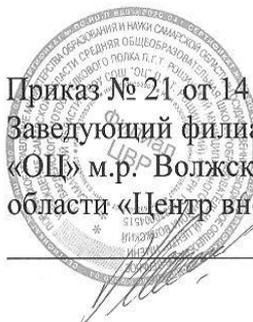


Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2020 года

Утверждено
Приказ № 21 от 14 августа 2020 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской
области «Центр внешкольной работы»
В.Е. Рябков



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Веселые нотки»**

Художественная направленность
Возраст детей: 11-14 лет; 15-18 лет
Срок образования: 5 лет
Вид: адаптированная

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Намычкин Василий Алексеевич

2020 год

1. Пояснительная записка.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитарная песня - это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Песня под гитару - это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Весёлые нотки» предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования детей.

Программа адаптированная. При работе над ней автор опирался на свой опыт и использовал авторскую программу «Гитарная песня» педагога дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района Московской области Нины Васильевны Борисенко.

Направленность программы – художественная.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

Нормативная база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Актуальность. На сегодняшний день «Золотой фонд» любимых и широко известных песен неисчерпаем, но крайне низкий уровень,

агрессивность молодежной культуры, подавление духовности и индивидуализация личности - все это несет угрозу для культуры общества в целом, стимулирует культ силы и чувство превосходства над теми, кто пропагандирует иные ценности. Даже взрослому человеку трудно разобраться в современных «культурных ценностях».

Стимулом для организации объединения стало чувство протеста, вызываемое нынешним состоянием «музыкальной молодежной культуры». Поэтому дети, уже научившиеся играть и петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создадут вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников, усилят проникновение «лучших» песен и романсов в молодежную среду.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия для самореализации, самовыражения детей и подростков, вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. У подростков формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и за её пределами.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал. Программа разделена на два блока:

развивающий и углубленный. Занятий от одного до четырёх лет по программе (I модуль) достаточно для того, чтобы научиться петь под собственный аккомпанемент, но у детей возникает естественное желание продолжить занятия.

Второй модуль программы, начиная с пятого года обучения продолжает работу, где ребята могут продолжить совершенствование навыков игры и пения. Здесь применяется клубная форма организации учащихся. В клубе формируется концертная группа, которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей и на концертах. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования и широких возможностей исполнения под аккомпанемент гитар.

Клубная деятельность строится иначе, чем по программе «Весёлые нотки». Здесь делается акцент на групповой работе, поскольку к этому времени учащиеся достаточно владеют исполнительским искусством. Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. клуба входят посещение концертов, профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни. Клубная работа предполагает такие нетрадиционные формы работы, как однодневные походы на природу с гитарой; проведение вечеров, дискотек и дней рождения, а также выезды в летние лагеря.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Центра внешкольной работы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах, акциях, слётах и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться игре на шестиструнной гитаре.

При составлении дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки» педагог ориентировался на следующие принципы дидактики:

- доступности и последовательности образовательного процесса, который «построен» от простого к сложному;
- учёте возрастных особенностей;
- связи теории с практикой;
- результативности;
- актуальности.

Принципы реализации образовательной программы

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.
2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.
3. Принцип ценностно-смысловой направленности, направленный на создание условий для обретения каждой личностью смысла своего образования, самообразования, личностных смыслов.
4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.
5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие

здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

2. Цели и задачи.

Цель: развитие творческих способностей детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению посредством занятий пением, игрой на гитаре.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать активного участника в общественно полезной деятельности;
- формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навык работы в коллективе;

Развивающие:

- развивать кругозор ребенка;
- приобщать к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям;
- прививать литературный и музыкальный вкус в процессе ознакомления с поэзией, песнями и романсами.

Обучающие:

- изучить строение инструмента;
- обучить ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- освоить музыкальную грамоту;
- развивать музыкальный слух, голос, чувство гармонии, ритма, память;
- развивать аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.

3. Организация процесса обучения.

Программа объединения рассчитана на пять лет обучения – первый модуль на четыре года обучения (общеразвивающий) и рекомендуется для занятий с 10 лет, и второй модуль – один год (углубленный) для подростков с 14 лет.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются также возрастные, психологические, вокально – музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей.

В программе последовательно по разделам и годам обучения дается усложнение теоретического и практического материала, характерная особенность программы в том, что из года в год темы занятий не меняются, но содержание усложняется.

Занятия проводятся по подгруппам в 10-15 человек. Обучение проводится два раза в неделю по 1,5 часа. Годовая учебная нагрузка 108 часов.

Первый год обучения. На занятиях изучаются основы музыкальной теории, простейшие аккорды.

Второй год обучения. На занятиях изучение простых переборов, работа с песенниками, изучение аккордов, работа над вокалом.

Третий год обучения. Работа над сложными аккордами, работа с грифом гитары, работа на сцене с микрофоном.

Четвёртый год. Работа над сложными аккордами, работа на сцене с микрофоном, работа в парах и группах.

Пятый год обучения. Здесь особое значение уделяется работа над индивидуальным и ансамблевым исполнением, концертной деятельностью, сочинением и исполнением авторских песен.

Объединяя детей на групповых занятиях, мы стремимся, чтобы они

могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

В процессе группового занятия отводится время на индивидуальные задания (для отстающих и опережающих программу детей), на которых даются дополнительные упражнения и задания для повторения или новые тексты песен для изучения с одарёнными детьми.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись кодов, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно.

4. Ожидаемые результаты

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
- развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

2. Метапредметные результаты:

- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

3. Предметные результаты

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для игры в ансамбле;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

4. Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских и областных мероприятиях.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление: - умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;	Методика КОС В.В. Синявского, Б.А. Федоришина
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы	Диагностика моральных норм Кеттелла
3. Итоговый по окончанию курса обучения.	- развития фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.	Методика Р.С. Немова.

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь,	Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем	Творческая работа

II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончании курса обучения.	творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Методика В.Ф. Ряховского (Приложение 2)
--	---	---

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	-	3-х уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Контрольные прослушивания	Зачет, зачет
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за учебный год	Дневник личных достижений	зачет

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских и областных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной дополнительной образовательной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

Критерии оценки

В конце четвёртого года обучения (по окончании первого модуля) ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;

После прохождения второго модуля (пятого года обучения) должен знать и уметь:

- исполнять правильно около 300 песен, в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

По итогам каждого года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все 300 предложенных детям песен в ходе реализации программы «Весёлые нотки» включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится - не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов учащихся и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Содержание программы.

Вводные занятия

На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по правилам дорожного движения, поскольку

участники кружка часто выезжают на другие территории; рассказывает о правилах техники безопасности, т. к. лопнувшая струна может привести к травме.

На вводных занятиях ребята знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Детям предлагается беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре. На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Раздел 1. Теория музыки

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также - позиционная игра, построение аккордов.

Раздел 2. Приемы игры правой рукой. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.

Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: *Am*, *Dm*, *E7*, *G7*, *C*.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности *Am*; 3) основные аккорды тональности *Em*; 3) освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности: *Em*, *H7*, *D7*, *G*, *D,A*, *F#7* .

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен.

Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Суханова, В. Егерова, Н. Матвеевой, А.

Розенбаума.

Раздел 4. Исполнительское мастерство

Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Раздел 5. Индивидуальная работа

Индивидуальные занятия с детьми проводятся для детальной отработки приемов или аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях.

Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой игры на инструменте; 2) работу над вокальным мастерством; 3) работу над концертным репертуаром; 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех участников для работы в групповом или ансамблевом исполнении.

5. Учебно - тематический план.

Задачи:

- обучить основам теории игры на гитаре, помочь в практическом освоении игры на инструменте;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память.

І год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия	2	1	3
2	Теория музыки	12		12
3	Обучение игре на гитаре	6	30	36
4	Исполнительское мастерство	6	39	45
5	Концертная деятельность		12	12
	Итого:	26	82	108

Содержание тем.

1. Вводные занятия.

- 1.1. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Требования к обучающимся. Их права и обязанности. Расписание занятий. Особенности занятий.
- 1.2. История создания музыкального инструмента - гитара.
- 1.4. Части и устройство инструмента. Правила обращения с инструментом.

2. Теория музыки.

- 2.1. Обозначения аккордов.
- 2.2. Музыкальная грамота.
 - а) мажор, минор
 - б) музыкально-выразительные средства (темп, ритм)
 - в) тональность
- 2.3. Строение песни - куплетная форма.

3. Обучение игры на гитаре.

- 3.1. Посадка гитариста.
- 3.2. Постановка правой руки.
- 3.3. Приемы игры для правой руки.
- 3.4. Техника перестановки аккордов (Аш, Dm, E).

4. Исполнительское мастерство.

- 4.1. Работа над техникой исполнения на инструменте.
- 4.2. Вокальная подготовка (работа).
 - а) работа над интонацией
 - б) дикция
- 4.3. Разучивание произведений (работа над текстами, аккомпанементом).
Выполнение упражнений, пьес, отработка основных аккордов.

Ожидаемые результаты первого года обучения

1. Умение слышать музыку, в целом ориентироваться в звучании темы.
2. Знать буквенное обозначение аккордов, устройство гитары.
3. Правильная посадка с инструментом.

Учебно-тематический план второго года обучения

Задачи:

- совершенствовать качество исполнительского мастерства юных музыкантов;
- формировать культуру межличностных отношений.
- способствовать творческому самовыражению личности каждого участника коллектива;

II год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия		1	1
2	Теория музыки	7		7
3	Обучение игре на гитаре	3	18	21
4	Творчество знаменитых бардов	3	10	13
5	Исполнительское мастерство	1	47	48
6	Концертная деятельность	1	17	18
	Итого:	15	93	108

Содержание тем

1. Вводные занятия.

- 1.1. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Требования к обучающимся. Их права и обязанности. Расписание занятий. Особенности занятий.
- 1.2. Жанр «Бардовская песня», его роль в отечественной музыкальной культуре.
- 1.3. История создания и усовершенствования музыкального инструмента - гитара.
- 1.4. Части и устройство инструмента. Правила обращения с инструментом.

2. Теория музыки.

- 2.1. Обозначения аккордов.
- 2.2. Музыкальная грамота.
 - а) мажор
 - б) минор
 - в) музыкально-выразительные средства (темп, ритм, динамика)
 - г) тональность
- 2.3. Строчение песни - куплетная форма.

3. Обучение игры на гитаре.

- 3.1. Посадка гитариста.
- 3.2. Постановка правой руки.
- 3.3. Приемы игры для правой руки (щелчок, бой).
- 3.4. Расположение нот на грифе гитары.
- 3.5. Техника перестановки аккордов (А, Dm, E, C).

4. Творчество знаменитых бардов.

- 4.1. Владимир Высоцкий
- 4.2. Юрий Визбор
- 4.3. Валерий и Вадим Мищуки
- 4.4. Леонид Сергеев

5. Исполнительское мастерство.

- 5.1. Работа над техникой исполнения на инструменте.
- 5.2. Вокальная подготовка (работа)
 - а) работа над интонацией
 - б) унисон
 - в) дикция
 - г) художественный образец.
- 5.3. Разучивание произведений (работа над текстами, аккомпанементом).
 - а) «Гимнастика» В.Высоцкий
 - б) «Песня альпинистов» Ю.Визбор
 - в) «Уплывает, уплывает, уплывает пароход», Л. Сергеев, В. И В. Мищуки и др.

Ожидаемые результаты второго года обучения

1. Умение слышать музыку, исполняемую в целом и отдельными группами, ориентироваться в звучании темы, сопровождения и т. д.
2. Умение исполнять свою партию.
3. Практическое изучение гамм и аккордов в различных позициях.
4. Чувство коллективизма и товарищества учащихся.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Задачи:

- совершенствовать качество исполнительского мастерства юных музыкантов как в личном плане, так и в дуэте;

III год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия		1	1
2	Теория музыки	5		5
3	Обучение игре на гитаре	3	18	21
4	Творчество знаменитых бардов	2	10	12
5	Исполнительское мастерство	1	48	49
6	Концертная деятельность	1	19	20
	Итого:	12	96	108

Содержание тем

1. Вводное занятие.

Собрание детского коллектива, инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

2. Теория музыки.

- 2.1. Нотная грамота.
- 2.2. Двухдольный размер
- 2.3. Тональность E m
- 2.4. Строй и настройка инструмента.

3. Обучение игры на гитаре.

- 3.1. Повторение ранее изученных приемов.
- 3.2. Приемы игры для правой руки
 - а) перебор
 - б) поджатие струны
- 3.3. Техника перестановки аккордов в левой руке.
E, G, A, E m
- 3.4. Игра в дуэте – основная и дополнительная партия.

4. Творчество знаменитых бардов.

- а) В. Берковский
- б) Ю. Визбор
- в) Ю. Кукин
- г) В. Миляев

5. Исполнительское мастерство.

Разучивание произведений (работа над текстами, аккомпанементом).

- а) «Ты у меня одна» Ю. Визбор
- б) «Лыжи у печки стоят» Ю. Визбор
- в) «Милая моя» Ю. Визбор
- г) «Снежная баба» из репертуара трио «Мультики»

- д) «Песенка про бегемотика» из репертуара трио «Мультики»
- е) «Весеннее танго» В. Миляев
- ж) «Мой маленький гном» Ю. Кукин
- з) «Спроси у жизни строгой» Ю. Кукин

Ожидаемые результаты третьего года обучения

1. Умение слышать музыку, исполняемую в целом и отдельными группами, ориентироваться в звучании темы, подголосков, сопровождения и т. д.
2. Умение аккомпанировать солистам и отдельным группам.
3. Освоение различных видов техники игры на гитаре;

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

Задачи:

- совершенствовать качество исполнительского мастерства юных музыкантов в коллективном музицировании;
- обучить основам импровизации;

IV год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия		1	1
2	Теория музыки	5		5
3	Обучение игре на гитаре	3	18	21
4	Творчество знаменитых бардов	2	10	12
5	Исполнительское мастерство	1	48	49
6	Концертная деятельность	1	19	20
	Итого:	12	96	108

Содержание тем

1. Вводные занятия.

- 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. План работы на год.

2. Теория музыки.

- 2.1. Нотная грамота.
- 2.2. Двух, трехдольный размер
- 2.3. Тональность Dm
- 2.4. Строй и настройка инструмента.

3. Обучение игры на гитаре.

- 3.1. Повторение ранее изученных приемов игры для правой руки и техник перестановки аккордов в левой руке,

3.2. Основы импровизации.

4. Творчество знаменитых бардов.

4.1. Валентин Егоров

4.2. Новелла Матвеева

4.3. Сергей Никитин

4.4. Владимир Туриянский

5. Исполнительское мастерство.

5.1. Работа над техникой исполнения на инструменте.

5.2. Ансамблевое звучание.

5.2. Вокальная подготовка (работа).

а) работа над художественным образом.

б) динамическое выделение соло-эпизодов.

5.3. Разучивание произведений (работа над текстами, аккомпанементом, ансамблем).

а) «Монолог сына или детская воздухоплавательная» В.Егоров

б) «Бричмула» С. Никитин

в) «Страна Дельфиния» Н.Матвеева

г) «Золушка», «Колыбельная» В. Туриянский

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

1. Самостоятельное пение и аккомпанемент, гармоничная работа в ансамбле

3. Умение импровизировать.

5. Умение самостоятельно создать тему или взяв чужую тему, подобрать к ней контрапункт, гармонию, бас; выбрать характер движения, темп; выбрать жанр произведения, фактуру; применить мемуматику.

Учебно-тематический план пятого года обучения

Задачи:

- совершенствовать качество исполнительского мастерства учащихся в коллективном музицировании, дуэте, трио, ансамбле, группе и вокальном сопровождении;

- обучить владению искусством импровизации;

- научить сочинять мелодию и текст песен.

V год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия		1	1

2	Теория музыки	5		5
3	Обучение игре на гитаре	3	18	21
4	Творчество знаменитых бардов	2	10	12
5	Исполнительское мастерство	1	48	49
6	Концертная деятельность	1	19	20
	Итого:	12	96	108

Содержание тем

1. Вводное занятие.

Собрание детского коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

2. Теория музыки.

2.1. Транспонирование.

2.2. Тональность С, F

2.3. Строеение музыкальной фразы, ее развитие, кульминация.

3. Обучение игры на гитаре.

3.1. Приемы игры правой руки. Приемы: щипок, перебор в двух и трехмерном размере.

3.2. Приемы игры левой рукой. «Баре»

3.3. Техника перестановки аккордов.

а) С F G C

б) F B C F

3.4. Приемы звукоизвлечения.

а) Легато

б) Стаккато

4. Творчество знаменитых бардов.

а) Б. Вайханский

б) Г. Гладков

в) А. Дольский

г) А. Киреев

д) С. Кирюхин

е) В. Лансберг

ж) В.Матвеева

з) О. Митяев

и) Ю.Панюшкин

к) Л. Симаков

5. Исполнительское мастерство.

5.1.Разучивание произведений (работа над текстами, аккомпанементом,

ансамблем).

- а) «Мокрый декабрь» Б. Вайханский
- б) «Песня о спящей принцессе». Г. Гладков
- в) «Баллада об упавшей звезде». А. Дольский
- г) «Зеленая карета». А. Суханов
- д) «Манная каша». А. Киреев
- е) «Не спеши трубить отбой». В. Лансберг
- ж) «Я так хочу весну». В. Матвеева
- з) «Изгиб гитары желтой». О. Митяев
- и) «Осенний вальс». Л. Симаков
- к) «Скрывается солнце». Ю. Панюшкин
- л) «Посмотри, как апрель распогодил». Ю. Панюшкин
- м) «Ну, вот и окончился день». С. Кирюхин

5.2. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

5.3. Сочинительство музыки к тексту и всего произведения в целом.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

В конце пятого года обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно около 300 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Отслеживание результатов

- выступления в концертных мероприятиях;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях всех уровней;
- наличие видео и аудио записей;
- отчетные академические концерты за I и II полугодия.

Целесообразно ведение дневника личных достижений каждого обучающегося, где фиксируется уровень развития свободного импровизирования и динамика роста игры в ансамбле, накопление опыта в виде репертуарного списка исполняемых композиций.

6. Обеспечение программы.

Материально - техническое

1. Наличие кабинета площадью не менее 20 кв. м со звукоизоляцией.
2. Наличие музыкальных инструментов:
 - 1) Гитара - бас, контрабас.
 - 2) Гитара - соло (акустическая и электрическая).
 - 3) Ударная установка.
 - 4) Клавишные инструменты: фортепиано, синтезатор.
3. Наличие технических средств созвучия:
 - 1) Магнитофон, стерео-проигрыватель.
 - 2) Усилитель, мощность 200 в.
 - 3) Акустическая система (2 колонки по 100 в).
 - 4) 3 комбика (2 по 506, 1 по 100 в).
 - 5) Микрофоны - 5 штук.
 - 6) Шнуры - 5 штук.
 - 7) Переноски, тройники.
4. Возможность использования студии звукозаписи для создания аудиозаписей и студии видеозаписи для записи видеоматериала.
5. Пюпитры, метроном.

Методическое

Песенники разных авторов, журналы, нотные тетради, магнитофон, аудио записи.

7. Список рекомендуемой литературы.

1. Антология авторской песни (песенник), составитель Шипов С. «Наполним музыкой сердца»
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: 1974.
3. «Возьмемся за руки друзья» (рассказы об авторах бардовской песни). Составитель Л.П.Беленький.

- 4.«Грушинский». Составитель В.Шабанов.
5. Журнал «Вожатый» рубрика «Возьми гитару»
- 6.Имена и мотивы нового времени «60-е» годы. Этот прекрасный мир кино (70-е годы). \Автор-составитель – Ю. Верменич. – Мега-сервис, 1996.
- 7.Определитель аккордов для шестиструнной гитары. Автор Буторин
- 8.Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. – М.: 1972
- 9.Оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры, 2000.
- 10.Павленко Б. 30 суперхитов под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под гитару. – М.: Феникс, 2008. – 94 с.
- 11.Петрушин В. И. – Музыкальная психология, 2006

Методические рекомендации и методика обучения

Представленная методика обучения оригинальна и является авторской, поскольку не встречается в сборниках по обучению игре на гитаре, предлагаемых издательствами сегодня. Авторская позиция педагога заключается в принципиально новых методах скоростного обучения игре на инструменте и подходе к процессу приобщения ребенка к искусству путем отбора наиболее ярких образцов песенного творчества.

Предпосылкой создания данной методики дослужил опыт педагога, столкнувшегося в процессе встреч с профессиональными музыкантами, выступающими на сцене и в то же время не умеющими подбирать аккомпанемент по слуху. Однако на окружающих игра по слуху производит большое впечатление.

Частным аспектом общей методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу - воспроизвожу», а при игре по слуху - «слышу - воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Дальнейшее зависит от того, как ребенок сумеет «вогнать» эту мелодию в рамки изучаемых гармонических последовательностей. Главную роль при этом играет слух, контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий. По своему диапазону методика имеет вид программы, включающей уникальную (авторскую) систему обучения подбору гармоний по слуху. «Гармонию» как предмет изучается в средних специальных или высших музыкальных учебных заведениях. Эти знания дают представления о законах гармонического строения аккордов и их применения на практике, т. е. возможность правильно гармонизировать мелодии. В учебнике гармонии

Римского-Корсакова приводится совет: «Не применяйте этот аккорд, т. к. он звучит дурно». В самом древнем музыкальном словаре (1475 г.) о слове «гармония» говорится, что это «некоторая приятность, получающаяся от того, что один звук подходит к другому». Этим объясняется тот факт, что они встречаются в музыке многих народов и в разных жанрах. Это своего рода «музыкальное эсперанто».

Существуют определенные закономерности взаимодействия аккордов друг с другом, как бы внутренняя логика их взаимосвязи, которая вырабатывалась на протяжении столетий. Последовательности и отражают эту взаимосвязь. В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

Например: последовательность аккордов S5/3, T5/3, D7, T5/3 в тональности это Dm, Am, E7, Am - соответствует одной букве «Ц», что означает «цыганочка». Таких распространенных последовательностей несколько. Гармонии, не входящие в коды, выписываются отдельно.

По своей природе все септаккорды (7) очень неустойчивы в звучании. Они обязательно должны перейти в устойчивые аккорды. Это понятие дается в виде аккордовых «связок». Например: E7 Am, G7 C и т. д. Они тоже имеют свои названия.

Методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенные обозначения аккордов над словами песни, а научить самостоятельно, через развитие слуха, в нужном месте взять правильный аккорд.

Пример: в обычных сборниках песня о. Митяева «Изгиб гитары желтой» выглядит таким образом:

Am Dm E7 Am Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Am Dm G7 C Струна, осколком эха, пронзит тугую высь,
Am Dm GT C Качнется купол неба - большой и звездно-снежный.
Dm Am E7 F Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
Am Dm GT C Качнется купол неба - большой и звездно-снежный.

Dm Am Em Am Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

В этом примере учащимся не нужно думать, где взять тот или иной аккорд, за него эту задачу решил редактор сборника.

А если нет сборника с той песней, которую хотелось бы сыграть, а есть только кассетная запись, тогда решать задачи нужно самостоятельно. Этому учащиеся обучаются в объединении.

Каждая песня имеет свой гармонический код, т. е. направление, в котором нужно двигаться при подборе аккордов по слуху.

Например: песня О. Митяева «Изгиб гитары желтой») имеет код *Am 0-7 A7 7 Ц(F) At*.

В помощь кружковцам разработана система жестов, которая позволяет мгновенно исполнить любой аккорд песни по показу педагога. При исполнении песни смена жеста дает нужный гармонический переход, в этот момент ребенок слышит правильный вариант звучания гармонического аккомпанеента.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.
2. Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.
3. Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.
4. При проверке домашнего задания педагог прослушивает решение гармонического варианта учащегося по заданному коду с исполнением текста и мелодии.
5. К коду дается указание приемов игры аккомпанеента правой руки

для данной песни.

6. При проверке второго домашнего задания учащиеся должны правильно исполнить песню с аккомпанементом левой и правой рукой (на каждом занятии в работе используются четыре песни).

Итак, для того чтобы научиться подбирать гармонии по слуху, в программе используется система упрощенных гармонических цепочек в виде кодов, связок и жестов.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей настройке и мелкому ремонту инструмента. На первых же занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. В конце занятия, на глазах детей, проводится легкий ремонт. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порошки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям, кроме того - многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента. Совместный же труд педагога с ребенком над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Кроме того, педагог помогает детям и родителям выбрать инструмент при покупке.

Нравственно-эстетическое воспитание

Поскольку обучение в объединении не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы с ребенком, с коллективом методика ускоренного обучения игре, на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у молодого человека высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего

художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека.

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и района.

Для занятий в аудитории должна быть доска, достаточное количество стульев, магнитофон и аудиокассеты.

Специфика занятий в объединении требует последовательности и логичности построения. Поэтому педагог имеет план каждого занятия, в котором отражено содержание инструментальной и духовной подготовки детей.

Исходя из этого, педагог активно использует пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого ребенка, воспитания ответственности за культуру исполнения перед самим собой как продолжателя традиций музицирования. Воспитанию личной гражданской позиции, коллектива, стоящего на твердых гражданских позициях, способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все обучаемые, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками самостоятельного подбора по слуху гармоний и приемов аккомпанирования. За один год обучения прорабатываются более 300 песен различного характера и содержания. Каждый ребенок необязательно может (хочет) исполнять весь этот большой

репертуар, но все вместе учащиеся знают именно столько произведений в помощь им и всем любителям хорошей песни издан сборник песен. В него вошли известные романсы и песни, а также фольклорные произведения. Чтобы его понять и принять, с детьми ведется образовательная работа, даются исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение. Подбор песен в сборник осуществлялся на основании анализа опроса ребят, изучения их предпочтений, мотивации выбора.

В методическое обеспечение занятий входит и набор аудиокассет. Каждый ребенок имеет возможность дома прослушивать звучание программных песен. Это помогает ему при подборе по слуху лучше запомнить мелодию, манеру исполнения, движение гармоний.

Ускоренное обучение происходит в комплексе других методических средств. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением в нашем коллективе считается:

- похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовал на занятиях, после его педагог проверяет эту работу;

- участие в концертных выступлениях;

- беседа с родителями об успехах ребенка;

- приобретение родителями нового хорошего инструмента (по рекомендации педагога, основанной на информировании родителей о таланте, способностях ребенка)