



Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный  
центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Рощинский  
муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

443528, Россия, Самарская область, Волжский район, п.г.т. Стройкерамика,  
ул. Дружбы, дом 1. Тел. 999 28 72, факс 999 28 74  
E – mail [cvr@mail.ru](mailto:cvr@mail.ru); официальный сайт: [civr.ru](http://civr.ru)

**Учебно — методическое пособие**

**«Нравственное воспитание обучающихся средствами кино и литературы»**

Разработчик: Вагина Юлия Михайловна,  
методист 1 квалификационной категории

п.г.т. Стройкерамика, 2018 г.

## Аннотация

Данное учебно -методическое пособие может быть использовано в работе педагогами, учителями, педагогами – организаторами, тьюторами, социальными педагогами, родителями. В основу учебно-методического пособия положен практический опыт педагогов дополнительного образования Филиала ЦВР в образовательной и воспитательной работе в объединениях художественной направленности (театр).

Может применяться в учреждениях дополнительного и основного образования во внеурочной деятельности и другими заинтересованными лицами с целью нравственного воспитания, развития личности ребёнка, его знакомства с миром кино, литературы, театра.

### **Пояснительная записка.**

Данное учебно - методическое пособие рекомендуется педагогам объединений дополнительного образования, педагогам – организаторам, завучам по воспитательной работе, социальным педагогам, учителям.

### **Актуальность проблемы. Обоснование актуальности и практической значимости.**

В настоящее время количество аморальных поступков, совершаемых подростками, увеличивается. По данным МВД количество подростковой преступности за год в среднем увеличивается на 8%. Из 155 тысяч преступлений 55 тысяч попадают под действие «Уголовного кодекса». В связи с этим нравственное воспитание подрастающего поколения может быть определено как одно из ведущих направлений воспитания учреждений дополнительного образования и школы.

Сейчас подростки мало читают, поэтому воздействие на их воспитание посредством киноискусства и литературного искусства как одними из видов искусства в целом, актуально.

Процесс обучения в школе, как в образовательно – воспитательном учреждении создаёт возможности для реализации учащимися активности в сферах познания, предметно - практической деятельности и спорта. Школа, как институт социализации, всё больше уделяет время на накопление знаний, умений, навыков и всё меньше на нравственное воспитание подрастающего поколения. Следствием этого является отсутствие у некоторых подростков ориентации на нравственные ценности, недостаточность знаний о нравственности и морали, отсутствие контроля со стороны взрослых на сознание и поведение подростков.

Исходя из вышесказанного, привитие нравственных ценностей необходимо на занятиях с детьми и в школе, и во внеурочное время, на занятиях объединениях «Центра внешкольной работы», так как воспитывая в ребёнке уважение, честь, любовь, совесть, справедливость, добро, мы создаём в нём нравственный идеал, к которому он должен стремиться.

### **Теоретическая часть.**

Проблемы нравственного воспитания были рассмотрены в работах А.А. Гусейнова, Н.И. Бердяева, Ю.А. Шредора, П.А. Гуревича, которые рассматривали проблему нравственного воспитания как процесс формирования у ребёнка нравственных качеств через приобщение к духовным ценностям народа, отечественной культуры (произведениям русских классиков – Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского. А.А. Блока, А.С. Пушкина).

Киноискусство является одним из важнейших средств воздействия на сознание человека, формирование в сознании идеалов и образов поведения в обществе.

В настоящее время «минус» средств массовой информации, в том числе и художественного кинематографа, в снижении уровня этичности подаваемой информации. Немаловажную роль в этом сыграл «Интернет», став великим накопителем информации. Он оказал возможность свободного доступа подростков к неэтичной информации, которую невозможно подчас проконтролировать взрослым.

Кинематограф, телевидение, видео (по форме восприятия называемые экранными видами искусства, а по содержанию – медиатекстами) в наше время обретают особое значение в решении задач воспитания и образования. В начале нового века происходит трансформация культуры: бурное развитие электронных технологий, появление обучающих программ в технологиях мультимедиа, широкое внедрение интерактивных систем обучения и потока аудиовизуальной

информации (от массовой кино, теле, видеопродукции до электронных сетей), что оказывает не только положительное влияние на подрастающее поколение.

По данным статистики на сегодняшний день более 60 % подростков после занятий в школе проводят около телевизора и компьютера, айподов и айфонов минимум 2 часа в день, остальные 40 % - более 2 часов. Причём большинство просматриваемых фильмов из перечисленных подростками относятся к разряду триллеров, ужастиков, драм, боевиков, где много насилия и жестокости, что явно неблагоприятно влияет на психическое развитие личности подростков.

Говоря о чтении, предпочитают аудиокниги и книги на электронном носителе.

Поэтому проблема нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из актуальных на современном этапе развития детей и подростков.

Для решения этой проблемы предлагаю использовать в своей работе педагогам театральные объединения метод проекта и проведение литературно – музыкальных гостиных.

Цель данного проекта будет: нравственное воспитание детей и подростков и их приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры средствами киноискусства и литературы.

Задачи проекта:

- 1) Формирование знаний о культуре поведения в разных социальных группах, нравственности, морали, этикете, этике, об основных общечеловеческих ценностях (общественных запретах, дружбе, преданности, чести, любви, справедливости, совести, вежливости, уважении и т.д.)
- 2) Воспитание социально значимых качеств.
- 3) Воспитание любви к литературе, чтению книг.
- 4) Формирование умений: соблюдать моральные и нравственные нормы (уважать человека, быть честным, справедливым).
- 5) Определение ценностных ориентаций детей и подростков, эстетических идеалов;
- 6) Построение своей собственной позиции, своего отношения к усваиваемым нормам и ценностям.

Эти задачи отражают стороны вхождения ребёнка в общество. Человек должен уметь включаться в существующие социальные связи, подчиняться сложившимся нормам и правилам. В то же время очень важной является и позиция сравнения существующих нормативных систем и построение своей собственной жизненной позиции.

Отсюда вытекает необходимость создания для детей условий обязательного сравнения различных ценностных систем и выбора из этих жизненных позиций воспитания.

Важность подросткового возраста определяется тем, что в нём закладываются основы и общие направления, формирование моральных и социальных установок личности. Поэтому подросток должен знать нравственные и моральные нормы поведения и понимать, что такое нравственность и мораль, а также «вести» себя в соответствии с этими нормами.

В разных странах этика, мораль принимали различные формы и различные интерпретации. Так, в России больше всего прижилось определение «нравственность»

Из словаря Ожегова С.И. – «нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами».

**Практическая часть:**

**В практической части предлагается проект «Воспитание киноискусством»**

Экспериментальная база данного исследования: подростки (5-9 классы), обучающихся в объединениях художественной направленности.

Данный проект рассчитан на 6 – 9 месяцев, в зависимости от возраста участников.

Кратко опишу содержание занятий и перечень мероприятий проекта, который состоит из диагностического занятия (опрос), двух основных блоков, литературно – музыкальных гостиных по творчеству писателей и итогового диагностического занятия.

**Диагностическое занятие.**

Цель занятия: ознакомить обучающихся с предстоящим планом работы, кратко рассказать о нравственности и провести диагностику знаний обучающихся в этом вопросе.

Подросткам рассказывается о нравственном поведении, его ценности в жизни, приводятся примеры из жизни, которые ярко показывают, что при несоблюдении правил человек может не добиться желаемого и все его старания могут пройти даром. Во время занятия педагог должен наблюдать за поведением подростков, отмечать увлечённость слушателей. Предполагается активное включение подростков в процесс обсуждения темы.

В конце занятия раздаются анкеты и диагностические материалы для заполнения. Исходя из диагностических данных педагог делает вывод о степени сформированности знаний о нравственной культуре подростков.

Далее идёт работа по блокам – просмотр и обсуждение кинофильмов.

### **Блок 1. «Социальная среда и этика»**

Цель 1 блока: предоставление подросткам информации о проблеме нравственных норм поведения в социальной среде.

Форма проведения мероприятия блока 1: студия.

Применяемые методы: беседа, просмотр фильма, обсуждение.

Форма проведения – круглый стол, студия.

Темы 1 блока:

Тема 1. «Социальная среда как законодатель норм поведения».

Изучения нового материала: обсуждение социальной среды и её норм поведения.

На занятии предоставляется информация об особенностях социальной среды, её норм и правил поведения. Обсуждаются отличительные черты норм поведения в школе, на улице, в театре и т.д.

Просмотр фильма «Республика Шкид». Обсуждение фильма.

Тема 2. «Нравственные нормы поведения».

Изучение нового материала: обсуждение нравственности как главной проблемы современного общества. Раскрывается смысл понятий «нравственность», «этика», «культура поведения». Объясняется значение нравственности в социальной среде.

Просмотр фильма «Тимур и его команда». Обсуждение фильма.

Тема 3 «Честь».

Изучение нового материала: раскрытие понятия «честь» как одного из качеств личности человека, его роль во взаимоотношениях с другими людьми.

Просмотр фильма «Кортик» и обсуждение его.

Тема 4 «Долг».

Изучение нового материала: понятие «честь» как одно из качеств человека, его роль во взаимоотношениях с другими людьми.

Просмотр фильма «Бронзовая птица». Обсуждение.

Тема 5 «Уважение и его роль в социуме».

Изучение нового материала: раскрытие понятия «уважение» и в чём роль данной ценности.

На занятии предоставляется информация о ценности уважения между людьми. Раскрывается сущность понятия «уважение» как одного из главных принципов поведения в социальной среде.

Просмотр фильма «Белый Бим, чёрное ухо». Обсуждение.

Тема 6 «Этикет».

Изучение нового материала: ознакомление с понятием «этикет» и его роли в общественной жизни.

Этикет – это совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям, обхождения с окружающими, формы обращений и приветствий, нормы поведения в общественных местах, манеры и одежда.

Просмотр фильма «Мери Поппинс».

Тема 7. «Школа и её нормы поведения».

Изучение нового материала: нормы поведения школьников, в чём особенность школы, какие законы в ней существуют.

Раскрытие понятия школы как института социализации подростков. Выделение её норм поведения, раскрытие роли школы в формировании культуры поведения школьников.

Просмотр фильма «1:0 в пользу Танечки».

Тема 8. «Нормы подростковой субкультуры».

Изучение нового материала: подростковая субкультура и её нравственный кодекс.

Раскрытие понятия «подростковая субкультура», её роли в социальной среде. Выделение норм поведения – раскрытие отрицательных и положительных сторон поведения подростков.

Просмотр фильма «Чучело» и обсуждение.

Тема 9. «Нравственные нормы семьи».

Изучение нового материала: семья, её ценности, нормы, законы и как они влияют на человека.

Раскрытие понятия «семьи» как первичного института социализации человека, выделение в нём нравственных норм, которые формируют родители. Объяснение, как должен себя вести подросток с родителями и другими членами семьи.

Просмотр фильма «Судьба барабанщика» и обсуждение.

Тема 10. «Нарушение норм поведения и их последствия».

Изучение нового материала: последствия нарушения моральных норм и причины такого поведения человека.

Раскрытие проблемы нарушений норм поведения и их последствий. Обсуждение понятия «нарушение норм» и способов выхода из данных ситуаций. Как можно более корректно избежать кризисные ситуации. Просмотр фильма «Золотая цепь» и обсуждение.

Тема 11. «Мир социальный – мир духовный».

Изучение нового материала: социальная среда, её значимость для человека.

Раскрытие целостности социальной среды и внутреннего мира каждого человека. Нравственные нормы каждой социальной группы – это составляющая всего общества. Поддержание своих норм – поддержание всего порядка социального мира.

Просмотр фильма «Последнее лето детства» и обсуждение.

Тема 12. «Социальная среда и нравственные нормы».

Занятие, завершающее данный блок, направлено на закрепление пройденного материала. Подросткам демонстрируется фильм, после просмотра которого ведётся дискуссия, где затрагиваются все пройденные темы и выделяется, как они были проявлены в представленном фильме. Форма поведения – круглый стол.

Просмотр фильма «Три толстяка» и обсуждение.

**Блок 2. Мораль – как отражение внутреннего мира.**

Форма проведения – студия.

Тема 1. «Мораль как регулятор социальных отношений».

Изучение нового материала: раскрытие понятия «мораль» и её роль в жизни человека.

Раскрывается значение морали как регулятора отношений между людьми, раскрытие проблемы аморальности общества. Причин данного поведения. Включение подростков в новую проблему социальных отношений.

Просмотр фильма «Зелёный фургон» и обсуждение.

Домашнее задание – написать рассказ о человеке, который следует моральным нормам.

Тема 2. «Ложь и её последствия».

Изучение нового материала: раскрытие понятия «ложь» и её причины в поведении человека.

Раскрытие отрицательных сторон лжи, как одной из ярких сторон аморального поведения.

Раскрытие причин лжи и её последствия.

Просмотр фильма «Королевство кривых зеркал» и обсуждение.

Домашнее задание – составить словесный портрет лживого человека.

Тема 3. «Предательство».

Изучение нового материала: предательство как одно из самых отрицательных проявлений человеческой натуры.

Раскрытие отрицательных сторон предательства как одной из ярких сторон аморального поведения.

Раскрытие причин предательства и её последствий.

Просмотр фильма « Васёк Трубочёв снова в бою» и обсуждение.

Домашнее задание – составление личностных характеристик человека, предавшего своего друга.

Тема 4. «Злость и агрессивность».

Изучение нового материала: злость как явление, которое разрушает человеческую личность. Определение отрицательных сторон злости, раскрытие сущности злости как феномена современного человека. Определение последствий агрессивного поведения человека в социальной среде.

Просмотр фильма «Каменное сердце» и обсуждение.

Домашнее задание – составление личностных характеристик агрессивного человека.

Тема 5. «Значение любви в обществе».

Изучение нового материала: раскрытие роль любви в жизни человека и его взаимоотношения с обществом. Определение что такое «любовь» и её значение для человека и общества в целом. Раскрытие роли любви в обществе и как она помогает функционировать моральному поведению.

Просмотр фильма «Вам и не снилось» и обсуждение.

Домашнее задание – написать рассказ о влюблённом человеке, раскрыть ценность его любви с нравственной точки зрения.

Тема 6. «Дружба».

Изучение нового материала: дружба как социальное явление и её значимость. Определение понятия «дружба» и его значения для жизни человека и общества в целом. Раскрытие роли дружбы в общественных отношениях.

Просмотр фильма «Пропало лето» и обсуждение.

Домашнее задание – составить портрет дружелюбного человека.

Тема 7. «Преданность и верность».

Изучение нового материала: преданность как одно из положительных проявлений человеческой натуры, роль данного явления в общественных отношениях. Определение данных понятий, как верность и преданность сопоставляются с предательством. Роль преданности в обществе – как регулятора взаимоотношений.

Просмотр фильма « Васёк Трубачёв » и обсуждение.

Домашнее задание – кто такой преданный человек. Написать краткий рассказ.

Тема 8. «Мой мир этики».

Занятие, завершающее данный блок, направлено на закрепление пройденного материала. Подросткам демонстрируется фильм, после просмотра которого ведётся дискуссия, где затрагиваются все пройденные темы и выделяется, как они были проявлены в представленном фильме.

Просмотр фильма «Алые паруса» и обсуждение.

**Итоговое диагностическое занятие.**

Цель занятия: диагностика уровня знаний, умений, качеств у экспериментальной группы обучающихся.

В ходе занятия раздаются анкеты и диагностические материалы для заполнения. Исходя из диагностических данных, педагог делает вывод о степени формирования нравственной культуры подростков.

Для осуществления работы данных блоков могут использоваться:

Методы: наглядные, словесные, игровые.

Формы, используемые в работе: просмотр, наблюдение, анкетирование. беседа, рассказ, дискуссия, опрос.

Средства, используемые для работы: наглядные пособия, кинофильмы, видеоролики.

**Работа с родителями.**

Кроме занятий с обучающимися предполагается проведение ознакомительного занятия для родителей этих детей, на котором даётся информация о проблеме формирования нравственной культуры для того, чтобы родители проводили со своими детьми беседы по темам проекта.

По окончании проекта приглашаются родители для опроса на тему «Изменения поведения детей после просмотра выбранных фильмов и прочтения литературных произведений».

## **Результативность.**

### **Ожидаемые результаты:**

Во время занятий по данному проекту у подростков будут сформированы универсальные действия:

коммуникативные - формирование эмоционального отношения к литературному и киноискусству, овладение универсальными умениями по взаимодействию в парах, группах при театрализации отрывков из произведений.

регулятивные - способность к мобилизации сил и преодолению трудностей; произвольность восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

познавательные — усвоение и восприятие художественного текста произведений писателей, усвоение основ актёрского мастерства; активизация продуктивного воображения, рефлексии; поиск исполнительных средств выразительности для воплощения творческих идей; понимание информации, представленной в форме слайдов и др.; продуктивное осуществление самоконтроля выполняемых действий;

личностные — формирование эмоционально - ценностного отношения к киноискусству, литературе, творческому процессу; осознание себя, как части общечеловеческой культуры; приобщение к творческой деятельности и общечеловеческим ценностям;

отношения в рамках «педагог – ребёнок - родитель» станут более гармоничными, психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное конструктивное общение, эмоциональное и энергетическое раскрепощение.

Данный проект имеет практическое значение — он проводился в Филиале ЦВР в 2018 году.

В результате опроса после проведения данного проекта выяснилось, что поведение обучающихся изменилось в положительную сторону. Дети стали более лояльно относиться к ранее раздражающим их факторам: негативное отношение сверстников, плохая отметка в школе и т.д. Подростки стали более чётко понимать, что такое нравственные нормы поведения и стараться применить их в реальной жизни, соблюдать их (уважать друг друга, быть честным, справедливым и т.д.) Они научились отличать моральное и аморальное поведение своих сверстников и взрослых людей. У большинства из них сформировались знания о культуре поведения в разных социальных группах: о нравственности, морали, этикете, об общечеловеческих ценностях (общественных запретах, дружбе, преданности, чести, любви, справедливости, совести, вежливости, уважении, ответственности).

Не только в беседах, дискуссиях, но и в жизни ребята стали придерживаться своей собственной позиции, своего отношения к усвоенным нормам и ценностям.

**По результатам диагностики** выявилась прогрессивная динамика в экспериментальной группе в сравнении с тем, что было в начале, до просмотров и обсуждений всех фильмов и проведения литературно – музыкальных гостиных. И это подтвердило эффективность разработанного проекта.

Самое главное в данном проекте, что у обучающихся не только формируется правильное представление о нравственности и морали, общечеловеческих ценностях, но и появилось желание понять, принять и воплотить в жизнь полученные знания и навыки – осудить аморальное поведение и не проступать аморально в жизни.

Также эффективными формами работы в данном направлении — воспитании нравственности у подрастающего поколения - являются подготовка и проведение литературно – музыкальных гостиных.

Во время подготовки к литературно – музыкальным гостиним особое внимание нужно уделить самостоятельному поиску информации о жизни и творчестве писателей, просмотру видео сюжетов, прослушиванию произведений авторов в исполнении известных актёров современности, выразительному чтению стихотворных и прозаических текстов.

В ходе реализации проекта в Филиале «ЦВР» проводились:

1. Театрализованная литературно – музыкальная гостиная по юбилейным произведениям А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Пиковая дама»)
2. Литературно – музыкальная гостиная по юбилейным произведениям Евгения Чарушина (См. Приложение 1. Сценарий)
3. Литературно – музыкальная гостиная по произведениям С.Есенина
4. Литературно – музыкальная гостиная по произведениям И. Бунина
5. Театрализованная литературно – музыкальная гостиная по сказкам А.Рю ( «Морозко» «Марья - искусница», «Королевство кривых зеркал»).

Использование данных форм работы, как кинопроекты и литературно — музыкальные гостиные показывают, что окунувшись в мир киноискусства, литературы, театра, у детей повышается понимание жизненных ценностей. Посредством слова мы воспитываем в наших детях культуру, раскрываем индивидуальные особенности учащихся, подводим их к тем нравственным ориентирам, которые станут их жизненной потребностью.

### **Литература**

1. Внеклассные мероприятия: 7 кл./Авт.- сост. Л.Л. Загумёнова .- М.: ВАКО, 2008
2. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006
3. Тропой школьных праздников: сценарии общешкольных театрализованных мероприятий в 5-7 классах/авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель.2007

## Приложение 1 Сценарий

**Сценарий литературно – музыкальной гостиной, посвящённой 115 – летию со дня рождения Евгения Чарушина.**

*Важно не просто иметь много знаний о природе,  
гораздо важнее сохранить мир животных  
и растений на нашей планете,*

*научиться пользоваться природными  
богатствами, не нанося ей огромный вред.*

Человек – творение природы. Любовь к природе – естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, их не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждёт момента, чтобы раскрыть им свои тайны.

### **Слайд 1**

Чарушин Е. И. (1901 - 1965) - один из самых любимых детьми художников мира животных. Он был лучшим художником анималистом. Равных ему не было.

### **Слайд 2**

Но Евгений Чарушин был и одним из тех добрых и гуманных детских писателей, которые сохранили непосредственность и свежесть детского взгляда на мир животных и детского восприятия жизни, которые сумели по-доброму и с ясной простотой донести этот взгляд до детского сознания. Искусство Евгения Чарушина, доброе, человеческое, радует уже не одно поколение маленьких читателей и учит их любить волшебный мир зверей и птиц.

В Чарушине все было удивительно. Начиная с фамилии. Казалось бы «Чарушин» восходит к словам «чара», «чародей», «очаровывать». На самом же деле фамилия ЧАРУШИН связана с существительным ЧАРУША. Так на Урале называли форму для выпечки сдобного теста. Прозвище ЧАРУША, от которого и произошла фамилия, получал человек пышнотелый, дородный.

### **Слайд 3**

Много лет назад в 1901 году в старинном городе Вятке жил маленький мальчик Женя. Он очень любил животных.

Ни одного дня не проводил он без своих четвероногих и пернатых друзей. Он понимал их повадки, характер, настроение, различал их голоса. Звук «р» он научился выговаривать, подражать карканью вороны.

Отец Е.Чарушина был архитектором (специалист, который составляет план любого здания) и часто уезжал из дома и сына брал всегда с собой. Они наблюдали восходы и заходы солнца, утренние туманы, как просыпаются птицы и резвятся животные.

### **Слайд 4**

По проектам отца построено более 300 зданий на Урале - в Сарапуле, Ижевске, Вятке.

### **Слайд 5**

С детства Женя проявлял множество дарований: играл на скрипке, писал стихи, кет в четырнадцать Чарушин своими друзьями организовал союз поэтов и художников с веселым неуклюжим названием "Сопохуд" (Союз поэтов и художников). Правда, с поэзией у него не заладилось. Много изобретал (имел прозвище «Евгеша-изобретатель»).

А когда он немножко подрос, стал внимательно наблюдать за природой и работать- рисовать. Он будто вырос с карандашом и кистью в руках. Как и его отец, архитектор он великолепно рисовал и рисовал по его собственным словам «преимущественно зверей, птиц да индейцев на лошадях».

### **Слайд 6**

Живой природы для юного художника вполне хватало. Она была повсюду. Во-первых, сам родительский дом с огромным заросшим садом был густо населён всевозможной живностью. Это был настоящий домашний зоопарк - кудахчущий, хрюкающий, ржущий, мяукающий и лающий. Во дворе обитали поросята, индюшата, кролики, цыплята, котята и всяческая птица - чижи, свистели, щеглы, разные подстреленные кем-то на охоте птицы, цесарка с перебитым крылом,

которую Женя лечил вместе с мамой, и ещё двадцать певчих птиц. Мальчик любил выхаживать раненых уток и тетерок. В доме стояли аквариумы и банки с рыбками, а ещё жил некто Бобка. Это был пес о трех лапах, закадычный друг маленького Жени Чарушина. Этот пес «лежал всегда на лестнице. Все об него спотыкались и бранились. Я же ласкал его и часто рассказывал ему о своих детских огорчениях». Во-вторых, кроме всего этого движущегося и шевелящегося изобилия природы всегда можно было сбегать в мастерскую чучельника, находившуюся в двух шагах от дома Чарушиных. Там зверей можно было рассмотреть в состоянии покоя. Все детские впечатления помогли потом Евгению Ивановичу Чарушину в его творчестве.

#### **Слайд 7**

Любимым чтением Жени Чарушина были книги о жизни животных. Сетон-Томпсон, Лонг, Биар - вот его любимые авторы. Но однажды отец подарил ему на день рождения 7 тяжелых фолиантов. Это была книга А. Э. Брема «Жизнь животных». Такое уж это было совпадение, что Чарушин родился в день смерти великого немецкого зоолога Альфреда Эдмунда Брема. Его фундаментальный труд в семи томах была самая дорогая для Евгения Ивановича Чарушина книга. Ее он берег и перечитывал всю жизнь. «Я читал его запоем, - вспоминал Чарушин. И то, что рисовал начинающий художник все больше зверей да птиц, в этом тоже немалая доля влияния Брэма.

#### **Слайд 8**

На всю жизнь художник и писатель Чарушин сохранил детское мироощущение и какой-то ребяческий восторг перед красотой мира природы. Он сам рассказывал о себе: «Я очень благодарен моим родным за моё детство, потому что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству...

В формировании личности мальчика огромную роль сыграла мать

Моя мать - садовод-любитель. Копаясь в своем садике, она делала прямо чудеса... Конечно, я принимал деятельное участие в ее работе. Вместе с ней ходил в лес собирать семена цветов, выкапывать разные растения, чтобы их «одомашнить» в своем саду, вместе с ней выкармливал уток и тетеревов, и моя мать, очень любящая все живое, передала мне эту любовь. Цыплята, поросята и индюшата, с которыми всегда было много хлопот; козы, кролики, голуби, цесарка с перебитым крылом, которое мы лечили; ближайший мой приятель - трехногий пес Бобка; война с котами, съедавшими моих крольчат, ловля певчих птиц - чижей, щеглов, свиристелей, ... и ... голубей... Сколько разных животных перебивало в их деревенском двухэтажном доме! А хотелось еще и еще — ну, хотя бы жирафа или тапира.

Вот со всем этим связано мое раннее детство, к этому обращаются мои воспоминания.

Шести лет я заболел брюшным тифом, так как решил однажды есть все то, что едят птицы, и наелся самой невообразимой гадости...

В другой раз я переплыл вместе со стадом, держась за хвост коровы, широкую реку Вятку. С того лета я умею хорошо плавать...»

#### **Слайд 9**

После окончания в 1918 году средней школы, где он учился вместе с Юрием Васнецовым, Чарушин был призван в Красную Армию. Там его использовали «по специальности», и он был назначен помощником декоратора в культпросвете Политотдела штаба Красной Армии Восточного фронта. Отслужив 4 года, практически всю гражданскую войну, он вернулся домой и решил учиться на профессионального художника. Юный Чарушин осенью того же года он уехал в Петербург. Заветная цель любого начинающего художника -это Академия. И Евгений Чарушин поступил на живописный факультет в Петербургскую Академию художеств, где занимался пять лет, с1922 по 1927 год.

#### **Слайд 10**

По окончании учёбы Чарушин пришёл со своими работками в Детский отдел Госиздата. В те годы власть перед художниками задачу - создать принципиально новые книги специально для маленьких граждан советского государства. Книги должны были быть высокохудожественными и, в то же время, информативными и интересно-познавательными. Чарушинские рисунки из мира

животных всем понравились и молодого художника поддержали в его творчестве. Первая книга, иллюстрированная Евгением Ивановичем, был рассказ В.Бианки «Мурзук». Она привлекла внимание не только маленьких читателей, но и знатоков книжной графики, а рисунок из неё был приобретён Государственной Третьяковской галереей. С этого момента началось его тесное сотрудничество с издателями детской литературы.

#### **Слайд 11**

В 1930 году, «преисполненный до краёв наблюдениями детства и охотничьими впечатлениями я стал, при горячем участии и помощи С.Я.Маршака, писать сам». Чарушин Е. попробовал писать небольшие рассказы для детей о жизни животных.

#### **Слайды 12-13**

Новорожденный утенок, которого, кажется, еще можно записать обратно в яичную скорлупу, лупоглазый олешек, выглядывающий из своей клетки в зоосаду, карась, вмерзший в прозрачный кусок льда, и даже обыкновенный мох, который "днем под ногами, как огонь, трещит", а по утренней росе "только сипит и пузыри пускает", - все это в рассказах Чарушина само по себе приобретает значение настоящих событий, все это для него не украшающие детали, а самая суть действия.

#### **Слайд 14**

Вот, например, есть у Чарушина книжка "Про сороку". Она принадлежит к разряду так называемых "научных сказок", давно вошедших в обиход детской литературы

#### **Слайд 15**

Очень тепло о рассказах начинающего автора отзывался Максим Горький.

Но это оказалось самым трудным делом в жизни Евгения, так как по его собственному признанию, иллюстрировать чужие тексты ему было много проще, чем свои собственные. В своих текстах очень часто возникали споры между Чарушиным-писателем и Чарушиным-художником.

#### **Слайд 16**

Но любовь и внимание к миру природы помогли ему передать до мелочей точно повадки и движения животных. За каждым рисунком раскрывается целая история: вот нахохлилась ворона, вот сжался осиротевший медвежонок, вот весело скачет маленький щенок.

#### **Слайд 17**

В основном иллюстрации исполнены в манере свободного акварельного рисунка, немного с юмором. Зверушки на рисунках Чарушина, как живые. С первых книг Чарушин определился как мастер со своей живописной манерой. Животных он изображал так, как никто до него: он рисовал не контурно - а пушисто, искусно передавал фактуру меха или перьев. Особая любовь - детеныши, их неловкие движения, большие головы, неуклюжесть, легкий пушок. Любимые рисунки - черно-белые тушью. Рисунки Е.И.Чарушина не спутаешь ни с чьими другими. Создавая образ животного, Чарушин выделяет его самые яркие, характерные черты. Его звери очень трогательны, эмоциональны. Фон, среда в его книгах едва заметны. Главное – крупным планом показать животное. Художник использует природные цвета (коричневый, серый). И животные в его рисунках как настоящие.

#### **Слайды 18-19**

Внимательность и любопытство, участие и желание погрузиться в незнакомый мир, свойственные детскому восприятию, сохранились и в более поздних его работах — поэтому они так трогают и увлекают.

#### **Слайды 20-21**

До войны Евгений Иванович Чарушин создал около двух десятков книг: *«Птенцы», «Волчишко и другие», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли - птичий рай», «Животные жарких стран»*. Продолжал он иллюстрировать других авторов - С.Я.Маршака, М.М.Пришвина, В.В.Бианки.

#### **Слайд 22**

Писательская манера Е.Чарушина как и его рисунки легко узнаваема. Любые его описания точно передают особенности характера каждого животного в развитии. Рассказы эти сохранили свежесть детского взгляда; простого, ясного восприятия жизни; доброту, которая так важна для маленьких читателей. *«Птенцы», «Две мышки», «Волчишко», рассказы про Тюпу и Томку* — немало историй

для малышей были написаны и проиллюстрированы им. Их можно назвать «научными сказками» — они пронизаны сказочной поэтикой, но основаны на точных и любовных наблюдениях.

### **Слайд 23**

И в слове, и в графике Чарушин работает с образом ярким, объемным, живым, полным мелочей и деталей. Любимыми героями писателя стали звериные малыши: волчата, лисята, котята, щенки: описания их величины, размера, цвета шерсти или оперения. А раз малыши, значит и описание их бесконечных игр. В рассказах немало неожиданностей, такого, что заметит только внимательный человек. Например, рассказ о кошке, выкормившей зайчат, о медведе-рыбаке, о медвежатах, разобравших по кирпичику трубу деревенского дома.

### **Слайд 24**

Во время войны Чарушина эвакуировали из Ленинграда на родину, в Киров (Вятку). Он рисовал плакаты, писал картины, оформлял спектакли в Кировском театре драмы, расписывал помещение детского сада одного из заводов и фойе дома пионеров и школьников. И занимался с детьми рисованием.

В 1945 году художник вернулся в Ленинград. Ещё до войны он увлёкся скульптурой, расписывал чайные сервизы, а в послевоенные годы делал из фарфора фигурки животных и целые декоративные группы.

### **Слайд 25**

Последней книгой Чарушина стали «Детки в клетке» С.Я.Маршака.

### **Слайд 26**

А в 1965 году ему посмертно была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге.

### **Слайд 27**

Мир животных посреди первозданной природы - его родина. Он всю жизнь рассказывал о ней и рисовал этот дивный исчезнувший мир, пытаюсь сохранить и передать детям его душу.

### **Художник и писатель о себе:**

1. Моя работа // Детская литература. - 1936. - №8. (напечатано в кн. «Мир Чарушина» - М., 1980, а также в сб. Художники детской книги о себе и своём искусстве / Сост., записал и прокоммент. В.Глоцер. — М.: Книга, 1987)
2. Иллюстрации для журнала «Чиж» // Творчество. - 1936. - № 8.
3. Автобиография // Детская литература. - 1937. - № 23. (напечатано в кн. «Мир Чарушина» - М., 1980 — под названием «О себе»)
4. Генерал с бородой // Детская литература. - 1940. - № 1-2.
5. Мой метод рисования с детьми // Дошкольное воспитание. - 1943. - № 2. (напечатано в кн. «Мир Чарушина» - М., 1980)
6. Почему я стал художником // Костер. - 1946. - № 4.

### **Литература о Е.Чарушине:**

1. Алексеева И. Словом и кистью // Детская литература. - 1933. - № 9.
2. Селиванова О. [Рецензия на «Цыпленка» К. Чуковского] // Детская литература. - 1935. - № 1.
3. Гурьян О. Никитка и его друзья // Детская литература. - 1935. - № 5.
4. Девишев А. Иллюстраторы в зоологической детской книге // Детская литература. - 1935. - № 6.
5. Белахова М. Писатель Чарушин // Детская литература. - 1936. - № 17.
6. Габбе Т. Евгений Чарушин // Литературная газета. - 1940. - № 5.
7. Эттингер П. Выставка ленинградских эстампов // Детская литература. - 1940. - № 1-2.
8. Замечательный подарок детям // Дошкольное воспитание. - 1944. - № 3-4.
9. Бродский И.А. Графика. Ленинградские художники. - М.-Л., 1947.
10. Бродский И.А. Статья в каталоге выставки «Ленинградская книжная графика». - Л., 1947.
11. Е.И. Чарушин / Сост. И. Бродский и К. Вишняк. - М., 1947.

12. Бродский И.А. Евгений Иванович Чарушин // Чарушин Е. Избранное. - Киров, 1950.
13. Летов Б. Детский писатель и художник // Чарушин Е. Про больших и маленьких. - М., 1953.
14. Шиллегодский С. Е.И. Чарушин — детский писатель // Ленинградские писатели — детям. - Л., 1954.
15. Бродский И.А. Иллюстрация в детской книге // Ленинградские писатели — детям. - Л., 1954.
16. Ванеева Л. Пропаганда творчества Е.И. Чарушина в детских библиотеках. - Киров, 1958.
17. Чарнецкий Я. Е.И. Чарушин — иллюстратор детской книги // О литературе для детей. Вып. 3. - Л., 1958.
18. Денисов Б. Художник и писатель // Дошкольное воспитание. - 1959. - № 9.
19. Чарнецкий Я., Кузнецов Э. Е.И. Чарушин. - Л., 1960.
20. Силантьева В. Е. Чарушин — художник и писатель // Искусство. - 1961. - № 11.
21. Гроденский Г. Евгений Иванович Чарушин. К 60-летию со дня рождения // О литературе для детей. Вып. 6. - Л., 1961.
22. Гроденский Г. Е. Чарушин: Критико-биографический очерк. - Л., 1962.
23. Петров В. Из истории детской иллюстрированной книги 1920-х годов // Искусство книги. Вып. 3. 1958-60. - М., 1962.
24. Ганкина Э. Русские художники детской книги. - М., 1963. - С. 118-121.
25. Лосев А. Доброе сердце художника // Нева. - 1965. - № 10.
26. Ганкина Э. Искусство, отданное детям // Искусство. - 1965. - № 6.
27. Матафонов В. Книжная графика для детей и некоторые проблемы эстетического воспитания: Автореф. дисс. - М., 1965.
28. Петров В. Евгений Чарушин. - Л., 1965.
29. Девишев А. Художник, зверята и ребята // Детская литература. - 1966. - № 9.
30. Евгений Чарушин: Альбом / Вступ. ст. В.Петрова. - М., 1967.
31. Митяев А., Молоканов Ю. Две книжки Чарушиных // Детская литература. - 1968. - № 4.
32. Ганкина Э. Евгений Иванович Чарушин // Искусство книги. Вып. 6. - М., 1970.
33. Гроденский Г. Писатель и художник // Чарушин Е. Рассказы. - М., 1971.
34. Надеждина Н. Эхо бесшумных шагов. К семидесятилетию со дня рождения Евгения Ивановича Чарушина // Пионер. - 1971. - № 11.
35. Павлинская А. [Справка о творчестве Е.И. Чарушина] // Зверята. - М., 1972.
36. Смирнов В. Взаимодействие русских талантов // Детская литература. - 1973. - № 12.
37. Попова Э. Чарушинские зверята // Семья и школа. - 1973. - № 7.
38. Ганкина Э. Феномен Чарушина // В мире книг. - 1975. - № 2.
39. Курдов В. Вместе с Чарушиным // Детская литература. - 1975. - № 9.
40. Курдов В. Годы учебы // Аврора. - 1977. - № 9.
41. Ганкина Э. Художник в современной детской книге. - М., 1977. - С. 46-49.
42. Мир Чарушина / Сост. И.А.Бродский и Н.Е.Чарушин. - Л., 1980.
43. Кузнецов Э. Звери и птицы Евгения Чарушина. - М., 1983.
44. Глоцер Мир Чарушина [Рецензия на книгу Кузнецова Э. Звери и птицы Евгения Чарушина] // Иллюстрация: Сб. статей. - М., 1988
45. Тимофеева И.Н. Что и как читать Вашему ребенку от года до десяти. - М., 2000.
46. Павлова Л. Анималистическое искусство Е.Чарушина: методический материал // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 7. - С.82-90.
47. Кудрявцева Л. Собеседники поэзии и сказки. - М., 2008. - С. 36-39.

### Детские книги, иллюстрированные Е.Чарушиным

- 1928 — Бианки В. Мурзук (М.- Л.: ГИЗ) (переизд. 1932)  
 1928 — Лесник А. Волк (М.- Л.: ГИЗ)  
 1929 — Бианки В. Рассказы об охоте (М.- Л.: ГИЗ) (переизд. 1931)  
 1929 — Бианки В. Теремок (М.: ГИЗ)

- 1929 — Бианки В. Черный сокол (М.- Л.: ГИЗ)
- 1929 — Смирнова Н. Как Мишка большим медведем стал (М.- Л.: ГИЗ) (переизд. 1930, 1931, 1966, 1968, 1980 — в кн. «Мир Чарушина»)
- 1929 — **Чарушин Е.** Вольные птицы (М.: ГИЗ) (переизд. 1929, 1931)
- 1929 — Чарушин Е. Разные звери (М.: ГИЗ) (переизд. 1931)
- 1930 — Лесник А. Встречи в лесу (М.: ГИЗ)
- 1930 — Смирнова Н. Про курочку (М.- Л.: ГИЗ)
- 1930 — Берголлъц О. Пыжик (М.- Л.: ГИЗ)
- 1930 — Бианки В. Красная горка (М.- Л.: ГИЗ) (переизд. 1961, 1962, 1965)
- 1930 — Флейрон С. Стрикс (История одного филина) (М.- Л.: Молодая гвардия)
- 1930 — Чарушин Е. Птенцы (М.- Л.: ГИЗ)
- 1930 — Чарушин Е. Щур (М.- Л.: ГИЗ) (1980 - в кн. "Мир Чарушина")
- 1931 — Чарушин Е. Волчишко и другие (М.- Л.: ГИЗ) (переизд. 1931, 1933, 1935, 1936, 1938, 1941, 1947, 1948, 1950, 1951)
- 1931 — Чарушин Е. «Джунгли» - птичий рай (М.- Л.: Молодая гвардия)
- 1931 — Чарушин Е. Облава (М.- Л.: Молодая гвардия)
- 1931 — Чарушин Е. Цыплячий город (М.- Л.: Молодая гвардия)
- 1931 — Робертс Ч. Избранные рассказы: Рис. Чарушина и Курдова (М.- Л.: ГИЗ)
- 1933 — Бианки В. Первая охота (М.- Л.: Молодая гвардия) (переизд. 1935, 1936, 1937, 1950, 1951, 1954, 1970, 1972, 1973, 1980 — в кн. «Мир Чарушина»)
- 1933 — Чарушин Е. Охота на медведя (М.- Л.: Молодая гвардия)
- 1934 — Чарушин Е. Васька, Бобка и крольчиха (Л.: Детгиз) (переизд. 1936, 1948)
- 1934 — **Чуковский К.** Цыпленок (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1937, 1938, 1940, 1955, 1958, 1966)
- 1935 — Чарушин Е. Животные жарких стран (Л.: Детгиз)
- 1935 — Чарушин Е. Семь рассказов (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1936, 1937)
- 1935 — **Маршак С.** Детки в клетке (М.: Издательство детской литературы) (переизд. 1936, 1939, 1947, 1953, 1956, 1957, 1960 в 2 изд-вах, 1964, 1965, 1966, 1967)
- 1935 — **Пришвин М.** Зверь бурундук (М.- Л.: Детиздат) (переизд. 1936 в 2 изд-вах.)
- 1936 — Пришвин М. Ярик (М.- Л.: Детиздат) (переизд. 1937)
- 1936 — Арсеньев В.К. Дерсу Узала (М.- Л.: Детиздат) (переизд. 1944)
- 1937 — Чарушин Е. Про сороку (М.: Детиздат)
- 1937 — Чарушин Е. Три рассказа (М.- Л.: Детиздат) (переизд. 1953, 1955, 1957)
- 1937 — Введенский А.И. Щенок и котенок (М.- Л.: Детиздат)
- 1937 — Олешек — золотые рожки: Сказки северных народов (М.- Л.: Детиздат) (переизд. 1949, 1959)
- 1938 — Чарушин Е. Волчишко. Медвежата (М.: Детиздат)
- 1938 — Чарушин Е. Звери жарких и холодных стран (М.- Л.: Детиздат)
- 1938 — Чарушин Е. Каждой маме и каждому папе (М.- Л.: Детиздат)
- 1938 — Чарушин Е. Никитка и его друзья (М.- Л.: Детиздат) (переизд. 1947, 1962, 1966, 1968, 1973, 1971)
- 1938 — Маршак С. Мой зоосад (М.- Л.: Детиздат)
- 1938 — Ушинский К. Бишка (М.- Л.: Детиздат)
- 1938 — Шварц Е. Красная Шапочка (М.: Детиздат)
- 1940 — Чарушин Е. Маленькие рассказы (М.- Л.: Детиздат) (переизд. 1946, 1948)
- 1940 — Чарушин Е. Охотничьи рассказы (М.- Л.: Детиздат)
- 1940 — Чарушин Е. Путешественники (М.- Л.: Детиздат) (переизд. 1947)
- 1941 — **Сетон-Томпсон Э.** Королевская Аналостанка (М.- Л.: Детиздат)
- 1942 — **Чарушин Е. Моя первая зоология.** Ч. 1. На нашем дворе (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1968)
- 1942 — Чарушин Е. Моя первая зоология. Ч. 2. В лесу (М.- Л.: Детгиз)
- 1942 — Бианки В. Чей нос лучше? Рис. Чарушина и Рачёва (М.- Л.: Детгиз)
- 1942 — Дьяков В. Красная Армия (М.: Детгиз)
- 1942 — Дьяков В. Песенки-байки (М.: Детгиз)

- 1942 — Песенки-байки (Киров: Кировское областное изд-во)
- 1944 — Чарушин Е. Кот, петух и лиса [Пьеса-сказка для театра теней] (М.: Молодая гвардия)
- 1944 — Чарушин Е. Моя первая зоология. Ч. 3. Животные жарких и холодных стран (М.- Л.: Детгиз)
- 1945 — Чарушин Е. Медвежата (Л.: Детгиз) (переизд. 1946, 1987)
- 1946 — Чарушин Е. Лиса и заяц (Киров)
- 1946 — **Чарушин Е., Шумская Е.** Шутки (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1954, 1956)
- 1946 — Бианки В. Плавунчик (М.- Л.: Детгиз)
- 1946 — Бельшев И. Упрямый котенок (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1948, 1955)
- 1947 — Чарушин Е. Рассказы (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1948, 1959)
- 1947 — Чарушин Е. Теремок (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1952, 1971, 1973, 1974)
- 1947 — **Мамин-Сибиряк Д.Н.** Рассказы и сказки. Рис. Чарушина и Кобелева (М.- Л.: Детгиз)
- 1947 — Русские сказки про зверей (собрала О.Капица) (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1951)
- 1948 — Чарушин Е. Кот Епифан (Детгиз)
- 1948 — Чарушин Е. Что за зверь? (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1950, 1956)
- 1948 — Бианки В. Кузя двухвостый (М.- Л.: Детгиз)
- 1949 — Чарушин Е. Зверята (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1958)
- 1949 — Бианки В. Рассказы и сказки. Рис. Чарушина, Курдова, Ризнича, Тырсы (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1951, 1956, 1960, 1963, 1967)
- 1949 — **Горький М.** Воробьишко (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1956, 1962, 1968, 1971, 1972)
- 1949 — Любимые сказки (в обработке А.Толстого и М.Булатова) (М.- Л.: Детгиз)
- 1950 — Чарушин Е. Избранное / Предисл. И. Бродского (Киров: Кировское обл. гос. Изд-во)
- 1950 — Чарушин Е. Про больших и маленьких (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1952, 1953, 1959, 1960, 1973)
- 1950 — Лиса и заяц: русская народная сказка в обработке А.Толстого (М.- Л.: Детгиз)
- 1951 — Чарушин Е. Большие и маленькие (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1959, 1973)
- 1951 — Мамин-Сибиряк Д. Аленушкины сказки (М.- Л.: Детгиз)
- 1952 — Бианки В. Лесные были и небылицы. Рис. Чарушина и, Курдова (Л.: Лениздат) (переизд. 1957, 1969)
- 1952 — Бианки В. Мишка-Башка (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1953, 1961, 1996 - Росмэн)
- 1953 — Сказки Севера (в обработке Г.Меновщика) (М.- Л.: Детгиз)
- 1953 — Карнаухова И. Избушка на опушке (Л.: Детгиз)
- 1954 — Бианки В. Мастера без топора (Л.: Детгиз)
- 1954 — **Сладков Н.** Медвежья горка (М.- Л.: Детгиз) (переизд. 1967, 1968)
- 1954 — Сладков Н. Неслук (М.: Детгиз)
- 1955 — Сладков Н. Воробьишкина весна (Л.: Детгиз) (переизд. 1967)
- 1955 — Сладков Н. Птенцы-хитрецы (М.: Детгиз)
- 1955 — **Соколов-Микитов И.** Листопадничек (Л.: Лениздат) (переизд. 1964, 1969, 1970)
- 1955 — Бианки В. Лесные разведчики (Л.: Детгиз) (переизд. 1977)
- 1955 — Росин В. Болтливая сорока (Л.: Детгиз)
- 1956 — Чуковский К. Чудо-дерево. Рис. Конашевича, Радлова, Ремизова, Узбекова, Чарушина (М.: Детгиз)
- 1956 — Лифшиц В. Вот они какие (М.: Детгиз)
- 1957 — Лифшиц В. Лесные хозяева (М.: Детгиз)
- 1957 — Чарушин Е. Друзья (Л.: Детгиз)
- 1957 — Чарушин Е. Про Томку (Л.: Детгиз) (переизд. 1958, 1974, 1979)
- 1957 — Брандт Л. Браслет. Рис. Чарушина и Коростышевского (Л.: Детгиз)
- 1957 — Курочка Ряба: русская народная сказка (М.: Детгиз) (переизд. 1966 в 2 изд-вах, 1968, 1971)
- 1957 — Прокофьева С. Кто лучше? (М.: Детгиз)
- 1958 — Снегирев Г. Бобровая хатка (М.: Детгиз) (переизд. 1964, 1970)
- 1959 — Стельмах М. Прилежные козлята (М.: Детгиз)
- 1959 — Чарушин Е. Кто как живет (Л.: Детгиз)

- 1960 — Толстой Л.Н. Лиса и заяц (М.: Детгиз)
- 1961 — Чарушин Е. Болтливая сорока (Л.: Детская литература) (переизд. 1969, 1975 - Художник РСФСР)
- 1961 — Чарушин Е. Почему Тюпа не ловит птиц (Л.: Детгиз) (переизд. 1964, 1967)
- 1961 — Бианки В. Хвосты (Л.: Детгиз) (переизд. 1962, 1965)
- 1961 — Лифшиц В. Про домашних и лесных (М.: Детгиз)
- 1962 — Чарушин Е. Вот они какие (М.: Детская литература) (переизд. 1962, 1966)
- 1962 — Герц Б. Уть-уть: Пер. с польск. (Л.: Детгиз)
- 1962 — Росин В. Два цыпленка (М.: Детгиз)
- 1962 — Пришвин М. Выскочка. Рис. Чарушина и Никольского (М.: Детгиз) (переизд. 1966, 1970)
- 1962 — Сладков Н. Бежал ежик по дороге (Л.: Детгиз) (переизд. 1963)
- 1963 — Чарушин Е. Тюпа, Томка и Сорока (М.: Детгиз) (переизд. 1965, 1966, 1969, 1972, совр. 2004 - в изд-ве «Книги Искателя»)
- 1964 — Бианки В. Повести и рассказы. Рис. Чарушина, Ризнича, Курдова (М.: Детская литература) (переизд. 1966)
- 1964 — Соколов-Микитов И.С. От весны до весны. **Рис. Е. и Н. Чарушиных** (М.: Детская литература) (переизд. 1967, 1971, 1973)
- 1965 — Шим Э. Кто что умеет (М.: Детская литература) (переизд. 1969)
- 1968 — Сладков Н. Как медвежонок сам себя напугал (Л.: Детская литература)
- 1969 — Пришвин М. Птицы под снегом (Л.: Детская литература)
- 1970 — Бианки В. Мышонок Пик (Л.: Детская литература) (переизд. 1972, 1989)
- 1970 — Чарушин Е. Томкины сны (М.: Детская литература)
- 1971 — Чарушин Е. Рассказы / Вступ. ст. Г.Гроденского (М.: Детская литература)
- 1972 — Бианки В. Собр. соч.: В 4 т. (Л.: Детская литература)
- 1972 — Чарушин Е. Зверята: Альбом / Предисл. А.Павлинской (М.: Художник РСФСР)
- 1988 — Чарушин Е. Волчишко (М.: Детская литература)
- 1989 — Чарушин Е. 10 книжек для детей (Л.: Художник РСФСР)
- 1990 — Чарушин Е. Верный Трой (Л.: Детская литература)
- 1991 — Чарушин Е. Кот Елифан и другие рассказы / Предисл. Б. Летова (М.: Правда)
- 1991 — Чарушин Е. И. Друзья. Рис. Е. Чарушина и Н. Чарушина (М.: Малыш)
- 1993 — Бианки В. Рассказы и сказки (СПб.: Северо-Запад)
- 1996 — Шутки (М.: Росмэн) («Лиса и заяц» в обр. А.Толстого, «Шутки» Е.Чарушина и Е.Шумской, «Теремок» в пер. Е.Чарушина, «Курочка Ряба» в обр. М.Булатова)

#### **Книги Е.Чарушина, иллюстрированные Н.Чарушиным**

- 1980 — Чарушин Е. На нашем дворе (М.: Детская литература) (переизд. 1989)
- 1981 — Чарушин Е. Медведь-рыбак (М.: Малыш)

#### **Книги Е.Чарушина, иллюстрированные другими художниками (в т.ч. его учениками)**

- 1987 — Чарушин Е. Про зайчат. Рис. В.Горячевой (М.: Малыш)

Приложение 2 Фотоотчёт

Репетиция к литературно – музыкальной гостиной по произведениям А.С. Пушкина



Подготовка костюмов к театрализованным литературным гостиным



Костюмы из бросового материала



Подготовка декораций



Литературно – музыкальная гостиная, посвящённая 115-летию со дня рождения Евгения Чарушина . Зрители смотрят отрывок из мультфильма «Чуффык »



Поиск информации для составления презентаций, видеотривков произведений, кинофильмов



Литературно – музыкальная гостиная по творчеству Сергея Есенина  
(для старшеклассников)



Выступление социального партнёра -заведующей библиотекой МБУК ЦКД «Юбилейный»



Литературно – музыкальная гостиная по творчеству И.А. Бунина

(для подростков)



Проведение викторины



Театрализованная литературно – музыкальная гостиная по сказкам Александра Роу  
Подготовка. Нанесение грима



Драматизация отрывка из сказки «Огонь, вода и медные трубы»



Отрывок из сказки «Морозко» исполняют старшеклассники



Наша команда педагогов театральных объединений и артистов

