

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2020 года



Утверждено
Приказ № 21 от 14 августа 2020 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской
области «Центр внешкольной работы»
В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Голос без границ»**

Художественная направленность
Возраст детей: 7-10 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Чернышкова Мария Олеговна

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Организация процесса обучения
3. Ожидаемые результаты
4. Учебно – тематический план. Содержание тем
5. Обеспечение программы
6. Список рекомендуемой литературы
7. Приложения

I.Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Педагогическая целесообразность.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, исполнение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В нашем районе учится много детей, наделенных музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутренне эмоциональное состояние, разработана программа «Голос без границ».

Актуальность программы

Грамотное эстетическое воспитание, культурное развитие детей и молодежи крайне актуально в нынешнем обществе. Дополнительная образовательная программа «Голос без границ» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей, как сольному эстраднему вокалу, так и формированию навыков исполнения вокальных произведений в ансамбле.

У детей и подростков данный вид искусства вызывает огромный интерес, а занятия вокалом обеспечивают не только правильное развитие голоса, но и являются мощным фактором формирования общей культуры подрастающего поколения, что крайне актуально в современном обществе. Невозможно отрицать значительный социальный запрос на юных вокалистов, которые выступают на концертных площадках при проведении праздников, фестивалей, мероприятий различного уровня. Это придает смысл занятиям сольным пением.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 108 часов (за 1 год обучения).

Цель программы - сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренировок обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов.

В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию и певческое дыхание;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самоконтроля, сценической культуре.

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

- использовать различные приемы вокального исполнения, в том числе развивать навыки импровизации;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- научить воспринимать музыку, в особенности вокальные произведения, как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- привить любовь к вокальному искусству;
- привить основы художественного вкуса;
- создать атмосферу увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Коррекционные:

- развивать дикцию и артикуляцию детей;
- создать условия для успешной социализации детей с ОВЗ среди сверстников;
- снять психологические и мышечные «зажимы» через тренинги и творческие задания;
- развить навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- вовлечь родителей в деятельность объединения с целью воспитания личности самодостаточной и общественно значимой.

II. Организация процесса обучения

2.1. Режим работы объединения

Обучение детей в возрасте 7- 10 лет.

Минимальный срок реализации 1 год – это общекультурный уровень (ознакомительный).

Количество на 1 год - 15 обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю по полтора часа (в год - 108 часов)

В объединение принимаются все желающие дети.

2.2. Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Занятия проводятся групповые (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и индивидуальные (солисты).

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, реквизита).

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;

б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (пошив костюмов, индивидуальная работа над ролью).

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- концертов
- упражнений;

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические.

Словесный метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов, показ.

Практический метод включает в себя различные тренинги и упражнения:

В ходе работы используются здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика и т.д.)

III. Ожидаемые результаты:

Личностные (отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям)

Обучающиеся научатся:

- проявлять интерес к певческой культуре и истории своего народа и культуры в целом;
- проявлять интерес к процессу саморазвития в вокальной деятельности;
- осознано выбирать вид деятельности;
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

- проявлять способность к волевому усилию при достижении поставленной цели;
- формировать способность дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;
- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

Метапредметные:

Регулятивные (универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок учебной деятельности и контрольно – оценочной деятельности)

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять поставленную задачу;
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и поэтапный контроль («как выполнен каждый этап, входящий в состав учебного действия»);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- навыкам соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;

Познавательные (универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира, формирующие умственные операции и исследовательскую деятельность)

Обучающиеся научатся:

- выявлять особенности (жанры, стили) различной музыки в процессе их прослушивания;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- проверять информацию;
- находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, и интернет;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- сравнивать различные музыкальные жанры: сопоставлять характеристики жанров по одному (нескольким) признакам, выявлять их сходство и различие;
- высказывать предположения;
- обсуждать проблемные вопросы, предлагать свои варианты выбора песенного репертуара;

- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

Коммуникативные (универсальные учебные действия, отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания)

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь задавать вопросы;
- понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу вокальной деятельности устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы;
- принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;
- работать в коллективе и команде, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в группе.

Предметные (отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета)

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение,
- определять художественно-образные и жанровые особенности,
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для вокального искусства;
- различать тембры музыкальных инструментов, запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- применять различные приёмы работы над песней;
- соблюдать певческую установку, чисто интонировать;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене,
- готовить концертно-сценические номера под руководством преподавателя, анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- применять полученные знания и умения в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;

- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении песни в концертном номере;
- владеть приемами дыхания, характерным для вокального исполнительства;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- владеть выразительными средствами музыкальной речи.

2.4. Критерии и способы определения результативности

Планируемый результат и способы их проверки.

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

№	Дата проведения	Тема
1	Октябрь	«Осенний праздник»
2	Декабрь	«Зимнее настроение»
3	Март	«Весенняя капель»
4	Май	«Школьная страна»

Для того, чтобы лучше понять, какие взаимоотношения складываются между участниками ансамбля, я регулярно провожу изучение межличностных отношений участников ансамбля с использованием социометрической методики Д.Морено и методики М.В.Демиденко и А.И.Клюевой.

Результаты социометрии показывают кто имеет высокий социальный статус в ансамбле.

Вторая методика М.В.Демиденко и А.И.Клюевой позволяет нам выявить: удовлетворенность подростков занятиями в ансамбле, степень сплоченности и степень конфликтности в коллективе, что является не маловажным в работе.

Также в течение проводится диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах, так как:

1. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Шаги великана, Тома и гнома"; «Настоящий музыкант»; «Дорожка мяч».
2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"; «Куда идет мелодия».
3. Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки".
4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Тест "Музыкальная палитра" и т.д.

IV. Учебно – тематический план. Содержание модулей

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Пение как вид музыкальной деятельности.	20	10	10	

1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	2	2	Собеседование
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Строение голосового аппарата.	4	2	2	собеседование
1.4	Вокально-певческая установка.	4	2	2	собеседование
1.5	Музыкальная грамота.	4	2	2	собеседование
2.	Формирование детского голоса.	40	20	20	
2.1	Звукообразование.	10	5	5	собеседование
2.2	Певческое дыхание.	10	5	5	собеседование
2.3	Дикция и артикуляция.	8	4	4	собеседование
2.4	Речевые игры и упражнения.	4	2	2	собеседование
2.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	8	4	4	собеседование
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	20	10	10	
3.1	Работа с народной песней.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	4	2	2	собеседование
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	4	2	2	собеседование
3.4	Работа с солистами.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.5	Игровая деятельность, театрализация.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	28	14	14	
4.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	4	2	2	собеседование
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4	2	2	Мероприятие
4.3	Концертно-исполнительская деятельность	4	2	2	концерт
4.4	Репетиции.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
4.5	Выступления, концерты.	8	4	4	концерт
	Итого	108	54	54	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

Программа имеет **4 (четыре) модуля**, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «стартовому» уровню сложности.

Модуль 1. «Пение как вид музыкальной деятельности» – составная часть музыкального развития учащихся.

Цель: Познакомить с различными видами пения таким как, сольное, ансамблевое и хоровое.

Задачи: - изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;

Ожидаемые результаты:

- принимать и выполнять поставленную задачу;
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Теория: Просмотр методического материала: «Основы музыкальной грамоты».

Практика: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Модуль 2. «Формирование детского голоса» является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся.

Цель: Развитие певческих знаний, умений и навыков.

Задачи:

- воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности
- формирование певческих навыков

Ожидаемые результаты:

- развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
- расширение музыкального кругозора

Теория: Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Модуль 3. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен....» включает в себя эмоциональную отзывчивость от слушания, разучивания и исполнения вокальной музыки.

Цель: С помощью слушания музыки сформировать эмоциональную отзывчивость, а также использовать это в разучивании и исполнении песен.

Задачи:

- ознакомить детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями;
- накопление музыкально-слухового опыта

Ожидаемые результаты:

- обогащение представлений детей о жанрах музыкального искусства

-знакомство со средствами музыкальной выразительности

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры (метод. литература)

Практика: Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Модуль 4. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» помогает обучающимся сформировать музыкальную культуру ребенка.

Цель: Расширить музыкальный кругозор учащихся, сформировать музыкальную культуру

Задачи:

- сформировать представление детей о музыкальных стилях, жанрах;
- активизировать интерес детей к музыке

Ожидаемые результаты:

- формирование самообразовательных умений;
- овладение основными теоретическими положениями в области музыкальной культуры.

Теория: Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

Практика: Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг.

Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной

творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Актный зал;
6. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

VI .Список литературы

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд -во «Союз Художников», 2003 год
3. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002

4. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» (М.: Просвещение, 1982).
5. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
7. Мир вокального искусства: программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
9. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-4 классы под руководством Д. Кабалевского М., Просвещение, 2005.
10. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
11. Научно-методический журнал «Музыка в школе», 2011, 2012, 2013.
12. Самоучитель по пению; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
13. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г
14. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
15. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» 1 часть, издательство ЦСДК, Москва, 1994.
16. Хрестоматия к программе по музыке Д.Б. Кабалевского, 1,2,3,4 классы.
17. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.

VII .Приложения

Практические диагностические тесты.

1.ИГРЫ - ТЕСТЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА МЕТРА

«Дорожка-мяч».

Ребенку дают ортопедический мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа.

Критерии оценки:

- 8-10 последовательных ударов - **высокий уровень** чувства метра;
- 4-7 ударов - **средний уровень**;
- 1-3 удара - **низкий уровень**.

«Шаги великана, Тома и гнома».

Давай поиграем с тобой в сказочные шаги, - говорит педагог.-В стране Тишиналии» все жители ходят, как часы (даются в руки ребенка часы-будильник, ход которых- **«тик-так»** - отчетливо слышен или используется аудио запись). Мальчик Том ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг-на звук часов **«ТИК»** и приставной шаг - на звук **«Так»**), шаги его маленького друга-гнома подвижны, игривы (на звук часов **«ТИК»** - шаг и приставной шаг, на ход **«Так»**-то же самое; великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов **«тик-так»** и один приставной шаг - на следующий временной ход **«ТИК-ТАК»**).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (ступней ног или просто кружки, вырезанные из бумаги), показывающие

направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20 см). Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага, например, по периметру квадрата (4 шага, поворот + 4 шага, поворот + 4 шага, поворот + 4 шага).

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (*необходимо создать доброжелательную атмосферу*), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (*называется ряд простых детских песенок*)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (*например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре*) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки темпо-метрической регуляции:

- **Высокий уровень** - адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением.
- **Средний уровень** - адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует, *нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- **Низкий уровень** сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение.

2. ДИАГНОСТИКА ЗВУКОВЫСОТНОГО ЧУВСТВА (МЕЛОДИЧЕСКОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА)

ВОСПРИНИМАЮЩИЕ ТЕСТЫ

«Куда идет мелодия?»

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии.

- Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

- № 18: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх-вниз, вверх-вниз= 4 балла);
- № 19: Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх-вверх-вниз= 3 балла);
- № 20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз - вниз ... = 2 балла);
- № 21: Детская песня «Василек» (ответ: вниз-вниз= 1 балл).

Критерии оценки:

- **высокий уровень**= 8-10 баллов;
- **средний уровень**= 4-7 баллов;
- **низкий уровень**= 1-3 балла.

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- **низкий уровень** - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- **средний уровень** - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- **высокий уровень** - угадано ребёнком 8-10 созвучий

Вариант 2

- Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика - один из них веселый, другой - грустный. Попробуй определить, в каком порядке (в какой последовательности) будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики? Вначале предъявляются созвучия-«гномики» пробного варианта, например, D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Стимулирующий материал:

- E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) = **1 балл**;
- C-dur, h-moll (или cis-moll; D-dur) = **2 балла** (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
- F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) = **3 балла** (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Критерии оценки:

- **низкий уровень** = 1-3 балла;
- **средний уровень**= 4-7 баллов;
- **высокий уровень**= 8-12 баллов.

3. ДИАГНОСТИКА ЧУВСТВА ТЕМБРА

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- **низкий уровень** развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- **средний уровень** - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- **высокий уровень** - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- **низкий уровень** эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- **средний (нормативный) уровень** развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- **высокий уровень** эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.