

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка  
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на  
методическом совете протокол №1  
от 10 августа 2020 года



Утверждено

Приказ № 21 от 14 августа 2020 года  
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ  
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской  
области «Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков

### Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник»

Художественная направленность

Возраст детей: 7-10 лет;

Срок образования: 1 год

Вид: модульная

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Камышова Ольга Моисеевна  
Гардукевич Лидия Алексеевна

2020 год

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно- тематический план.....	6
Модуль «Азбука изобразительного искусства».....	7
Модуль «Основы композиции».....	9
Модуль «Декоративное искусство».....	10
Методическое обеспечение программы.....	12
Литература.....	13
Календарно- тематический план.....	14

**Пояснительная записка.**

Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Действенной формой работы с обучающимися, развивающей художественное творчество, является детское объединение художественного направления.

Содержанием деятельности обучающихся в объединении «Юный художник» является освоение начальных навыков изобразительного мастерства, использование различных средств создания художественных образов. **Направленность** объединения – **художественная**.

**Актуальность** данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и художественно грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к изобразительному искусству, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Программа «Юный художник» разработана для детей, проявляющих интерес и способности к рисованию, стремящихся овладеть знаниями сверх школьной программы по изобразительному искусству.

Настоящая программа предусматривает расширение художественного кругозора, развитие пространственного мышления, формирование у обучающихся устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

По программе «Юный художник» могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с азбукой изобразительного искусства и простейшими приёмами художественного творчества.

Обучающиеся осваивают начальные навыки изобразительного мастерства, используют различные средства художественного образования. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников младшего и среднего возраста в объединениях художественной направленности.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают основополагающие практические умения и навыки изобразительной деятельности, которые в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Программа *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития*.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» состоит из **3 модулей**: «Азбука изобразительного искусства», «Основы композиции», «Декоративное искусство».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 6-7 лет. В этом возрасте появляется желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности, заполнить свободное после школьных занятий время, и поиск интересного дела.

Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Для **контроля и результативности** данной программы используется тестирование уровня обученности по темам. Основными критериями результативности данной программы является участие обучающихся в конкурсах, викторинах, выставках художественного творчества.

**Цель программы** - формирование личности юного художника посредством вовлечения его в творческую деятельность по созданию индивидуальных и коллективных работ.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств: доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, патриотизма, чувства долга;
- воспитание интереса к работам художников;
- воспитание гражданина и патриота своей Родины.

**Развивающие:**

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;
- развитие художественного, объемного, пространственного, логического и креативного мышления;
- развитие художественных способностей, потребности творческой деятельности, художественного вкуса.

**Образовательные:**

- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, народному творчеству;
- обучение владению инструментами и приспособлениями, художественной терминологией;
- обучение приемам работы карандашом, акварелью, гуашью.

**Прогнозируемые результаты**

На предметном уровне

**Обучающиеся должны знать:**

- ✓ технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- ✓ виды и жанры изобразительного искусства; народные промыслы;
- ✓ законы композиции, светотени;
- ✓ инструменты и приспособления, используемые при выполнении работ.

**Обучающиеся должны уметь:**

- ✓ работать карандашом, кистью;
- ✓ передавать пропорции, очертания, пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- ✓ выполнять наброски, строить композицию рисунка;
- ✓ выполнять декоративные рисунки.

Обучающиеся должны овладеть навыками творческого подхода к выполнению работы.

На личностном уровне

- ✓ проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- ✓ проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- ✓ владеть навыками работы в группе;
- ✓ понимать ценность здоровья;
- ✓ уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- ✓ адекватно понимать причины успешности/неуспешности творческой деятельности.

На метапредметном уровне

**Познавательные УУД**

- ✓ анализировать объекты, выделять главное;
- ✓ понимать творческую задачу;
- ✓ работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- ✓ сравнивать, обобщать;
- ✓ строить рассуждения об объекте;
- ✓ проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### **Коммуникативные УУД**

- ✓ работать индивидуально, в группе;
- ✓ уметь взаимодействовать;
- ✓ владеть культурой общения;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ контролировать действия партнера.

### **Регулятивные УУД**

- ✓ соблюдать последовательность;
- ✓ принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- ✓ оформлять результаты деятельности;
- ✓ сравнение результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- ✓ адекватно воспринимать оценку педагога;
- ✓ представлять выполненную работу.

Обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельного изготовления работ.

Освоив образовательную программу, обучающийся приобретает круг знаний, умений и владений, позволяющий ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Модель выпускника включает следующие качества и характеристики:

#### **Духовно-нравственные качества:**

- ✓ доброта;
- ✓ нравственность;
- ✓ потребность выражения собственных творческих мыслей посредством художественного творчества;
- ✓ способность жить и действовать в согласии с самим собой, обществом и природой;
- ✓ эмоциональное и творческое отношение к людям и окружающей природе.

#### **Творческие способности:**

- ✓ творческая активность;
- ✓ эстетическое восприятие действительности;
- ✓ владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других;
- ✓ индивидуальный подход при выборе творческих проектов.

#### **Учебно-творческие знания, умения, владения:**

- ✓ устойчивый интерес к художественному творчеству;
- ✓ устойчивая познавательная активность;
- ✓ знание истории изобразительного искусства, народных промыслов;
- ✓ умение использовать по назначению необходимые материалы и инструменты;
- ✓ умение самостоятельно выполнять работу;

**Обучающиеся овладевают** следующими видами деятельности:

- ✓ использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ✓ пользоваться безопасными приемами работы инструментами приспособлениями использовать их по назначению;
- ✓ подбирать материалы необходимые для изготовления работ;

- ✓ оценивать собственные работы и работы других.

### Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов.

Отслеживание результатов в детском объединении «Юный художник» направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- ✓ воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда (критическое отношение к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению).

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- ✓ входящий, направлен на выявление требуемых, на начало обучение знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки обучающихся;
- ✓ текущий, осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;
- ✓ итоговый, проводится в конце полугодия (промежуточный) или учебного года.

### Учебный – тематический план ДОП «Юный художник»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука изобразительного искусства»	36	14	22
2.	«Основы композиции»	36	12	24
3.	«Декоративное искусство»	36	10	26
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

#### 1. Модуль «Азбука изобразительного искусства»

Реализация этого модуля направлена на обучение владению инструментами и материалами, художественной терминологией.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с бумагой, картоном, акварелью, гуашью.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный материал, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к миру изобразительного искусства, развития стремления разобраться в терминологии, инструментах и материалах и желания выполнять индивидуальные и коллективные работы

## Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для начального художественного творчества;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные термины изобразительного искусства;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими инструментами в процессе всех этапов рисования;
- изучить названия главных цветов, элементарные правила смешения цветов;
- научить пользоваться акварельными красками;
- дать первое представление о роли изобразительного искусства в жизни людей;
- научить работать с гуашью.

## Учебно – тематический план модуля «Азбука изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с изобразительной деятельностью человека. Знакомство с некоторыми терминами изобразительного искусства	6	4	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Ознакомление с акварельными красками	6	2	4	Наблюдение, беседа
3.	Ознакомление с главными цветами и элементарными правилами смешения цветов	6	2	4	Наблюдение, беседа
4.	Рисование предметов простейшей формы простым карандашом.	6	2	4	Наблюдение, беседа
5.	Рисование предметов простейшей формы акварельными красками.	6	2	4	Наблюдение, беседа
6.	Рисование предметов простейшей формы гуашью.	6	2	4	Выставка и презентация работ
ИТОГО:		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## Содержание тем модуля «Азбука изобразительного искусства»

## **Тема №1 . Знакомство с изобразительной деятельностью человека. Знакомство с некоторыми терминами изобразительного искусства**

Введение в программу. Техника безопасности при выполнении работ.

Первые представления о сказочном мире изобразительного искусства, о его роли в жизни людей; кто такой художник.

Знакомство с картинами художников.

Знакомство с терминами: художник, зритель, акварель, гуашь, палитра, мазок, свет, тень.

Практика: игра в художника и зрителей; выполнение рисунков на заданную тему: осенняя сказка, любимая игрушка.

## **Тема № 2 Ознакомление с акварельными красками**

Бумага для акварели. Как работают акварельными красками. Обогащение опыта зрительских представлений о природе.

Практика: упражнение «Волшебные краски», радуга и её цвета, золотые краски осени.

## **Тема № 3. Ознакомление с главными цветами и элементарными правилами смешения цветов**

Главные цвета: жёлтый, синий, красный. Смешение красок для получения составных цветов: зелёного, оранжевого и фиолетового.

Практика: упражнение «Волшебные краски» - получение составных цветов, рисование баклажана, тыквы, огурца способом смешения красок.

## **Тема № 4. Рисование предметов простейшей формы простым карандашом**

Линия, штрих. Рисование с натуры, передача формы, строения.

Практика: рисование листьев, дерева, мяча, кубика.

## **Тема №5. Рисование предметов простейшей формы акварельными красками**

Линия, пятно, светотень. Рисование с натуры, передача цвета, светотени.

Практика: рисование фруктов, листьев.

## **Тема №6. Рисование предметов простейшей формы гуашью**

Гуашь, три основных цвета. Добавление чёрной и белой краски. Отличие гуаши от акварели.

Практика: рисование фона, упражнение «Красивые цепочки».

## **2. Модуль «Основы композиции»**

Реализация этого модуля направлена на обучение рисованию по представлению и с натуры.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с композиционным центром, разными планами картины, узнать о набросках, зарисовках.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретную тему рисунка, объект, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, развитие эстетического восприятия и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к миру изобразительного искусства, развития умения самостоятельно компоновать сюжетный рисунок и желания выполнять индивидуальные и коллективные работы

### **Задачи модуля:**

- изучить основные законы композиции;
- научить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок;
- изучить основные композиционные термины;
- развивать эстетическое восприятие и фантазию детей;

- научить последовательно вести линейный рисунок на тему;
- развивать умение цветом передавать настроение;
- научить детей наблюдать за природой.

### Учебно – тематический план модуля «Основы композиции»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Знакомство с законами композиции	6	4	2	Наблюдение, беседа, викторина
8.	Экскурсии в природу	6	2	4	Наблюдение, беседа
9.	Рисование пейзажа	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.	Рисование сюжетной композиции на тему сказок.	6	1	5	Наблюдение, беседа
11.	Рисование сюжетной композиции на тему праздника.	6	2	4	Наблюдение, беседа
12.	Выполнение коллективной работы (проект).	6	1	5	Выставка и презентация работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание тем модуля «Основы композиции»

#### Тема №7 . **Знакомство с законами композиции**

Понятие композиции, законы композиции. Построение композиции рисунка: выбор сюжета, выделение главного в сюжете, показ действия.

Практика: выполнение композиций на тему сказок.

#### Тема № 8. **Экскурсии в природу**

Экскурсии в парк, на берег реки Воложка. Обогащение опыта зрительских представлений о природе.

Практика: зарисовки впечатлений.

#### Тема № 9. **Рисование пейзажа**

Линия горизонта. Краски неба и земли. Начальные сведения о перспективе.

Практика: пейзаж родной земли в разное время суток и года.

#### Тема № 10. **Рисование сюжетной композиции на тему сказок**

Русские народные сказки «Репка», «Колобок».

Практика: рисование сюжетной композиции на тему сказки «Репка», «Колобок».

#### Тема №11. **Рисование сюжетной композиции на тему праздника**

Виды праздников. День Победы, 8 марта

Практика: рисование композиции на тему «День Победы», « 8 марта».

## Тема №12. Выполнение коллективной работы

Правила работы в группе.

Практика: рисование коллективного панно «В гостях у сказки».

### 3. Модуль «Декоративное искусство»

Реализация этого модуля направлена на обучение развитию чувства ритма, цветового восприятия, видения формы предмета.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с народными промыслами.

Формирование у детей начальных художественных знаний, прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к народному прикладному творчеству, развития творческого воображения, фантазии и желания выполнять индивидуальные и коллективные работы

#### Задачи модуля:

- изучить основные элементы народной росписи Городца, Гжели, Хохломы;
- научить выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира;
- развивать чувство ритма, цвета;
- обучить умению украшать узор, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов растительного узора;
- прививать любовь к народному искусству;
- научить ровно закрывать красками нужную поверхность

#### Учебно – тематический план модуля «Декоративное искусство»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
13.	Знакомство с народными промыслами (Гжель, Городец, Хохлома)	6	3	3	Беседа, наблюдение, викторина
14.	Рисование узора в полосе.	6	1	5	Наблюдение, беседа
15.	Рисование узора в квадрате.	6	2	4	Наблюдение, беседа
16.	Рисование узора в круге.	6	2	4	Наблюдение, беседа
17.	Украшение узором посуды.	6	1	5	Наблюдение, беседа

18.	Выполнение коллективного панно.	6	1	5	Выставка и презентация работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание тем модуля «Декоративное искусство»

#### Тема №13 . Знакомство с народными промыслами

Народные промыслы. Гжель, Хохлома, Городец. Особенности росписи. Типы росписи

Практика: составление простого узора из элементов хохломской азбуки.

#### Тема № 14. Рисование узора в полосе

Орнамент. Ритм. Цветовое сочетание. Виды орнаментов.

Практика: рисование геометрического, растительного орнаментов в полосе.

#### Тема № 15. Рисование узора в квадрате

Ритм узора в квадрате. Элементы Городецкой росписи. Роспись разделочной доски.

Практика: рисование узора в квадрате с элементами Городецкой росписи .

#### Тема № 16. Рисование узора в круге

Ритм узора в круге. Элементы Гжельской росписи.

Практика: рисование узора в круге с элементами Гжельской росписи.

#### Тема №17. Украшение узором посуды

Посуда с Гжельской росписью, Хохломским узором.

Практика: роспись тарелочки, разделочной доски растительным орнаментом.

#### Тема №12. Выполнение коллективного панно

Правила работы в группе. Подбор сюжета. Распределение ролей.

Практика: рисование коллективного панно «Жар-птица».

### Методическое обеспечение программы

Основными формами работы в детском объединении «Юный художник», - является учебно-практическая деятельность: 70% практических занятий, 30% теоретических занятий.

На занятиях используются различные формы работы:

- ✓ индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- ✓ групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - обучающийся»;
- ✓ парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

#### Дидактические принципы:

- ✓ наглядности
- ✓ доступности
- ✓ гуманистической направленности
- ✓ свободы выбор

#### методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, лекция);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- ✓ практический (работа над эскизом, рисунком, композицией)
- ✓ исследовательский (самостоятельный поиск объектов).
- ✓ игровые;
- ✓ проблемно-поисковый

#### Формы учебной работы:

- ✓ занятия ознакомительно-информационного характера;

- ✓ практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- ✓ подведение итогов по теме;
- ✓ разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

#### **Приемы педагогического воздействия:**

- ✓ общеразвивающие упражнения, задания;
- ✓ игровые упражнения, задания;
- ✓ повторные упражнения, задания;
- ✓ соревновательные упражнения, задания;
- ✓ контрольные задания.

**Методика контроля:** оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося.

Формы контроля:

1. По признаку последовательности: текущий, промежуточный, итоговый.
2. По периодичности: эпизодический, периодический
3. По объекту контроля: обобщающий, фронтальный, тематический, персональный, обзорный.

**Методы контроля:** наблюдение, собеседование, опрос устный, тестирование, зачетные и контрольные упражнения, творческие задания по выполнению композиций, защита проекта.

Очень важно донести до каждого ребёнка ощущение радости от созидательного труда, осознание своей роли в общем деле.

#### **Дидактическое обеспечение программы**

Журналы:

«Юный художник»,  
«Художник»

Пособия:

Таблицы по изобразительному искусству.

Набор репродукций «Детям об искусстве».

Набор открыток о народных промыслах.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Инструменты:

1. циркуль
2. линейка
3. ножницы
4. мольберты
5. компьютер

#### **Материалы:**

1. Бумага цветная 10 наборов
2. Бумага А3 12 папок
3. Клей ПВА-М 6 флаконов
4. Кисти для акварели 15 шт.
5. Карандаши графитные 15 шт.
6. Краски акварельные 12 наборов
7. Фломастеры 4 набора
8. Гуашь 10 шт.

#### **Литература для педагога**

1. Ашикова С. Г. Изобразительное искусство 1-4 класс.- Самара: Издательство «Учебная литература», 2011.
2. Бердяев Н. А. Смысл творчества. – М: Искусство, 1994.
3. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2005 (Умное поколение. Школа творчества).
- 4.Никологородская О. А. Игры с красками и бумагой. – М.: «Школьная Пресса», 2003.
5. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. М.: Просвещение, 1985.
6. Шкидская И. О. Аппликация из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2012(Город мастеров).

7. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. М.: Просвещение, 1984.

### Литература для обучающихся и родителей

1. Каменева Е. А. Какого цвета радуга (словарь терминов изобразительного искусства), М.: Детская литература, 1984.

2. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 2003.

3. Я познаю мир. Культура. М.: Просвещение, 1999.

## Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время провед. занят.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен.	Формы контроля
1,2				Беседа	2	Введение в программу. Техника безопасности при выполнении работ.	Кабинет	Собеседование, опрос
3,4				Беседа	2	Кто такой художник.		Анализ деятельности
5-6				Упражнения по усвоению техники	2	Осенняя сказка		Анализ деятельности, ошибок
7-8				Беседа	2	Как работать акварельными красками		Анализ деятельности, ошибок
9-10				Упражнения по усвоению техники	2	Волшебные краски		Анализ деятельности, ошибок
11,12				Упражнения по усвоению техники	2	Радуга и её цвета. Золотые краски осени		Анализ деятельности, ошибок
13,14				Беседа	2	Главные и дополнительные цвета.		Анализ деятельности, ошибок
15-18				Упражнения по усвоению техники	4	Получение составных цветов. Рисование овощей		Анализ деятельности, ошибок
19-20				Беседа	2	Линия и штрих		Анализ деятельности, ошибок
21-24				Упражнения по усвоению техники	4	Рисование листьев, дерева, мяча, кубика		Анализ деятельности, ошибок
25-26				Беседа	2	Линия, пятно, светотень		Анализ мини-выставки
27-30				Самостоятельная работа	4	Рисование листьев, фруктов		Анализ деятельности
31-32				Беседа	2	Гуашь. Отличие гуаши от акварели. Приёмы работы.		Анализ деятельности
33-36				Упражнения по усвоению техники	4	Рисование фона. Красивые цепочки		Анализ деятельности

37-40				Беседа	4	Законы композиции. Построение композиции рисунка		Опрос
41,42				Практическая работа.	2	Композиция на тему сказки.		Анализ выставки
43-48				Экскурсии	6	Экскурсии в парк, на Воложку. Зарисовки		Анализ деятельности
49,50				Беседа	2	Линия горизонта. Краски неба и земли		Анализ мини-выставки
51-54				Творческое задание.	4	Пейзаж родной земли		Анализ мини-выставки
55				Беседа	2	Иллюстрация к сказке		Анализ мини-выставки
56-60				Творческое задание.	5	Композиция на тему «Репка», «Колобок»		Анализ мини-выставки
61,62				Беседа	2	Праздник. Виды праздников		Опрос
63-66				Самостоятельная работа	4	Рисование на тему «День Победы», «Мамин день»		Анализ деятельности
67				Беседа	1	Правила работы в группе		Анализ деятельности, ошибок
68-72				Упражнения по усвоению техники	5	Выполнение коллективного панно «В гостях у сказки».		Анализ деятельности, ошибок
73-75				Беседа	3	Народные промыслы Гжель, Городец, Хохлома.		Анализ мини-выставки
76-78				Самостоятельная работа	3	Составление простого узора из элементов хохломской азбуки.		Анализ мини-выставки
79				Беседа	1	Орнамент. Виды орнаментов.		Опрос
80-84				Самостоятельная работа	5	Геометрический и растительный орнамент в полосе.		Анализ мини-выставки
85-86				Беседа	2	Узор в квадрате. Ритм. Роспись разделочной доски		Анализ деятельности, ошибок
87-90				Творческое задание.	4	Узор в квадрате с элементами Городецкой росписи		Анализ мини-выставки
91-92				Беседа, презентация.	2	Узор в круге. Ритм узора в круге.		Опрос
93-96				Упражнения	4	Узор в круге с элементами Гжельской		Анализ деятельности. Выставка

						рописи		
97				Беседа, презентация.	1	Посуда Гжельской рописью, Хохломским узором	с	Опрос
98-102				Самостоятельная работа	5	Роспись тарелочки, разделочной доски растительным орнаментом		Анализ деятельности. Выставка
103				Беседа, презентация.	1	Выбор сюжета для панно		Анализ деятельности
104- 108				Самостоятельная работа	5	Коллективное панно «Жар- птица»		Выставка. Презентация.