****

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы.**

**Введение:** Современное общество невозможно представить без информационно коммуникативных технологий. Условия жизни диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. С появлением нового ФГОС, а так же с хорошей технической оснащенностью образовательных учреждений, открываются новые возможности для гармоничного развития подрастающего поколения.

**Актуальность:** Сегодня детская компьютерное творчество - это реальность, которая несколько лет назад была несбыточной мечтой для большинства обучающихся в учреждениях дополнительного образования. У ребят, всё больше проявляется интерес к видеосъёмке, фотографии и анимации. Искусство видеосъемки представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы. Компьютерное творчество способствуют развитию мышления, воображения, умению выражать свои чувства и мысли. Развивает творческий потенциал и коммуникативные навыки. Занятия по основам видеомонтажа поднимают общий уровень культуры обучающихся, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию детей.

**Новизна:**  данная программа даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации.

**Цель программы:**достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

**Задачи программы**

*Развивающая:*

- развитие творческих способностей подростков;

*Обучающая:*

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;

- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

*Воспитательная:*

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

**Формы работы**: теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся.

**Основным методом** занятий в данном кружке является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы на компьютере.

Задачи:

 Образовательные

-ознакомление с историей возникновения и развитием мультипликации

 - ознакомление с видами мультипликации ( рисованная и объемная)

- технология создания мультипликационных фильмов

- расширить знания обучающихся о профессиях: сценариста, художника -мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора, звукооператора.

 - изучение фото и видеотехники

- повышать медиаобразование средством компьютерного монтажа

Развивающие

 - развивать творческое мышление и воображение

 - развивать художественные навыки и умения

- развивать навыки дикции и выразительного чтения

 - формировать навыки фото и видеосъёмки

- формировать умение работы в видеомонтажной программе

Воспитательные

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве

 - создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности

 - формировать ценностные ориентации личности с позиции общечеловеческих ценностей

- воспитывать толерантность и гуманистическое мировоззрение

 Реализация программы осуществляется из расчета 3 учебных часа в неделю, 108 часов в год. Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 11 до 14 лет. Программа состоит из 4-х модулей обучения.

**Предполагаемые результаты программы. Личностные.**

* умение формулировать цель предстоящейдеятельности;
* оцениватьрезультат;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
* формированиеуменияпониматьпричиныуспеха/неуспехаучебной деятельности и
* способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

**Метапредметные.**

Познавательные ууд:

* выделятьглавное;
* работатьсдополнительнойлитературой,разнымиисточниками информации;
* соблюдать последовательность и системностьдействий;
* анализироватьиобъективнооцениватьрезультатыпроделанной работы.

Коммуникативные ууд:

* Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками прирешении учебныхпроблем.
* Умение слушать и вступать в диалог; участвовать вколлективном обсуждении проблемы.
* Умениеинтегрироватьсявгруппусверстниковистроитьпродуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками,взрослыми.

Регулятивные ууд:

* проявлять активность, готовность к выдвижению идей ипредложений;
* уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себечеловека.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/****п** | **Наименование модуля** | **Количествочасов** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Видеосъемка как вид искусство» | 12 | 5 | 7 |
| 2. | «Творческий» | 35 |  | 16 |
| 3. | «Технологический» | 29 | 8 | 16 |
| 4. | «Цифровой» | 32 | 8 | 16 |
|  | **ИТОГО** | **108** | **36** | **72** |

**Учебно-тематический план**

**Содержание программы**

**Модуль 1. Видеосъемка как вид искусства Цель модуля**: формирование у обучающихся целостного

представления о видеосъемке

**Задачи модуля:** познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике видеосъемки, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов.

**Учебно – тематический план. Модуль 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названиетем и разделов** | **Кол- во****часов** | **В томчисле** | **Формыаттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Тест входного контроля | 1.5 | 0.5 | 1 | Беседа |
| 2. | Общие сведения о цифровом видео. Структуравидеоинформации | 1.5 | 1.5 |  | Беседа. |
| 3. | Профессии в кинематографе | 1.5 | 0.5 | 1 | Беседа |
| 4. | Нашипомощники | 1.5 | 0.5 | 1 | Беседа, практическая работа. |
| 5. | Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный | 1.5 | 0.5 | 1 | Беседа, практическая работа. |
| 6. | Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа. |
| 7. | Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма | 1.5 | 0.5 | 1 | Беседа, практическая работа. |
| 8. | Итого | 12 | 5 | 7 |  |

**Модуль 2 «Творческий»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей в процессе работы над видеофильмом.

**Задачи модуля:** научить разработке и создания видеофильма

**Учебно – тематический план. Модуль 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названиетем и разделов** | **Ко л- во****час ов** | **В томчисле** | **Формыаттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практ****ика** |
| 9. | Вводное занятие. Сущность и назначение программы MovaviVideoEditor 15 plus | 1.5 | 1.5 |  | Беседа |
| 10. | Возможности программы | 9 | 2 | 2 | Беседа, практическая работа. |
| 11. | Составокнапрограммы | 3 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа. |
| 12. | Этапы монтажа фильма | 1.5 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа. |
| 13. | Создание сценария своего видеоролика | 1.5 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа. |
| 14. | Форматывидеофайлов | 6 | 1 | 5 | Беседа, практическая работа. |
| 15. | Запись звука (черновой вариант)  | 9 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа. |
| 16. | Быстрый старт: монтаж простого фильма  | 1.5 | 1.5 | 8 | Беседа, практическая работа. |
| 17. | Итого | 33 | 10 | 23 |  |

**Модуль 3 «Технологический»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названиетем и разделов** | **Ко л- во час****ов** | **В томчисле** | **Формыаттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 18. | Выбор стиля видеоролика  | 1,5 | 0.5 | 1 | Беседа |
| 19. | Создание сценария видеоролика на выбранный жанр | 7 | 1 | 6 | Беседа, практическая работа. |
| 20. | Снятие кадров для видеоролика  | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа. |
| 21. | Использование плавных переходов между кадрами | 3,5 | 0,5 | 3 | практическая работа. |
| 22. | Оформление: название, титры, добавление звука | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 23. | Добавлениекомментариев | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 24. | Наложениефоновоймузыки | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 25. | Созданиефонограммывидеофильма | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 26. | Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком | 3 |  | 3 | Самостоятельная работа |
| 27. | Профессиональнаястудия. Выходнойконтороль. |  |  | 4 | Беседа. |
| 28. | Итого | 30 | 2.5 | 27.5 |  |

**Цель модуля:** формировать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании видеоролика.

**Задачи модуля:** сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтажа

**Модуль 4. Цифровой**

**Цель модуля:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через компьютерные технологии.

 **Задачи модуля:** сформировать навыки работы на компьютере для монтажа более сложных видеороликов.

**Учебно – тематический план модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названиетем и разделов** | **Ко л- во час****ов** | **В томчисле** | **Формыаттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 18. | Выбор стиля видеоролика  | 1,5 | 0.5 | 1 | Беседа |
| 19. | Создание сценария видеоролика на выбранный жанр | 7 | 1 | 6 | Беседа, практическая работа. |
| 20. | Снятие кадров для видеоролика  | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа. |
| 21. | Использование плавных переходов между кадрами | 3,5 | 0,5 | 3 | практическая работа. |
| 22. | Оформление: название, титры, добавление звука | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 23. | Добавлениекомментариев | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 24. | Наложениефоновоймузыки | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 25. | Созданиефонограммывидеофильма | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 26. | Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком | 3 |  | 3 | Самостоятельная работа |
| 27. | Профессиональнаястудия. Выходнойконтороль. |  |  | 4 | Беседа. |
| 28. | Итого | 30 | 2.5 | 27.5 |  |

Содержание курса кружка по видеомонтажу для учащихся 6-8 классов представлено следующими разделами:

**I. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией**

* Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии
* Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации
* Профессия оператора – между техникой и искусством
* Телевизионное общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъемки
* Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный
* Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки
* Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма
* Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово
* Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК

**II. Работа в программе MovaviVideoEditor 15 plus**

* Сущность и назначение программы
* Возможности программы
* Состав окна программы. Создание проекта
* Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата
* Редактирование видеофайлов
* Экспорт видеороликов
* Слайд – шоу
* Меню
* Опции записи
* Управление проектом
* Опции видео
* Поддерживаемые форматы дисков
* Создание тематических видеороликов в Киностудии WindowsLive
* Форматы видеофайлов
* Сохранение файла видеофрагмента
* Этапы монтажа фильма
* Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика
* Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений
* Использование плавных переходов между кадрами
* Оформление: название, титры, добавление звука
* Добавление комментариев
* Наложение фоновой музыки
* Создание фонограммы видеофильма
* Создание титров
* Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком
* Создание тематических видеороликов

**Литература**

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
8. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
9. Компакт-диск «Видеомонтаж» русская версия.