

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка  
п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на  
методическом совете протокол №1  
от 10 августа 2020 года



Утверждено  
Приказ № 21 от 14 августа 2020 года  
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ  
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской  
области «Центр внешкольной работы»  
В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Акварель»**

Художественная направленность  
Возраст детей: 7-10 лет;  
Срок образования: 1 год  
Вид: модульная

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Просветова Зульфира Исмагиловна

2020 год

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Сводный учебно-тематический план обучения.....	9
3. Модуль №1 «Рисунок – основа изобразительного искусства».....	9
4. Учебно-тематический план Модуль № 1 «Рисунок - основа изобразительного искусства» .....	10
5. Содержание тем по модулю «Рисунок – основа изобразительного искусства » .....	11
6. Модуль №2 «Живопись».....	12
7. Учебно-тематический план Модуль № 2 «Живопись» .....	13
8. Содержание тем по модулю «Живопись» .....	10
9. Модуль №3 Художественная роспись по дереву .....	14
10. Учебно-тематический план Модуль № 3 «Художественная роспись по дереву».....	16
11.Содержание по модулю «Художественная роспись по дереву».....	19
11.Мониторинг образовательного процесса.....	22
12.Тесты.....	23
13.Список литературы.....	28

## Пояснительная записка

**Модульная программа «Акварель» дополнительного образования детей направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося в сфере изобразительного искусства**

Личностно ориентированные технологии обучения позволяют максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям воспитанников.

Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения педагога и воспитанника, развивают самостоятельность воспитанников. Программа ориентирована на раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, его дарований.

По модульной программе могут обучаться учащиеся с 7-10 лет, которые в доступной форме познакомятся с важнейшими художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: композиция, ритм, симметрия (или асимметрия), масштабные соотношения, светотень, цветовая гармония, трактовка форм в пространстве или на плоскости, перспектива, пластическая анатомия и т.д. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Содержание программы** направлено на достижение целей воспитания связанных с формированием и развитием трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

При разработке данной программы учитывались особенности детской психологии, а так же запросы обучающихся в объединении.

По уровню освоения содержания программа – общеразвивающая.

По уровню освоения теоретического материала – практико-ориентированная.

**В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский ЦВР.

**Актуальность данной программы обусловлена** тем, что на сегодняшний день дети большее количество своего времени проводят с виртуальными играми и игрушками. Освоение программы позволит заинтересовать ребенка изобразительным искусством, народными художественными промыслами русской и этнокультуры.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы

заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Новизна программы** заключается в том, что в тематический план вплетены два направления творчества: изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. Осваивая данный курс, учащиеся смогут познакомиться с современными тенденциями и традиционным рукоделием в декоративно -прикладном творчестве.

**Отличительной особенностью программы** является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

Специфика модулей позволяет наиболее полно осуществить личностно - ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка. Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

**Обучение осуществляется по различным видам и приемам художественной деятельности:**

- рисование по памяти, по представлению,
- рисование на темы и иллюстрирование,
- декоративное рисование,
- восприятие произведений искусства,
- изучение художественного наследия,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Акварель» состоит из 3 модулей:

- **«Рисунок – основа изобразительного искусства»,**
- **«Живопись»,**
- **«Художественная роспись по дереву»**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объём программы – по 108 ч. в год. Программа ориентирована на обучение детей с 7-10 лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 3 академических часа, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

### **Формы и методы обучения:**

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - обучающийся»;
- парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над эскизом, рисунком, композицией, шитье изделия);
- исследовательский (самостоятельный поиск объектов);
- игровые.

### **Формы учебной работы:**

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- подведение итогов по теме;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

### **Ожидаемые результаты:**

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знают основу культурного наследия народов России и других стран;</li><li>-проявляют усидчивость и терпеливость;</li><li>-развивают ответственное отношение к учению на основе уважительного отношения к труду.</li></ul>
<b>Метапредметные</b>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применяют модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li><li>- знают где и как можно найти нужную информацию,</li></ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-знают приемы общения в детском коллективе;</li><li>- слушают собеседника и ведут диалог.</li></ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-соотносят свои действия с планируемыми результатами,</li></ul>

	<p>осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p>-планируют свои действия, прогнозируют результаты и берут на себя ответственность.</p>
<b>Предметные</b>	<p><b>Знают:</b></p> <p>-названия инструментов при рисовании;</p> <p>-основные виды техник изобразительного искусства</p> <p>- основные правила создания Рисунка и Доски для художественной росписи.</p> <p><b>Умеют:</b></p> <p>- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;</p> <p>- правильно использовать инструменты для рисования;</p> <p>- рисовать рисунки по технике Рисунок, Живопись под руководством педагога.</p>

**Критерии и способы оценивания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- участие в мероприятиях (конкурсах, викторинах);
- опрос.

**Формы подведения итогов:**

- выставки;
- портфолио обучающихся;
- учебно-исследовательские конференции;
- конкурсы;
- викторины, праздники.

## Сводный учебно-тематический план на учебный год

	Наименование модуля	всего	теория	практика
1.	Рисунок - основа изобразительного искусства	30	6	24
2.	Живопись	42	7	35
3.	Роспись по дереву	36	9	27
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

### Модуль №1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»(30ч.)

Реализация этого модуля направлена на:

- формирование у детей элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.), прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся в окружающем мире.
- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Модуль «Рисунок» - один из основополагающих предметов художественной подготовки учащихся. Владение умениями и навыками рисунка является базовым для освоения другой учебной дисциплины - «Живопись».

**Цель модуля:** формирование у учащихся знаний по изобразительной грамоте, т.е. умения видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на плоскости средствами рисунка.

#### **Задачи модуля:**

- формировать знания о форме и навыков её изображения в рисунке; - изучать и применять в рисунке линейную и воздушную перспективу;
- формировать навыки грамотной и осознанной компоновки рисунка, последовательность выстраивания работы;
- освоить технические приёмы рисунка;
- дать обучающимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений;
- научить передавать фактуру и материальность предметов;
- научить грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

**В модуле «Рисунок – основа изобразительного искусства» изучаются основы изобразительной грамоты рисунка.**

Формируется понятие о рисунке как основе изображения. Отрабатываются навыки построения формы предметов на основе понятий о симметрии, пропорциях, навыки передачи объёма с помощью светотеневых отношений, умение последовательно выстраивать работу.

Изучение композиционного построения в рисунке: натюрморта, драпировки, портрета. Изучается роль композиции в рисунке, композиционное построение портрета, значение предварительных композиционных зарисовок при выполнении рисунка. Обучающиеся выявляют фактуру предметов с помощью средств тонального рисунка, используют точку зрения относительно натуры. У обучающихся формируются навыки грамотного использования графических материалов.

Идет изучение средств изображения пространственного положения объемной формы в рисунке. Обучающиеся учатся целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму.

Изучается «главное» и «второстепенное» в рисунке. Обучающиеся учатся выявлять в рисунке конструкцию, объём, отбор деталей, изображение пространственного положения предметов на основе знаний о наглядной и воздушной перспективе.

Изучение темы и сюжета станковой композиции как выражение идеи композиции. Обучающиеся обучаются использовать выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, контраст, колорит) для выражения своего эмоционального отношения к теме и создания художественного образа, знакомятся с различными нетрадиционными техниками исполнения.

**Учебно-тематический план  
Модуль № 1  
«Рисунок - основа изобразительного искусства»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Рисунок - основа изображения	1	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Симметрия и асимметрия в рисунке. Изображение фигуры человека в пространстве	1	2	3	Наблюдение, беседа
4.	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	1	6	6	Наблюдение, беседа
5.	Конструкция формы в рисунке. Композиция в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.	1	8	9	Наблюдение, беседа
6.	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства Роль предварительных	1	3	4	Наблюдение, беседа

	зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке				
7.	Экскурсия в музей. Музей «Лувр» в Париже	1	-	1	Видеоэкскурсия в музей, беседа
8.	Подведение итогов. Итоговое тестирование – (1 час)	1	-	1	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	

### **Формы аттестации.**

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. С этой целью в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика художественных способностей детей.

**В конце учебного года проводится итоговая выставка.**

### **Формы отслеживания и фиксации результатов:**

участие в выставках и конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских. По итогам года аттестационная работа.

## **Содержание тем по модулю «Рисунок» (30ч.)**

### **1 -2. Введение (2 часа)**

- знакомство учащихся с содержанием курса обучения;
- правила техники безопасности;
- знакомство с материалами и инструментами для рисунка;
- упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона.

### **3-4. Рисунок - основа изображения (2 часа)**

- выразительные средства: линия, пятно, штрих, тон;
- выполнение линейных графических рисунков;
- знакомство с графическими произведениями отечественных и зарубежных мастеров

### **5-6. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях (2 часа)**

- изучение формы в рисунке, геометрические формы;
- основа внутренней конструкции;
- знакомство с понятием «пропорция»;
- зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

### **7-9. Симметрия и асимметрия в рисунке (3 часа)**

- понятие «симметрия и асимметрия»;
- изучение связей между объектами композиции;
- зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной формы;
- знакомство с симметричной композицией в произведениях живописи; - декоративный рисунок.

### **10-15. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке (6 часов)**

- знакомство с понятием «светотень» и ее главными свойствами;
- ознакомление с объемной формой;
- рисунок с натуры предметов быта с передачей объема графическими средствами;
- изображение объема и формы граненных и округлых поверхностей и простых геометрических тел;

- тематический рисунок.
- изображение человека
- понятие «набросок фигуры человека»;
- выполнить набросок фигуры человека в положении стоя;
- зарисовки фигуры человека в движении;
- ознакомление с основными пропорциями человеческого тела (соотношение целого и его частей);
- рисование фигуры человека в положении стоя, в движении.
- понятие «конструкция формы»;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- выполнение тематического натюрморта;
- красота и разнообразие форм в природе
- создание декоративных причудливых форм по мотивам окружающего мира;
- изучение пропорций;
- знакомство с разнообразием форм животного мира: изображение птиц, зверей, насекомых.

#### **16-17. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке (4 часа)**

- понятие «пространство в рисунке»;
- знакомство с линейной перспективой и ее свойствами;
- пространственное изображение – миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов;
- знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами;
- упражнение на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице;
- рисование с натуры и по представлению пейзажа.

#### **18. Экскурсия в музей (1 час)**

Музей «Лувр» в Париже. (видеоэкскурсия)

#### **19. Подведение итогов. Выставка работ. Итоговое тестирование –(1 час)**

### **Модуль № 2. «Живопись»**

**Назначение этого модуля** – дать знания обучающимся и развить их творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник. Программа предусматривает изучение цвета и формы, а также их взаимоотношений.

**Цель модуля:** формирование знаний о цвете и умение пользоваться цветом для воспроизведения форм окружающей действительности на изобразительной плоскости.

#### **Задачи модуля:**

- формировать у обучающихся знаний о живописи;
- процесс одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения;
- умение видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, тональность, колорит;
- использовать в живописном произведении тепло-холодные цветовые отношения;
- создавать художественный образ работы с помощью цвета;
- ставить перед собой творческие задачи и решать их с помощью средств живописи.

Модуль «Живопись» включает практические занятия и теоретические беседы. В беседах предваряющих практическую часть занятия, излагаются обучающимся теоретические знания по основам композиции, в части, необходимой для выполнения конкретного задания, сопровождая рассказ анализом произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.

**В представленном модуле « Живопись»** формируются начальные знания и навыки в области цвета и его использования для создания живописных произведений. У обучающихся формируются знания о цвете в живописи: основных, составных и дополнительных цветах, теплых и холодных, сближенных. Приобретаются навыки использования качество цветов и оттенков в изображении светотени, глубины пространства. Формируются понятия живописного цветовых решений; знаний о явлениях цветового контраста, нюанса в живописи.

Обучающиеся знакомятся с материалами и инструментами для живописи и учатся грамотно их использовать. Формируется умение последовательно вести работу.

Идет изучение способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях, формирование представления о колорите. У обучающихся формируется представление о цветовой гамме живописной работы, знание о воздушной перспективе в живописи, знание о колорите и средствах его создания в живописном произведении.

Изучается влияние цветового решения работы и её композиционный строй.

Идет изучение роли тональных и тепло-холодных отношений в живописном произведении. У обучающихся формируется представление о тональности в живописи, формирование навыков создания теплой и холодной цветовой гаммы в живописной работе, использование тепло-холодных цветовых отношений для создания живописного произведения.

Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений живописи (репродукций с работ мастеров живописи, учебных этюдов). Знакомство с подлинниками живописных произведений происходит во время посещений музеев и выставочных залов.

Идет выработка умения самостоятельной творческой работы на основе усвоенных знаний о выразительных средствах живописи. Создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

### Учебно-тематический план Модуль 2 « Живопись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	1	2	3	Наблюдение, беседа
3.	Светотень как средство выражения живописной формы	1	2	3	Наблюдение, беседа
4.	Ознакомление с особенностями рисования	1	2	3	Наблюдение, беседа

	тематической композиции				
5.	Выделение сюжетно - композиционного центра	1	5	6	Наблюдение, беседа
6.	Передача покоя, ритма, движения	1	5	6	Наблюдение, беседа
7.	Контраст и нюанс в живописи. Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовой и тоновый контрасты в композиции колорит в живописи.	1	8	9	Наблюдение, беседа
8.	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи . Композиция в живописи	1	7	8	Наблюдение, беседа
9.	Экскурсия в музей  Государственная Третьяковская галерея в Москве	1	-	1	Беседа -опрос
10.	Подведение итогов	1	-	1	Выставка рисунков Итоговая диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	10	32	42	

### Содержание тем по модулю «Живопись» (42ч.)

#### 1. Введение (2 часа)

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством - материалы и инструменты, используемые в живописи;
- живописные упражнения.

#### 2-3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета (3 часа)

- понятие об основных и составных цветах в живописи, цветовой гамме живописного произведения;
- изображение цветового круга – спектра, определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу;
- понятие о главных выразительных средствах живописи;
- знакомство с понятиями «локальный цвет», «тёплые и холодные цвета»;
- отработка техники работы гуашевыми красками;

- выполнение рисунка в технике «монотипия».

#### **4-5. Светотень как средство выражения живописной формы (3 часа)**

- знакомство с понятием «светотень»;
- распределение светотени на различных поверхностях
- рисование геометрических тел с натуры;
- передача объема круглых предметов;
- знакомство с основными жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;
- описание картин знаменитых художников;
- влияние цветового решения на композиционный строй работы;
- рисунок по памяти и воображению.

#### **6-7 Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции (3 часа)**

- знакомство с понятием «композиция»;
- композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры;
- передача в рисунке видимых форм плоскостей;
- тематический рисунок.
- светотеневые отношения на форме предмета;
- повторение знаний о плоскости, пространстве, освещении, о цвете, о тоне;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- тематический натюрморт.

#### **8-9 Выделение сюжетно-композиционного центра (6 часа)**

- знакомство с понятием «точка схода»;
- знакомство с понятием «сюжетно-композиционный центр», «зрительный центр»;
- смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции – знакомство с орнаментом;
- изображение декоративной композиции;
- изображение в композиции главного и второстепенного;
- рисование на темы и иллюстрирование.

#### **10-11 Передача покоя, ритма, движения (6 часов)**

- знакомство с понятием «статика» - состояние покоя;
- знакомство с понятием «ритм и движение»;
- правило передачи покоя в композиции, средства создания статичной композиции;
- знакомство с правилами передачи движения в композиции, создание динамичной композиции;
- пейзаж как жанр изобразительного искусства
- выполнение кратких зарисовок (набросков);
- передача эффекта движения предмета на плоскости в самостоятельных работах с натуры и по наблюдениям.
- изучение гармоничного сочетания пятен холодных и тёплых тонов (построение таблиц сочетаемости цветов)

#### **12-13 Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета (9 часов)**

- дополнительные цвета в спектре, контраст (одновременный, последовательный);
- выполнение декоративного рисунка;
- совмещение нескольких техник при работе акварельными красками – техника отпечатка;
- выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов;
- изучение цветов схожих по цветовому оттенку;
- образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера;
- живописные упражнения: глухие и звонкие цвета, главные и дополнительные цвета;
- задание на сближение цвета в геометрических фигурах (круг, квадрат и т.д.);
- выполнение натюрморта из геометрических тел.

- понятие «холодная гамма»; - сравнение холодной гаммы в нюансе и монохромности

#### **14-15. Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи (9 часов)**

- понятие взаимосвязей цветового и композиционного решений в живописи;
- правильное расположение предметов, насыщенность предметов цветом;
- выполнение натюрморта.
- особенности работы над пейзажем, оперативность, необходимость отбора деталей;
- пейзажные зарисовки с натуры (выполняются в городском парке, на улице), а так же в кабинете (по памяти и по представлению);
- тематическое рисование - изображение животных;
- тематическое рисование - изображение фигуры человека в профессии.

#### **16. Экскурсия в музей Государственная Третьяковская галерея в Москве. (1час)**

#### **17. Подведение итогов. Выставка работ Итоговое тестирование –(1час)**

### **Модуль №3 Художественная роспись по дереву (36ч)**

**Цель модуля:** раскрытие творческого потенциала учащихся, формирования эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- познакомить с народными промыслами, технологией росписей;
- овладеть художественным строем композиции в процессе изучения основных видов росписи.

**Развивающие:**

- дать навыки и умения по основам живописи, цветоведения, рисунка, композиции;
- развивать у обучающихся навыки и приемы традиционной художественной росписи;
- дать навыки и умения работы кистью, ухода за материалами и инструментами;
- научить самостоятельно выполнять эскизы в цвете;
- способствовать формированию творческих способностей, развитию самостоятельности в работе, творческой индивидуальности, нравственных качеств, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности, созданию «ситуации успеха».

**Воспитательные:**

- воспитать умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе;
- воспитание нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитать умение работать в коллективе, толерантность и навыки социальной коммуникации;
- сформировать способность давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей;

- воспитать чувство гордости своей страной, своим народом, его историей и культурой;
- прививать любовь к традиционному народному искусству.

Особенность данного модуля состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи.

Художественная роспись требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. В творчестве формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данному модулю способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и владению кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень представленного модуля. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству и способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Модуль **Художественная роспись по дереву** имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия (силуэты) и видеть результат своей работы.

### Учебно-тематический план по модулю «Художественная роспись по дереву» 36 ч

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Искусство Городца – 9 ч.</b>					
1.	Введение. История развития городецкой росписи и произведений промысла. Основы композиции.	1	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Птицы Городецкой росписи.	1	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Животные Городецкой росписи.	1	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей	1	2	3	Наблюдение, беседа
<b>Золотая Хохлома -9 ч.</b>					
5	История развития хохломской росписи и произведений промысла. Основы композиции. Растительный орнамент Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
6	Птицы Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
7	Животные Хохломской росписи.	1			Наблюдение, беседа

			2	3	
<b>Сказочный мир гжельской росписи</b>					
8	Введение. История развития гжельской росписи и произведений промысла. Знакомство с особенностью гжельской росписью.	1	2	3	Наблюдение, беседа
9	Растительный орнамент Гжельской росписи. Синие цветы Гжели. Птицы Гжельской росписи. Животные Гжельской росписи.	1	5	6	Наблюдение, беседа
<b>Жостовские букеты-6 ч</b>					
10	Из истории художественного промысла. Основы композиции. Растительный орнамент Жостовской росписи. Жостовские букеты.	1	2	3	Наблюдение, беседа
11	Птицы Жостовской росписи. Животные Жостовской росписи. Жанровые мотивы Жостовской росписи	1	2	3	Наблюдение, беседа
12.	Музейно – туристический центр «Золотая Хохлома» в Нижегородской губернии. Городецкий краеведческий музей в Нижегородской губернии.	2	-	2	Наблюдение, беседа
13.	Итоги года Выставка достижений обучающихся	-	1	1	Выставка
<b>ИТОГО:</b>		9	27	36	

## Содержание тем плана по модулю «Роспись по дереву» 36 ч

### Искусство Городца

#### **1-2. Введение. История развития городецкой росписи и произведений промысла. Основы композиции.**

Знакомство учащихся с содержанием модуля. Правила работы материалами и инструментами, санитарно - гигиенические требования рабочего места, правила работы с кистью и нанесением краски на бумагу при декоративном рисовании.

История возникновения и развития народных промыслов России. Городецкая роспись.

Знакомство с творчеством известных мастеров Городца. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов.

Основы композиции в Городецкой росписи. Освоение характерных композиций Городца.

Основные средства освоения композиций Городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи.

#### **3-4. Растительный орнамент Городецкой росписи.**

Повторение технологии, этапов (подмалёвок, оттенёвка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи.

Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.

Выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски. Анализ выполненной работы.

Организация и проведение выставки.

По окончании работ оформляется выставка

#### **5-6. Птицы Городецкой росписи. Животные Городецкой росписи.**

Выполнение городецких птиц. Самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи вазы.

Анализ выполненной работы.

Выполнение изображений коней.

Технология выполнения коней городецкой росписи.

Выполнение коней простым карандашом, а затем роспись в цвете.

#### **7-8. Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей.**

Выполнение фрагментов росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, людей, растительных элементов.

Организация и проведение выставки.

По окончании работ оформляется выставка

### Золотая Хохлома

#### **9-10. История возрождения Хохломской росписи. Основы композиции хохломской росписи.**

Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью.

#### **11-12. Растительный орнамент хохломской росписи.**

Основные элементы хохломской росписи. Изучение элементов росписи, использованных мастером при росписи изделий. Технология и прорисовка элемента «осочки», «травинки». Технология и прорисовка элемента «капельки», «усики», «завитки». Технология и прорисовка элемента «кустик», «птица». Технология и прорисовка элемента «трилистники», «веточка с ягодками». Прорисовка, оживка. Обводка и обрамление.

**13-14. Птицы Хохломской росписи.** Технология выполнения птиц Хохломской росписью. Выполнение Хохломских птиц в альбоме простым карандашом, а затем роспись в цвете. Животные Хохломской росписи. Технология выполнения животных Хохломской росписи. Выполнение животных простым карандашом, а затем роспись в цвете.

### **Сказочный мир гжельской росписи**

#### **15.. Вводное занятие.**

Беседа о зарождении Гжельской керамики. Особенности Гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, серебрение, позолота. Ассортимент изделий. Гжельская майолика. Изделия. Скульптурный декор и живопись квасников, кумганов, кувшинов. Орнамент, роспись, особенности и цвет.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Выделение и передача цветовой гаммы народного декоративного искусства. Создание композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

#### **16-17. Растительный орнамент Гжельской росписи.** Синие цветы Гжели.

Беседа: «История фарфоровой чашки».

Практическое задание: «Голубая Гжель» - роспись тарелки в стиле Гжель (Для основы можно использовать одноразовую бумажную тарелку).

Эскиз на фарфоровую тарелку. Выполнение Гжельской росписи тарелки. «Роза с травами».

#### **18-19. Птицы Гжельской росписи.**

Знакомство с Гжельской керамикой, разнообразием ее форм и особенностью росписи птиц.

Применение полученных знаний на практике. Практическое задание: «В стране голубых роз и синих птиц – сказочная Гжель». Кистевая роспись. Выполнение копии. Тема: Создание композиции на силуэте вазы гжельской росписью птиц.

#### **20-21. Животные Гжельской росписи.**

Цветовое и композиционное решение росписи животных гжельской росписи.

Изучение основных элементов росписи животных.

Составление эскизов росписи для плоских предметов.

Выполнение изображений животных: коней, рыб.

Технология выполнения животных гжельской росписи.

Выполнение животных простым карандашом, а затем роспись в цвете

Практическое задание: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

### **Жостовские букеты**

**22. Из истории художественного промысла.** Отличительные особенности росписи, особенности цветовой гаммы. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

Растительный орнамент Жостовской росписи. Жостовские букеты.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Роспись подносов вырезанных

детьми по шаблону из бумаги.

**23-24. Птицы Жостовской росписи.**

Выполнение изображений птиц. Технология выполнения птиц жостовской росписью.

Выполнение жостовских птиц в альбоме простым карандашом, а затем роспись в цвете.

**25-26. Животные Жостовской росписи**

Технология выполнения рыб жостовской росписи

Выполнение рыб простым карандашом, а затем роспись в цвете.

Жанровые мотивы Жостовской росписи.

**27. Музеи декоративно – прикладного искусства и их роль в культуре**

**Крупнейшие музеи декоративно – прикладного искусства и их роль в культуре -2ч**

Этнографический музей культуры и быта народов Поволжья в Тольятти. Историко-музейный комплекс в с. Ширяево.

**28. Итоги года. Выставка творческих работ. Итоговое занятие**

## Мониторинг образовательного процесса

**Цель** – выявление уровня развития детей по изучаемой программе, определение уровня теоретической подготовки, выявление сформированности практических умений и навыков, анализ полноты реализации образовательной программы, соотношение прогнозируемых и реальных результатов.

Диагностика результативности реализации программы «Акварель» включает в себя стартовую аттестацию, которая проводится в сентябре и итоговую аттестацию, которая проводится в мае учебного года. Сравнивая её результаты можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

### **Ожидаемыми результатами реализации программы являются :**

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- наличие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способность самостоятельно выполнять творческие задания;
- проявление фантазии при выполнении работ разной сложности;
- развитие творческого мышления, индивидуальности и самостоятельности.
- развитие и самореализация через участие в выставках и конкурсах.

Тестовые задания по мониторингу теоретических и практических знаний разработаны на основании требований учебной программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Для отслеживания реализации программы подобраны специальные методики, тестовые задания и разработаны бланки наблюдения основных умений и навыков, определенных общеразвивающей программой и выбраны способы, сроки и критерии проверки результативности.

### **Критерии оценки теоретической части мониторинга:**

- 1 балл – 1-2 вопросов;
- 2 балла- 3-4 вопросов;
- 3 балла – 5-6 вопросов;
- 4 балла – 7-8 вопросов;
- 5 баллов – 9-10 вопросов;
- 6 баллов – 11-12 вопросов;
- 7 баллов – 13-14 вопросов;
- 8 баллов – 15-16 вопросов;
- 9 баллов – 17-18 вопросов;
- 10 баллов – 19-20 вопросов.

### **Критерии оценки практической части теста:**

- Верно выполненное задание № 1 – 3 балла;
- Верно выполненное задание № 2 – 3 балла;
- Верно выполненное задание № 3 – 4 балла.

**Тест на определение знаний по модулю  
«Рисунок - основа изобразительного искусства»**

**1. Что означает слово «графика»?**

- А) «Изображаю»;
- Б) «рисую»;**
- В) «пишу»;
- Г) «вырезаю».

**2. Что не использует графика?**

- А) Пятно;
- Б) оттенок;**
- В) точка;
- Г) линия.

**3. Рисунок с натуры.**

- А) Зарисовка;**
- Б) картина;
- В) офорт;
- Г) лубок.

**4. Рисунок в книге.**

- А) набросок;
- Б) плакат;
- В) иллюстрация;**
- Г) репродукция.

**5. Текст, который передается буквами определенного рисунка.**

- А) Шрифт;**
- Б) иллюстрация;
- В) архиграфика;
- Г) каллиграфия.

**6. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.**

- А) Иллюстрация;
- Б) плакат;**
- В) промышленная графика;
- Г) книжная графика.

**7. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**

- А) Контур;**
- Б) силуэт;
- В) набросок;
- Г) зарисовка.

**8. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

- А) Рисунок;

- Б) эстамп;
- В) набросок;**
- Г) эскиз.

9. В какой части крынки тень положена без учета формы?



10. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

- а) объем, материальность;
- б) фактура, цвет;
- в) **линия, штрих, пятно.**

11. Композиция – это:

- а) **построение художественного произведения;**
- б) набросок;
- в) контур.

### Тест на определение знаний по модулю «Живопись»

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) **Цвет;**
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

- А) **Гризайль;**
- Б) акварель;
- В) силуэт;
- Г) монотипия.

3. К ахроматическим цветам относятся:

- А) **черный;**
- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) **белый;**
- Д) **серый;**

Е) синий.

**4. Красный, желтый, оранжевый – это:**

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) **теплые цвета.**

**5. Синий, голубой, зеленый – это:**

- А) **холодные цвета;**
- Б) хроматические цвета;
- В) теплые цвета;
- Г) основные цвета.

**6. Красный, синий, желтый – это:**

- А) холодные цвета;
- Б) теплые цвета;
- В) **основные цвета;**
- Г) составные цвета.

**7. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:**

- А) основной;
- Б) **локальный;**
- В) теплый;
- Г) составной.

**8. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:**

- А) палитрой;
- Б) нюансом;
- В) спектром;
- Г) **колоритом.**

**9. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.**

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) **гуашь.**

**10. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.**

- А) **Акварель;**
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

**11. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:**

- а) **живопись;**

- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство.

**12. В анималистическом жанре изображают:**

- а) боевые сражения;
- б) животных;**
- в) природу.

**13. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:**

- а) **пейзаж;**
- б) натюрморт;
- в) скульптура.

**14. Композиция – это:**

- а) **построение художественного произведения;**
- б) набросок;
- в) контур.

**15. К теплым цветам относятся:**

- а) **красный, оранжевый, желтый;**
- б) зеленый, синий, голубой;
- в) черный, серый, белый.

**16. Какие цвета относятся к холодным:**

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) **фиолетовый, синий, голубой;**
- в) черный, серый, белый.

**Тест на определение знаний по модулю  
«Художественная роспись по дереву»**

**1. На каком изображении представлен художественный промысел «Гжель»?**





в)

**2. Хохлома – это роспись**

1. по дереву;
2. по металлу;
3. по стеклу
4. по камню.

**3. Какие цвета используются в Гжельской росписи?**

- А) белый, синий;
- Б) желтый, красный;
- В) синий, зеленый.

**4. Что такое орнамент?**

- А) узор;
- Б) рисунок.

**5. Как в дымковской скульптуре называют женскую фигурку?**

- А) барыня;
- Б) красавица;
- В) богиня.

**6. Чем расписывают глиняное изделие?**

- А) кистью;
- Б) карандашом.

**7. Какая из этих росписей – по металлу?**

- А) хохломская;
- Б) палехская;
- В) жостовская.

**8. Что относится к произведениям декоративно – прикладного искусства?**

- А) росписная доска;
- Б) архитектурное сооружение;
- В) картина.

**9. Традиционные цвета городецкой росписи.**

- А. белый, голубой, синий
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
- В. золотой, красный, чёрный

**10. Из чего делают жостовские подносы?**

- А. железо

Б. дерево  
В. фарфор

## **Список литературы**

### **Литература для обучающихся**

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- 1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
- 2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- 3 См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.
- 4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.