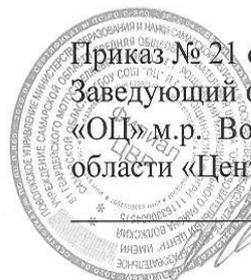


Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2020 года



Утверждено
Приказ № 21 от 14 августа 2020 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской
области «Центр внешкольной работы»
В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Фольклор-детям»**

Художественная направленность
Возраст детей: 11-14 лет; 15-18 лет.
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Степанова Наталья Алексеевна
Баев Олег Вячеславович

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Организация процесса обучения
3. Ожидаемые результаты
4. Учебно – тематический план. Содержание тем
5. Обеспечение программы
6. Список рекомендуемой литературы
7. Приложения

1. Пояснительная записка

Актуальность программы. Данная программа «позволяет изучить историю, обычаи и быт славян, через праздники, обряды и прикладное творчество. Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическое, но и прежде всего, идейно – нравственная задача современного образования и культуры. В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию. Одним из важнейших средств приобщения, обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций. Программа является частью системы эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального фольклора.

Фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Раннее народное творчество фигурировало фрагментарно в ряде дисциплин, таких как народно – хоровое пение, изобразительное искусство, хореография и др. Однако, будучи явлением синкретическим, фольклор может и должен преподаваться как единый самостоятельный предмет. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно – прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему.

Изучая народное творчество обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в

нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании. На занятиях обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных шумовых инструментах, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными художественными промыслами, особенностями русского костюма, встречаются с народными исполнителями. Развитие традиций и пропаганда народно – певческого искусства как в русле сохранения традиционных форм его бытования, так и создание концертных сценических форм воплощения фольклора возможно лишь на основе знания этих традиций, овладения музыкально – поэтическим языком фольклора.

Новизна программы заключается в том, что занятия проводятся комбинированные, сочетают в себе синтез искусств: вокал, народную хореографию, народное творчество. Программа направлена на развитие духовно-нравственного потенциала ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в объединении развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Отличительные особенности.

Данная программа ориентирована на:

- развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, обучение ведётся с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром русских композиторов.

- то, что содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей.

Цель и задачи программы.

Цель программы:

формирование у обучающихся целостного представления о народном творчестве через изучение и освоение традиций, обычаев русского фольклора, раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие:

- вырабатывать у обучающихся системные представления о русском музыкальном фольклоре;
- обогащать слуховой опыт активным усвоением произведений разных жанров на основе лучших образцов музыкального фольклора;
- знакомить с элементами ораторского искусства (заклички, потешки в проведение народных праздников, обрядов и т.д.);
- формировать опыт творческой деятельности обучающихся с позиции триединства: фольклорная музыка, исполнитель, слушатель.

Развивающие:

- прививать у обучающихся интерес к народному творчеству;
- развивать воображение, музыкально-образное мышление, творческие способности;
- развивать у детей этический вкус, кругозор;
- формировать эмоционально-ценностное отношение обучающихся к музыкальному фольклорному искусству, потребность в музыкально – досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций народной культуры.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к прошлому своей Родины;
- формировать коммуникативную культуру обучающихся;
- воспитывать бережное отношение к природе, культурному наследию, вызывая у ребят стремление к милосердию.

Данная программа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы познавательной активности, общения со сверстниками и педагогом.

Занятия по народному творчеству занимают особое место в учебном процессе т.к. органично связаны с народно – хоровым, сольным пением и режиссурой народных песен, игр, обрядов, народными промыслами и ремёслами

Занятия не должны носить обособленный характер, не должны быть оторваны от современной жизни. В конечном счёте, освоение разнообразных народных стилей, жанров, направлений будет базироваться на здоровых музыкально – фольклорных представлениях, знаниях, навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию обучающихся в огромном потоке музыкальной информации.

2. Организация процесса обучения.

Режим работы объединения.

Программа рассчитана на обучающихся 11-14, 15-18

Периодичность занятий в неделю – 2 раза

Количество часов в неделю – 3 часа с одной группой

Общее количество часов в год – 108 часов.

Формы обучения.

Занятия могут проводиться как фронтально (со всем коллективом), так и индивидуально.

Групповые – общение детей друг с другом под руководством педагога даёт возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается

интерес к творчеству, к народной культуре, обрядам и традициям своего народа. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным. Обязательное разделение занятий на теоретические и практические продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

Индивидуальное обучение – индивидуальная форма обучения предусматривает работу с одарёнными детьми. При этом общение педагога с обучающимися всегда направлено на поиск и воплощение творческих идей. Именно на этом этапе педагог должен помочь обучающемуся, заинтересовать его углубленном предметом. Но, в тоже время необходимо помогать всем детям овладевать материалом, не допускать ошибок и разбираться в причинах неудач. Индивидуальная форма обучения полезна, т.к. в группы приходят дети с разным уровнем подготовки.

Занятия, по данной образовательной программе могут осуществляться в форме: традиционных, комбинированных и зачетных занятий, беседы, лекций, практических занятий, игр, викторин, презентаций, экскурсий, коллективных рассказов по определенной теме, репетиций, выполнения домашних творческих заданий. Сочетание творческих и практических занятий, предусматривающих использование Интернет- ресурсов, ресурсов библиотек, участие обучающихся в творческих конкурсах разного уровня, областных городских мероприятиях.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. А также тестирование и анкетирование. Принципиальной установкой программы (занятий) является

отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

3. Ожидаемые результаты обучения.

В результате освоения программы «Фольклор детям» обучающиеся получают целый комплекс знаний и навыков, а также будут уметь самостоятельно подготовить концертный номер. В конце обучения по данной программе учащиеся будут знать:

Теоретические положения:

- ❖ что такое фольклор, народная песня;
- ❖ народные обряды и праздники;
- ❖ что такое народный календарь, календарные праздники;
- ❖ устное народное творчество;
- ❖ особенности традиций различных регионов России;
- ❖ русский народный костюм, символика костюма.

Иметь практические навыки:

- ❖ уметь исполнять народные песни, частушки, танцы, пляски, водить хороводы.
- ❖ ориентироваться в традициях народной культуры, знать календарные и семейные обряды, обычаи, участвовать в театрализованных постановках обрядов.
- ❖ игры на народных инструментах.
- ❖ игры в народные игры.
- ❖ участвовать в концертных программах и народных спектаклях.

- ❖ приобрести специальный комплекс знаний и умений: в музыкальном фольклоре, приёмах народного вокала, в вокально-постановочной работе.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика:

- ✓ первичная (на первом занятии),
- ✓ промежуточная (декабрь),
- ✓ итоговая (май).

Основной способ: педагогическое наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	анкетирование наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		наблюдение
	уровень развития общей культуры ребенка		наблюдение
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		наблюдение
	уровень развития общей культуры ребенка		наблюдение
Итоговая	высокий уровень исполнения	май	концертная деятельность;

	песенного произведения		конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		наблюдение
	уровень развития общей культуры ребенка		наблюдение

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в различных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

1. Педагогические наблюдения.
2. Открытые занятия с последующим обсуждением.
3. Итоговые занятия.
4. Концертные выступления.
5. Конкурсы, фестивали, смотры.
6. Анкетирование, тестирование.

При оценивании деятельности обучающихся по программе учитываются следующие критерии:

- ❖ Внимание, активность, проявление интереса к фольклору (наличие этих качеств позволяют отследить наблюдение педагога);
- ❖ Систематичность в работе на занятиях и домашней подготовке (отслеживается путем наблюдений педагога и родителей);
- ❖ Дисциплинированность (отслеживание через наблюдение педагога);
- ❖ Проявление познавательного интереса (позволяют выявить тестирование и наблюдение педагога, также о наличии

познавательного интереса свидетельствует стремление ребёнка участвовать в различных мероприятиях);

- ❖ Свободное владение учебным материалом (показатель уровня знаний, отслеживание в ходе проведения итогового контроля);
- ❖ Умение самостоятельно анализировать и оценивать свою работу и работу товарищей (прослеживается в выступлениях обучающегося на занятиях, анкетирование, а также в ходе наблюдения педагога);
- ❖ Творческий подход (активное участие в различных концертах, конкурсах, творческих мероприятиях).

Концерты – большой стимул в работе детей. Каждое выступление даёт возможность детям продемонстрировать свои достижения публике, получить заслуженные аплодисменты, удовлетворение от проделанной работы и желание продолжать заниматься уже любимившимся делом.

4. Учебно-тематический план программы

№	Темы	Часы			Формы контроля /аттестации
		теория	практика	Общее кол-во часов	
Модуль №1 Песенно – музыкальный фольклор					
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1	Беседа
1.2	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	1	1	2	Беседа
1.3	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	6	Беседа и Педагогическое наблюдение
1.4	Звукообразование. Певческое дыхание.	2	6	8	Прослушивание и беседа

1.5	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	-	8	8	Прослушивание
	Всего 25 часов	5	20	25	
Модуль №2 Фольклор – народные знания					
2.1	Знакомство с жанрами фольклора	1	-	1	Беседа и прослушивание
2.2	Жанры детского фольклора.	1	8	9	Прослушивание
2.3	Музыкальный фольклор.	1	9	10	Прослушивание
2.4	Календарные праздники и обряды.	2	8	10	Беседа, опрос
2.5	Народная хореография.	-	9	9	Прослушивание
2.6	Народные инструменты.	2	1	3	Беседа, опрос
	Всего 42 часа	7	35	42	
Модуль №3 Русские традиции					
3.1	Старинный русский быт.	3	3	6	Беседа, опрос
3.2	Русские народные промыслы.	6	1	7	Беседа, опрос
3.3	Русский народный костюм.	6	1	7	Опрос
3.4	Русские народные игры	4	4	8	Беседа
3.5	Народный театр.	3	2	5	Беседа
3.6	Концертные выступления, конкурсы разного уровня.	-	8	8	Педагогическое наблюдение
	Всего 41 час	22	19	41	
	Итого	34	74	108	

Модуль №1. Песенно – музыкальный фольклор

Цель: формирование у обучающихся целостного представления о фольклоре с привлечением средств музыкального искусства; воспитание интереса, уважения и бережного отношения к истории своего народа, его культуре.

Задачи:

- познакомить с основными вокальными понятиями;
- обучать вокальной артикуляции, правильной дикции, певческому дыханию;
- освоить различные жанры музыкального творчества, навыки сольного и ансамблевого пения, пения в сочетании с пластическими движениями и исполнения произведений с сопровождением музыкальных инструментов;
- сформировать навыки певческой установки учащихся, музыкальную память, пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса;
- воспитывать музыкальную культуру;

Ожидаемые результаты:

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- будут знать средства музыкальной выразительности;
- будут уметь использовать элементарные вокально-хоровых умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Содержание программы.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении -1 час. Теория – 1 час.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса - 2 часа. Теория – 1 час. Практика – 1 час.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение;

несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой – 6 часов. Теория – 1 час. Практика – 5 часов.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.4. Звукообразование. Певческое дыхание – 8 часов. Теория – 2 часа. Практика – 6 часа.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие канителенного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.5 Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения – 8 часов.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Модуль №2 Фольклор – народные знания

Цель: знакомство с народной культурой, традициями и обычаями русского народа, освоение простейших исполнительских навыков.

Задачи:

- познакомить с особенностями календарных праздников и обрядов;
- развивать певческие навыки;
- познакомить с особенностями исполнения народной, традиционной и авторской песни;
- освоить средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, типы звуковедения;
- воспитывать бережное отношение к народной культуре, традициям, обычаям, обрядам русского народа;

Ожидаемые результаты: *знать\уметь*

- знать, что такое фольклор, игровой фольклор (считалки, загадки, скороговорки, припевки, прибаутки);
- уметь объяснить значение слова «фольклор» - народная мудрость,

какими были наши предки, чем занимались, что любили, кого почитали; ритмично, активно декламировать и припевать произведения устно-поэтического творчества;

- знать солярные знаки (солнца, воды и земли);
- знать обряд «Коляда», праздник Пасха, Масленица;
- уметь отличать особенности празднования народных и православных праздников;
- знать историю празднования главных православных праздников;
- уметь исполнять песни с танцевальными движениями;
- знать народные инструменты и принципы игры на них;

Содержание программы.

2.1 Вводное занятие. Знакомство с жанрами фольклора. Теория- 1ч, практика -1ч

Возвращение к истокам русской культуры. Понятие, что такое «Фольклор?» Общий обзор и представление устного музыкального творчества.

2.2 Жанры детского фольклора. Теория – 1ч, практика – 8ч.

Виды детского фольклора: созданный детьми и созданный взрослыми для детей. Жанры детского фольклора.

Неигровой фольклор. Колыбельные песни. Сюжеты колыбельных песен. Колыбельная песня в творчестве русских поэтов (литературная колыбельная). Пестушки, прибаутки, заговоры.

Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддёвки, небылицы, страшилки, докучные сказки).

Игровой фольклор (молчанки, голосянки, сечки, считалки, жеребьёвки и скороговорки, игровые приговоры, словесные игры (скороговорки, долгоговорки), игры).

Календарный детский фольклор (заклички, приговорки).

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные типы персонажей волшебной сказки и их характеристика.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Образность пословиц и поговорок, их тематика. Загадки. Тематика загадок.

2.3 Музыкальный фольклор. Теория – 1ч, практика – 9ч.

Знакомство с главными формами практического освоения фольклора, игрой, пением, декламацией, движениями. Постепенное освоение певческих навыков (работа над дыханием, чистым интонированием, мягкой атакой звука, пением в унисон) на примере жанров устного детского народного творчества (скороговорок, потешек, прибауток, закличек, колыбельных и т.д.) Знакомства с вокально-хоровыми приёмами в народной манере. Практическое использование слова, напева и движения в игре.

2.4 Календарные праздники и обряды. Теория – 2ч., практика – 8ч.

Знакомство с обрядовыми традициями народно-православного календаря. Отражение в них языческих и христианских представлений наших предков: Коляды (Святки), Масленица, Сороки (Жаворонки), Пасха. Беседа о традициях происхождения каждого обряда (драматургия, главные, второстепенные действующие лица, атрибутика, Песни, народное творчество, ритуальная кухня). Смысл и значение главных православных праздников (Рождество. Пасха). Значение месяцеслова в жизни крестьянина – земледельца. Знакомство с характерными народными приметами, пословицами, поговорками каждого месяца земледельческого цикла.

2.5 Народная хореография. Теория – 0ч., практика – 9ч.

Знакомство с простейшими плясовыми элементами народной хореографии. Определение понятия «метр» в музыке на примере и простых танцевальных элементов – шаг, бег. Показ основных положений ног, рук. Виды шага.

Знакомство с фигурами хоровода: круг, круг в круге, стенка, «расческа» и т.д.
знакомство с плясовыми дробями. Знакомство с поклоном.

2.6 Народные инструменты. Теория – 2ч., практика – 1ч.

Знакомство с разновидностями народных инструментов:

- ударные (бубен, барабан, ложки, трещотки, коробочка, бубенцы);
- духовые (свистулька, свирель, жалейка, рожок, кугиклы, волынка и т.д.)
- струнные (балалайка, гусли, гудок)
- язычково-меховые (гармонь, баян)

Модуль №3 Русские традиции

Цель: продолжать изучения традиционной культуры русского народа.
Формировать духовный уровень учащихся средствами народного искусства.

Задачи:

- изучить быт, одежду русского народа;
- воспитать интерес к традиционной народной культуре;
- привить любовь к народно песенному искусству русского народа.
- развить художественный вкус.
- иметь представление о разновидностях русского народного театра, уметь их отличать, обладать достаточным количеством знаний для участия в театрализованном представлении.

Ожидаемый результат: *знать\уметь*

- о жизни человека в доме и мире;
- о культуре, быте, обычаях и нравах исконнорусской семьи;
- устройство крестьянского дома и подворья;
- о вещах, окружающих человека;
- происхождение имен, фамилий, отчеств, значение имен, имя и прозвище;
- знать региональные особенности быта и костюма;

- уметь кратко рассказывать о традиционном народном костюме крестьян, их быт, традиции;
- уметь рассказывать о русской кухне, о быте крестьянской и городской семьи.

Содержание программы.

3.1 Старинный русский быт. Теория – 3ч., практика – 3ч.

«Вхождение» в народное искусство. Старинный русский быт. Жилище. Русская изба. Традиционная русская кухня. Продукты питания. Русские народные игры и забавы детей. Народные приметы, связанные со временами года. Элементы избы. Крестьянская утварь. Красный угол. Иконы.

Первые наземные дома у славян появились приблизительно в IX-X веке, а само название «изба» зафиксировано в древних русских летописях, датированных X веком. ... Первые славянские избы, как правило, представляли собой одну утепленную комнату-клеть, к которой в некоторых случаях примыкали сени. Русская изба: где и как строили избы наши предки, устройство и декор, элементы избы, видео, загадки и пословицы об избе и разумном ведении домашнего хозяйства.

3.2 Русские народные промыслы. Теория – 6ч., практика – 1ч.

Приобщение обучающихся к народному искусству, знакомство детей с народными промыслами, ремеслами России, родного края, традициями и обычаями своего народа. Воспитывать интерес к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров. Знакомство с: изделиями из бересты, прутьев. Глина и её применение в быту.

Знакомство с кузнечным делом, ювелирным мастерством, дымковской глиняной игрушкой, керамикой, гжелью, Хохломой, Жостовскими изделиями, Павловопосадскими шальями, Вятской, Богородской игрушкой.

3.3 Русский народный костюм. Теория – 6ч., практика – 1ч.

История народного костюма. Функциональный характер одежды в старину. Рубашка, сарафан — у женщин. Рубаха, порты, брюкши, кафтаны, зипуны, тулупы и армяки - у крестьян (мужская одежда). Роль орнамента-оберега (вышивка). Особое значение пояса (кушака). Головные уборы девушек и женщин, украшения. Лапти, баретки, онучи. Традиционный русский народный костюм – одежда славянской культуры. В настоящее время мода на традиционную русскую одежду переживает второе рождение.

3.5 Русские народные игры. Теория – 4ч., практика – 4ч.

Роль игр в жизни детей. Подвижные игры. Игры – дразнилки. Словесные игры. Спортивные игры. Обрядовые игры. Соответствие игр календарному годовому кругу. Роль драматического действия и перевоплощение в игре. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений. Игры и современность. Игры с элементами танца.

3.6 Народный театр. Теория – 3ч., практика – 2ч.

Фольклорный театр в контексте собственно – драматического представления. Скоморохи – носители фольклорного театра. Скоморохи — русские средневековые актёры, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты и авторы большинства исполнявшихся ими словесно-музыкальных и драматических произведений.

Театральные игровые формы фольклора:

- народная драма;
- вертеп;
- Театр Петрушки;
- городские увеселения и зрелища.

5. Обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Фольклор – детям» необходимо сопровождение концертмейстера.

6. Список литературы.

Для педагогов:

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки». Москва 2002
2. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе». М., 1972.
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений». Краснодар, 2000.
5. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000.
6. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре». Краснодар. 2003.
7. Плужников К. «Механика пения». Санкт-Петербург 2004.
8. «Практическое руководство по вокальной работе». М., 1982.
10. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей». М., 1998.

Используемая литература:

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
2. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
10. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
11. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
13. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.
14. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
15. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

9.«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/8

7. Приложения

Приложение № 1.

Анкета.

1. Нравится ли тебе посещать занятия фольклорного кружка:
 - 1) с желанием;
 - 2) без желания;
 - 3) затрудняюсь ответить?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:
 - 1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах;
 - 2) народные игры;
 - 3) принимать участие в школьной деятельности;
 - 4) петь;
 - 5) танцевать?
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какую трудность испытываете на занятиях (что получается, а что не получается)?
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные в кружке в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни, разученные в кружке своим родителям?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях в кружке, что нового узнали?

Вокально-певческая работа.**Голосовые возможности детей.**

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения.

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.