

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2020 года



Утверждено
Приказ № 21 от 14 августа 2020 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской
области «Центр внешкольной работы»
В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Креативное рукоделие»**

Художественная направленность
Возраст детей: 11-14 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Букина Валентина Антоновна

2020 год

Пояснительная записка

Одним из приоритетов государственной политики в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (далее - Стратегия) является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

На сегодняшний день важно формировать у детей патриотизм, чувство гордости за свою Родину, ответственность за будущее России. Дополнительная общеобразовательная программа «Креативное рукоделие» будет способствовать обновлению воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций.

Воспитание декоративно – прикладным творчеством подразумевает не только обучение и распространение знаний различных технологий в искусстве и применение различных материалов и их особенностях, но и помогает развитию потребности в действенной заботе об их сохранении и приумножении. Подлинное рукоделие воплощает коренные взаимосвязи поколений и близких соседей и во многом определяет представление о культурном наследии своего народа в целом.

Очевидно, что нахождение способов, оптимизирующих процесс развития декоративно – прикладного творчества, является очень значимым на сегодняшний день в педагогической науке, при этом обращение к использованию знаний о культурном наследии и поиск новых технологий в творчестве, кажется особо актуальным и значимым.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский ЦВР

Направленность данной программы - художественная

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над изготовлением изделия, над работой исследовательского проекта, при подготовке к конкурсам, при оформлении праздников, викторин и др. Программа направлена на развитие образного, креативного мышления, привитие художественно-эстетического вкуса, развитие интереса к познанию родной культуры.

Актуальность программы заключается еще и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

В виду вышесказанного чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес к культурным традициям, развивать способности к рукоделию, научить его стремиться к гармонии между мыслью и изделием, развить его творческие способности так, чтобы он мог сохранять целостность восприятия при создании изделия. К сожалению, возможности общего среднего образования в этом отношении сильно ограничены, предмет «технология» преподаётся достаточно редко. В определённой мере эту проблему помогает решить система

дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, направленных на формирование и развитие творческого потенциала обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к декоративно – прикладному творчеству; применение полученных знаний, умений и навыков в рукоделии; на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию прикладным творчеством, обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие творческих способностей и навыков работы руками помогает более тонкому восприятию искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы. Кроме того, педагогическую целесообразность мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общая коллективная работа), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных работ, с другой стороны.

Таким образом, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в том, что она состоит из 7 самостоятельных модулей. Все модули предусматривают обучение декоративно-прикладному творчеству обучающихся и развитие с его помощью общей культуры, которое осуществляется на основе приобщения детей и подростков к истории, к традиционному творчеству, овладение основам мастерства самостоятельного изготовления изделий ручной работы. Это также своеобразный способ хранения информации духовного плана народа, который создавал и бережно хранил традиции этого искусства. В современных словарях **креативность** (от англ. creativity) — это уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности, в данное время это одно из самых востребованных качеств личности.

Человек, создающий изделия ручной работы вкладывает в них «свою душу». Ручная работа – труд кропотливый, увлекательный, познавательный и очень приятный. В настоящее время для творчества предлагается большой выбор и разнообразие материалов, это просто кладовая для фантазии и игры воображения. Изготовление изделий ручной работы воспитывает оптимистическое отношение обучающихся к действительности. Своим эмоциональным содержанием пробуждает мысли, чувства прекрасного. Изделия ручной работы радуют, порой забавляют и в тоже время учат обучающихся

полезному, жизненно необходимому. Также расширяют кругозор, знакомят с предметами, природой, обществом и культурой; способствуют социализации обучающихся, приобщению их к общечеловеческим ценностям; вызывают добрые чувства по отношению к семье, людям, животным, природе;

способствуют накоплению положительного нравственного опыта; вызывают интерес и будят любознательность.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством требуют *комплексного подхода*, который также является *отличительной чертой* настоящей образовательной программы.

Наконец, **новизной программы** можно считать *использование принципа эклектики* - сочетание различных техник, материалов, стилей, направлений и разнородных художественных элементов в одном конкретном изделии.

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Состав группы: 10- 15 человек;

Группа формируется с учётом возраста детей и может быть разновозрастной (общеобразовательные школы и интернаты) или разновозрастной (учреждения дополнительного образования).

Практикуются занятия малой группой (3-5 человек) подгруппами.

Принцип набора в группы: по желанию, свободный, но обучение целесообразно вести в группах детей, обучающихся в одной параллели (в одном классе).

Срок реализации программы:

рассчитан на 1 год – 108 часов

Программа состоит из 7 модулей:

«Природная мастерская»,

«Художественная лепка»,

«Бумагопластика»,

«Изобразительное искусство»,

«Шитьё»,

«Художественная вышивка»,

«Народная кукла».

Данная программа рассчитана на один год обучения, для детей младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи

Обучающие:

Обучить практическим умениям и навыкам изготовления художественных изделий в различных техниках;

Сформировать умения сочетать различные материалы и техники в одном изделии;

Познакомить с историей и развитием декоративно-прикладного творчества;

Сформировать умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

Развивающие

Развить мелкую моторику;

Развивать творческие способности, креативное мышление;

Прививать художественно-эстетический вкус обучающихся;

Сформировать коммуникативные умения обучающихся;

Воспитательные

Воспитать целеустремленность, чувство взаимопомощи;

Сформировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству;

Воспитать интерес к историческому прошлому своего народа, к восстановлению народных традиций.

Педагогические принципы реализации программы:

от понятного к непонятному;

от простого к сложному;

от известного к неизвестному

полное уважение к личности;

опора педагога на положительные стороны, качества личности воспитанника;

педагогический такт и терпение;

признание прав воспитанника и создание условий для их реализации;

создание условий для полноценного развития личности в коллективе;

воспитание у учащихся коллективных начал, умение работать в коллективе; нести персональную ответственность за выполняемую деятельность;

создание условий для развития индивидуальных качеств личности, её самобытности;

воспитание сознания учащихся, готовности к самостоятельной познавательной деятельности, к критическому осмыслению достигнутого;

единство теории и практики.

Методы обучения в образовательной программе:

Метод *декомпозиции* – лежит в основе системного подхода. Метод позволяет разложить сложную задачу на ряд простых, но взаимосвязанных задач и представить ее в виде целостной структуры. Применим к исследованию процесса. С его помощью, например, расчленяют периоды на этапы:

словесный (чтение, рассказ, пересказ);

наглядный (наблюдение, рассматривание образцов, рисунков, схем);

Эмпирический или практический (моделирование и изготовление изделия, создание проектов).

Формы проведения занятий:

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности

индивидуальная,

фронтальная,

коллективная работа.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть проводится в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Практическая деятельность обучающихся заключается во включенность в учебные коммуникации, индивидуальную, Парную и групповую работу.

Структура занятий:

Знакомство с техникой изготовления изделия и используемыми материалами;

Выполнение творческой работы;

Самостоятельная оценка своих способностей (что получилось, не получилось, почему).

Применяемые на занятиях современные образовательные технологии: технология проблемного обучения,, технология личностно- ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности и др.

Планируемые результаты

Предметные результаты

будут знать: приемы и уметь работать с бумагой, картоном, пластилином, соленым тестом, природным материалом;

переносить на ткань разметку и выкройки, размещать плоскостные и объемные детали и соединять их;

выполнять различные швы;

составлять тематические композиции.

Метапредметные:

Регулятивные:

осуществлять самоконтроль и корректировку своей деятельности по плану и после промежуточного оценивания;

комбинировать последовательность выполнения изделия по заданным иллюстративным и словесным планам;

научатся сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

будут уметь самостоятельно работать над изделием и организовать рабочее место;

Познавательные:

находить и выделять необходимую информацию из печатных источников;

высказывать суждения и доказывать свой выбор техники при изготовлении изделия;

анализировать образец,

выбирать материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы;

адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

различать произведения декоративно – прикладного творчества, оценивать их место и роль в жизни человека и общества;

приобретать практические навыки и умения в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

развивать фантазию, воображения, творческую интуицию, память;

Коммуникативные:

будут уметь договариваться о правилах взаимодействия и приходить к единому мнению, учитывая мнение партнера при работе в паре, и в коллективной работе;

использовать литературный материал (тексты, иллюстрации) для составления рассказа и презентации своих работ.

Личностные:

формировать положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека как создателя и хранителя культурного наследия, бережное отношение к окружающему миру;

понимать причины успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

учитывать мнение товарищей при работе над коллективным изделием;

формировать эстетические чувства, проявлять интерес к конструктивной деятельности;

учитывать собственные интересы и способности при выполнении изделий.

Формы учета знаний и умений

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения).

Контролирующие материалы для оценки планируемых результатов освоения программы опросные листы, тесты, беседы.

Методы текущего контроля: наблюдение за работой обучающихся, устный фронтальный опрос, создание творческих работ, беседа.

Письменный итоговый контроль: «Методика незаконченного предложения».

Итоговый контроль: контроль художественных и декоративно-прикладных умений и навыков, где обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности обучающихся.

По окончании курса обучения предусмотрено:

проведение выставки творческих работ;

выполнение итоговой творческой работы в любой технике;

составить план презентации своей работы.

Учебно-тематическое планирование ДОП «Креативное рукоделие»

№	Наименование модулей	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Природная мастерская	10	4	6
2	Художественная лепка	12	4	8

3	Бумагопластика	12	4	8
4	Изобразительное искусство	14	4	10
5	Шитье	16	4	12
6	Художественная вышивка	20	5	15
7	Народные куклы	20	4	16
8	Стартовая и итоговая аттестация	4	2	2
	Итого:	108	31	77

Модуль «Природная мастерская»

Изготовление творческих работ из природных материалов находится на грани ремесла и искусства, а также сочетает в себе приобретенные навыки и врожденные чувства гармонии и красоты. Любой природный материал если соединить с ловкостью рук, то можно как бы оживить природу и дать вторую жизнь природному материалу.

Реализация этого модуля направлена на привитие первоначальных навыков эстетического и художественного вкуса, приобретение навыков работы и сочетания различных природных материалов.

Данный модуль дает обучающимся возможность познакомиться с разнообразием и богатством природных материалов для творчества; создает условия для развития эстетического вкуса и творческой самореализации.

Цель модуля: Формирование системы знаний и умений сочетать различные природные материалы.

Задачи модуля:

Научить обучающихся:

сбору, обработке и закладке на хранение природных материалов;

составлять аппликации, коллажи, панно и простейшие букеты.

Учебно-тематическое содержание модуля «Природная мастерская»

№ занятия	Тема	Теория	Практические действия или трудовые операции
1.	Вводное занятие	1	-
2	Рыбки, бабочки	0,5	1
3	Краски осени	0,5	1
4	Ах, этот миг неповторимый	0,5	1,5
5	Листопад и звездопад	0,5	1,5
6	Аранжировка	1	1
	Итого	4	6

Содержание тем программы

Вводное занятие:

1. Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности и санитарной гигиены. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Просмотр презентации о декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий. Беседа о природе, ее значении в жизни человека. Экскурсия с целью ознакомления с дикорастущими растениями.

2. Теория

Просмотр презентации аппликаций из природного материала. Техника приклеивания. Нанесение клея на детали и на основу.

Практика

Выполнение аппликаций из засушенных листочков.

3. Теория

Техника составления букетов.

Практика

Составление простейших букетов.

4. *Теория*

Просмотр презентации различного оформления фоторамок, паспарту.

Практика

Оформление фоторамок различными природными материалами (ракушки, семена, косточки фруктов).

5. *Теория*

Знакомство с явлением контраста.

Практика

Создание композиций из различных природных материалов на бархатной бумаге.

6. *Теория*

Понятие «сюжет», «сюжетная композиция».

Практика

Создание сюжетной композиции из природного материала.

2. Модуль «Художественная лепка»

Художественная лепка дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки обучающихся, ловкость пальчиков и рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерила, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Цель модуля: формирование художественного вкуса посредством изучения пластических видов изобразительного искусства.

Задачи модуля:

научить лепке из солёного теста и пластилина, развивая художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение;

научить конструктивному и пластическому способам лепки.

формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;

познакомить с особенностям работы с пластическими материалами (пластилин и соленое тесто), навыкам работы с инструментами и приспособлениями.

Учебно-тематическое содержание модуля «Художественная лепка»

№ занятия	Тема	Теория	Практические действия или трудовые операции
1	Вводное занятие	1	-
2	Жуки на цветочной клумбе	0,5	1
3	Моё любимое животное	0,5	1,5
4	Спортивный праздник	0,5	1
5	Лебедушка	0,5	1,5
6	Филимоновская игрушка	0,5	1,5
7	Курочка и петушок	0,5	1,5
	Итого	4	8

Содержание тем программы

1. Беседа о правилах поведения на занятиях, техники безопасности и санитарной гигиены. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Просмотр презентации о декоративно-прикладном творчестве.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий. Беседа о пластических видах изобразительного искусства.

2. Теория

Знакомство с историей возникновения пластилина. Виды пластичных материалов и их свойства. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с пластичными материалами.

2. Практика

Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (голова, туловище, лапки...) из пластилина.

3. Теория

Просмотр презентации

Практика

Лепка конструктивная по представлению из соленого теста

4. Теория

Знакомство с понятием «динамика» в лепке.

Практика

Лепка сюжетная. Составление сюжетной коллективной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений из пластилина.

5. Теория

Техника скульптурной лепки

Практика

Лепка сюжетная. Композиция на зеркале или фольге из пластилина

6. Теория

Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность.

Практика

Лепка декоративная по мотивам народной пластики из соленого теста.

7. Теория

Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.

.Практика

Лепка декоративная из соленого теста.

3. Модуль «Бумагопластика»

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми изделиями из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки конструкторской работы.

Цель модуля: Воспитание эстетического и художественного вкуса и приемлемых сочетаний при изготовлении и оформлении изделий из бумаги.

Задачи модуля:

сформировать представление о различных бумажных материалах и методах их обработки;

познакомить обучающихся с основными приемами складывания, скручивания, формования и произвольного компонования бумажной основы;

пользоваться схемой, технологической и операционной картой; анализировать образец и свою работу.

Учебно-тематическое содержание модуля «Бумагопластика»

№ занятия	Тема	Теория	Практические действия или трудовые операции
1	Вводное занятие	1	-
2	Качели - карусели	0,5	1,5
3	Цветочная клумба	0,5	1,5
4	Чебурашка. Страусенок.	0,5	1,5
5	Морская звезда	0,5	1

6	Праздничный салют	0,5	1,5
7	Ажурная закладка для книги	0,5	1
		4	8

Содержание тем программы

1. Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности и санитарной гигиены. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Просмотр презентации о декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий. Беседа о видах бумагопластики.

2. Теория

Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества с использованием бумаги различной по текстуре, цвету, плотности, качеству. Разнообразие техник работы с бумагой.

Практика

Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал, полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолет...)

3. Теория

Цветосочетание. Приемы оформления цветка: надрезание «берега»(края) бахромой.

Практика

Составление полихромных цветов из 2-3 различных расцветок, подбор красивого, гармоничного цветосочетания.

4. Теория

Составление полихромных цветов из 2-3 различных расцветок, подбор красивого, гармоничного цветосочетания.

Практика

Вырезание различных по размеру кругов по шаблону, разрезание их на две части. Выполнение аппликации.

5. *Теория*

Знакомство с «отрывной» техникой. Просмотр презентации

Практика

Выполнение сюжетной композиции, аппликации-мозаики.

6. *Теория*

Просмотр презентации

Практика

Выполнение сюжетной композиции, аппликации-мозаики.

7. *Теория*

Прорезной декор. Знакомство с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий прорезным декором (на полосе бумаги сложенной вдвое)

Практика

Создание закладки для книг.

4. Модуль «Изобразительное искусство»

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Модуль изобразительное искусство выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности обучающихся, их индивидуальности.

Цель модуля: развитие личности обучающиеся средствами искусства; получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи модуля:

способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления) используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в области изобразительного искусства;

способствовать освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Учебно-тематическое содержание модуля «Изобразительное искусство»

№ занятия	Тема	Теория	Практические действия или трудовые операции
1	Вводное занятие	1	-
2	«Рисунок» - искусство рисунка. «Такие разные деревья»	0,5	1,5
3	Графика	0,5	1,5
4	Живопись	0,5	1,5
5	«Цвет», «Колорит»	0,5	1,5
6	Натюрморт	0,5	1,5
7,8	Портрет	0,5	2, 5
	Итого	4	10

Содержание тем программы

1. Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности и санитарной гигиены. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Просмотр презентации об изобразительном искусстве: виды и жанры.
2. *Теория*

Рисунок как самостоятельное произведение искусства.

Практика

Выполнение рисунка

«Такие разные деревья»

3. *Теория*

Графика как самостоятельное произведение искусства. Знакомство с произведениями графики (книжная, декоративная).

Практика

Выполнение несложных графических упражнений.

4. *Теория*

Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Практика

Выполнение в технике акварель несложных живописных композиций.

5. *Теория*

Восприятие цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета.

Практика

Рисование несложных работ на тему «Зимний пейзаж».

6. *Теория*

Понятие термина. Просмотр презентации

Практика

Выполнение зарисовок натюрморта.

7. 8. *Теория*

Портрет как жанр изобразительного искусства. Один человек — сто разных лиц.. Виды портрета: парадный, групповой, семейный, психологический, автопортрет, шарж...

Практика

Рисование автопортретов или портретов членов семьи.

5. Модуль «Шитьё»

Модуль «Шитьё» способствует трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся. Развивает личностные качества у обучающихся, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий и мелкой моторики рук. В модуль обучения входит декор изделий аппликацией, инкрустацией бисером и отделкой.

Цель модуля: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий.

Задачи модуля:

формировать навыки кройки и шитья простых изделий;

развивать индивидуальные способности обучающихся: фантазию, наблюдательность, творчество.

Учебно-тематическое содержание модуля «Шитьё»

№ занятия	Тема	Теория	Практические действия или трудовые операции
1	Вводное занятие	1	-
2,3,4	Сумка с декоративной отделкой	1	5
5,6,7	Набор для хозяйюшки - «прихватки и фартук» с аппликацией	1	4
8,9	Пошив декоративной подушки	1	3
	Итого	4	12

Содержание тем программы

1. Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности и санитарной гигиены. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Просмотр презентации о швейном искусстве: ткани, фурнитура и т.п.
2. 3.4. *Теория*

Рекомендации по выбору ткани и подкладки на сумку, формы и фасона, фурнитуры и аксессуаров. Последовательность и приемы технологической обработки сумки. Расчеты выкройки сумки, построение чертежа.

Практика

Работа с журналами и книгами мод (рекомендации по выбору модели, формы, декоративной отделки, фурнитуры и ткани). Расчеты выкройки выбранной модели сумки, построение чертежа. Раскладка деталей выкроек на ткани, раскрой. Обработка и дублирование отдельных деталей сумки. Выбор отделки для сумки.

5.6.7. *Теория*

Рекомендации по выбору фактуры и расцветки тканей, фасона, декоративной отделки. Нормы расхода ткани. Технология сборки и обработки прихватки, фартука.

Практика

Работа с эскизами (зарисовки и выполнения трафаретов для прихваток).

Определения нормы расхода ткани и косой бейки. Снятие мерок для передника. Раскладка и обмеловка выкройки, раскрой передника и прихваток. Дублирование прихваток.

8.9.. *Теория*

Декоративная подушка как украшения интерьера. Рекомендации по выбору ткани, формы, отделки, фурнитуры для изделия. Расчеты для подушки. Выбор застежки.

Практика

Просмотр презентации. Выбор формы и размера подушки. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка и обмеловка выкройки. Обработка отделки. Изготовление подушки.

6. Модуль «Художественная вышивка»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление русской вышивки как части духовного и материального наследия своего народа, что способствует

воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у обучающихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. способствует развитию художественного вкуса посредством практической деятельности. Модуль «Художественная вышивка» дает возможность пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия.

Цель модуля: формирование и закрепление устойчивого интереса к рукоделию; развитие творческого воображения и самостоятельности.

Задачи модуля:

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изготовлении вышитых изделий;

научить приёмам и техникам вышивания;

научить создавать и украшать вышивкой изделия из текстильных материалов (предметы одежды, интерьера);

развивать эстетический вкус и творческую индивидуальность обучающихся.

Учебно-тематическое содержание модуля «Художественная вышивка»

№ занятия	Тема	Теория	Практические действия или трудовые операции
1	Вводное занятие	1	-
2,3	Художественная вышивка. Кораблик.	1	2
4,5	Верблюжонок	1	3
6,7	Орнамент	1	3
8,9,10,11	Композиция	1	7
	Итого	5	15

Содержание тем программы

1. Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности и санитарной гигиены. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Просмотр презентации о видах и приемах вышивки и т.п.

2.3 Теория

Сведения общего характера, включающие историческую справку о данном виде рукоделия, а так же о необходимых инструментах и материалах. Стебельчатое вышивание.

Практика

Выполнение стежков в технике «стебельчатый шов». Перенос рисунка на ткань. Вышивание стебельчатым швом.

4.5 Теория

Техника вышивания простым крестом

Практика

Перенос рисунка на канву, вышивание в технике «простой крест».

6.7. Теория

Основные средства композиции: симметрия, раппорты, пропорции.

Практика

8.9.10.11. Теория

Основные средства композиции: симметрия, раппорты, пропорции.

Практика

Построение композиции (рисунка) на ткани (салфетка). Выполнение вышивания на салфетке.

7. Модуль «Народная кукла»

Модуль направлен на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщение обучающихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса. Данный модуль вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, раскрывает художественный образ куклы, слова, связь народной культуры с духовными ценностями.

Цель модуля: развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с народной куклой.

Задачи модуля:

познакомить обучающихся с историей, традициями и обрядами на Руси;

обучить изготовлению традиционной народной куклы с использованием старинных техник;

воспитывать эстетический вкус и чувства прекрасного на лучших образцах декоративно-прикладного творчества;

развивать у обучающихся творческие способности.

Учебно-тематическое содержание модуля «Народная кукла»

№ занятия	Тема	Теория	Практические действия или трудовые операции
1	Вводное занятие	1	-
2	Русская народная кукла. Мартинички.	0,5	1,5
3	Кувадки	0,5	1,5
4,5,6	Лихоманки - куклы-приманки.	0,5	5,5
7	Вестница (обережная кукла для добрых вестей)	0,5	1,5
8,9	Неразлучники	0,5	3
10,11	День-Ночь	0,5	3
	Итого	4	16

Содержание тем программы

1. Беседа о правилах поведения на занятиях, технике безопасности и санитарной гигиены. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Просмотр презентации о народных куклах разных народов.

2. Теория

Мистическая роль куклы. Традиции, история, значение и место куклы в жизни наших предков. Демонстрация слайдов и готовых образцов народных кукол.

Практика

Изготовление кукол «мартинички» из пряжи.

3. *Теория*

Техника изготовления куклы Кувадка.

Практика

Изготовление из лоскутков ткани кукол Кувадки.

4.5.6. *Теория*

Техника изготовления, значение, применение кукол.

Практика

Изготовление и оформление кукол Лихоманок.

7. *Теория*

Изготовление куклы Вестницы

Практика

Изготовление куклы Вестница.

8.9. *Теория*

Техника изготовления свадебного оберега Неразлучники из лы

Практика

Изготовление оберега

10.11. *Теория*

Техника изготовления, значение куклы День-Ночь.

Практика

Изготовление куклы из лоскутов ткани.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы в объединении за год. Выставка работ учащихся. Поощрение, награждение обучающихся.

Методическое обеспечение

дидактические: методический материал, схемы, зарисовки, различные материалы.

научно-методические: мастер-классы по конкретным техникам, семинары практикумы.

Материально-техническое обеспечение

мультимедийное оборудование, пластилин, соленое тесто, цветная бумага, картон, бумажные салфетки, клей, ножницы, бумага для рисования, гуашь, карандаши, лоскуты ткани, нитки, иглы, канва, пяльцы, лыко, термопистолет и термоклей, утюг.

Литература для педагога

1. Лепка и рисование Колдина Москва «Мозаика-Синтез», 2012

Рукоделие. И.А. Андреева Москва «Советская энциклопедия» 1991

Традиция и современность: русская обрядовая кукла Самарской области
Т.В.Громова . Самара 2013

Самарские узоры. А.С. Тилли , Т.В. Смагина Самара «Сокол- Т» 2006

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей. И.А.
Лыкова Издательский дом «Цветной мир», Москва 2013

Кукла в жизни ребенка. И ее роль в нравственном воспитании ребенка. Е.Ю.
Морозова Москва «Школьная пресса» 2011

Искусство вокруг нас. Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2004

Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Л.А. Неменская Москва
«Просвещение»2011

Рукоделие: энциклопедия. Д.В. Нестерова Москва «АСТ», 2007

Литература для обучающихся

Разноцветные поделки из природных материалов. Сюзанна Гирндт. Москва
«Айрис Пресс» Кружок «Умелые руки» «Валери СПб 1997

Кружок изготовления игрушек-сувениров О.С. Молотобарова Москва
«Просвещение» 1990

Декорирование природными материалами. Т.Свешникова Москва АСТ - Пресс

Креативные картины из природных материалов. Л.Б.Белецкая. ЭКСМО 1913

Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. А.Э. Шептуля . Москва
«Эксмо» 2007