

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2020 года

Утверждено

Приказ № 21 от 14 августа 2020 года

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОП» м.р. Волжский Самарской
области «Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Рукодельница»**

Художественная направленность
Возраст детей: 11-14 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Чистякова Ольга Ивановна

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно- тематический план программы.....	10
3. Содержание тем модулей.....	12
4. Методическое обеспечение программы.....	13
5. Приложение 1. Показатели успешности освоения ДОП.....	14
6. Понятийный словарь.....	19
7. Список литературы.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Программа "Рукодельница" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, создания цветов из атласных лент, проволоки и ниток, газетных трубочек дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа курса дополнительного образования «Рукодельница» составлена на основе нормативных документов:

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных модульных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826- ТУ)
- Федеральный закон от 29.12.2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 9.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Закон РФ «Об образовании», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Сан ПиН 2.4.4.1251-03.

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский «Центр внешкольной работы»

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает семь модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

7 модулей:

- 1 модуль - квиллинг (поделки из скрученных полосок бумаги).
- 2 модуль— скрапбукинг (изготовление и оформление фотоальбомов и 3D открыток).
- 3 модуль — пейп-арт (украшение панно и рисование салфетками).
- 4 модуль- плетение из газетных трубочек.
- 5 модуль – айрис-фолдинг (бумажная мозаика).
- 6 модуль— канзаши (создание цветов из атласных лент).
- 7 модуль – ганутель (плетение из проволоки и ниток).

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы).

По каждому модулю, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще.

Программа призвана научить детей репродуктивным путём не только освоить сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

В процессе работы по программе “Рукодельница” дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение, параллельно размышляя над литературными образами, героями.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как квиллинг (поделки из скрученных полосок бумаги), скрапбукинг (изготовление и оформление фотоальбомов и 3D открыток), пейп-арт (украшение панно и рисование салфетками), ганутель (плетение из проволоки и ниток), канзаши (создание цветов из атласных лент), айрис-фолдинг (бумажная мозаика).

Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома предметами, сделанными своими руками, растет популярность фотоальбомов в технике «скрапбукинг», открыток ручной работы и др.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализовываться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учиться планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения педагога и обучающегося. Она осуществляется через модули и плюс индивидуальное общение.

Содержание каждого модуля строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Цель данной программы: развитие художественно- творческих способностей обучающихся средствами современного декоративно- прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Отличительные особенности данной программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в широком спектре направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Она является образовательной, комплексной, интегрированной и позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками, историей их создания. Один из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками: квиллинг, скрапбукинг, айрис фолдинг, пейп – арт, поделки из газетных трубочек.

Следующий этап работы – изучение новой техники при работе с тонкой тканью, атласными и капроновыми лентами. Это не только увлекательно, но и модно, изящно и красиво. Быстро сложить кусочки ленты и получить замысловатый цветок, из которого можно создать украшение для любого наряда – вот что в жизни пригодится модницам. Здесь обучающиеся знакомятся с техникой канзаши.

Продолжая работу по изготовлению цветов, мы применяем проволоку и нитки. Цветы, изготовленные с помощью нескольких базовых техник, выглядят исключительно элегантно. Они потрясающе сочетаются и подходят для применения в нарядах и украшениях. В заключительном модуле они осваивают технику ганутель.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Возрастные особенности детей.

Программа “Рукодельница” рассчитана на 1 год обучения.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Возраст детей от 11 до 14 лет. Состав постоянный, набор свободный.

Программой предусмотрен индивидуально - ориентированный подход к обучению воспитанников. Выбор структуры занятия зависят от основной цели конкретного занятия, возраста воспитанников, степени усвоения предыдущего материала.

Программа предусматривает коллективные занятия по изготовлению работ, например, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого воспитанника.

Режим занятий

Общее число в год - 108 часов

Число занятий в неделю – 3 часа: 3 часа по 45 мин., с 10-минутным перерывом (ПРИЛОЖЕНИЕ 3 к Сан ПиН 2.4.4.1251-03).

Формы организации деятельности на занятиях:

Акция, аукцион, беседа, выставка, защита проектов, деловая игра, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, творческий отчет, ярмарка и др.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, лентами, проволокой, капроном и другими материалами; изделий;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, канзаши, пейп-арт, скрапбукинг, ганутель и др.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь - анкета);

текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);

промежуточный контроль (январь – тесты, выставка);

итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

2. Фронтальная и индивидуальная беседа.

3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.

4. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри школы, районных, областных в области декоративно-прикладного творчества.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы» (*Приложение 1*), а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Показателем результативности данной программы является:

соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;

правильность выполнения трудовых приёмов;

качество выполненных заданий;

применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;

соблюдение технологии изготовления изделий;
аккуратность работы;
оформление и отделка готовых работ;
высокий художественный уровень изделий;
самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Рукодельница» (универсальные учебные действия)

Личностные результаты:

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;

анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

учащиеся получают возможность:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся: организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

к концу учебного года учащиеся должны обладать следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- особенности таких техник как скрапбукинг и квиллинг, пейп-арт и айрис фолдинг, канзаши и ганутель;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
 - оформлять готовые изделия;
 - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	тео	практика
Модуль 1. Волшебный мир квиллинга				
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	-
2	Просмотр работ в этой технике. Основные формы техники. Приемы работы.	3	1	2
3	Цветочное панно.	5	1	4
4	Объемные фигуры. Приемы работы.	5	1	4
5	В мире насекомых (пчела, стрекоза, бабочка).	5	1	4
6	Итоговое занятие. Выставка	1	-	1

	Итого	20	5	15
Модуль 2. Скрапбукинг - фантазируем креативно.				
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	-
2	Открытка ко Дню матери.	4	1	3
3	Оформление фотографий в семейный альбом- скрапбукинг	4	1	3
4	Индивидуальные работы в технике квиллинг и скрапбукинг на свободную тему.	5	1	4
5	Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	-	1
	Итого	15	4	11
Модуль 3 Пейп-арт - удивительные краски.				
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	
2	Приемы скручивания. Ваза для цветов, подставка под карандаши.	3	1	2
3	Рисуем картинку салфетками.	5	1	4
4	Любимые герои сказок и мультфильмов.	5	1	4
5	Итоговое занятие. Творческая мастерская	1	-	1
	Итого	15	4	11
Модуль 4. Увлекательное плетение из газетных трубочек.				
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	-
2	Крутим трубочки. Приемы плетения.	1	-	1
3	Подставка под горячее.	4	1	3
4	Веер или велосипед (на выбор).	4	1	3
5	Шкатулка для мелочей.	4	1	3
6	Итоговое занятие. Выставка	1	-	1
	Итого	15	4	11
Модуль 5. Айрис-фолдинг– бумажная радуга.				
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	-
2	Знакомство с техникой изготовления схем.	2	1	1
3	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: зайчик, чайник, цыпленок, цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист, улитка.	4	1	3
4	Открытки к празднику.	3	1	2
5	Итоговое занятие. Презентации работ.	2	-	2
	Итого	12	4	8
Модуль 6. Удивительные цветы (канзаши).				
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	-

2	Основные приемы работы.	2	-	2
3	Оригинальные заколки и броши.	6	1	5
4	Цветочная картина.	6	1	5
5	Итоговое занятие. Конкурс-выставка	1	-	1
	Итого	16	3	13
Модуль 7.Ганутель – завораживающие букеты.				
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-
2	Основные приемы работы.	2	1	1
3	Цветочный рай.	5	1	4
4	Ветка сакуры.	5	1	4
5	Итоговое занятие. Выставка- презентация	2	-	2
	Итого	15	4	11
ВСЕГО		108	28	80

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ МОДУЛЕЙ

Модуль 1.Волшебный мир квиллинга.

Тема 1. Вводное занятие. Что такое квиллинг. Правила техники безопасности.

Тема 2. Просмотр работ в этой технике (презентация). Основные приемы работы.

Тема 3. Цветочное панно. Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.

Тема 4. Объемный квиллинг. Изучить технику выполнения объемных фигур.

Коллективный проект «Краски осени». Познакомиться с литературными и музыкальными произведениями, в которых воспевается осенняя красота. Изготовление желудей, грибов и др. поделок.

Тема 5. В мире насекомых. Учимся делать бабочку, стрекозу, пчелу из роллов на плоскости и объемно.

Тема 7. Итоговое занятие. Выставка работ.

Модуль 2.Скрапбукинг - фантазируем креативно.

Тема 1.Вводное занятие. Правила техники безопасности. Что такое скрапбукинг? Как оформить фотоальбом креативно. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.

Тема 2. Готовим поздравительные открытки ко Дню матери, сочетая две техники: скрапбукинг и квиллинг.

Тема 3. Оформление фотографий в семейный альбом- скрапбукинг.

Тема 4.Поделки на свободную тему предполагают полет детской фантазии при создании разнообразных панно и картин с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумаги. Просмотр иллюстраций детской энциклопедии.

Тема 5. Итоговое занятие. Открытое занятие.

Модуль 3.Пейп-арт - удивительные краски!

Тема 1.Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с новой техникой. Просмотр работ (презентация).

Тема 2.Приемы скручивания. Оформление вазы для цветов, подставок под карандаши.

Тема 3. Рисуем картинку салфетками. Миниатюры на свободную тему. Выбор темы работы. Зарисовка эскиза. Выполнение работы.
Тема 4. Любимые герои сказок и мультфильмов. Раскрашиваем салфетками.
Тема 5. Итоговое занятие. «Мастерская Деда Мороза». Выполнение работ разными техниками. Изучение стихотворений о зиме.

Модуль 4. Увлекательное плетение из газетных трубочек.

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Просмотр работ в этой технике.
Тема 2. Скручивание трубочек. Прием плетения «веревочка», газетные трубочки наращивают в процессе работы, вставляя их друг в друга и приклеивая.
Тема 3. Плетем подставку под горячее путем скручивания готовых трубочек в колесико. Склеиваем детали клеем-пистолетом.
Тема 4. Мы едем, едем, едем.... Мастерим велосипед. Из старых газет можно сплести весьма оригинальные корзины круглой или прямоугольной формы, которые и станут тележкой для велосипеда. И хотя порядок их плетения одинаковый, лучше для начала сплести корзину круглой формы, так сделать это немного проще. Можно предложить сделать веер из газетных трубочек, украшая его цветами, изготовленными в технике квиллинг.
Тема 5. Нужные в быту вещицы – плетем шкатулку для мелочей изученными приемами.
Тема 6. Итоговое занятие. Выставка работ.

Модуль 5. Айрис-фолдинг – бумажная радуга

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Презентация работ в этой технике.
Тема 2. Учимся строить схемы.
Тема 3. Создание картинок с изображением. (зайчик, чайник, цветок и т.д.)
Тема 4. Делаем открытку, применяя разные техники: айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг.
Тема 5. Итоговое занятие. Презентации работ, выставка

Модуль 6. Удивительные цветы – канзаши.

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с техникой.
Тема 2. Основные приемы работы.
Тема 3. Оригинальные украшения – заколки для волос и броши.
Тема 4. Цветочная картина. На бархатной бумаге создаем композицию из тканевых цветов. Мелодии цветов сопровождают нашу работу.
Тема 5. Итоговое занятие. Конкурс- выставка.

Модуль 7. Ганутель – завораживающие букеты

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с техникой.
Тема 2. Изучение техники, основные приемы работы. Просмотр презентаций. Создание эскизов.
Тема 3. Цветочный рай.
Тема 4. Ветка сакуры – красота и изящество. Плетем коллективно. Знакомство с некоторыми традициями страны Восходящего солнца.
Тема 5. Итоговое занятие. Выставка- презентация.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Рукодельница” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики, интернет-ресурсы, компьютер, медиапроектор, экран.

Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчетная выставка детских работ.

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- соответствие тематике;
- творческий подход к работе.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо материально - техническое обеспечение: бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, клеящий пистолет, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, лента атласная и капроновая шириной 4 и 5 см., канва, льняная ткань, газеты и журналы, салфетки бумажные разноцветные, бусы для украшения, стразы, мультимедиа для просмотра презентаций и видеороликов.

Приложение 1.

Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы

Показатели(оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возможное количество баллов
-----------------------------------	----------	--	--------------------	-----------------------------

1	2	3	4	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	собеседование	3 4 5
II. Практическая подготовка ребёнка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	контрольное задание по направлению деятельности	3 4 5
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением);	контрольные задания	3 4 5

		средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	контрольное задание	3 4 5
III. Общеучебные умения и навыки 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой)	анализ работы ребёнка	3 4 5

		самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	наблюдение	3 4 5

		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
3.3. Учебно – организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	наблюдение	3 4 5
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в	удовлетворительно – хорошо - отлично	наблюдение	3 4

Понятийный словарь для учащихся.

КВИЛЛИНГ, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

СКРАПБУКИНГ — вид **рукодельного искусства**, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных **фотоальбомов**. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде **фотографий**, газетных вырезок, **рисунков**, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов вместо обычного.

АЙРИС ФОЛДИНГ — удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Суть ее можно описать в двух словах. На листе картона или плотной бумаги рисуется контур какой-либо фигуры. По нарисованному контуру вырезается отверстие, которое с изнанки листа заполняется полосками сложенной вдвое цветной бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. При этом полоски слегка накладываются друг на друга и фиксируются любым клеящим материалом. Просто, но очень красиво. Эффектно. Обычно полоски бумаги накладываются под углом в виде закручивающейся спирали. Этим и объясняется странное на первый взгляд название художественной техники - работы зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно название техники Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок.

ПЕЙП-АРТ — один из видов многогранной техники аппликация, *техника-имитатор других более дорогостоящих и трудоёмких техник изображения*. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — скрученные нити из салфетки и разорванная на кусочки салфетка (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных салфеток, мы предварительно разрезаем и смачиваем их, скручивая в трубочки. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

ПОДЕЛКИ ИЗ ГАЗЕТНЫХ ТРУБОЧЕК - плетение ложек, вееров, шкатулок и корзиночек из скрученных газетных трубочек дает ощущение, что перед нами предметы, сделанные из лозы.

КАНЗАШИ — это искусство создания цветов из атласных и капроновых лент, японские традиционные женские украшения для волос. Канзаши носят с кимоно. Поначалу они напоминали обычные шпильки, но со временем их форма и материалы для изготовления стали усложняться. Хотя японское слово «кандзаси» наверняка происходит от оборота «воткнутое в волосы», существует и другая версия: японцы издревле украшали головы полевыми цветами перед тем, как обратиться к богам. Эти цветы получили название «воткнутые цветы».

ГАНУТЕЛЬ — это старинное эксклюзивное мальтийское рукоделие было известно еще в XVII — XVIII веках, когда в Европе научились изготавливать пышные цветы, букеты и целые ажурные композиции из ниток и тонюсенькой золоченой или серебряной

проволочки, свитой в мелкие пружинки и использовавшейся для мерцающей объемной вышивки.

В шестнадцатом веке такую спиральную проволоку из золота и серебра называли по итальянски «sanutiglia», а по испански «sanutillo», откуда и произошло название техники ганутель. В русском языке это слово трансформировалось в канитель, хорошо знакомую русским золотошвеям, а новое название перешло на более крупные спиральки для создания

Литература для учащихся

Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с..

Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>

<http://blogspot.ru>

<http://ola-la77.blogspot.ru>

<http://www.nkale.ru>

Литература для педагога

Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.

Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.

Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.

Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.

Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>

<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>

<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>

<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>

<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>

<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>

<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>

<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>

<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>

<http://rus-scrap.ru/>
<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>
<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>
<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>
Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>
<http://blogspot.ru>
<http://ola-la77.blogspot.ru>
<http://www.nkale.ru>