

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2021 года

Утверждено
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ»
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»**

Художественная направленность
Возраст детей: 7-10 лет
Срок образования: 3 года
Вид: адаптированная

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Сахарнова Наталья Александровна

2021 год

1. Пояснительная записка

" Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей... Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором есть элемент творчества ".

Гродзенская Н.Л.

Музыка выполняет важную миссию в формировании гармонически, всесторонне развитой личности.

Пение – наиболее массовый и доступный вид практической музыкальной деятельности. Пение – действенное средство эстетического воспитания, воспитания в целях эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в человеческих отношениях, воспитания художественного вкуса детей. "Прекрасное побуждает доброе ", - сказал Д.Б. Кабалевский. Пение может вызвать эстетическое переживание (и у самих поющих, и у слушателей) только в том случае, если исполнитель глубоко проникнет в содержание песни и исполнит ее красиво, выразительно, а главное, вокально правильно, грамотно. Поэтому важно как можно раньше познакомить ребенка с музыкой, побуждать эмоциональное, творческое отношение к пению, учить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведение.

Программа «Звонкие голоса» предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования детей.

Направленность программы – художественная.

По уровню освоения – общеразвивающая.

По продолжительности обучения 3 года.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

3.Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 6.Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- 7.Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- 8.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- 9.«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Актуальность

Занятия пением способствуют эстетическому воспитанию учащихся. Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет развивать художественный вкус, расширить кругозор, достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией.

Репертуар вокального коллектива, наряду с произведениями, ставшими классическими образцами эстрадного жанра, включает в себя музыкальные композиции молодых авторов, отражающие современные тенденции развития детской и молодежной эстрадной песни и представляющие определенную художественную ценность. При этом одной из главных задач при подборе репертуара является его соответствие возрасту исполнителя (по сложности исполнения, тематике и т.д.).

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих функций, пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков обучающихся. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Для детей всех возрастов уроки вокала являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа является актуальной и педагогически целесообразной. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, принадлежит к наиболее популярным и доступным видам музыкального искусства, и вызывает у детей огромный интерес.

Новизна программы «Звонкие голоса» в том, что педагог уделяет особое внимание тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе, что является оригинальностью представленной программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

2. Принципы реализации образовательной программы.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.
2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.
3. Принцип ценностно-смысловой направленности, направленный на создание условий для обретения каждой личностью смысла своего образования, самообразования, личностных смыслов.
4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

3. Цели и задачи

Цель:

Формирование музыкальной культуры учащихся как важной части их общей культуры через программу «Звонкие голоса».

Задачи:

Развивающие задачи:

1. Развить вокально – хоровые навыки и умения:
 - правильная певческая установка;
 - организация дыхания;
 - развитие голосового аппарата;
 - работа над дикцией; формирование артикуляции;
 - достижение чистого интонирования;
 - ансамбль, строй, умение петь слаженно и слитно;
2. Развить исполнительские навыки, сценическую подготовку.
3. Развить музыкальные способности: музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, ладового, метро – ритмического чувства.
4. Развить речь, мышление, память, воображение, внимание.
5. Развить и поддерживать интерес ребёнка к занятиям музыкой, пением.

Образовательные задачи:

1. Научить детей правильно петь.
2. Познакомить с различными жанрами вокальной музыки.
3. Овладеть элементарными знаниями по музыкальной грамоте, иметь представление о содержании и характере исполняемого произведения на основе музыкально – выразительных средств.
4. Приобщить детей к основам мировой музыкальной культуры.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;
2. Воспитать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.
3. Сформировать чувства: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений;
4. Создать комфортные условия для интересной творческой работы, развить коммуникативные навыки личности.

4. Организация процесса обучения

Настоящая программа предусматривает занятия вокального объединения как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. Программа для детей младшего и среднего школьного возраста (7-10 лет), рассчитана на 3 года.

Ежегодная_недельная нагрузка - 3 часа (108 ч. в год), занятия 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

5.Формы и методы работы

Предполагается практический и теоретический курс обучения.

Теоретическая часть вводит детей в мир музыки, включает в себя обучение вокальным навыкам и элементарной теорией музыки (понятия темпа, ритма, динамики и т. д.), технические приемы владения пением с микрофоном под фонограмму. Проводятся тематические беседы (о композиторах, музыкальных жанрах и стилях). Слушание и анализ музыки расширяет кругозор, развивает художественный и музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыкальному искусству. Практическая (основная) часть является результатом усвоенных знаний и включает в себя пение упражнений и распевок, работу над песней, сценическую постановку музыкального номера. Как результат работы – концертная деятельность: выступление на конкурсах, тематических мероприятиях и концертах, организованных «Центром внешкольной работы», общеобразовательной школой, Домом культуры.

Форма занятий – групповая, предполагается и индивидуальная работа по ходу репетиции, работа с солистами. На занятиях - просмотр видеозаписей, обсуждение; анализ своих выступлений.

На протяжении всего учебного процесса проводится работа с родителями, совместные вечера, мероприятия, подготовка к концертам. Обязательно проведение организационного собрания в начале года и родительского собрания в форме отчетного концерта в конце года.

Концертные выступления являются неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявить полученные знания, умения; способствуют творческому росту.

Предполагаются следующие формы контроля учебного процесса:

1. Промежуточное тестирование – 2 раза в год;
2. Открытое занятие – 1 раз в год;
3. Концертная деятельность (тематические концерты, игровые развлекательные программы, отчетный концерт);
4. Открытый урок – концерт для родителей – 1 раз в год;
5. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

6.Ожидаемые результаты

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
- развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

2. Метапредметные результаты:

- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

3. Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся должны обладать вокально-техническими навыками, красивым сформированным тембром голоса, чувством стиля, овладеть подвижностью голоса, хорошей певческой дикцией, различными динамическими оттенками.

Обучающиеся должны знать:

- специфику вокальной музыки как вида искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- жанры вокальной музыки;
- основные формы вокальных произведений;
- основные типы голосов.

Обучающиеся должны уметь:

- петь упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио;
- петь вокальные упражнения с различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв);
- применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи;
- эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокальные произведения;
- петь под инструментальное сопровождение, а капелла;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- двигаться и держаться на сцене;
- выполнять ритмические, музыкальные, пластические упражнения;
- выполнять движения соответственно логике действия персонажей песни.

4. Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских и областных мероприятиях.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление: - умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;	Методика КОС В.В. Сияевского, Б.А. Федоришина
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы	Диагностика моральных норм Кеттелла
3. Итоговый по окончании курса обучения.	- развития фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.	Методика Р.С. Немова.

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Творческая работа
3. Итоговый по окончании курса обучения.		Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Прослушивание: ритмическое, мелодическое, музыкальная память	5-бальная система оценки
Промежуточный (конец первого полугодия обучения)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Контрольные прослушивания, зачет	5-бальная система оценки
Итоговый	- усвоение курса программы за учебный год, весь период обучения	Переводные экзамены, выпускные экзамены	5-бальная система оценки

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы). Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов. По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Для осуществления педагогического контроля, отслеживания результатов усвоения обучающимися знаний, умений и навыков преподаватель проводит постоянное наблюдение за работой каждого обучающегося на занятии, анкетирование, фронтальный и индивидуальный опрос. Периодически организуются индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром. По отдельным теоретическим темам проводится мини-тестирование.

Подведение итогов реализации программы осуществляется благодаря участию воспитанников в мюзиклах, концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различных уровней. Педагог совместно с обучающимися подробно анализирует выступления вокального коллектива в данных мероприятиях.

7. Содержание программы

Первый год обучения

Цель – формирование и воспитание детского певческого коллектива, овладение начальными вокальными навыками, учитывая возраст и возможности (голосовые данные) детей.

Задачи:

- развитие слухового внимания;
- воспитание напевного звуковедения (кантилены) на основе элементарного овладения певческим дыханием;
- выразительное пение на основе содержания песни и ее характера;
- получение первичных теоретических знаний о строении песни, музыкально-выразительных средствах, типах движения мелодии, штрихах, динамических оттенках;
- первые шаги в области эстрадного детского пения: индивидуальная работа с солистами, сценическая культура, умение пользоваться микрофоном.

К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
1.Музыкальные понятия: куплетная форма, темп, динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i>; плавное, скачкообразное движение мелодии, штрихи <i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>markato</i>; доля, акцент. 2.Основные требования к охране детского голоса, правила вокального дыхания, произношения гласных, согласных (дикция, артикуляция)	-напевное звучание на основе элементарного овладения певческим дыханием; -формирование звука-легкого, прикрытого, звонкого; - чистое интонирование простейших распевок в диапазоне квинты; -пение в унисон: умение сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания; -правильная певческая установка; -выразительное пение; - пение ансамблем, слаженно, слитно.	Промежуточная аттестация, открытый урок, отчетный урок-концерт.

Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводные занятия: комплектование группы, организационное занятие-знакомство, беседы по охране детского голоса, инструктаж по технике безопасности.	3	2	1
2.	Вокально-хоровая работа: I. Пение учебно-тренировочного материала: упражнения на дыхание, освобождение голосового аппарата; упражнения для развития унисона и единого звуковедения;	30	6	24
	II. Разучивание произведений, работа над интонацией, унисоном, дикцией, дыханием, звуковедением, художественным образом.	33	6	27
3.	Сценическая подготовка: работа над художественным исполнением песни, выработка сценических навыков (артистизм, раскованность, преодоление эстрадного волнения).	12	4	8
4.	Теория музыки. Темы занятий: 1. Вокальное дыхание. 2. Дикция (формирование гласных, произношение согласных) 3. Артикуляция – что это такое? 4. Движение мелодии. 5. Темп. 6. Что такое форма произведения? Строение песни. 7. Динамические оттенки в музыке. 8. Штрихи legato, staccato, markato.	9	9	--
5.	Индивидуальная работа - постановка голоса, работа с солистами: 1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом; 2) Умение эмоционально и образно преподнести исполняемый репертуар.	6	1	5
6.	Музыкальная гостиная (цикл бесед о музыке) Темы: 1. «В гостях у Феи Музыки» 2. Музыкальная сказка «Тайна старинных	3	--	3

	часов» 3. «Раз словечко, два словечко – будет песенка»			
7.	Работа с родителями: родительское собрание, отчетный урок-концерт	3	--	3
8.	Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера, концертная деятельность	9	--	9
		108	28	80

Второй год обучения

Цель – дальнейшее формирование коллектива, закрепление знаний 1-го года обучения, развитие творческих способностей, основных певческих умений на пройденных упражнениях и на новом материале.

Задачи –

- воспитание творческого коллектива;
- развитие музыкального слуха на основе пения;
- развитие вокальных навыков;
- увеличение объема и усложнение практического материала;
- добиваться сознательного, выразительного, эмоционального исполнения песен;
- закрепление первичных теоретических знаний 1-го года, получение новых о ладовой окраске музыки, акцентах, 2-х и 3-х дольных размерах;
- импровизация: понятие, сочинение мелодий на заданный текст;
- индивидуальная работа с солистами, закрепление исполнительских навыков и умений, сценическая культура.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
1.Музыкальные понятия: лад, мажор, минор, акцент, сильная и слабая доли, 2-х, 3-х дольный размер в музыке. 3.Закрепление основных требований по охране детского голоса.	-расширение диапазона песенного материала до сексты; поступенное движение, квартовые ходы; -точного воспроизводить ритмический рисунок; - чистое интонирование простейших распевок в терцию, кварту, квинту;	Промежуточные тестирования, открытый урок, отчетный урок-концерт.

	-пение в унисон, исполнение голосом различных оттенков музыкального материала; -выразительное пение; -пение ансамблем, слаженно, слитно; -пение под фонограмму, индивидуально и группой.	
--	---	--

Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводные занятия: беседы по охране детского голоса, инструктаж по технике безопасности.	1	1	---
2.	Вокально-хоровая работа: I.Пение учебно-тренировочного материала: упражнения на дыхание, освобождение голосового аппарата; упражнения для развития унисона и единого звуковедения; работа над дикцией.	28	4	24
	II.Разучивание произведений, работа над интонацией, унисоном, дикцией, дыханием, звуковедением, художественным образом.	30	2	28
3.	Сценическая подготовка: работа над художественным исполнением песни, выработка сценических навыков (артистизм, раскованность, преодоление эстрадного волнения); проигрывание драматических сценок, миниатюр, пантомим.	12		12
4.	Теория музыки. Темы занятий: 1. Лад – мажор, минор. 2. Акцент. Сильная и слабая доли. 3. Сильная и слабая доли в 2-х, 3-х дольном размере.	9	9	---
5.	Индивидуальная работа - постановка голоса, работа с солистами	12	1	11

6.	Музыкальная гостиная (цикл бесед о музыке) Темы: 1. Этюды об оркестре. 2. Игра «Музыкальный магазин» 3. Российские композиторы – детям. (80 – 90 г.г. В. Шаинский, Е. Крылатов, Ю. Чичков, М. Минков) 4. Игра «Встреча с песней»	6	--	6
7.	Работа с родителями: родительское собрание, отчетный урок-концерт	3	--	3
8.	Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера, концертная деятельность	7	--	7
		108	17	91

Третий год обучения

Цель – дальнейшее формирование вокального коллектива, совершенствование вокально-хоровых навыков и умений

Задачи –

- совершенствование вокально-хоровых навыков и умений;
- развитие музыкального слуха на основе пения;
- увеличение объема и усложнение практического материала;
- воспитывать внимание к качеству и красоте звука, добиваться ансамбля в исполнении, выразительности, интонационной чистоты;
- овладение музыкально-теоретическими знаниями;
- индивидуальная работа с солистами, совершенствование исполнительских навыков и умений, сценическая культура.
- активное участие всех детей в концертах, праздниках, проводимых в группе, учреждении, школе, клубе.

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
1.Понятия: музыкальная интонация, пение а'capella. тоническое трезвучие тоника; канон 2.Строение фразы, предложения, периода, их развитие,	-расширение диапазона певческого голоса, диапазона песенного материала до октавы, поступенное движение, скачки в пределах сексты; -пение в унисон, исполнение голосом различных оттенков музыкального материала;	Промежуточная аттестация, открытый урок, отчетный урок- концерт.

понятие кульминации 3.Сценический образ, эстрадный номер.	-пение а'capella; - чистое интонирование распевок в терцию-сексту; -пение в унисон, исполнение голосом различных оттенков музыкального материала; -выполнение творческих заданий; -выразительное пение; -пение ансамблем, слаженно, слитно; -пение под фонограмму, индивидуально и группой.	
---	--	--

Учебно – тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводные занятия: беседы по охране детского голоса, инструктаж по технике безопасности.	1	1	---
2.	Вокально-хоровая работа: I.Пение учебно-тренировочного материала: упражнения на дыхание, освобождение голосового аппарата; упражнения для развития унисона и единого звуковедения; работа над дикцией.	26	4	22
	II.Разучивание произведений, работа над интонацией, унисоном, дикцией, дыханием, звуковедением, художественным образом.	28	4	24
3.	Сценическая подготовка: работа над художественным исполнением песни, выработка сценических навыков (артистизм, раскованность, преодоление эстрадного волнения); проигрывание драматических сценок, миниатюр, пантомим; постановочная работа (совместно с хореографом)	15	5	20
4.	Теория музыки. Темы занятий: 1. Пение а capella. 2. Устой в музыке. Тоника, тоническое трезвучие. 3. Строение фразы, понятие кульминации. 4. Строение предложения. Развитие.	5	5	---

	5. Период повторного и неповторного строения.			
5.	Индивидуальная работа - постановка голоса, работа с солистами.	18	3	15
6.	Музыкальная гостиная (цикл бесед о музыке) Темы: 1. Современные российские композиторы – детям (знакомство с творчеством А. Варламова, О. Поляковой, Л. Вихаревой, К. Костина) 2. Калейдоскоп танцевальных жанров в вокальной музыке. 3. Игра « Путешествие в страну Искусств»	3	--	3
7.	Работа с родителями: родительское собрание, отчетный урок-концерт	3	--	3
8.	Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера, концертная деятельность	9	--	9
		108	22	86

8. Рекомендуемый репертуар

I год обучения

1. Матрешки. Сл. А. Осьмушкина, муз. В. Темнова
2. Три веселых зайчика. Сл. и муз. К. Костина
3. Гномики. Сл. и муз. К. Костин
4. Про меня и муравья.
5. Бабушкины булочки.
6. Дождик. Сл. и муз. М. Парцхаладзе.
7. Кто построил радугу? Сл. и муз. М. Парцхаладзе.
8. Дикобразы. Слова В. Орлова, муз. О. Поляковой.
9. Солнечные зайчики. Муз. А. Варламова.
10. Дед мороз. Сл. В. Орлова, муз. О. Поляковой.

II год обучения

1. Веснушки. Муз. и сл. А. Варламова.
2. Дождик. Сл. Л. Демидовой, муз. А. Варламова.
3. Шалунишки. Муз. и сл. Ж. Колмагоровой
4. Горошинки цветные. Муз. и сл. А. Варламова.
5. Ручеек. Муз. и сл. Ж. Колмагоровой
6. Песня козы, из к/ф «Мама».
7. Веселые путешественники. Сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского

8. Золотая свадьба. Муз. Р. Паулса, , сл. Плудониса
9. Буратино. Слова Т. Нехорошевой, муз. О.Поляковой.
10. Новогодняя. Муз. и сл. А. Варламова.
11. Про бабушку. Сл. Е. Благиной.
12. Мы сложили песенку, муз. Асеевой.
13. Сверчки. Муз. и сл. Т. Пархоменко

III год обучения

1. Осенние дорожки. Слова В. Орлова, муз. О.Поляковой.
2. Удивительная кошка. Слова Д. Хармса, муз. О.Поляковой.
3. Спляшем, Ваня. Муз. А. Варламова
3. Тик-так. Муз. и сл. А. Варламова.
4. Спящая принцесса. Муз. Г. Гладкова.
5. Дорога добра. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
6. Бегемотик. Муз. А. Ципляускас, сл. Н. Шитовой
7. Песенка моя. Слова Т. Шапиро, муз. Л. Вихаревой.
8. Разноцветная игра
10. Снежинки. Сл. А. Внукова, муз. В. Шаинского.
- 11.Заводная обезьянка. Муз. А. Ципляускас, сл. Н. Шитовой
12. Мы вместе. Муз. и сл. А. Ермолова
13. Ковбои. Сл. и муз. К. Костина
14. Малыш и Карлсон. Муз. и сл. В. Осошник
15. Лимонадный дождик. Сл. и муз. К. Костина
16. Русочка
17. Голоса

9. Работа с родителями:

1. Проведение организационных родительских собраний при наборе групп в начале каждого учебного года.
2. Проведение родительских собраний при подготовке к районным и областным конкурсам.
3. Привлечение родителей для организации и участия в совместных праздниках, концертах коллектива.
4. Привлечение помощи и участие родителей в организации экскурсий по городу, поездок за город, выездов на концерты.
5. Проведение бесед с родителями по вопросам воспитания, индивидуального развития детей.
6. Анкетирование родителей.

10. Материальное обеспечение

Для реализации программы нужно:

- фортепиано;
- магнитофон;

- синтезатор;
- акустическая система, микшерный пульт, 5 радиомикрофонов, 5 стоек, музыкальный центр, DVD – плеер;
- нотная и методическая литература;
- видео- ,аудио- , CD- записи.

11. Методическое обеспечение программы

1. Использование в работе методических пособий по вокальной работе Емельянова В., Огороднова Д., Глинки М., Чернушенко А.
2. Разработка конспектов теоретических тем занятий, сценариев тематических бесед, концертных, развлекательных, познавательных игровых программ.
3. Изготовление наглядных пособий (таблицы, карточки с заданиями).
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудио-, CD-записи, запись фонограмм)
5. Организация, проведение, участие в семинарах, методических объединениях, открытых уроках с целью повышения квалификации, обмена опытом.

12. Литература

- 1.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1987.
- 2.Барсов Ю. Вокально – исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки.
- 3.Вендрова И.Е., Пагаева И.В. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1986.
4. Емельянов В.В. Эстетика академического пения//Искусство в школе. № 4, 2003. С.27
- 5.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. I уровень.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М, 1984.
7. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения.
8. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // Искусство в школе. № 3, 2003. С. 43 – 46.
9. Мун Л. Импровизация младших школьников // Искусство в школе. № 1, 2003.
- 10.Никитин Ю. Музыка: занимательно о серьезном. Смоленск: Русич. 2000.
- 11.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание в общеобразов. школе.