

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2021 года

Прошла экспертизу
областного межведомственного
экспертного совета
11 ноября 2020 год



Утверждено
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ»
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная роспись»**

Художественная направленность
Возраст детей: 7-10 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Мелехина Анастасия Юрьевна

2021 год

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план ДОП «Художественная роспись».....	7
3. Модуль «Городецкая роспись».....	7
4. Модуль «Хохломская роспись».....	9
5. Модуль «Мезенская роспись».....	10
6. Содержание тем модулей.....	11
7. Методическое обеспечение	12
8. Список литературы.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные,

эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, музыкальный фольклор должны именно сейчас найти большое отражение в содержании образования и воспитания детей, так как образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение нашей молодежи.

Традиционная народная культура, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует воспитанию нравственности, формированию художественного вкуса, развитию эмоционально-эстетических чувств, развитию творческого отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Изделия народных мастеров, как проявление творчества народа, близко учащимся по своей природе (простота, завершенность форм, обобщенность образов) и поэтому понятно им. В народном и декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами. Мастера-художники порой не детализируют, но сохраняют целостность, законченность образа, а включение изделий народных мастеров в праздничные действия праздников как бы расширяет кругозор данного символизма, что позволяет детям лучше и глубже понять традиции своего народа.

Участие детей в различных видах художественной деятельности, основанной на материале народного искусства, - одно из главных условий развития творческой активности детей.

Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов художественной деятельности, и, как показала практика работы с детьми, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно творческие способности.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОО в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242

Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».

Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский ЦВР

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка;
- обращение к народным промыслам способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- необходимостью приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края.

Возрождение культуры, формирование духовно - нравственного начала, развитие творческой активности определяет основные направления занятий по «Художественной росписи».

Одним из ведущих направлений обучения народной живописи является освоение особого символического языка народной культуры. Знакомство с художественными образами народного изобразительного искусства, возникшими в результате осмысления мира природы нашими древними предками, выяснение глубинного смысла орнаментального строя предметов народного быта; «прочтение» в старинных орнаментальных изображениях понятия образа мира. Все образы природы концентрирует в себе глубинный смысл народного творчества и способствует формированию у детей понимания целостного мира русской художественной культуры как части культуры России.

Немаловажное значение имеет приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира и среду обитания человека. В ходе освоения народной живописи, учащиеся подводятся к пониманию того, что предметы имеют не просто утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры от далекой древности до наших дней. Народная живопись – это обращение к народным истокам посредством изучения быта, изобразительной техники, самобытной культуры русского народа и народов населяющих Россию, это понимание народной педагогики, возрождению самобытных национальных и семейных традиций с учетом региональных особенностей.

Формирование творческой личности младших школьников средствами народной культуры осуществляется на следующих принципах:

- учет возрастных особенностей при отборе содержательного материала;
- интегрированный подход к изучению традиционной народной культуры с использованием ее различных видов художественной деятельности;
- индивидуальный подход.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- программа «Художественная роспись» базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности;
- программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций;
- через художественную роспись обучающиеся приобщаются к национальной культуре.

Новизна данной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «Художественная роспись» состоит из 3 автономных модулей: «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Мезенская роспись». За основу взяты творческие современные поиски в различных видах художественного рисования. Восприятие художественной и практической ценности создаваемых изделий происходит на основе образцов, репродукций, изделий созданных народными умельцами, художниками дизайнерами и просто любителями. Как бы хороша не была любая роспись в своей первозданности, она должна приспосабливаться к сегодняшнему дню. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение.

В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Педагогическая целесообразность программы:

Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Создание условий для развития различных форм воспитания, для полноценного (духовного, интеллектуального, физического) гармоничного развития, формирование творчески мыслящей личности посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества, содействие жизненному самоопределению обучаемых и умению реализовать на практике свои художественные замыслы.

Изделия, сделанные руками детей, могут служить украшением любых интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства
- сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно -полезной деятельности;
- способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- воспитывать доброты, сопереживания к окружающим.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, фантазию, глазомер, художественный вкус;
- развивать творческое мышление.

Общие сведения об учебной группе

Количество детей – 15 человек

Возраст детей – от 7 до 10 лет (1-4 класс)

Количество часов в неделю – 3 часа. Общее количество часов при 36 учебных неделях - 108 часа на каждый год обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут, между группами – 10 минут.

Методы обучения:

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);
- практические методы (задания, упражнения и т. д.).
- мастер – классы;
- лично-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- исследовательский метод (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач)

Формы обучения:

В процессе освоения программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, беседы, экскурсии.

Планируемые результаты

Для создания устойчивого интереса детей к изучению теоретического материала, занятие сопровождается выполнением практической работы, в основе которой лежит изучаемый художественный материал. Данная закономерность способствует закреплению полученных знаний и направлена на совершенствование умений и навыков.

Знакомство с современными тенденциями, с декоративно-прикладным искусством, направлено на пробуждение интереса к данному виду творчества и развивает стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Все это позволяет сформировать следующие навыки и умения:

После освоения данной программы обучающиеся *научатся*:

- рисовать эскизы; выполнять композиции
- уметь правильно владеть художественной кистью, творчески и разнообразно использовать приемы кистевого письма.
- творческому самовыражению в росписи
- мыслить, рассуждать и высказывать свое мнение.

получат:

- возможность для раскрытия своего таланта, сформированную творческую мотивацию и устремленность к созиданию,
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям России, коллективной творческой деятельности, культуры поведения.

приобретут:

- способность чувствовать, понимать и любить искусство;
- оценивать жизненные ситуации, чувство собственного достоинства;

навыки:

- художественного мастерства, поисково-исследовательской работы;
- формирование личных фондов, творческих работ; умения творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку через декоративно-прикладное искусство.

освоят:

- культуру взаимодействия с миром природы, миром людей, духовным опытом человечества, теорию и практику росписи изделий, правила и приемы работы с художественными инструментами, красками.

Учебный план ДОП «Художественная роспись»

№ п/п	Наименование	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Городецкая роспись	36	5	31
2.	Хохломская роспись	36	6	30
3.	Мезенская роспись	36	5	31
	итога	108	16	92

Модуль «Городецкая роспись»

Цель - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Городецкая роспись».

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной городецкой росписи по дереву;
- познакомить с характерными особенностями городецкой росписи.
- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения городецкой росписи;
- познакомить с приемами работы народных мастеров;
- научить расписывать деревянную поверхность элементами городецкой росписи.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
- формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
- развивать творческое мышление.

Учебно – тематический план модуля «Городецкая роспись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Растительный орнамент Городецкой росписи. Беседа.	9	2	7
2	«Птицы, кони Городца»	8	1	7
3	«Городецкие фантазии»	10	1	9
4	«О чем рассказывают Городецкие мастера» Сюжетная композиция	9	1	8
	ИТОГО:	36	5	31

Дети к концу года должны знать и уметь:

После окончания по данному курсу обучающиеся

Должны знать

- характерные особенности Городецкой росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия Городецкой росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены

Должны уметь

- составлять композицию с видом городецкой росписи;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выразить в работах собственное отношение

Должны владеть

- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии

Модуль «Хохломская роспись»

Цель - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Хохломская роспись».

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной хохломской росписи по дереву;
- познакомить с характерными особенностями хохломской росписи;

- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения хохломской росписи;
- познакомить с приемами работы народных мастеров;
- научить расписывать деревянную поверхность элементами хохломской росписи.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
- формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
- развивать творческое мышление

Учебно – тематический план модуля «Хохломская роспись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Растительный орнамент Хохломской росписи	9	2	7
2	Птицы Хохломской росписи	8	1	7
3	Животные Хохломской росписи	10	1	9
4	Мотивы Хохломской росписи.	9	1	8
	ИТОГО:	36	5	31

Дети к концу года должны знать и уметь:

После окончания по данному курсу обучающиеся

Должны знать

- характерные особенности хохломской росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия хохломской росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены

Должны уметь

- составлять композицию с видом хохломской росписи;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выразить в работах собственное отношение

Должны владеть

- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии

Модуль «Мезенская роспись»

Цель: развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Мезенская роспись»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства
- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной мезенской росписи по дереву;
- познакомить с характерными особенностями мезенской росписи;
- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения мезенской росписи;
- познакомить с приемами работы народных мастеров;
- научить расписывать деревянную поверхность элементами мезенской росписи.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
- воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
- формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
- развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
- развивать творческое мышление

Учебно – тематический план модуля «Мезенская роспись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Символика мезенской росписи. Беседа	9	2	7
2	Графические орнаменты мезенской росписи.	8	1	7
3	Птицы, животные в мезенской росписи.	10	1	9
4	«Путешествие в страну мастеров»	9	1	8
	ИТОГО:	36	5	31

Дети к концу года должны знать и уметь:

После окончания по данному курсу обучающиеся

Должны знать

- историю и особенности мезенской росписи;
- цветовую гамму характерную для данной росписи;
- значение символов;
- материалы и инструменты, применяемые в росписи;
- технологию выполнения росписи;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

Должны уметь

- организовать рабочее место;
- правильно использовать цветовую гамму;

- пользоваться материалами и инструментами;
- использовать полученные знания на практике.

Должны владеть

- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ МОДУЛЕЙ

Модуль «Городецкая роспись»

Тема №1 Растительный орнамент Городецкой росписи. Беседа. Дать представление о истории городецкой росписью по дереву, учить кистевой росписи в процессе освоения ее мотивов. Знакомить с простейшими элементами городецкой росписи. Учить писать точки, скобки, капельки, дуги, спиральки, штрихи, травки, листочки. Учить писать цветочный орнамент Городецкой росписи. Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «роза», «розан» и «купавка». Воспитывать любовь к народным традициям.

Тема №2 «Птицы, кони Городца». Знакомство с изображением различных видов городецких птиц. Изучить технику написания городецких птиц (петухи, скворцы, лебеди, фазаны, павушки). Познакомиться с изображением птиц в декоративно-прикладном искусстве, с символикой и мифологией, связанной с образом птицы;

Рассмотреть репродукции с изображением различных городецких коней; Изучить технику выполнения городецких коней; Отрабатывать навык написания городецкого коня. Развивать эстетический вкус на примере написания городецкого коня, украшения седла и уздечки.

Тема №3 «Городецкие фантазии». Изучение цветочных композиций с элементом «Птица», «Конь». Научить учитывать колорит при составлении композиций; Привитие практического навыка написания композиций в круге; Развитие творческого поиска при составлении композиций.

Тема №4 «О чем рассказывают Городецкие мастера». Сюжетная композиция. Учить составлять сюжетную композицию. Развитие творческого поиска при составлении композиций.

Модуль «Хохломская роспись»

Тема №5 Растительный орнамент Хохломской росписи. Познакомить с историей происхождения хохломской росписи. Познакомить с основными элементами в хохломской росписи. Изучить колорит хохломской росписи.

Тема №6 Птицы Хохломской росписи. Знакомство с изображением различных видов хохломских птиц. Изучить технику написания хохломских птиц.

Тема №7 Животные Хохломской росписи. Знакомство с изображением различных видов хохломских животных (рыбки, бабочки, белки, лисички). Изучить технику написания хохломских животных.

Тема №8 Мотивы Хохломской росписи. Научить самостоятельно, составлять композицию, используя при этом изученные элементы хохломской росписи.

Модуль «Мезенская роспись»

Тема №9 Символика мезенской росписи. Беседа. Познакомить детей с историей появления Мезенской росписи; Освоение простейших элементов Мезенской росписи. Освоить знаки стихии мезенской росписи (огонь, солнце, земля, воздух, вода).

Тема №10 Графические орнаменты мезенской росписи. Знакомство с простым геометрическим орнаментом в мезенской росписи. Освоение простых элементов мезенской росписи – спиралек и зигзагов.

Тема №11 Птицы, животные в мезенской росписи. Знакомства с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи (уточки, лебеди). Знакомства с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи (олени, кони).

Тема №12 «Путешествие в страну мастеров». Самостоятельная работа детей в технике мезенской росписи.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы методические пособия и наглядный материал:

- специальная литература;
- технологические карты;
- иллюстрации, фотографии;
- трафареты;
- дидактический и наглядный материал;
- предметы старины (прялки, веретено и т.д.);
- карты регионов Поволжья.

Материально-техническая база

Просторный, хорошо освещенный кабинет, соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации данной программы:

- столы
- стулья

Материалы для детей:

- бумага
- краски гуашь 12 цветов
- кисти круглые и плоские разных размеров
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластик
- заготовки для росписи

Наглядный материал:

- печатные издания по разным видам росписи
- Ноутбук
- Мультимедийное оборудование
- компьютерные диски с разными видами росписи
- показ готовых изделий

Список литературы для педагога

- Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. (1-4 классы одиннадцатилетней школы). 2-е изд. / Науч. рук. Т.Я.Шпикалова.- М. :Мозаика-Синтез., 1997.

- Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции – 2006
- Н.Величко «Русская роспись» 2011г.
- Косменко А. П. Резьба и роспись по дереву/ А. П. Косменко// Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. - JL, 1984. - С. 164-184.
- Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву/ О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 1974. - 239 е.: ил. - Библиогр.: С. 238- 239.
- . Н.Бедник. Хохлома., Л. - 1980.
- В.Вишневская. Русские художественные промыслы. - М., 1981.
- Измestьева Л.А. «Мезенская роспись». Архангельск, 1992.
- Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям.

Список литературы для детей

- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 304с.
- Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции – 2006
- Н.Величко «Русская роспись» 2011г.
- Косменко А. П. Резьба и роспись по дереву/ А. П. Косменко// Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. - JL, 1984. - С. 164-184.
- Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву/ О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 1974. - 239 е.: ил. - Библиогр.: С. 238- 239.
- . Н.Бедник. Хохлома., Л. - 1980.
- В.Вишневская. Русские художественные промыслы. - М., 1981.
- Измestьева Л.А. «Мезенская роспись». Архангельск, 1992.
- Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям.