

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Ропшинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2021 года

Утверждено

Приказом № 25 от 12 августа 2021 года

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ»

м.р. Волжский Самарской области

«Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Умелые руки» для детей с ОВЗ**

Художественная направленность
Возраст детей: 7-10 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Макеева Татьяна Николаевна
Методист
Мелькина Оксана Валериевна

2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно- тематический план АДОП «Умелые руки».....	10
3. Модуль «Работа с природным и бросовым материалами».....	11
4. УТП модуля «Работа с природным и бросовым материалами».....	12
5. Содержание тем модуля «Работа с природным и бросовым материалами».....	13
6. Модуль «Бумагопластика».....	14
7. УТП модуля «Бумагопластика».....	16
8. Содержание тем модуля «Бумагопластика».....	16
9. Модуль «Соленое тесто».....	18
10. УТП модуля «Соленое тесто».....	20
11. Содержание тем модуля «Соленое тесто».....	21
12. Воспитательная деятельность. Работа с родителями.....	23
13. Условия реализации программы.....	24
14. Приложение 1. Физкультминутки.....	27
15. Приложение 2. Диагностика реализации АДОП «Умелые руки».....	31
16. Приложение 3. Викторина «Природная мастерская» по модулю «Работа с природным и бросовым материалами».....	32
17. Приложение 4. Итоговый тест по модулю «Бумагопластика».....	33
18. Приложение 5. Тест- зачет по модулю «Соленое тесто».....	35
19. Источники.....	38

Пояснительная записка.

Программа «Умелые руки»- это программа художественной направленности дополнительного образования детей. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, что является одним из целевых ориентиров Концепции развития дополнительного образования.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно примененные усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца; индивидуальность, художество. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Учреждения дополнительного образования это особый вид образовательных учреждений, главной задачей которых является выполнение государственного заказа по социализации детей, способствуют социальной защите личности, ее социальному формированию и развитию, как здоровых, так и детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с ОВЗ) (в соответствии с Законом "Об образовании в РФ»).

При работе с ОВЗ в первую очередь должны решаться проблемы адаптации и социализации таких детей, помощь их семьям. Социализация проходит в трех сферах – в деятельности, в общении и самореализации, а это и есть основа всех занятий в объединении «Умелые руки». Занятия в творческом объединении «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также художественно-конструкторских способностей, что положительно влияет на общее развитие ребенка с ОВЗ, способствует их социализации, адаптации и интеграции в общество.

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ОВЗ, в частности с задержкой психического развития. Программа реализуется в формате инклюзивного обучения, так как в группе обучаются дети именно с задержкой психического развития.

ЗПР - синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма, часто обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладании игровых интересов, быстрой перенасыщаемости в

интеллектуальной деятельности. Это особый тип психического развития, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов.

Сущность воспитания и обучения ребенка с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности. Это развитие складывается не только из коррекции отдельных функций, а прежде всего предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка.

Актуальность программы.

Реализация общеразвивающей (адаптированной) программы «Умелые руки» позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Кроме того, **актуальность** программы заключается в том, что через практическую деятельность по художественному творчеству у учащихся с нарушением психических процессов и интеллекта развивается мелкая моторика, внимание, воображение, происходит обогащение общей осведомленности ребенка.

Для детей с ЗПР занятия декоративно -прикладным искусством, работа с природным и пластическим материалом, бумагой дают возможность в каждой незначительной детали видеть неповторимую красоту, образ. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей, что особенно актуально в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся реально открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовывать свои творческие идеи. Занятия художественным творчеством дают положительные эмоции, формируют трудовые навыки, социальные отношения, адаптируют и социализируют ребёнка в современном обществе.

Новизна программы.

Программа предоставляет возможность детям с ЗПР освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии.

Отличительной особенностью программы «Умелые руки» является ее адаптированность под запросы конкретных детей. Детям с ЗПР присущи симптомы органического инфантилизма: отсутствие ярких эмоций, низкий уровень аффективно-потребностной сферы, повышенная утомляемость, слабость волевых процессов, гиперактивность. Всем детям с ЗПР свойственно снижение внимания и работоспособности, поэтому таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. А именно применить индивидуальный подход, чередовать занятия и отдых в зависимости от состояния ребенка, и предусматривает вариативность в выборе практического материала, технологий, в зависимости от возможностей его здоровья, как физического, так и психического. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам дополнительного образования детей.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций");

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский ЦВР.

Цель- развитие творческих способностей детей, в том числе детей с задержкой психического развития (ЗПР) через освоение технологий декоративно-прикладного творчества; создание благоприятных условий для последовательного развития детей с задержкой психического развития, направленных на удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Задачи:

- Знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- Обучить приемам и правилам безопасной работы и использования инструментов и материалов;
- Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Коррекционная задача: активизация потенциальных возможностей ребенка с учетом специфики и выраженности нарушений развития;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- Активизировать ресурс семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей через организацию сотрудничества с родителями;
- Создать здоровьесберегающие условия (укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Характеристика образовательного процесса.

Организация процесса обучения происходит с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР:

- "пошаговом" предъявлении материала;
- дозированной помощи взрослого;
- использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Обеспечивается непрерывный контроль на всех этапах работы, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно. Учебно-воспитательный процесс имеет коррекционную направленность, строится с учетом индивидуальных особенностей ребенка, соблюдением комфортного психоэмоционального режима. Педагог исходит из возможностей ребенка, определяет зону ближайшего и актуального развития ребенка и ставит соответствующие цели и задачи. Максимально часто использует вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи. Создаются благоприятные условия для последовательного развития с оптимальными для любого ребенка физическими и умственными затратами и с фиксацией видимого результата. Применяется наглядный метод (демонстрация алгоритма изготовления изделий педагогом), индивидуальные работы с каждым обучающимся, игровые моменты. В ходе занятия осуществляется контроль за соблюдением правил безопасности при работе с инструментами. Особое внимание при работе необходимо уделять психофизической разгрузке, поэтому занятие строится с обязательными перерывами для проведения физминуток и минуток отдыха. **(Приложение 1)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет. Наполняемость группы: 10-15 человек.

Программа рассчитана на 1 год, 3 часа в неделю, всего 108 часов в год.

Продолжительность занятия 40 минут, перемена 10 минут.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы с обучающимися. Используются следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- частично - поисковый;
- практический.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия;
- учебная игра;
- организация выставок;
- экскурсии.

Современные образовательные технологии: технология коррекционно- развивающего обучения, технология личностно- ориентированного обучения, игровые технологии, технология интерактивного обучения, технология модульного обучения, электронные образовательные ресурсы.

Планируемые результаты

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- *определять и высказывать* под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- в результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны развиваться такие качества личности, как: аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

Метапредметные результаты (УУД)

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью педагога;

- *проговаривать* последовательность действий;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с образцом изделия.;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- учиться *работать* по предложенному педагогом плану, *осуществлять* итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- учиться *отличать* верно выполненное задание (аккуратно, красиво, гармонично) от неверного, *вносить* необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного;
- *организовывать* рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески *строить* свою практическую работу на всех её этапах;
- *обосновывать* выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- *выполнять* доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи. *Слушать* и *понимать* речь других;
- *формулировать* проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных педагогом или возникающих в ходе работы учебных проблем; *выдвигать* возможные способы их решения;
- совместно *договариваться* о правилах общения и поведения в группе и следовать им.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Система оценки образовательных и личностных результатов:

- наблюдение за детьми;
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- организация и участие в выставках;
- проведение конкурсов;

- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы;
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Формы контроля качества образовательного процесса прослеживаются на каждом занятии - это: беседа, наблюдение, практическое занятие, викторины, участие в конкурсах.

Подведение итогов

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представления о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого модуля проводится итоговое занятие, с обязательным применением диагностики и игровых приёмов.

Учебно- тематический план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Умелые руки»

№	<i>Название модуля</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоретических</i>	<i>Практических</i>
1	Работа с природным и бросовым материалами	36	8	28
2	Бумагопластика	36	10	26
3	Соленое тесто	36	11	25
	Всего	108	30	78

Модуль «Работа с природным и бросовым материалами»

Природа даёт огромное количество экологически чистых материалов для работы. Изготовление сувениров, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный.

Ученые установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Работа с крупной, гладкой

поверхностью, работа с материалом, обладающим шероховатой поверхностью стимулирует нервные окончания, находящиеся на подушечках пальцев. Выполняя пальчиками различную работу с природным материалом, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук. Работа с мелким материалом необходима для развития тактильных ощущений и тактильной памяти. Следовательно, нужно предлагать детям трогать разные поверхности и работать с необычными природными материалами: опилками, древесной стружкой, семечками, косточками, зерном разного вида, ракушками и т.д. В работе с бросовым материалом - того, что мы привыкли считать мусором- развивается рациональное мышление и воображение, бережливость.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение техникой работы с природным и бросовым материалами.

Задачи:

- познакомить с особенностями разных видов природного и бросового материалов;
- научить технологии изготовления поделок с использованием природных и бросовых материалов;
- расширять представления детей об окружающем мире и экологии;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать любознательность, наблюдательность, развивать творческое мышление, пространственное воображение, фантазию;
- развивать и формировать трудовые навыки;
- формировать и воспитывать личностные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, доброжелательность, взаимопомощь и взаимовыручку;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие мира.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеями, лаками;
- основные виды и свойства природных и бросовых материалов;
- время сбора, способы сушки и хранения природных материалов;

- основные виды работы с природным и бросовым материалами;
- технологию и специфику выполнения объемных аппликаций и поделок из природного и бросового материалов различных видов и свойств.

Должны уметь:

- применять правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеями, лаками;
- выполнять основные виды работ (эскиз, конструирование, крепление, сборка, оформление) по заданной теме;
- выбирать подходящий материал для работы, подготовить его к работе (правильно собрать, засушить сухоцветы, листья, шишки; покрасить необходимые детали);
- самостоятельно выбрать природные материалы для осуществления собственного замысла;
- выполнять все технологические приёмы при работе с природным и бросовым материалами.

Учебно- тематический план модуля «Работа с природным и бросовым материалами»

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с природным и бросовым материалами.	2	-	2
2	Аппликация из ватных дисков. Лошадки. Зайцы.	1	2	3
3	Игрушка «Кот» из яичной скорлупы.	1	3	4
4	Коллективная работа. Павлин из карандашных стружек	-	3	3
5	Аппликация из конфетных фантиков. Жар-птица. Индеец.	-	3	3
6	Аппликационные работы из различных форм растений (цветов и листьев)	1	3	4
7	Аппликации пуха (тополь, одуванчик, рогоз, хлопчатник)	1	3	4
8	Аппликации из соломки	1	3	4

9	Пестрая смесь (мозаичные работы из скорлупы орехов, ракушек, семян растений)	1	3	4
10	Игрушки из природных материалов (желудей, орехов, шишек, раковин)	-	4	4
11	Итоговое занятие. Конкурс-презентация работ. Викторина «Природная мастерская»	-	1	1
	ВСЕГО	8	28	36

Содержание тем модуля « Работа с природным и бросовым материалами»

1.Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с природным и бросовым материалом. Изучение способов засушивания и хранения природного материала.

Форма контроля. Беседа, фронтальный опрос.

2. Аппликация из ватных дисков. Лошадки. Зайцы.

Теория. Виды бросового материала.

Практика. Изготовление аппликаций из ватных дисков.

Форма контроля. Практическое занятие.

3. Игрушка «Кот» из яичной скорлупы.

Теория. Презентация «Хрупкая фактура».

Практика. Изготовление игрушки из яичной скорлупы.

Форма контроля. Практическое занятие.

4. Коллективная работа. Павлин из карандашных стружек.

Практика. Изготовление панно «Павлин из карандашных стружек»

Форма контроля. Практическое занятие.

5. Аппликация из конфетных фантиков. Жар-птица. Индеец.

Практика. Изготовление поделок из конфетных фантиков.

Форма контроля. Практическое занятие.

6. Аппликационные работы из различных форм растений (цветов и листьев).

Теория. Технологии изготовления аппликаций из листьев и цветов.

Практика. Изготовление открыток и панно на выбор: «Золотая рыбка», «Царица осень», «Петушок», «Воспоминания о лете».

Форма контроля. Практическое занятие.

7. Аппликации пуха (тополь, одуванчик, рогоз, хлопчатник)

Теория. Подбор материала. Способы нанесения пуха (крошкой, жгутиками, слоями).

Практика. Изготовление панно: «Сова», «Утенок», «Лебедушка».

Форма контроля. Практическое занятие.

8. Аппликации из соломки

Теория. Подбор материала. Способы подготовки соломки к работе.

Практика. Создание панно: «Журавли», «Мухоморы», «Васильки».

Форма контроля. Практическое занятие.

9. Пестрая смесь (мозаичные работы из скорлупы орехов, ракушек, семян растений)

Теория. Что такое мозаика? Как с помощью мозаики сложить узор? Материалы для мозаики.

Практика. Мозаика «Лебедушка», картина «Необыкновенная клубничка», рамка для фотографий и рисунков.

Форма контроля. Практическое занятие.

10. Игрушки из природных материалов (желудей, орехов, шишек, раковин)

Практика. Изготовление игрушек, панно, рамок для фотографий из шишек, желудей, мха, камней и др.

Форма контроля. Практическое занятие.

11. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс- презентация работ. Викторина «Природная мастерская».

Форма контроля. Беседа, практическое занятие.

Модуль «Бумагопластика»

Занятия бумагопластикой воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Эти занятия не только эстетически увлекательно, но и имеют терапевтический эффект - расслабление нервной системы, снижение уровня внутренней тревожности. Занятия совершенствуют мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию и память, что необходимо для успешного овладения письмом, речью и благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение. Занятия бумагопластикой развивают художественный вкус, чувство цвета, гармонии, целостного видения формы, побуждают к творчеству и самостоятельности.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения приемами работы с бумагой.

Задачи:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности, правила ТБ при работе с ножницами;
- историю происхождения бумаги, и ее виды;
- основные базовые формы;
- простейшую терминологию и инструментарий по тематике предмета;
- технологические приемы работы с бумагой;

Должны уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
- уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- подбирать цветовую гамму;
- работать с технологическими и инструкционными картами;
- аккуратно выполнять творческое задание.

Учебно- тематический план модуля «Бумагопластика»

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы. Презентация: «Из истории	1	-	1

	бумаги»			
2	Оригами. Коллективная работа «Сельский дворик»	1	3	4
3	Обрывная аппликация Открытка «Листья»	1	2	3
4	Торцевание. Работа на свободную тему	1	4	5
5	Разноцветные узоры. Склеивание орнамента из одинаковых заготовок.	1	2	3
6	Гофрирование. Ёжик из гармошки.	1	3	4
7	Надрезание бахромой. Мамонтёнок.	1	3	4
8	Квиллинг. Панно «Цветы»	1	4	5
9	Плетение. Закладка для книги. Коврик.	1	2	3
10	Использование мятой бумаги «Чудо-салфетки». Яблоня.	1	2	3
11	Итоговое занятие. Конкурс выставка «Ее Величество Бумага»	-	1	1
	ВСЕГО	10	26	36

Содержание тем модуля «Бумагопластика»

1. Вводное занятие. Правила безопасной работы. Презентация: «Из истории бумаги»

Теория. Познавательная беседа и презентация: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Форма контроля. Беседа, фронтальный опрос.

2. Оригами. Коллективная работа «Сельский дворик».

Теория. Знакомство с оригами. История возникновения оригами. Базовые формы: треугольник, конверт, воздушный змей.

Практика. Изготовление коллективной работы «Сельский дворик»

Форма контроля. Практическое занятие

3. Обрывная аппликация. Открытка «Листья»

Теория. Познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация», Инструктаж по выполнению работы в этой технике.

Практика. Практическая работа по изготовлению изделий в технике «обрывная аппликация» – открытка «Листья».

Форма контроля. Фронтальный опрос, практическое занятие

4. Торцевание. Работа на свободную тему.

Теория. Познавательная беседа: «Торцевание, особенности и приемы техники»

Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

Практика. Изготовление работы в технике «торцевание» на свободную тему.

Форма контроля. Творческое задание.

5. Разноцветные узоры. Склеивание орнамента из одинаковых заготовок.

Теория. Презентация «Виды орнамента. От древних до современных».

Практика. Изготовление композиции с использованием выбранного или выбранных орнаментов.

Форма контроля. Практическое занятие

6. Гофрирование. Ёжик из гармошки.

Теория. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование.

Практика. Изготовление ежика из гармошки.

Форма контроля. Практическое занятие.

7. Надрезание бахромой. Мамонтёнок.

Теория. Открытие новых свойств бумаги: надрезание бахромой.

Практика. Аппликация «Мамонтенок».

Форма контроля. Практическое занятие.

8. Квиллинг. Панно «Цветы»

Теория. История квиллинга. Базовые формы квиллинга (тугая и свободная спираль, капля, глаз и др), инструменты и материалы для квиллинга .

Практика. Изготовление панно «Цветы».

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

9. Плетение. Закладка для книги.

Теория. Плоское плетение. Знакомство со способом плетения.

Практика. Плетение закладки из бумаги. Разметка деталей прямоугольной формы. Плетение коврика.

Форма контроля. Практическое занятие

10. Использование мятой бумаги «Чудо-салфетки». Яблоня

Теория. Презентация: «Нетрадиционное рисование «мятой» бумагой»

Практика. Аппликация «Яблоня».

Форма контроля. Практическое занятие.

11. Итоговое занятие. Конкурс выставка «Ее Величество Бумага».

Практика. Конкурс- выставка «Её величество Бумага».

Форма контроля. Практическое занятие.

Модуль «Соленое тесто»

Среди многообразия видов декоративно-прикладной творческой деятельности особое место занимает лепка. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление.

Лепка - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию. Занятия тестопластикой:

- способствуют концентрации внимания, заставляют сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулируют развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы лепки;
- активизируют мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов лепки, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- совершенствуют трудовые умения, формирует культуру труда; имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения техникой

лепки из соленого теста.

Задачи:

- научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимся.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны знать:

- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- историю возникновения лепки из солёного теста;
- основные приемы работы с соленым тестом;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- об особенностях лепных игрушек.

Должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- определять последовательность действий при выполнении работы;
- применять разные формы лепки.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста. Инструктаж по технике безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Презентация «Мукосолька»	1	-	1
2	Способы создания простых деталей «Солнце» и «Месяц»	1	1	2
3	Вазы: «Ваза с горохом», «Полосатая ваза», «Ваза с ребристыми полосками», «Низкая ваза».	1	2	3
4	Цветы и листья «Ромашки», «Розочка». «Простые цветочки», «Колокольчики»	1	3	4
5	Деревья «Дерево с листьями и плодами», «Лес»	1	2	3
6	Лесные красавицы- ёлки: «Ёлка из треугольников», «Ёлка из полосок теста»	1	2	3
7	Морские животные	1	2	3
8	Ягоды, фрукты и овощи «Малина», «Груши», «Огурцы», «Капуста», «Яблоки», «Сливы»	1	3	4
9	Панно «Грибная корзинка»	1	3	4
10	Животные «Ёжик», «Поросёнок». «Уточка»	1	3	4
11	Народные игрушки (филимоновская, дымковская, каргопольская)	1	3	4
12	Конкурс- выставка работ. Тест- зачет «Работа с соленым	-	1	1

	тестом»			
	ВСЕГО	11	25	36

Содержание тем модуля «Соленое тесто».

1. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приёмами, которые используются в процессе лепки. Презентация «Мукосолька».

Форма контроля. Фронтальный опрос, наблюдение.

2. Способы создания простых деталей «Солнце» и «Месяц».

Теория. Рецепт соленого теста, приемы замеса об истории появления красок

Практика. Изготовление базовых фигур «Солнце» и «Месяц».

Форма контроля. Фронтальный опрос

3. Вазы.

Теория. Познакомить с базовой формой вазы, виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Практика. Изготовление различных ваз. Технология окрашивания соленого теста.

Форма контроля. Фронтальный опрос, практическое занятие.

4. Цветы и листья.

Теория. Познакомить с разнообразием форм цветов и листьев. Презентация «Редкие цветы»

Практика. Вырезание цветов из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножи.

Скрепление простых деталей. Изготовление «Ромашек», «Розочек» и «Колокольчиков».

Форма контроля. Практическое задание.

5. Деревья

Теория. Презентация «Необычные деревья мира»

Практика. Лепка ствола дерева жгутом и по шаблону. Закрепление умения скреплять детали.

Форма контроля. Беседа, практическое занятие.

6. Лесные красавицы- елки.

Теория. Познакомить детей с правилами составления узоров. Познакомить детей с приёмами сборки деталей при помощи зубочисток и путём склеивания.

Практика. Декор изделий на плоских и объёмных формах. Изготовление елок различными способами.

Форма контроля. Практическое занятие

7. Морские животные.

Теория. Показ лепки предметов объемной круглой и конусообразной формы.

Практика. Лепка фигур рыбок, водорослей и украшение работ с помощью стеки и путем «налепа».

Форма контроля. Фронтальный опрос. Практическое занятие.

8. Ягоды, фрукты и овощи.

Теория. Передача формы и характерных особенностей фруктов при лепке.

Практика. Использование дополнительных материалов, сочетание между собой различных заготовок. Изготовление ягод, овощей и фруктов по выбору.

Форма контроля. Фронтальный опрос

9. Панно «Грибная поляна».

Теория. Показ приемов «примазывание», «оттягивание» и «защип».

Практика. Создание панно с помощью приемов «примазывание», «оттягивание» и «защип».

Форма контроля. Практическое занятие.

10. Животные.

Теория. Презентация « Животные Самарской области»

Практика. Лепка геометрических фигур, фигур животных с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Форма контроля. Практическое занятие.

11. Народные игрушки.

Теория. Народные промыслы. Презентация Народные и авторские игрушки из глины и керамики»

Практика. Лепка фигур народных игрушек с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге. Сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Форма контроля. Практическое занятие.

12. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс – выставка работ обучающихся. Тест- зачет «Работа с соленым тестом».

Форма контроля. Фронтальный опрос, беседа

Воспитательная деятельность. Работа с родителями.

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, выставок и концертов и т.д. Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве педагога с родителями. Важным условием работы с родителями, дети которых имеют задержку психического развития, является формирование у них адекватной оценки психического состояния своих детей в плане готовности к обучению. Индивидуальная работа на этом этапе носит консультативно-рекомендательный характер с ориентацией на форму обучения, соответствующую уровню развития ребенка. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытые занятия и воспитательные мероприятия.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

При всем разнообразии форм проведения этой работы с родителями главными остаются следующие принципы: систематичность проведения мероприятий; целевое их планирование; определение тематики с учетом родительских запросов; ориентированность на конечную цель; учет

родительских социально-психологических установок и их коррекция в ходе взаимодействия; наличие конкретного исполнителя (специалиста), ответственного за проведение мероприятий.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение: стол ученический, стул ученический, стол преподавателя, ноутбук, инструментарий для практических работ.

Модуль	Материально-техническое обеспечение (оборудование, инструменты, материалы)	Информационное обеспечение
« Работа с природным и бросовым материалами»	Компьютер, проектор; коробки (контейнеры) для хранения природных материалов и удобства пользования ими; заготовка необходимого количества природного материала разного происхождения для выполнения индивидуальных и коллективных работ. <i>Инструменты и материалы:</i> ножницы, канцелярский нож; разные виды клеев; гуашевые и акриловые краски, термопистолеты, картон гофрированный различной цветовой гаммы, пенопластовые шары различного	Методический материал: • Демонстрационные плакаты. • Изделия. • Иллюстрации. • Фотографии. Дидактический материал: • Карточки со всеми образцами, поэтапное изготовление изделий. • Журналы по декоративному творчеству.

	диаметра, фломастеры, маркеры, фольга пищевая в рулонах, вата медицинская, скотч цветной различная цветовая гамма, кусачки –бокорезы ,иглы швейные для ручных работ №7 «Золотое ушко», секатор, шило универсальное, пинцет, утюг электрический с отпаривателем, контейнер пластиковый, наждачная бумага, лак масляный прозрачный, проволока, кисти художественные плоские, пластилин., нитки швейные № 10 различная цветовая гамма.	
«Бумагопластика»	Компьютер, проектор, образцы работ, бумага белая, бумага цветная, бумага мелованная, бумага атласная, бумага гофрированная,крепбумага, салфетки цветные, ножницы, клей ПВА, карандаши, ручки, ватные диски, краски, кисточки, шаблоны.	Презентация: «Из истории бумаги» Дидактические материалы: игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.; викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.; развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»; ребусы, загадки, шарады.
«Соленое тесто»	Компьютер, проектор, образцы работ, мука, вода, соль, карандаши, зубочистки, вилка, фигурное колесико, нож, валик, расческа, чесноковыжималка, кисти, краски, гуашь, салфетки, рамки, лак.	Презентации: «Мукосолька», «Народные и авторские игрушки из глины и керамики», «Животные Самарской области». Наглядные изделия, сделанные в технике «Соленое тесто»; Карточки со всеми образцами, поэтапное изготовление изделий.

Приложение 1

Физкультминутки.

1. «Большой — маленький».

Сначала буду маленьким,

К коленочкам прижмусь.

Потом я вырасту большим,

До лампы дотянусь.

(Дети выполняют движения по тексту стихотворения).

2. «Раз-два».

Мы становимся все выше,

Достаем руками крыши.

Раз-два — поднялись,

Раз-два — руки вниз.

(Дети выполняют движения по тексту стихотворения).

3. «Клен».

Ветер тихо клен качает,

Влево, вправо наклоняет.

Раз — наклон

И два наклон.

Зашумел листвою клен.

(Руки подняты вверх, движения по тексту.)

4. «Три медведя».

Три медведя шли домой. *(Дети шагают на месте вперевалочку).*

Папа был большой-большой. *(Поднять руки над головой, потянуть вверх).*

Мама с ним поменьше ростом. *(Руки на уровне груди).*

А сынок — малютка просто. *(Присесть).*

Очень маленький он был. *(Присев, качаться по-медвежьи).*

С погремушками ходил. *(Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки).*

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. *(Дети имитируют игру с погремушками).*

5. «Зайка».

Скок-поскок, скок-поскок,

Зайка прыгнул на пенек.

Зайцу холодно сидеть,

Нужно лапочки согреть,

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-поскок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли лапки.

(Движения по тексту стихотворения).

6. «Один, два, три, четыре, пять».

Один, два, три, четыре, пять — топаем ногами,
Один, два, три, четыре, пять — хлопаем руками,
Один, два, три, четыре, пять — занимаемся опять.

А в лесу растёт черника

А в лесу растёт черника,

Земляника, голубика.

Чтобы ягоду сорвать,

Надо глубже приседать. *(Приседания.)*

Нагулялся я в лесу.

Корзинку с ягодой несу. *(Ходьба на месте.)*

7. «Аист».

(И. п. Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают.)

—Аист, аист длинноногий,

Покажи домой дорогу.

(Аист отвечает.)

—Топай правою ногою,

Топай левою ногою,

Снова — правою ногою,

Снова — левою ногою.

После — правою ногою,

После — левою ногою.

И тогда придешь домой.

(Движения по тексту стихотворения).

8. «А над морем — мы с тобою!»

Над волнами чайки кружат,

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя,

А над морем — мы с тобою!

(Дети машут руками, словно крыльями.)

Мы теперь плывём по морю

И резвимся на просторе.

Веселее загребай

И дельфинов догоняй.

(Дети делают плавательные движения руками.)

9. «Ракета»

А сейчас мы с вами, дети,

Улетаем на ракете.

На носки поднимись,

А потом руки вниз.

Раз, два, три, четыре –

Вот летит ракета ввысь!

(1—2 — стойка на носках, руки вверх, ладони образуют «купол ракеты»; 3—4 — основная стойка.)

10. «А часы идут, идут».

Тик-так, тик-так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт *(Наклоны влево-вправо.)*

А в часах сидит кукушка,

У неё своя избушка. *(Дети садятся в глубокий присед.)*

Прокукует птичка время,

Снова спрячется за дверью. *(Приседания.)*

Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга. *(Вращение туловищем вправо.)*

Повернёмся мы с тобой

Против стрелки часовой. *(Вращение туловищем влево.)*

А часы идут, идут, *(Ходьба на месте.)*

Иногда вдруг отстают. *(Замедление темпа ходьбы.)*

А бывает, что спешат,

Словно убежать хотят! *(Бег на месте.)*

Если их не заведут,

То они совсем встают. *(Дети останавливаются.)*

11. «Бабочка».

Спал цветок и вдруг проснулся, *(Туловище вправо, влево.)*

Больше спать не захотел, *(Туловище вперед, назад.)*

Шевельнулся, потянулся, *(Руки вверх, потянуться.)*

Взвился вверх и полетел. *(Руки вверх, вправо, влево.)*

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. *(Покружиться.)*

12. «Бегут, бегут со двора».

Бегут, бегут со двора *(Шагаем на месте.)*

Гулять, гулять в луга: *(Прыжки на месте.)*

Курка-гарабурка-каки-таки, *(Хлопаем в ладоши.)*

Утка-поплавутка-бряки-кряки, *(Топаем ногами.)*

Гусь-водомусь-гаги-ваги, *(Приседаем.)*

Индж-хрипиндюк-шулты-булды, *(Хлопаем в ладоши.)*

Свинка-толстоспинка-чахи-ряхи, *(Топаем ногами.)*

Коза-дерибоза-мехе-беке, *(Приседаем.)*

Баран - крутороган-чики -брыки, *(Хлопаем в ладоши.)*

Корова-комола-тпруки-муки, *(Топаем ногами.)*

Конь-брыконь-иги-виги. *(Шагаем на месте.)*

Приложение 2

Диагностика реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Умелые руки»

Модуль	Методы диагностики	Критерии диагностики
«Работа с природным и бросовым материалами»	1. Упражнение-зачет (практическое задание). 2. Викторина «Природная мастерская». (Приложение 3)	○ (высокий уровень знания) – выполняет практические задания с элементами творчества, свободно ориентируется по вопросам данной теме □(средний уровень знаний) – выполняет практические задания в основном по образцу, в тесте (викторине)

		более $\frac{1}{2}$ правильных ответов Δ (низкий уровень знаний) – выполняет лишь простейшие практические задания, в тесте правильных ответов - менее $\frac{1}{2}$.
«Бумагопластика»	1. Устный опрос (по данной теме), тесты, дидактические игры. (Приложение 4) 2. Тематическая итоговая выставка «Ее Величество Бумага»	☐ (высокий уровень знания) – правильных ответов в тестах - практически 100%, практические задания выполнены самостоятельно, с элементами творчества. ☐ (средний уровень знаний) - в тесте более $\frac{1}{2}$ правильных ответов, задания выполняются с небольшой помощью педагога. Δ (низкий уровень знаний) – в тесте правильных ответов - менее $\frac{1}{2}$, при выполнении практических заданий требуется постоянный контроль педагога.
«Соленое тесто»	1. Контрольное задание (практическое задание), 2. Тест - зачет «Работа с соленым тестом» (Приложение 5)	☐ (высокий уровень знания) – выполняет самостоятельно практические задания с элементами творчества, правильных ответов в тесте - практически 100 %. ☐ (средний уровень знаний) – выполняет практические задания в основном по образцу, в тесте более $\frac{1}{2}$ правильных ответов Δ (низкий уровень знаний) – выполняет лишь простейшие практические задания при постоянном контроле педагога, в тесте правильных ответов - менее $\frac{1}{2}$.

Приложение 3

Викторина «Природная мастерская »

по модулю «Работа с природным и бросовым материалами»

1.Правила безопасной работы с инструментами и природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

А) Не получать травму; В) приобретать навыки; С) развивать глазомер.

2. Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

А) Вывих; В) Порез; С) ушиб.

3. Когда лучше собирать цветы и листья:

А) Утром; В) Солнечным днем; С) Пасмурным днем.

4. Коллекция собранных и засушенных растений называется:

А) Флористика; В) Гербарий; С) Мозаика.

5. Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:

А) Растительного; В) Минерального; С) Животного происхождения.

6. Как засушить цветок для плоского гербария:

А) В речном песке; В) В вазе с водой; С) В старом журнале.

7.Карандашный набросок на бумаге это:

А) Рисунок; В) Эскиз; С) Чертеж.

8)Наклеивание листьев растений на основу называется:

А) Рисунок; В) Композиция; С) Аппликация.

9) Песок, камни, ракушки - это природные материалы:

А) Растительного; В) Минерального; С) Животного происхождения.

10) Составление отдельных элементов в целое называется:

А) Эскиз; В) Композиция; С) Аппликация.

11) Наклеивание деталей из природного материала по краю изображения называется....аппликацией:

А) Сплошной; В) Контурной; С) Сюжетной.

12) Что не относится к бросовому материалу:

А) Жестяные изделия; В) Пластик; С) Ветки деревьев.

13) Один из приемов консервации растений это:

А) Сортировка; В) Сушка; С) Аранжировка

14) Флористика – это...

А) Вид аппликации; В) Вид декоративного искусства; С) Вид консервации.

15) Динамическая композиция передает:

А) Чувство равновесия; В) Движение; С)Состояние покоя.

Ответы: 1)А; 2)В; 3) А; 4)В; 5)С; 6)С; 7)В; 8)С; 9)В; 10)В; 11)В; 12)С; 13)В; 14)В; 15)В.

Приложение 4

Итоговый тест по модулю «Бумагопластика»

№	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1	В какой стране появилась бумага?	А. Россия	
		В. Китай	
		С. Египет	
2	Из чего делают бумагу?	А. Железо	
		В. Пластик	
		С. Древесина	
3	Бумага- это	А. Материал	
		В. Инструмент	
		С. Приспособление	
4	Что такое бумагопластика?	А. Рисование картины	
		В. Лепка из пластилина	
		С. Моделирование из бумаги	
5	Выберите из предложенных вариантов то, что относится к бумагопластике.	А. Оригами	
		В. Акварельная живопись	
		С. Лепка из глины	
6	Выбери инструмент при работе с бумагой	А. Трафарет	
		В. Игла	
		С. Стека	
7	Какой самый древний вид творчества используется в бумагопластике?	А. Рисование	
		В. Аппликация	
		С. Керамика	
8	Квиллинг –это..	А. Аппликация	
		В. Бумагокручение	
		С. Складывание бумаги	
9	Инструменты для квиллинга	А. Клей, зубочистка, пластилин.	
		В. Зубочистка, ножницы, бумага.	
		С. Ножницы, проволока, бисер.	
10	Этапы выполнения элемента в квиллинге	А. Склеивание.	
		В. Приготовление полосок.	
		С. Скручивание спирали.	
11	Подберите ответ к загадке: Два конца, два кольца, Посередине – гвоздик.	А. Булавка	
		В. Очки	
		С. Ножницы	
12	Слово «Оригами» означает...	А. Жеваная бумага	
		В. Сложенная бумага	
		С. Скрученная бумага	

13	Торцевание – это..	А. Искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги создаются объемные композиции.	
		В. Ажурное вырезание из бумаги.	
		С. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги на материал-основу (фон).	
14	Гофрирование – это..	А. Определённая техника украшения, декора, которая включает в себе возможность фиксации изображения или узора к любой вещи.	
		В. Процесс создания складок — в листовых материалах путём гибки листа, через фиксированное расстояние, с целью улучшения прочностных характеристик материала и способности материала сопротивляться образованию деформации.	
		С. Особый вид оригами, где разрешено использовать ножницы во время складывания.	
15	Какой аппликации не существует	А. Объемная аппликация	
		В. Обрывная аппликация	
		С. Обратная аппликация	

Ответы: 1) В; 2) С; 3) А; 4)С; 5)А;6)А;7)В; 8)В; 9)В;10)В,С,А;11)С; 12)В;13)А;14)В;15)С.

Приложение 5

Тест- зачет по модулю «Соленое тесто»

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок .

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль.

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;
- Б) в электро духовке;
- В) в печке.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

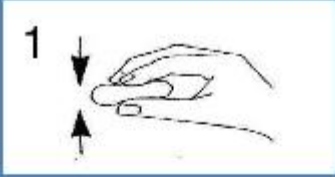
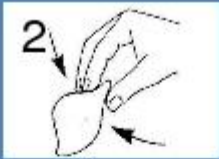
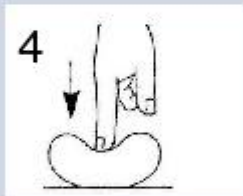
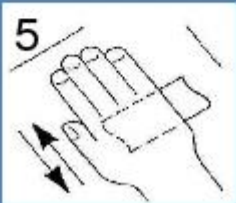
- А) скалка;
- Б) чеснокодавка;
- В) расческа;
- Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

9. Соедините название приема лепки с ее описанием

Пример: 1-3,...

Приемы лепки 1) Скатывание 2) Оттягивание 3) Раскатывание 4) Сплющивание 5) Прищипывание 6) Вдавливание		
		
		
		
		
		

10. Соедините название приема лепки объемных деталей с её описанием.

Пример: 1-4,...

№ приема	Описание приема лепки
1). Скатывание	1. расположение предметов на основе лепного изделия и прикрепления их путем нажатия пальцем.
2). Разрезание	2. Формирование шариков из небольших кусочков соленого теста путем их катания круговыми движениями между большим и указательным (или средним) пальцами руки.
3). Заострение	3. Формирования из куса теста «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед- назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.
4).Вдавливание	4. Деление куса теста при помощи стеки на кусочки меньшего размера.
5). Раскатывание	5. Прикладывание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу.
6). Соединение деталей	6. Оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывания одного из краев колбаски одним или двумя-тремя

	пальцами до получения острого конца.
7). Вдавливание палочки.	7. Вставка палочки в деталь соленого теста по направлению к центру и надавливания на нее.

Ответы: 1)-Б; 2)-А; 3)-В; 4)-Б; 5)-В; 6)-Б; 7)-Г; 8)-В; 9) 1-6,2-2,3-5,4-1,5-3,6-4; 10) 1-2,2-4,3-6,4-5,5-3,6-1,7-7.

Источники

Литература для педагога

1. Антипова М.А. «Соленое тесто», ИД «Владис» Ростов-на-Дону, , РИПОЛ Классик, 2015 г.

2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2007г.
- 3.Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.
4. Варенова Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т В. Варенова. - М.: Форум, 2015.
5. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
6. Глазатова Я.О. Психологические особенности учащихся подросткового и юношеского возраста и психология педагогической деятельности в дополнительном образовании. Методическое пособие./Министерство образования и науки Челяб. обл.; «Дворец учащейся молодежи «Смена»». – Челябинск, 2016г.
- 7.Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 2011 г.
8. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007.
9. Долженко Е.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Н.В.Дубровская Н.В. «Поделки из природного материала», Москва АСТ «Астрель», «Сова»-Санкт-Петербург, 2010 г.
11. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.
12. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста», «Абсолют-Юни», Саратов, 2009 г.Для обучающихся и их родителей.
13. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, - 2006.
- 14.Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.
15. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2008.
16. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
17. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду» Ярославль,Академия развития 2009 г.
18. Перевертень Г.И. «Сказка из листьев и лепестков»,АСТ Тверь, 2007 г.
19. Полунина В.Н., А.А.Капитунова А.А. «Гербарий. Составление композиций и орнамента»,АСТ «Астрель», Москва, 2001 г.
20. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Забавные поделки» Москва Минск, АСТ Харвест, 2006 г.
- 21.Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- 22.Тарабарина Т.И. “Оригами и развитие ребенка”, “Академия развития”, Ярославль, 2006 г.
23. Фуникова Н.И., Н.П.Пакилева Н.П.«Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.» / Под. Ред. В.В Садырина; -Челябинск.: ИИУМЦ «Просвещение», 2002 г

Литература для детей

1. Антипова М.А. «Соленое тесто», ИД «Владис» Ростов-на-Дону, , РИПОЛ Классик, 2015 г.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001г.
3. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 2011 г.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007.
5. Долженко Е.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Дубровская Н.В. «Поделки из природного материала», Москва АСТ «Астрель», «Сова»-Санкт-Петербург, 2010 г.
7. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста», «Абсолют-Юни», Саратов, 2009 г. Для обучающихся и их родителей.

8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
9. Романовская А.Л., .Чезлов Е.М. «Забавные поделки» Москва Минск, АСТ Харвест, 2006 г.

Интернет- ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>

<http://blogspot.ru>

<http://ola-la77.blogspot.ru>.