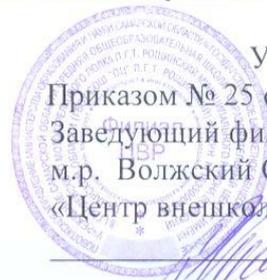


Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка  
п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на  
методическом совете протокол №1  
от 10 августа 2021 года



Утверждено  
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года  
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ»  
м.р. Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Искусство звучащего слова»**

Художественная направленность  
Возраст детей: 7-10 лет  
Срок образования: 1 год  
Вид: модульная

Разработчики:  
педагог дополнительного образования  
Пиняскина Татьяна Александровна

2021 год

## Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Цель и задачи	6
III. Организация процесса обучения	7
IV. Ожидаемые результаты	10
V. Учебно – тематический план программы	13
VI. Обеспечение программы	22
VII. Список литературы	23

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

*... человек чрез слово всемогущ:  
Язык всем знаниям и всей природе ключ;  
Во слове всех существ содержится картина,  
Сообщество слово всех и действие пружина.  
Г.Р. Державин*

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа «Искусство звучащего слова», наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание ребёнка и другие качества, без которых невозможно полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство и умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенно очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только их на высокую художественную ценность, но и на то, чтобы они пробуждали фантазию исполнителя, затрагивали его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

**Актуальность.**

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

**Направленность программы.**

Программа «Искусство звучащего слова» художественной направленности. По функциональному предназначению — учебно-познавательная, развивающая, модульная. Время реализации — один год.

Исходя из этого цели и задачи программы формулируются следующим образом:

развитие эстетических способностей ребёнка, сферы его чувств, соучастия, сопереживания;

активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

**Актуальность программы:**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, в процессе которой существенную роль играет его речевая активность. Актуальность программы

«Искусство звучащего слова» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Некоторые дети стесняются говорить, не участвуют в беседах, не могут ответить на прямой вопрос учителя, избегают рассказов или рассказывают очень кратко, допускают такие речевые ошибки, как: пропуск необходимых слов, а иногда и существенных фактов, нарушение логической последовательности, нелепые суждения, неверные ударения в словах и логические – в тексте, малый словарный запас. С целью развития такой речи учащихся, которая будет показателем их интеллекта и культуры, разработана дополнительная образовательная программа «Искусство звучащего слова».

### **Отличительные особенности программы:**

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Занятия по данной программе очень органичны для детей указанного возраста, так как общение и игра являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль художественного воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и выразительности речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

На занятиях используются как традиционные методы и формы работы, так и не традиционные: посещение театров, выставок, тематических экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры, упражнения из театральной педагогики, сюжетно – ролевые игры, конкурсы и викторины.

**Педагогическая целесообразность** заключается во взаимоотношениях педагога и обучающихся, которые строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических принципах:

- 1.«Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива;
- 2.«Обучаемся – играя». Широкое использование игровой природы ребёнка в процессе обучения и воспитания;
- 3.«Я сам». Выбатывать у детей стремление к самостоятельности и адекватной оценке себя и других;
- 4.«Мы в тебя верим». Снятие психологических зажимов детей путём доверия в их творческие силы.
- 5.«Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения

базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Театрализованные представления - как практическая часть программы способствуют повышению интереса к творчеству и раскрывают способности детей, оказывают положительное воздействие на внутренние взаимоотношения в коллектив.

## **II. Цель и задачи**

**ЦЕЛЬ:** формирование интеллектуально развитой, культурной, владеющей правильной речью личности посредством театральной деятельности и художественного слова.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Образовательные:**

1. расширить, обогатить художественный кругозор и знания обучающихся в области драматургии;
2. познакомить с основами техники актерского мастерства: элементами сценической грамоты, навыками сценической речи, сценической культуры, элементарными навыками сценического движения;
3. совершенствовать общие речевые навыки детей, речевой аппарат, дыхание, выразительность речи;
3. научить пользоваться словарями, работать с текстами художественной литературы.

#### **Развивающие:**

Развивать:

1. ассоциативное и логическое мышление, память, внимание, фантазию;
2. природную одарённость обучающихся;
3. чувство ритма и пластическую выразительность;
4. навыки творческого подхода к работе над ролью и коммуникативные навыки;

#### **Воспитательные:**

1. воспитывать уважение к литературе и чтению;
2. воспитывать общую культуру поведения, общения в коллективе; умение слушать и слышать других и эмоциональную культуру личности;
3. воспитывать социально-адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
4. формировать нравственные и волевые качества личности, толерантность;

## III. Организация процесса обучения

### 3.1. Режим работы объединения

Учебный материал обучения рассчитан на 108 часов

Обучение детей в возрасте 7- 10 лет. Количество на 1 год -15 обучающихся.

Занятия с обучающимися - 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

Минимальный срок реализации 1 год – это общекультурный уровень (ознакомительный).

Для сохранения здоровья проводятся физкультминутки, упражнений на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой), упражнений на релаксацию, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные и общеукрепляющие игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений. Большая роль отводится регулярным тренингам, упражнениям и играм, которые проводятся на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей.

### 3.2. Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

**Фронтальная форма** применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

**Групповая форма** обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, реквизита).

**Индивидуальная форма** обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;

б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (пошив костюмов, индивидуальная работа над ролью).

**Самостоятельная форма** – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме индивидуальных и коллективных занятий:

- репетиций;
- мини спектаклей;

- тренингов;
- литературных праздников;
- изготовления бутафории и костюмов;
- коллективно – творческих дел;
- конкурсов.

**В работе по программе используются следующие методы обучения и воспитания:**

Теоретический метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

- общеразвивающие игры;
- ролевые игры;
- игры – драматизации;
- игры и упражнения на развитие речи, дыхания;
- игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- игры на память физических действий;
- игры на развитие ритмопластики;
- театральные этюды и упражнения;

Занятия по данной программе дополнительного образования строятся так, чтобы усвоение детьми знаний, формирование у них умений и навыков органически сочетались с выработкой у каждого ученика положительных качеств, характерных для общественно значимой, активной, критически и конструктивно мыслящей личности.

Театральные и другие игры развивают: наблюдательность, воображение, внимание, память, образное мышление, формируют партнёрские отношения, учат общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивают способность сострадать, сочувствовать, воспитывают самодисциплину обучающихся.

В ходе работы используются новые технологии – здоровье сберегающие, информационно – сетевые, коммуникативные.

Методы воспитания:

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.

-метод осмысление своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.

- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- беседа с родителями об успехах ребенка;

Воспитательные методы активно действуют в процессе проведения коллективно- творческой деятельности (по А.С.Макаренко, И.П. Иванову), ведь каждое коллективно – творческое дело проводится с мотивацией обучающихся на творчество и необходимость для общества (по Н.Е. Щурковой).

## IV. Ожидаемые результаты

### 4.1. К концу реализации программы по программе

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о различных видах искусства: театре, литературе;</li> <li>- историю развития жанра художественного чтения;</li> <li>- элементы актерского мастерства.</li> </ul> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять устойчивый интерес к изучению театральной деятельности;</li> <li>- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;</li> <li>- воплотить литературное</li> </ul>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и выполнять поставленную задачу;</li> <li>- удерживать цель деятельности до получения её результата;</li> <li>- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на</li> </ul>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор.</li> <li>- находить информацию, используя справочную литературу;</li> <li>- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить монологические высказывания;</li> <li>- владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его</li> </ul>	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и виды театра;</li> <li>- приёмы пластической выразительности;</li> <li>- основы актёрского мастерства;</li> <li>- основы нанесения грима, изготовления элементов костюмов и декораций;</li> <li>- основы правильного дыхания.</li> </ul> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать виды театрального и другого искусства;</li> <li>- распределять дыхание во время произнесения</li> </ul>

<p>произведение в звучащем слове;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;</li> <li>- выразить положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</li> <li>- проявлять мышление, внимание, фантазию, общую культуру поведения.</li> </ul>	<p>настроение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>- давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</li> <li>- определять методы решения текущих задач в рамках данной программы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.</li> </ul>	<p>собственной;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга.</li> <li>- применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.</li> </ul>	<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстами, использовать слова из текста в собственной речи;</li> <li>- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;</li> <li>- владеть приёмами пластической и художественной выразительности.</li> </ul>
--	--	--	--	---

## **4.2. Критерии и способы определения результативности**

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

### **1. Начальная диагностика.**

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал»). [1]

### **2. Промежуточная тестирование.**

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Адаптированные авторами вопросник «Оценка психологического климата, в группе и таблицы «Критериальная таблица оценки способностей и умений» по курсам: «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Ритмопластика», тест Р.С. Немова «Умеете ли вы работать в коллективе?») [1]

### **3. Итоговая диагностика.**

1. Позволит оценить результаты реализации программы (Адаптированные авторами «Тесты для самодинамики воспитанников» и опрос «Чему Вы научились и что приобрели?»).

Педагогами также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

К способам оценивания относятся: наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, участие в мероприятиях, проектах.

## **4.3. Формы подведения итогов**

Специфика программы состоит в том, что наряду с теоретическими занятиями большое внимание уделяется практическим занятиям: театральным играм, концертно – игровым и театрализованным программам, конкурсам, проводимыми детьми самостоятельно и с помощью взрослых, в ходе которых педагоги получают возможность регулярно отслеживать динамику их развития и обучения;

Участие в муниципальных, областных и других конкурсах, фестивалях, которые поддерживают высокий интерес детей к театральной деятельности.

На каждого обучающегося заводится портфолио его достижений, по которому проводится защита в конце каждого модуля обучения.

[1] См. <http://www/businessstest.ru/test/asp>,  
<http://www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php>

## V. Учебно – тематический план программы

### 5.1. Учебно – тематический план

№	Модули	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1	Приобщение к театру	10	10	20	Виртуальные экскурсии. Викторина
2.	«Актерский багаж»	8	30	38	Нормативно сценическое произношение. Тестирование
3.	Творческая мастерская	6	44	50	Театрализованная постановка, участие в конкурсах, концертах
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	<b>108</b>	

На 1 году обучения по программе преобладает чтение стихов и рассказов русских поэтов и писателей, слушание отрывков музыкальных произведений композиторов – классиков. Это способствует положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый, чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность у детей.

Особое внимание уделяется развитию речи детей (разучивание скороговорок, чистоговорок, потешек, стихов, пересказ сказок и литературных произведений).

На занятиях используются физкультминутки, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз. Практической частью программы являются театрализованные спектакли, участие в конкурсах, концертах. Ведь они способствуют повышению интереса детей к творчеству, создают атмосферу сотрудничества. Индивидуальная работа проводится по развитию сценической речи, движений.

#### **Содержание программы.**

#### **МОДУЛЬ 1 «Приобщение к театру»**

Дать представление об истории театра и театрального искусства в России.

**Цель:** формирование у детей знаний о театре.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей художественный вкус, чувство прекрасного;

2. Воспитывать социально-адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.

**Развивающие:**

1. Сформировать интерес обучающихся к театру;
2. Развивать фантазию, мышление, воображение.

**Обучающие:**

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Раскрыть творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

**Учебно – тематический план**

**МОДУЛЬ 1 «Приобщение к театру»**

№	Тема модуля	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2.	Удивительный мир театра	1	1	2	Беседа
3.	Театр	2	2	4	Викторина
4.	Страницы истории театра	1	1	2	Тест
5.	Азбука театра. Театральные понятия и термины	2	2	4	Викторина
6.	Актер – главное чудо театра	2	2	4	Игровые тренинги
7.	Мир театра	1	1	2	Виртуальная прогулка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

Тема 1 «Вводное занятие».

«Знакомство».

Вводное занятие. Проведение техники безопасности. Анкетирование: «Творческие способности».

**Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.**

Тема 2 «Удивительный мир театра».

Что такое театр. Роль театра в жизни человека и общества. Театр и зритель. Правила поведения в театре. Виды театральной деятельности. Предназначение актера. Беседа. Презентация «Знакомство с разнообразными видами театров.

**Теория – 1ч. Практика – 1 ч.**

Тема 3 «Театр».

Тема «Общее понятие о театре».

Театр как здание и как явление общественной жизни. Виртуальные экскурсии.

**Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.**

Тема 4 «Страницы истории театра».

Беседа с показом презентации. Тест «Что я знаю о театре?»

**Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.**

Тема 5 «Азбука театра. Театральные понятия и термины».

Театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер. Просмотр презентации. Викторина.

**Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.**

Тема 6 «Актер – главное чудо театра».

Как и что играет актер. Знакомство с работой актера в театре, его разными ролями. Внимание, память и воображение в актерском мастерстве.

Практика: Игровые тренинги для развития внимания, памяти: «Печатная машинка», «Словесный портрет», «Помещение», «Найди изменения» и др. Игровые тренинги для развития воображения «Топкое болото», «Не пролей», «Не урони», «Горячее» и др.

**Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.**

Тема 7 «Мир театра».

Виртуальная «прогулка» по театрам.

**Теория - 1 ч. Практика - 1ч.**

### **Ожидаемые результаты 1 модуля**

#### **Обучающиеся должны знать:**

Историю театра (согласно возрасту детей).

#### **Должны уметь:**

Отличать театр от других видов искусства.

## **МОДУЛЬ 2 «Актерский багаж»**

Дать представления об особенностях владения способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

**Цель:** приобщение к литературе и театру.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Прививать любовь к литературно- театральному творчеству.

**Развивающие:**

1. Развивать познавательные процессы: память, внимание, ассоциативное мышление;
2. Развивать выразительность речи;

**Обучающие:**

1. Познакомить с основами техники актерского мастерства.

### **Учебно – тематический план МОДУЛЬ 2 «Актерский багаж»**

№	Тема модуля	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
<b>I «Техника речи»</b>					
1	Теоретические основы правильного выразительного чтения	1	3	4	Артикуляционная гимнастика
2.	Дикция как средство сценической выразительности	1	2	3	Игровые тренинги
3.	Литературное произношение при чтении и рассказывании	1	3	4	Тренировочные упражнения
4.	Орфоэпия	1	4	5	Дикционные упражнения
5.	Общее понятие об интонации	1	3	4	Тренировочные упражнения
<b>II «Выразительное чтение»</b>					
1.	Работа над рассказом от первого лица	1	7	8	Выразительное чтение
2.	Теория стихотворения	2	8	10	Нормативно

					сценическое произношение
	ИТОГО:	8	30	38	

### *I «Техника речи».*

Тема 1 «Теоретические основы правильного выразительного чтения».

Красивая речь как этическая норма. Как мы говорим. Что говорит о нас наша речь. Слуховое внимание и оценка качества звучания и ясности речи.

Практическое занятие. Дикция как средство выразительности сценической

Артикуляционная гимнастика. Гласные звуки. Согласные звуки.

Контрольные тексты на согласные звуки.

**Теория – 1ч. Практика – 3ч.**

Тема 2 «Дикция как средство сценической выразительности».

Темпо-ритмическая тренировка дикции. Чистоговорки. Медленноговорки.

Скороговорки. Пословицы, поговорки в медленном, среднем темпе и произношение коротких скороговорок в медленном и быстром темпе.

**Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.**

Тема 3 «Литературное произношение при чтении и рассказывании».

Дыхание - основа звучащей речи. Работа над диафрагмальным дыханием.

Посыл звука. Беседы.

Практика: Тренировочные упражнения.

**Теория – 1 ч. Практика – 3 ч.**

Тема 4 «Орфоэпия».

Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений «Пылинка», «Свеча», «Паутина», «Цветок», «Костер» и др. Артикуляционная гимнастика.

Исследование и точное воспроизведение гласных и согласных звуков (верное ощущение звука, точность произношения, действенная насыщенность звука).

Работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков.

Дикционные упражнения. Скороговорки «Шла Саша по шоссе», «Про покупки», «Бык тупогуб», «Ехал Грека через реку» и др.

**Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.**

Тема 5 «Общее понятие об интонации».

Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика. Разучивание.

**Теория – 1 ч. Практика – 3 ч.**

## *II «Выразительное чтение»*

Тема 1 «Работа над рассказом от первого лица».

Выразительное чтение. Чтение прозаического текста. Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Своеобразное чтение стихотворений и басни. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Практика: Чтение произведения в детской аудитории.

**Теория – 1 ч. Практика – 7 ч.**

Тема 2 «Теория стихотворения»

Ритмообразующие факторы стиха. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Форма построения стихотворений. Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Четверостишие как вид строфы.

**Практика.** Освоение особенностей стихотворной речи.

Межстиховая пауза. Определение системы стихосложения. Авторское ударение в слове. Определение рифм. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Чтение всех видов стихов.

**Теория – 2 ч. Практика – 8 ч.**

### **Ожидаемые результаты 2 модуля**

#### **Обучающиеся должны знать:**

1. Средства речевой выразительности (терминологию);

#### **Должны уметь:**

1. Анализировать текст, давать оценку той или иной ситуации и действиям в тексте;
2. Грамотно расставлять ударения и правильно произносить слова.

У них будут развиты:

1. Дикционные навыки (чистота речи);
2. Навыки правильного дыхания;
3. Эмоциональные качества: внимательность, наблюдательность, память.

### **МОДУЛЬ 3 «Творческая мастерская»**

Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей у детей, их самовыражения и самоопределения.  
Обучение основам театрального искусства.

**Цель:** формирование у детей театральных знаний и навыков.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Прививать любовь к театральной деятельности, литературе;
2. Способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности обучающихся;
3. Способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

**Развивающие:**

1. Развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;

**Обучающие:**

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Учить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

**Учебно – тематический план**  
**МОДУЛЬ 3 «Творческая мастерская»**

№	Тема модуля	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
<b>Раздел «Творческое взаимодействие»</b>					
1	Литературное произношение при чтении и рассказывании		5	5	Тренировочные упражнения. Прослушивание.
2.	Театральные игры и упражнения	1	4	5	Игровые тренинги.
3.	Развитие речи средствами театра	1	3	4	Игровые тренинги.
4.	Дыхание		2	2	Тренировочные упражнения.
5.	Литература	1	10	11	Выразительное чтение
6.	Работа над речью в отрывках художественных	1	8	9	Тренировочные упражнения. Тестирование.

	произведений и стихах				
7.	Художественное слово	2	12	14	Участие в конкурсах
	ИТОГО:	<b>6</b>	<b>44</b>	<b>50</b>	

*Раздел «Творческое взаимодействие».*

Тема 1 «Литературное произношение при чтении и рассказывании».

Выразительное чтение, рассказывание, оценка актерских интерпретаций текста.

Тренировочные упражнения.

**Теория – 0 ч. Практика – 5 ч.**

Тема 2 «Театральные игры и упражнения».

Беседа «Развитие внимания, воображения, фантазии посредством театральных игр».

Игры и упражнения «Телепаты», «След в след», «Японская машинка», «Кругосветное путешествие».

Сочинение этюдов: «Знакомство». «Просьба». «Благодарность». «Угощение». «Поздравление и пожелание». «Покупка театрального билета». Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.

Итоговая творческая игра «Путешествие в Вообразию».

**Теория - 1 ч. Практика – 4 ч.**

Тема 3 «Развитие речи средствами театра».

Беседа «Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту».

Скороговорки. Чистоговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч». Артикуляционные упражнения: «Весёлый и подвижный язычок».

**Теория - 1ч. Практика – 3 ч.**

Тема 4 «Дыхание».

Беседа «Свободное дыхание». Дыхательная гимнастика: «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы».

**Теория - 0 ч. Практика – 2 ч.** Из них индивидуальная работа – 2 часа на выработку правильного дыхания и речи.

Тема 5 «Литература».

Знакомство с произведениями детских писателей – Б. Заходера, Хармса, Е.Благининой, С.Маршака, К.Чуковского, В.Бианки, М.Пришвина и другими. Рассказы об их жизни и творчестве. Выразительное чтение стихов и отрывков

из рассказов и повестей. Знакомство с произведениями советских писателей и поэтов о В.О.В.

**Теория – 1ч. Практика - 10 ч.**

Тема 6 «Работа над речью в отрывках художественных произведений и стихах». Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков.

Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий.

Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом.

Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

**Теория – 1 ч. Практика – 8 ч.**

Тема 7 «Художественное слово».

Художественное чтение как итог работы обучающихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь».

Выступление на творческих литературных вечерах.

Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

**Теория – 2 ч. Практика - 12 ч.**

### **Ожидаемые результаты 3 модуля.**

#### **Обучающиеся должны знать:**

1. Правила поведения на сценической площадке.

#### **Должны уметь:**

1. Работать с текстом;
2. Работать с образом.

#### **Мониторинг освоения результатов программы.**

Мониторинг результатов освоения общеобразовательной программы содержит:

**Способность отслеживать результаты обучающихся:** педагогическое наблюдение; показ.

**Описание форм фиксации результатов мониторинга:** беседа; наблюдение; прослушивание.

Объектами мониторинга являются: знания, умения, навыки по изучаемой программе, уровень голосовых и звуковых возможностей.

## **VI. Обеспечение программы**

### **6.1. Методическое обеспечение**

**Педагогические условия реализации программы:** для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и актёрские умения и знания.

**Психологические условия реализации программы:** в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

**Дидактическое обеспечение программы:** В работе по программе используются следующие технологии:

1. Визуальная – просмотр видео фильмов (согласно теме занятия);
  2. Компьютерно – мультипликационная: просмотр презентаций (согласно теме занятия);
  3. Технология аудирования. Прослушивание отрывков из детских рассказов Б. Житкова, В. Овсева, Б. Паустовского и др., стихов А. Барто, А. Фета, басен С. Крылова, русских народных и авторских сказок. Прослушивание стихов.
- методическая литература - журналы «Начальная школа», «Дошкольное образование».

### **6.2. Материально - техническое обеспечение**

**Организационными условиями реализации программы являются:**

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Оборудование: спортивно – игровой инвентарь.
5. Инструменты и материалы: канцелярские товары (клей карандаш – 5 шт., клей ПВА – 2 л., ножницы – 5 шт., карандаши простые -5 шт., ластик- 2 шт., линейка 50 см., ватман- 10 л., краска акварельная – 2 шт., гуашь- 2 кор., кисточки- 5 шт. разного размера, карандаши цветные- 2 кор., фломастеры- 2 п., пластилин- 2 кор., цветная бумага-5 наб., белый и цветной картон- по 5 наборов.
6. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
7. Вспомогательные материалы: ткань, пакеты целлофановые, сетка цветочная, проволока, театральный грим, калька.
8. Расходные материалы: бумага для принтера.

9. Иллюстративный материал: фотографии, плакаты.
10. Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеомагнитофон.
11. Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

## **VII. Список литературы. Для педагогов:**

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9, с.6
2. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 - 572
3. Буйлова Л.Н. Педагог дополнительного образования. Методические рекомендации по организации работы. – М., 2001
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Организационное и программно-методическое обеспечение дополнительного образования детей в школе. – М., 2004
5. Горский В.А., Попова Г.Н. Дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования. – М., 2003
6. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – Москва, 1989
7. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
8. Клаус Фопель. Психологические игры и упражнения. Как научить детей сотрудничать? – Изд – во «Генезис», 2010
9. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Уч. пособие для студентов ВУЗов . – М.6 ТЦ : Сфера, при участии «Юрайт», 2001
10. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.- М.: ООО «Баласс», 2011
11. Мокеев А. А. Федеральная молодёжная политика, Новгород, изд – во «ООО» Педагогические технологии, 2009
12. Турусова О.В. Общая психология. Изд – во «Самарский университет», 1992
13. Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Изд – во «Высшая школа», 1990
14. Черепанова О.А. Дидактическое обеспечение образовательной программы повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей: сборник методических материалов- Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2006.- 42 с.
15. Читаем, учимся, играем. Сб. сценариев для библиотек и школ. Изд – во «Либерия – библиопринт». 2012-2015

16. Интернет – ресурсы:

[www.businessstest.ru/test/asp](http://www.businessstest.ru/test/asp)  
[www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php](http://www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php)  
[www.sammol.ru](http://www.sammol.ru)  
[www.godvol.ru](http://www.godvol.ru)

**Для обучающихся.**

1. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.1.- М.: ООО «Баласс», 2011
2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.2.- М.: ООО «Баласс», 2011
3. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.3.- М.: ООО «Баласс», 2011
4. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно – режиссёрской деятельности. М.: гуманит.изд. центр ВЛАДОС,2003
6. Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка, театр. – М.: Дет. Лит.2008

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242
9. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)