декоративных работ с использованием природного материала в виде аппликаций, поделок, панно.

7. Мини-выставка (обсуждение работ).

Теория: Показ, представление своих работ, обсуждение.

Практика: оформление готовых работ в виде выставки.

2. Модуль «Работа с бумагой»

Цель: Формирование интереса к бумагопластике через углубленное знакомство и обучение различным техникам, воспитание творческих способностей.

Задачи:

- Знакомить с историей возникновения новых направлений бумагопластики.
- Расширять знания по цветоведению, основам композиции, по освоению новых направлений.
- Учить приемам выполнения сгибания прорезных линий. Обучать всевозможным приемам и способам декоративного оформления изделий.
- Способствовать развитию воображения, художественного вкуса обучающихся, совершенствовать полученные навыки в творческой деятельности.
- Воспитывать уважение к культурным традициям народов, формировать эстетический вкус и потребность к занятиям бумагопластикой.

2.2. Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги, разновидностями картона.	1	1	-	Познавательная игра Викторина
2.	Выполнение простых аппликаций (с использованием шаблонов) «Фрукты»; «Домик»; «Солнышко»; «Грибы»; «Осень»; «Ваза с цветами»	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Орнаментальная аппликация: «Тюльпан»; «Снеговик»; «Зонтик»; орнамент в круге; орнамент в полоске; «Радуга»	4	1	3	Наблюдение, беседа
4.	Игрушки «Киригами»	4	1	3	Наблюдение,

	(собачка, котик, тигрёнок)				беседа
5.	Искусство «Оригами» «Кораблик»; «Самолётик»; «Коробочка»	4	1	3	Наблюдение, беседа
6.	Праздничные открытки («С 8 марта»; «С 23 февраля»; «С Днём Рождения»; «С новым годом!»)	4	1	3	Наблюдение, беседа
7.	Мини-выставка (обсуждение работ) Подведение итогов	1	1	-	Выставка и презентация проектных работ Тестирование
	Итого:	**24**	**7**	**17**	

Содержание:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги, разновидностями картона.

Теория: Знакомство с видами бумаги: чертежно – рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики. Выбор картона и бумаги. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой. Общее представление о назначении бумаги. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Приемы работы с бумагой: обрывная аппликация, скручивание в жгутик, скатывание в комок, гофрирование, моделирование из бумажных полос, плетение из бумаги, оригами, оригами из кругов. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Упражнения: разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона.

2. Выполнение простых аппликаций (с использованием шаблонов)
«Фрукты»; «Домик»; «Солнышко»; «Грибы»; «Осень»; «Ваза с цветами»

Теория. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа. Разрезание бумаги по прямолинейной разметке; приёмы наклеивания деталей; задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Композиция на плоскости: форма, цвет, образ. Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения.

Практика: Конструирование изделий определенного значения. Конструирование и изготовление изделий с помощью циркуля. Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. Упражнения в построении прямоугольных разверток. Связь образа и конструкции с назначением изделия.

3. Орнаментальная аппликация: «Тюльпан»; «Снеговик»; «Зонтик»; орнамент в круге; орнамент в полоске; «Радуга»

Теория. Что такое орнамент? Ритм? Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Техника декупаж. Торцевание - необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Практика: Аппликация из геометрических фигур. Аппликация в бумажной полосе, круге.

4. Игрушки «Киригами» (собачка, котик, тигрёнок)

Теория: Киригами как разновидность оригами, сходство и отличия. История возникновения, принципы и техника создания. Виды киригами: плоское, объемное.

Практика: создание шаблонов для фигурок и открыток и их изготовление.

5. Искусство «Оригами» «Кораблик»; «Самолётик»; «Коробочка»

Теория: История появления, необходимые материалы, виды и разновидности оригами: классическое, модульное, киригами, кусудама.

Практика: изучение схем, складывание несложных фигурок.

6. Праздничные открытки («С 8 марта»; «С 23 февраля»; «С Днём Рождения»; «С новым годом!»)

Теория: Правила создания поздравительной открытки, история их появления, разновидности и значение в жизни людей. Составление поздравлений к празднику.

Практика: создание поздравительных открыток с использованием знакомых разновидностей оригами.

7. Мини-выставка (обсуждение работ) Подведение итогов

Теория: Показ, представление своих работ, обсуждение, оформление готовых работ в виде выставки, поздравление с праздником родных и близких.

3. Модуль «Работа с тканью»

Цель: Формирование умения изготавливать изделия из лоскутков ткани, знакомствос техникой тканевой аппликации, лоскутного шитья.

Задачи:

- способствовать формированию умений изготавливать изделия из лоскутков ткани, методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний;
- учить работать с шаблонами, выкраивать детали изделий из ткани,
- научить изготавливать и пользоваться шаблонами для раскроя элементов;
- обучать детей владению различными видами и техниками лоскутного шитья, тканевой аппликации.

2.3. Учебно – тематический план модуля «Работа с тканью»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Познакомить с разновидностями ткани и видами рукоделия.	1	1	-	Познавательная игра
2.	Выполнение сюжетных аппликаций из ткани: («Цветик-семицветик»; «Смешарик»; «Цыплёнок»; «Жираф»; «Сова»; «Рыбка»)	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Игольница «Грибок»	6	1	5	Наблюдение, беседа
4.	Панно из ткани: «На лугу», «Цветочная композиция»	4	1	3	Познавательная игра
5.	Салфетки из ткани и подручного материала.	6	1	5	Познавательная игра
6.	Мини-выставка.	1	1	-	Выставка и презентация

					работ
Итого:		**24**	**6**	**18**	

Содержание:

1.Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Познакомить с разновидностями ткани и видами рукоделия.

Теория: Инструктаж по технике безопасности: правила работы с ножницами, иглами. Приобретение начальных технологических знаний о материалах: ткани из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные); нитки (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные); об инструментах и приспособлениях: ножницы, иглы, булавки; выкройки, игольницы; о способах декоративного оформления изделий из ткани: вышивка, аппликация.

2. Выполнение сюжетных аппликаций из ткани: («Цветик-семицветик»; «Смешарик»; «Цыплёнок»; «Жираф»; «Сова»; «Рыбка»).

Теория: Техника создания плоскостной аппликации из ткани. Цветовые сочетания, чередование крупных и мелких деталей, выбор фона. Способы закрепления деталей на фоне (пришивание, приклеивание). Сочетание ткани с другими материалами (тесьма, мех, кожа).

Практика: Создание эскизов, изготовление выкроек, подбор подходящих тканей. Дополнение работы аксессуарами, освоение простейших приѐмов работы с иглой. Приобретение первоначальных навыков раскраивания ткани по шаблону, умения пришивать пуговицы.

3. Игольница «Грибок».

Теория: Игольницы: виды и формы, материалы, украшения для игольниц.

Практика: Основные ручные швы и способы закрепления. «Шов вперед иголкой». «Шов назад иголкой».

4.Панно из ткани: «На лугу», «Цветочная композиция»

Теория: Разнообразие видов, фактуры, расцветок тканей. Художественная выразительность работ из ткани. Особенности техники обработки тканей. Дополнительные аксессуары – пуговицы, тесьма, сутаж, бусины, плетенки из ниток.

Практика: Коллективная творческая работа «На лугу», «Цветочная композиция» подбор ткани в соответствии с колоритом времени года, выполнение многоплановой композиции.

5.Салфетки из ткани и подручного материала.

Теория: конструирование собственного изделия из ткани на основе вариации (внесение изменений в размеры, форму, колорит представленных вариантов изделий); выбор ткани в соответствии с назначением изделия, его художественными качествами;

Практика: Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой самостоятельное составление выкройки изделия простой формы.

6. Мини-выставка.

Теория: Показ, представление своих работ, обсуждение, оформление готовых работ в виде выставки, поздравление с праздником родных и близких.

4. Модуль «Декоративная лепка»

Цель: Формирование умения создавать при помощи лепки образы, выразительные по форме и содержанию.

Задачи:

- развивать умения лепить разные предметы с натуры и по представлению, изображать характерные особенности их формы, пропорций, строения, динамики фактуры.

- учить детей анализировать форму предмета, устанавливать связь между пластической формой и способом лепки, положении в пространстве, характерных признаках.

- обучать лепке предметов по замыслу, учить самостоятельно выбирать материал (пластилин, соленое тесто), отбирать выразительные средства и способы для их изображения, развивать творческую активность, фантазию, память, наблюдательность.

2.4. Учебно – тематический план модуля «Декоративная лепка»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными промыслами и приёмами лепки.	1	1	-	Викторина, познавательная игра
2.	Лепка фруктов, овощей (пластилин) «Корзина с грибами»; «Блюдо с клубникой» Орнамент в круге, орнамент в квадрате	4	1	3	Наблюдение, беседа
3.	Знакомство с искусством тестопластика Лепка простых элементов. Составление тематической композиции.	4	1	3	Наблюдение, беседа
4.	Плоские панно, объёмные панно. Оформление, склейка	4	1	3	Наблюдение, беседа
5.	Мини-выставка	1	1	-	Выставка и презентация работ
	Итого:	**14**	**5**	**9**	

Содержание:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными промыслами и приёмами лепки.

Теория: Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем, ножами, стеками. Организационные вопросы. Подготовка рабочего места. Знакомство с народными промыслами - глиняной игрушкой (дымковская, филимоновская, каргопольская).

2. Лепка фруктов, овощей (пластилин) («Корзина с грибами»; «Блюдо с клубникой» Орнамент в круге, орнамент в квадрате.

Теория: Пластилин как материал для художественных работ, пластические свойства материала. Разнообразие техник работы с пластилином (процарапывание по пластилину, присыпание семенами растений, Заполнение цветным пластилином контура на прозрачной пленке). Рельеф, горельеф, барельеф в истории искусства. Способы лепки рельефа и объема. Предметная, сюжетная, декоративная лепка. Особенности «пластилиновой живописи».

Практика: Упражнение «Пластилиновые картинки» - выкладывание на картоне различных силуэтов. Оттиски с помощью различных штампов. Серия упражнений на создание рельефных изображений декоративного характера. Творческая работа «Декоративный натюрморт»: создание изображений цветов, посуды, овощей, фруктов.

3.Знакомство с искусством тестопластика. Лепка простых элементов. Составление тематической композиции.

Теория: История лепки из солёного теста. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резаки). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Практика: Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

4.Плоские панно, объёмные панно. Оформление, склейка.

Теория: Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практика: Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) Изготовление декоративных панно с налепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами). Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

5. Мини-выставка

Теория: Представление своих работ, обсуждение, оформление мини-выставки.

5. Модуль «Изобразительное искусство»

Цель: Формирование первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

Задачи:

-учить владеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков при рисовании с натуры, по памяти и представлению, при знакомстве с декоративно-прикладным искусством, при иллюстрировании, графическими материалами (гуашь, пастель, кар, фломастер, уголь) и т.д.;

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство, понимание прекрасного;

- формировать навыки работы с различными художественными материалами как средствами художественной выразительности.

2.5. Учебно – тематический план модуля «Изобразительное искусство»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Викторина Познавательная игра
2.	Изображать можно пятном. Изображать можно линией.	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	Рисование предметов имеющих в основе круг, квадрат, овал, прямоугольник. Заполнение пространства.	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Основные цвета, цветовой круг. Разноцветные краски.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	Правила построения	2	1	1	Наблюдение,

	композиции. Рисование деревьев.				беседа
6.	Симметрия в орнаменте. Осенние листья.	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	Геометрические орнаменты. Растительные орнаменты.	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Рисование кувшина. Рисование цветов.	3	1	2	Наблюдение, беседа
9.	Знакомство с творчеством И. Билибина. Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди»	3	1	2	Наблюдение, беседа
10.	Знакомство с декоративным рисованием. Сказочный букет. Декоративное рисование цветов в круге. Выполнение декоративного эскиза на предмете быта.	3	1	2	Наблюдение, беседа
11.	Дары осеннего сада и огорода. Выполнение набросков фруктов и овощей.	2	1	1	Наблюдение, беседа
12.	Русская матрёшка. Выполнение эскиза росписи.	3	1	2	Наблюдение, беседа
13.	Городские и сельские постройки. Рисование по памяти и представлению.	4	1	3	Наблюдение, беседа
14.	Подведение итогов «Праздник красоты». Мини - выставка.	2	1	1	Выставка и презентация работ Тестирование
	Итого:	**34**	**14**	**20**	

Содержание:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Изображать можно пятном. Изображать можно линией.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выделение характерных линий и силуэтов в предметах и явлениях окружающего мира, эмоциональный отклик на них. Выразительное использование цвета, линии, композиционного построения для передачи своих чувств, отношения к изображаемому.

Практика: Наблюдения и наброски по теме "Линия, контур, силуэт", просмотр серии фотографий и слайдов. Серия упражнений. Выражение линиями, точками, пятнами, ощущений злого и доброго, плавного и резкого, тихого и шумного.

3. Рисование предметов имеющих в основе круг, квадрат, овал, прямоугольник. Заполнение пространства.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

4. Основные цвета, цветовой круг. Разноцветные краски.

Теория: Цветовой круг. Понятие основных и составных цветов спектра и их оттенков; значение слов «цветовая гармония». Радуга в природе. Понятие о тёплых и холодных цветах спектра. Эмоциональная характеристика цвета. Особенности материалов для художественной деятельности (акварельная и гуашевая краска, восковые мелки, тушь, уголь, белила). Различные техники работы краской (монотипия, набрызг, припечатывание, раздувка краски). Техники изменения цвета.

Практика: Наблюдение и наброски цветом. Игра цветом. Монотипия с использованием 3 основных цветов. Наблюдение за появлением новых цветов при наложении основных цветов друг на друга. Наблюдение характеристик цвета в природе: цвет осеннего неба, листвы, травы. Творческое задание на выявление эмоциональной природы цвета: два силуэта с помощью цвета превратить в доброго и злого героя (герои антагонисты). Творческое задание "Осенние букеты", "Букет для Снежной Королевы". Прорисовка восковым мелком силуэтов листьев, цветов, заливка краской. Сочинение "теплых" и "холодных" сказок по рисунку.

5. Правила построения композиции. Рисование деревьев.

Теория: Понятие о композиции. Типы композиции: беспредметная и изобразительная. Законы композиционного построения (равновесие, симметрия, асимметрия). Законы композиционного построения в окружающем мире, в произведениях искусства. Графическая беспредметность высохшей травы, рисунка коры, абстрактность массы листьев дерева.

Практика: Наблюдения в природе. Просмотр фотографий и слайдов по теме. Серия упражнений на достижение зрительного равновесия, на создание симметричных композиций. Творческое задание "Бабочка расправляет крылья": симметричная печать, прорисовка фломастером. Творческое задание: "Веселая полянка" на достижение эмоциональной выразительности и композиционного равновесия.

6. Симметрия в орнаменте. Осенние листья.

Теория: Понятие бордюр, простейшие виды симметрии бордюра. Линейный орнамент в природе и окружающем пространстве. Славянские «вырезанки». Линейный орнамент в народном костюме.

Практика: Серия упражнений на выявление симметрии, ритмичности природных форм. Вырезание из бумаги симметричных линейных орнаментов по мотивам польских и украинских «вырезанок».

7. Геометрические орнаменты. Растительные орнаменты.

Теория: Представление о типах орнамента. Орнамент геометрический, растительный, анималистический. Элементы геометрического орнамента (точка, круг, прямая и волнистая линии), элементы растительного орнамента (листок, травка, розан). Главные отличительные черты орнамента городецкой росписи. Виды орнамента в истории искусства. Особенности орнаментального строения в росписях народных мастеров. Верховое и фоновое письмо, цветовая гамма.

Практика: Творческое изучение Городецкой росписи по дереву. Серия упражнений на построение и вариации главных отличительных - элементов растительного орнамента: "розан", листочек, белая и темная оживка (штрихи, точки). Творческое задание: импровизация по мотивам Городецкой росписи "Сад" (изображение цветов, птиц).

Творческое изучение росписи хохломских мастеров: а) повтор главных отличительных элементов росписи "Травки"; б) вариации главных элементов росписи; в) вариация по мотивам хохломской росписи "Жаркие букеты".

8. Рисование кувшина. Рисование цветов.

Теория: Знакомство с выполнением натюрморта с натуры. Понятие о пропорциях, ритме, перспективе. Выбор цветовой гаммы. Обучение правильному расположению предметов на листе бумаги (с учётом их соразмерности по отношению к формату), выделению композиционного центра, изображению букета (его форме, разнообразию цветов и оттенков – весенних, солнечных, ярких). Приёмы и способы передачи своих наблюдений, впечатлений и эмоций.

Практика: Выполнение натюрморта «Весенний букет» с натуры акварелью с помощью цветных карандашей или цветных мелков.

9. Знакомство с творчеством И. Билибина. Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди»

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Знакомство с элементарными пропорциями фигуры человека. Первоначальные понятия о первом и дальнем плане. Особенности изображения фигур персонажей выбранного литературного произведения в цвете Размеры фигур персонажей в зависимости от решения первого и дальнего планов. Знакомство с анималистическим жанром. Его отличительные особенности. Специфика изображения животного, его размера, формы и строения тела, окраски. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: Рисование по представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

10. Знакомство с декоративным рисованием. Сказочный букет. Декоративное рисование цветов в круге. Выполнение декоративного эскиза на предмете быта.

Теория: Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Понятия: орнамент, мотив, ритм повтора, симметрия, неполная симметрия, стилизация натуры. Подчинение композиции законам симметрии, плоскостное изображение, условность цвета. Вариативный выбор главного элемента росписи, определения размеров элементов, сочетания главного элемента со второстепенным, выбор формата листа. Основы моделирования орнамента. Стилизация анималистических мотивов в орнаментах традиционного народного и современного декоративно-прикладного творчества. Органическая связь орнамента с формой украшаемого предмета.

Практика: Творческое задание. Выполнение декоративной композиции на тему "Сказочный букет". Творческое изучение росписей.

11. Дары осеннего сада и огорода. Выполнение набросков фруктов и овощей.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Понятия: свет, блик, тон, полутон. Локальный цвет на свету и в тени. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды.

Практика: Рисование с натуры - этюд фруктов или овощей. Изображение предметов простейшей формы, сближенных по цветовому тону при холодном освещении.

12. Русская матрёшка. Выполнение эскиза росписи.

Теория: Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. История создания русской матрешки, виды матрешек: Семеновская, Сергиево- Посадская, Полхов – Майданская. Сходства и различия.

Практика: Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Последовательность росписи матрешки, выбор модели, эскиз, подбор элементов орнамента.

13. Городские и сельские постройки. Рисование по памяти и представлению.

Теория: Знакомство с понятием архитектура. Исторические и архитектурные памятники России; последовательность работы над тематическим рисунком.

Практика: Работа над тематическим рисунком карандашом и красками.

14. Подведение итогов «Праздник красоты». Мини - выставка.

Теория: Подведение итогов работы за год. Оформление выставки, представление, обсуждение работ.

Практика: Игровая программа «Творю, играю, живу!»

3.Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по декоративно-прикладному искусству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- наглядные пособия;
- видео - пособия.

Для реализации программы следует обратить внимание на материально-техническое обеспечение качества обучения. Сюда следует отнести:

• учебный кабинет с ученическими столами;

• оборудования учебного кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

• оборудования, необходимого для проведения занятий (материал и нитки, иглы, деревянные формы для росписи);

• технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска);

• природный материал;

• материалы, необходимые для занятий: ватман, ткани, нитки, фурнитура, клей, краски;

• учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом).

4.Список литературы для педагога:

1. Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского
2. Технология – Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева
3. Технология начальная школа – поурочные планы. Н.А. Цирулик
4. Журнал «Начальная школа»
5. Изобразительное искусство - поурочные планы по учебнику Кузина В.С.

6. Раскраски – Времена года, матрёшки, гжель, хохлома…
7. Новые 135 уроков здоровья, или школа докторов природы. Л.А. Обухова
8. Учим детей наблюдать и рассказывать. О.В. Мариничева, Н.В. Елкина
9. Воспитание индивидуальности – учебно-методическое пособие Е.Н.Степанова
10. Свой дом украшу я сама. Н.В. Ерзенкова
11. Галерея искусств русских и зарубежных художников, «Цветы Жостова», «Искусство Палеха», «Русская деревянная игрушка», «Русская глиняная игрушка», «Федоскино», «Славный город Великий Устюг»…
12. Методические разработки уроков с электронным приложением (СД-диск).
13. Методическая разработка занятия по теме: «Виды изобразительного искусства».
14. Разработки открытых занятий по темам:

«Картина из солёного теста», «В гости к нам пришли матрёшки», «Праздник красок», «Слоистое папье-маше», «Сказочная гжель», «Древние соборы»

15. Папки с подборкой материала по флористике, декоративное рисование, немного о моде, натюрморты, пейзажи, портреты, иллюстрации к сказкам, виды росписей…
16. Раскладушки, панно с наглядно-иллюстративным материалом, поделки.
17. Папка с рисунками и фотографиями видов художественного творчества.
18. Шаблоны
19. Альбом с фотографиями из жизни объединения «Художественное творчество» (открытые уроки, конкурсы, выставки).

Список литературы для детей:

1.Декорирование природными материалами. Т.Свешникова
2.Украшение блюд – цветы из овощей. М.Кузнецова 2001г.
3.Наши руки не для скуки. Поделки папье-маше, бумажные цветы. Р.Гибсон 1996г.
4.Праздник оригами. С.Соколова 2007г.
5.Сказки из бумаги. С.Соколова 1998г.
6.Бижутерия из бумаги. Марте Ле Ван.2008г.
7.Искусство квилинга. Анна Зайцева 2009г.
8.Дымковская игрушка. И.Я.Богуславская 1988г.
9.Хохломская роспись. В.Вишневская, Н.Мамаева 1980г.
10.Лучшие поделки из бумаги, картона…А. Тойбнер 2008г.
11.Как шить красиво. А. Юрасовская 1990г.

5. Учебные пособия к программе:

1. Основы художественного ремесла. И.Черныш 1999г.
2. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ю.Б.Гомозова
3. Всё об аранжировке цветов. Д.Г.Хессайон
4. Прессованная флористика. Л.Б.Белецкая 2008г.
5. Цветы Л. Евстратова
6. Школа флористики – гобелены и ширмы. Ю.Мамонтова 2005г.
7. Школа флористики – коллажи и панно. Ю.Марьина 2005г.
8. Растения – полная энциклопедия. 2007г.
9. Кожа (украшения, подарки и сюрпризы, картины и панно). Н.Тюрина 1999г.
10. Популярный квилинг. Хелен Уолтер 2008г.
11. Роспись по дереву. И.Баталова 2007г.
12. Поделки из глиняных горшков. А. Тойбнер 2008г.
13. Школа лоскутной техники. И.Ю.Костикова 1997г.
14. История костюма: от древности до нового времени. В. Брун, М.Тильке 1999г.
15. Подарки – энциклопедия. 1999г.
16. Орнаменты народов мира. С.Ю. Афонькин

17. Домашний уют своими руками. М. Зеевальд 1992г.
18. Мастера русской живописи – энциклопедия. М.Алленов 2008г.
30.Основы мастерства – рисунок. Б. Барбер 2006г.
31.Основы композиции. Н.М.Сокольникова 2001.
32.Основы живописи. Н.М.Сокольникова 2001г.
33.Мир Леонардо. М.Карасёва 1997г.
34.Искусство – энциклопедия. Н.Платонова 2002г.
35.Искусство – энциклопедия. А.В. Абеляшева 2008г.
36.Композиция в дизайне. В. Устин 1997г.
37.Изобразительное искусство – Дизайн и архитектура в жизни человека. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских 2008г.

6.Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Дата	Кол-во часов на тему	Элементы содержания	Формы аттестации/ контроля
1. **Работа с природным материалом (12ч.)**					
1.	Вводное занятие «Игра-путешествие в город мастеров» Инструктаж по технике безопасности.	03.09. 04.09.	1	Виды и возможности изобразительных техник, Инструктаж по технике безопасности, материалы и оборудование.	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование
2.	Беседа о красоте природы, о её значении в жизни человека. Экскурсия в природу с целью знакомства с культурными и дикорастущими растениями. Изучение форм и цвета листьев, их сбор.	03.09. 04.09.	2	Экскурсия, сбор гербария, особенности, отличительные признаки растений.	Наблюдение, беседа Викторина
3.	Порядок засушивания с сохранением формы и окраски.	10.09 11.09 17.09 18.09	2	Способы хранения, засушивания собранного гербария.	Наблюдение, беседа
4.	Работа с засушенными растениями: составление простых аппликаций. Составление простейших букетов.	17.09 18.09	2	История возникновения, виды аппликации, составление композиций.	Наблюдение, беседа
5.	Сбор природного материала (мха, коры, коряг, соломы) заготовка и порядок его хранения.	24.09 25.09	2	Работа с природным материалом (мох, кора, солома, коряги) – заготовка, хранение.	Наблюдение, беседа
6.	Использование природного материала в декоративных работах – познавательное занятие.	24.09 25.09 01.10 02.10	2	Создание декоративных панно из природного материала.	Наблюдение, беседа
7.	Мини-выставка (обсуждение работ).	01.10 02.10	1	Оформление, показ, представление своих работ.	Выставка и презентация работ
Работа с бумагой (24 ч.)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги, разновидностями картона.	01.10 02.10	1	Техника безопасности. Разновидности бумаги, её назначение, свойства.	Познавательная игра Викторина
2.	Выполнение простых	08.10	6	приёмы обработки	Наблюдение,

	аппликаций (с использованием шаблонов) «Фрукты»; «Домик»; «Солнышко»; «Грибы»; «Осень»; «Ваза с цветами»	09.10 15.10 16.10		материалов для создания образа.	беседа
3.	Орнаментальная аппликация: «Тюльпан»; «Снеговик»; «Зонтик»; орнамент в круге; орнамент в полоске; «Радуга»	22.10 23.10 29.10 30.10	4	Орнамент, ритм, мозаика, техника декупаж. Аппликация в полосе и круге.	Наблюдение, беседа
4.	Игрушки «Киригами» (собачка, котик, тигрёнок)	29.10 30.10 05.11 06.11	4	Киригами сходство и отличия, история возникновения, виды, создание шаблонов.	Наблюдение, беседа
5.	Искусство «Оригами» «Кораблик»; «Самолётик»; «Коробочка»	05.11 06.11 12.11 13.11	4	Оригами: история, материалы, виды, изучение схем.	Наблюдение, беседа
6.	Праздничные открытки («С 8 марта»; «С 23 февраля»; «С Днём Рождения»; «С новым годом!»)	19.11 20.11 26.11 27.11	4	История поздравительной открытки, разновидности, значение, создание открыток.	Наблюдение, беседа
7.	Мини-выставка (обсуждение работ) Подведение итогов	26.11 27.11	1	Показ. Оформление готовых работ, обсуждение.	Выставка и презентация проектных работ Тестирование
Работа с тканью (24 ч.)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Познакомить с разновидностями ткани и видами рукоделия.	26.11 27.11	1	Инструктаж по технике безопасности. Технологические знания о тканях, нитках, приспособлениях.	Познавательная игра
2.	Выполнение сюжетных аппликаций из ткани: («Цветик-семицветик»; «Смешарик»; «Цыплёнок»; «Жираф»; «Сова»; «Рыбка»)	03.12 04.12 10.12 11.12	6	Создание плоскостной аппликации из ткани. Цветовые сочетания, создание эскизов, навыки раскраивания ткани.	Наблюдение, беседа
3.	Игольница «Грибок»	17.12 18.12 24.12 25.12	6	Игольницы: виды и формы, освоение основных видов ручных швов.	Наблюдение, беседа
4.	Панно из ткани: «На лугу», «Цветочная композиция»	31.12 01.01 08.01 14.01	4	Техника обработки тканей, использование дополнительных аксессуаров.	Познавательная игра

5.	Салфетки из ткани и подручного материала.	08.01 14.01 15.01 21.01 22.01 28.01	6	Раскрой, самостоятельное составление выкройки, конструирование собственного изделия.	Познавательная игра
6.	Мини-выставка.	29.01 04.02	1	Показ представление своих работ.	Выставка и презентация работ
Декоративная лепка (14 ч.)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными промыслами и приёмами лепки.	29.01 04.02	1	Правила работы с инструментом, знакомство с народными промыслами.	Викторина, познавательная игра
2.	Лепка фруктов, овощей (пластилин) «Корзина с грибами»; «Блюдо с клубникой» Орнамент в круге, орнамент в квадрате	29.01 04.02 11.02 12.02	4	Пластические свойства пластилина, техники работы с ним, виды лепки. Упражнения для создания рельефных изображений.	Наблюдение, беседа
3.	Знакомство с искусством тестопластика. Лепка простых элементов. Составление тематической композиции.	18.02 19.02 25.02 26.02	4	Рецепты изготовления соленого теста, инструменты и материалы для работы.	Наблюдение, беседа
4.	Плоские панно, объёмные панно. Оформление, склейка	25.02 26.02 03.03 04.04	4	Сушка изделий, полуобъемные композиции, декоративные панно.	Наблюдение, беседа
5.	Мини-выставка	03.03 04.04	1	Обсуждение, оформление мини-выставки.	Выставка и презентация работ
Изобразительное искусство (34 ч.)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	03.03 04.04	1	Техника безопасности, художественные материалы и оборудование.	Викторина Познавательная игра
2.	Изображать можно пятном. Изображать можно линией.	10.03 11.03	2	Пятно и линия в изображении, способы их создания. Практические упражнения.	Наблюдение, беседа
3.	Рисование предметов имеющих в основе круг, квадрат, овал, прямоугольник. Заполнение пространства.	17.03 18.03	2	Плоскостное, объёмное изображение предметов.	Наблюдение, беседа
4.	Основные цвета, цветовой круг.	17.03 18.03	2	Цветовой круг, составные, основные	Наблюдение, беседа

	Разноцветные краски.	24.03 25.03		цвета. Освоение различных техник работы с красками.	
5.	Правила построения композиции. Рисование деревьев.	24.03 25.03 31.03 01.04	2	Типы композиции, законы композиционного построения, творческие задания.	Наблюдение, беседа
6.	Симметрия в орнаменте. Осенние листья.	31.03 01.04	2	Орнамент, бордюр, славянские вырезанки.	Наблюдение, беседа
7.	Геометрические орнаменты. Растительные орнаменты.	08.04 14.04	3	Типы, виды орнамента, его значение в народной росписи.	Наблюдение, беседа
8.	Рисование кувшина. Рисование цветов.	15.04 21.04	3	Рисунок с натуры. Понятие о пропорциях, ритме, перспективе	Наблюдение, беседа
9.	Знакомство с творчеством И. Билибина. Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди»	21.04 22.04	3	Выразительные средства рисунка, разные планы, изображение животных и человека.	Наблюдение, беседа
10.	Знакомство с декоративным рисованием. Сказочный букет. Декоративное рисование цветов в круге. Выполнение декоративного эскиза на предмете быта.	28.04 29.04	3	Орнамент в декоративно – прикладном искусстве. Понятия: орнамент, мотив, ритм повтора, симметрия, неполная симметрия, стилизация натуры.	Наблюдение, беседа
11.	Дары осеннего сада и огорода. Выполнение набросков фруктов и овощей.	05.05 06.05	2	Натюрморт. Понятия: свет, блик, тон, полутон, рефлекс. Рисование с натуры.	Наблюдение, беседа
12.	Русская матрёшка. Выполнение эскиза росписи.	05.05 06.05 12.05 13.05	3	произведениями народных художественных промыслов России, история создания русской матрешки.	Наблюдение, беседа
13.	Городские и сельские постройки. Рисование по памяти и представлению.	12.05 13.05 19.05 20.05	4	Архитектура, исторические памятники России.	Наблюдение, беседа
14.	Подведение итогов «Праздник красоты». Мини – выставка.	26.05 27.05	2	Итоги за год, выставка, игровая программа.	Выставка и презентация работ Тестирование
Итого:		**108 ч.**			