

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка  
п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на  
методическом совете протокол №1  
от 10 августа 2020 года

Утверждено  
Приказ № 21 от 14 августа 2020 года  
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ  
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской  
области «Центр внешкольной работы»  
В.Е. Рябков



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Путь к совершенству»**

Художественная направленность  
Возраст детей: 15-18 лет  
Срок образования: 1 год  
Вид: модульная

Разработчики:  
педагог дополнительного образования  
Влад Любовь Васильевна

2020 год

## Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Ожидаемые результаты**
- 3. Учебно-тематический план**
- 4. Содержание программы**
- 5. Обеспечение программы**
- 6. Список литературы**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Путь к совершенству» художественной направленности**

**1. Пояснительная записка**

Искусство как специфическое общественное явление представляет собой сложную систему качеств, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). Благодаря этому оно выступает и как средство общения людей, и как орудие их просвещения, обогащения их знаний о мире и о самих себе, и как способ воспитания человека на основе той или иной системы ценностей, и как источник высоких эстетических радостей.

Художественно-творческая деятельность человека развёртывается в многообразных формах, которые называют видами искусства, его родами и жанрами. Танец относится к пространственно-временной форме искусства, т.е. к искусству, воздействующему одновременно на несколько чувств человека (зрение, слух). Все виды танца отличны друг от друга как по характеру содержания и композиционному воплощению материала, так и по типу сочетающихся в танце элементов.

Вместе с тем каждому танцу присуще общее – это ритм и музыка. Танец сочетает в себе самые выразительные средства в искусстве – музыку и движение. Танец возник на заре человечества. Человек начал танцевать, подражая насекомым и рыбам, птицам и зверям, ветру и воде. В бурных, порой, казалось бы, хаотичных движениях танца заложена первобытная мощь и энергетическая сила постижения человеком природы.

Данная программа предназначена для обучающихся с особыми образовательными потребностями – одарённые дети в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной, которая способствует появлению у обучающихся желания проявить самостоятельность, а так же формированию умений

работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

***Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.***

Программа является *актуальной*, так как занятия по ней способствуют физическому развитию детей, укрепляет их мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

*Педагогическая целесообразность* состоит в следующем: занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Проблема здоровья нации - одна из важных в современной России. Занятия по данной программе будут способствовать сохранению здоровья детей.

*Отличительной особенностью программы* является её комплексность. Программа подразумевает обучение предметам: классический танец, народный характерный танец, модерн.

*Новизна* программы состоит в том, что она является по структуре модульной.

***Цель*** - формирование творческого потенциала и развитие природных задатков ребёнка в процессе обучения искусству хореографии посредством программы «Путь к совершенству».

***Задачи:***

***Обучающие:***

- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обучить элементам танца различных жанров.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

*Развивающие:*

- выявить и развивать заложенные в воспитаннике одарённые способности к искусству танца;
- развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца;
- сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

*Целевая аудитория*

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Путь к совершенству» предполагает контингент обучающихся в возрасте ***от 15 до 18 лет.***

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья (медицинский допуск к занятиям обязателен).

Программа «Путь к совершенству» предусматривает *общий объем прохождения материала* в течение 1 –го года ***обучения за108 академических часов.***

***Общий срок освоения программы*** определяется содержанием программы:

***1-й год обучения*** 108 часов, 39 недель, 9 месяцев, 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения программы «Путь к совершенству».

Программа «Путь к совершенству» предусматривает следующие ***формы обучения и формы организации учебной деятельности:***

-теоретические (лекции, семинары, консультации, тренинги, экскурсии и др.);

-практические (общая физическая, специальная, техническая, мастер-классы, соревновательная деятельность и др.);

- индивидуальные и групповые.

### ***Формы обучения***

Программой предусматриваются занятия стандартной и нестандартной формы для хореографического коллектива. Занятия нестандартных форм подразумевают: уроки-экскурсии, занятия-фантазии, занятия-выступления.

*Групповые формы* наиболее часто применяются на занятиях, т. к. взаимодействие и сплоченность, а также синхронность и наглядность достигаются в работе именно с танцевальной группой.

*Коллективная форма* применяется при формировании и развитии любой из ключевых компетенций, особенно информационной, коммуникативной. Это обязательное условие не только воспитательно-полноценного развития личности ребенка, но и правильной допрофессиональной подготовки.

Такая форма обучения в танцевальном коллективе позволяет снять ряд комплексов и психологических барьеров, что ведет к самоактуализации личности и воспитывает ответственность, коллективизм, так как от результата совместной работы зависит престиж и популярность всего коллектива в целом.

*Индивидуальное обучение* отвечает способностям и возможностям отдельных обучающихся. Группы хореографического коллектива «Родничок» формируются из детей с разными физическими возможностями, имеющих различные базовые знания и умения, этой форме обучения уделяется особое внимание.

На таких занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы:

-индивидуальные консультации-тренировки для обучающихся с ярко выраженными танцевальными способностями;

-индивидуальные консультации для физически слабых детей.

### *Методы обучения*

*Теоретические методы обучения*, словесные, нацелены на формирование и развитие компетентности решения проблем. К готовности анализировать нестандартные ситуации, ставить цели в соответствии с конечной целью всего танцевального коллектива. Оценивать свою деятельность в зависимости от результата достигнутого коллективом.

Развивает технологическую компетентность, что позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии в работе хореографического коллектива.

*Практические методы* развивают коммуникативную компетенцию. Данные методы через систему специальных взаимодействий в хореографических постановках дают возможность развивать способность к социальному взаимодействию с членами коллектива, решая общую задачу по постановке танцевальной композиции. Так же позволяет цивилизованно, с использованием нужной аргументации, отстаивать свою точку зрения путем признания авторитета и разнообразия позиций.

*Наглядные методы* приводят не только к закреплению практических методов обучения, но и развивают информационную компетентность.

Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе должно быть не менее 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

*Режим проведения занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю. Число и продолжительность занятий в неделю: 1 день - 2 занятия по 45 минут (с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут); и 1 день 1 занятие по 45 минут.

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

## **2. Ожидаемые результаты**

Данная образовательная программа позволяет *спланировать образовательные результаты:*

### **1. Предметные:**

*Учащиеся должны знать:*

- а) правила выполнения изучаемых движений;
- б) названия элементов классического, народного, современного танца;
- б) основные музыкальные понятия – ритм, такт, темп.

*Уметь:*

- а) точно и правильно выполнять упражнения;
- б) ориентироваться в пространстве;
- в) держать правильную осанку;
- г) владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы,
- д) работать в группе.

### **2. Личностные**

- а) воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умение добиваться цели;
- б) формирование эмоциональной культуры общения;
- в) формирование творческой, физически здоровой личности посредством танцевального искусства;
- г) воспитание художественного вкуса;
- д) воспитание чувства ответственности, дружбы, коллективизма.

### **3. Метапредметные**

*а) регулятивные:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
  - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Намечать способы их устранения.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности.

-анализировать собственную работу; выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого.

**б) коммуникативные:**

-формирование навыков работы в коллективе;

-навыки овладения различными ролями;

-навыки активной позиции в коллективе.

**в) познавательные:**

-освоить язык жестов и движений, как основного средства хореографического искусства;

- познание многообразия танцевальных стилей, таких как, классический, народный, современный танцы.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля:** предварительный, текущий, итоговый.

*Предварительный контроль* проводится в первые дни обучения и имеет цель выявить исходный уровень подготовки и сформированности ключевых компетенций для определения дальнейшей работы с данной хореографической группой.

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения предлагаемого материала и развития ключевых компетенций, выявить отстающих и вовремя скорректировать преподаваемый материал для наиболее эффективного подбора средств и методов обучения.

*Итоговый контроль* проводится с целью закрепления пройденного материала. Так же используется самоконтроль или показательные выступления.

*Формы представления результатов контроля:* устный; графический; практический.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:* концерты, конкурсы, открытые уроки.

### 3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Путь к совершенству».

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Классический танец	2	36	38	Педагогическое наблюдение, концерт
2	Народный танец	2	32	34	Педагогическое наблюдение, концерт
3	Модерн	4	32	36	Педагогическое наблюдение, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>108</b>	

### 4. Содержание дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Путь к совершенству».

#### 1 Модуль Классический танец. (38 часов)

Большое внимание уделяется изучению элементов классического танца, правильному их выполнению.

**Цель** - развитие физических данных ребёнка в исполнении классического танца.

**Задачи:**

- укрепить силу ног и стоп;
- развивать устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.

### **В конце первого модуля обучающиеся будут:**

- знать правила исполнения изучаемых движений;
- уметь точно и правильно выполнять упражнения у станка и на середине зала;
- владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы.

### **Тема № 1 Вводное занятие. 2ч.**

Теория: Беседа на тему: «Танец-вид искусства». Правила поведения на уроке.  
Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема № 2 Экзерсис у станка. 20 ч.**

1. Постановка корпуса по 1, 2, 5 позициям лицом к палке.
2. Demi и grand plie по 1,2,5 позициям.
3. Battements tendus.
4. Battements tendus jete.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements double fondu.
7. Battements soutenu.
8. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans.
9. Battements frappes и double frappes.
10. Petit battements.
11. Pas coupe.
12. Полуоборот en dehors с подменной ноги на всей стопе.
13. Tombe с полуоборотом sur le cog de pied en dehors.
14. Battements developpes passe на 90\*.
15. Grand battements jete.

### **Тема № 3 Экзерсис на середине. 10 ч.**

На середине повторяются упражнения, исполненные у станка.

1. Pas de bourree dessus-dessous.

#### **Тема № 4 Аллегро. 6 ч.**

1. Pas echange в четвертую позицию на croise.
2. Pas echange в четвертую позицию на efface.
3. Temps leve.
4. Sissonne ouverte в позах.

#### **2 модуль Народный танец. (34 часа)**

Большое внимание уделяется координации движений, характеру выразительности танца. Убыстрение темпов и усложнение ритмических рисунков. Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца. Знакомство с отрывками и танцами из балетов, опер классического наследия и лучших современных постановок.

**Цель** - развитие физических данных ребёнка в исполнении народного танца.

#### **Задачи:**

- укрепить силу ног и стоп;
- развивать устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала;
- изучить элементы различных видов народного танца;
- научить отличать национальные особенности в исполнении различных танцевальных комбинаций;
- сформировать умения парного исполнения в народно-сценическом танце.

#### **В конце второго модуля обучающиеся будут:**

- иметь представление о технике исполнения народного танца;
- иметь навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм», «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения различных комбинаций народного танца.

## **Тема № 1 Виды народно – сценического танца. 2ч.**

Беседа. Презентация.

## **Тема № 2 Упражнения у станка. 10 ч.**

Упражнения: Флик-фляк:

- а) с двойным ударом;
- б) со скачком и переступанием;
2. Усложненные упражнения на выстукивание, например: комбинация ударов каблуков и полупальцев из танца Сапатэада.
3. Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.
4. «Веер» на полу с дубль-флик по 1/16.
6. Батман жете балансуа.
7. Флик-револьтаде.
8. Скачки в 3 и 4 позицию.

## **Тема № 3 Упражнения на середине зала. 12 ч.**

Большие развернутые этюды и танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращении, присядках (для класса мальчиков).

## **Тема № 4 Элементы испанского танца. 2ч.**

1. Усложненные комбинации выстукивающих движений.
2. Па де буре из испанского танца в балете «Лебединое озеро», постановка А. Горького.
3. Скачки из танца басков балет «Пламя Парижа», постановка В. Вайнонина.
4. Па де буре из танца басков.

5. Ранверсе из танца «Панадерос» из балета «Раймонда», постановка К. Сергеева.

#### **Тема № 5 Элементы грузинского танца. 2 ч.**

1. Мужской ход городской лезгинки (1 и 2 вид).
2. Чаквра (усложненный вид).
3. «Сванури».
4. «Шиперхили».

#### **Тема № 6 Элементы цыганского танца. 2 ч.**

1. Основной ход вперед.
2. Ход с продвижением назад.
3. Два дробных хода.
4. Ход с чечеткой.
5. Женский боковой ход.
6. Повороты.
7. Владение тамбулином и шалью.
8. Чечетка.
9. «Голубец» с пристукиванием 2 вида.
10. Хлопки.
11. «Дрожь» плечей.

#### **Тема № 7 Элементы кубинского танца. 2 ч.**

1. Основной ход.
2. Боковой ход.
3. Выпады.
4. Повороты.

#### **Тема № 8 Элементы украинского танца. 2 ч.**

1. Кабриоли «след в след».

2. Кабриоли с согнутыми ногами и опускание вниз.
3. Прыжки с подгибанием ног назад.
4. Присядка – «ползунец-метелка».

### **3 Модуль Модерн. (36 часов)**

Большое внимание уделяется изучению и выполнению элементов современного танца – мо дерн.

**Цель** - развитие физических данных ребёнка в исполнении современного танца.

**Задачи:**

- развивать координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала;
- изучить элементы различных видов современного танца;
- научить отличать особенности в исполнении различных танцевальных комбинаций.

**В конце третьего модуля обучающиеся будут:**

- иметь представление о технике исполнения современного танца;
- иметь навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм», «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения различных комбинаций современного танца.

#### **Тема № 1 Введение в современный танец. 2 ч.**

Беседа. Презентация.

#### **Тема № 2 Технические понятия. 2 ч.**

1. Упражнения стрэтч-характера во всех положениях: сидя, лежа, стоя у станка.

2. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
3. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
4. Танцевальные этюды, возможно сюжетного характера.

### **Тема № 3 «Разогрев». 2 ч.**

наклоны и твисты торса.

### **Тема № 4 «Изоляция». 4 ч.**

1. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
2. Ноги: соединение в комбинации из движений, изученных ранее, соединение движений ног с движением рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса.

### **Тема № 5 «Координация». 4 ч.**

1. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
2. Использование различных ритмов в исполнении движений, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой акцентировано и резко.

### **Тема № 6 «Упражнения для позвоночника». 4 ч.**

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъемов во время комбинаций.

### **Тема № 7 «Уровни». 6 ч.**

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твиста торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.

### **Тема № 8 «Кросс. Перемещение в пространстве». 6 ч.**

1. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
2. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

### **Тема № 9 «Комбинация или импровизация». 4 ч.**

развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

### **Тема № 10 Итоговые занятия. 2 ч.**

Анкетирование, тестирование.

## **Обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Путь к совершенству».**

### *Материально-техническая база*

Оборудование:

- кабинет, соответствующий хореографическим требованиям;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- коврики для занятий.

### *Методическое обеспечение*

Методические пособия, видео и аудио материал.

## **6.Список литературы.**

*Рекомендуемая и специальная литература для педагога и обучающихся*

1. Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца», Ленинград, «Искусство», 1983.
2. Базарова Н.П. «Классический танец», Ленинград, «Искусство», 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Просвещение, 1997.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.; Рольф, 1999.

5. Ваганова А. Основы классического танца - Санкт - Петербург: Издательство «Лань», 2000.
6. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М., 1983.
7. Детские бытовые массовые танцы (рекомендуемый репертуар), М., 1985.
8. Джим Холл. Уроки танцев - М.: АСТ «Астрель», 2008.
9. Зацепина К. «Народно-сценический танец», М., «Искусство», 1976.
10. Климов А. «Основы русского народного танца», М., изд. Московского Государственного института культуры, 1994.
11. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», Ленинград, «Искусство», 1968.
12. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», Ленинград, «Искусство», 1981.
13. Лисицкая Т.С. «Гимнастика и танец», М., «Советский спорт», 1988.
14. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
15. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
16. Программа по народно-характерному танцу для самодеятельных хореографических коллективов, Ленинград, 1966.
17. Стриганова В.М., Уральская В.И. «Современный балльный танец», М., «Просвещение», 1978.
18. Устинова Т. А. Избранные народные русские танцы - М.; «Искусство», 1996.
19. Чибрикова А. Ритмика - М.: Изд. дом «Дрофа», 1998.

#### *Нормативная*

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Конституция РФ от 12.12.93 г.
4. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.

5. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
8. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
10. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

*Методическая*

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца - Орел, 1999.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. - М., 2003.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца - М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва, 2011 г.
5. Попова У. Основы обучения дыханию в хореографии - М.; издательство «Искусство», 1968.
6. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. Образования - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

*Психолого-педагогическая*

1. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996. - 344 с.
2. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
1. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.
1. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1996 г. - 272 с.

2. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994.
3. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И. Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. - 78 с.