

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2021 года

Утверждено
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ»
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
В.Е. Рябков



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «Акварель» для детей с ОВЗ**

Художественная направленность
Возраст детей: 7-10 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Просветова Зульфира Исмагиловна

2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план АДОП «Акварель».....	9
3. Модуль №1 «Рисунок – основа изобразительного искусства».....	10
4. УТП Модуля № 1 «Рисунок - основа изобразительного искусства.....	11
5. Содержание тем по модулю «Рисунок – основа изобразительного искусства »	13
6. Модуль №2 «Живопись».....	14
7. УТП Модуля № 2 «Живопись»	16
8. Содержание тем по модулю «Живопись»	17
9. Модуль №3 Художественная роспись по дереву	20
10. УТП Модуля № 3 «Художественная роспись по дереву».....	21
11.Содержание по модулю «Художественная роспись по дереву».....	23
12. Ресурсное обеспечение программы.....	26
13.Мониторинг образовательного процесса.....	28
12.Тесты.....	29
13.Список литературы.....	37

Пояснительная записка

Модульная программа «Акварель» дополнительного образования детей направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося, в том числе детей с ОВЗ, в сфере изобразительного искусства.

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ОВЗ, в частности с задержкой психического развития. Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Программа реализуется в формате инклюзивного обучения, так как в группе обучаются несколько детей именно с задержкой психического развития.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках, а также психологически определить своё место в окружающем мире.

Личностно-ориентированные технологии обучения позволяют максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям воспитанников.

Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения педагога и воспитанника, развивает самостоятельность воспитанников. Программа ориентирована на раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, его дарований.

По модульной программе могут обучаться учащиеся с 7-10 лет, которые в доступной форме познакомятся с важнейшими художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: композиция, ритм, симметрия (или асимметрия), масштабные соотношения, светотень, цветовая гармония, трактовка форм в пространстве или на плоскости, перспектива, пластическая анатомия и т.д. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных

общеобразовательных программ».

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК –641/09).
- Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рошинский м.р. Волжский ЦВР.

Актуальность программы.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку, поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественной направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества. Также важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

Новизна программы заключается в том, что в тематический план вплетены два направления творчества: изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. Осваивая данный курс, учащиеся смогут познакомиться с современными тенденциями и традиционным рукоделием в декоративно -прикладном творчестве.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны.

Специфика модулей позволяет наиболее полно осуществить личноно - ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление

способностей влияет на становление личности ребёнка. Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Обучение осуществляется по различным видам и приемам художественной деятельности:

- рисование по памяти, по представлению,
- рисование на темы и иллюстрирование,
- декоративное рисование,
- восприятие произведений искусства,
- изучение художественного наследия,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Акварель» состоит из 3 модулей:

- **«Рисунок – основа изобразительного искусства»,**
- **«Живопись»,**
- **«Художественная роспись по дереву»**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объём программы – по 108 ч. в год. Программа ориентирована на обучение детей с 7-10 лет. Режим занятий - 1 раз в неделю по 3 академических часа, при наполняемости – 12-15 обучающихся в группе. Продолжительность занятия 40 мин, перерыв 10 мин.

Цель программы – обучение детей, в том числе детей с ОВЗ, основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Коррекционно-развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету;
- способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, усидчивость).

Формы и методы обучения:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - обучающийся»;
- парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);

- практический (работа над эскизом, рисунком, композицией, шитье изделия);
- исследовательский (самостоятельный поиск объектов);
- игровые.

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- подведение итогов по теме;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Ожидаемые результаты:

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - знают основу культурного наследия народов России и других стран; -проявляют усидчивость и терпеливость; -развивают ответственное отношение к учению на основе уважительного отношения к труду.
Метапредметные	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяют модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - знают где и как можно найти нужную информацию, <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> -знают приемы общения в детском коллективе; - слушают собеседника и ведут диалог. <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата; -планируют свои действия, прогнозируют результаты и берут на себя ответственность.

Предметные	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -названия инструментов при рисовании; -основные виды техник изобразительного искусства - основные правила создания Рисунка и Доски для художественной росписи. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место; - правильно использовать инструменты для рисования; - рисовать рисунки по технике Рисунок, Живопись под руководством педагога.
-------------------	---

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах, выставках в течение года;
- портфолио обучающихся;
- итоговая выставка.

Формы аттестации.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. С этой целью в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика художественных способностей детей.

Учебно-тематический план АДОП «Акварель»

	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Рисунок - основа изобразительного искусства	30	6	24
2.	Живопись	42	7	35
3.	Роспись по дереву	36	9	27
	Итого	108	22	86

Модуль №1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»(30ч.)

Реализация этого модуля направлена на:

- формирование у детей элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.), прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся в окружающем мире.
- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Модуль «Рисунок» - один из основополагающих предметов художественной подготовки учащихся. Владение умениями и навыками рисунка является базовым для освоения другой учебной дисциплины - «Живопись».

Цель модуля: формирование у учащихся знаний по изобразительной грамоте, т.е. умения видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на плоскости средствами рисунка.

Задачи модуля:

- формировать знания о форме и навыков её изображения в рисунке; -
изучать и применять в рисунке линейную и воздушную перспективу;
- формировать навыки грамотной и осознанной компоновки рисунка, последовательность выстраивания работы;
- освоить технические приёмы рисунка;
- дать обучающимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений;
- научить передавать фактуру и материальность предметов;
- научить грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

В модуле «Рисунок – основа изобразительного искусства» изучаются основы изобразительной грамоты рисунка.

Формируется понятие о рисунке как основе изображения. Отрабатываются навыки построения формы предметов на основе понятий о симметрии, пропорциях, навыки передачи объёма с помощью светотеневых отношений, умение последовательно выстраивать работу.

Изучение композиционного построения в рисунке: натюрморта, драпировки, портрета. Изучается роль композиции в рисунке, композиционное построение портрета, значение предварительных композиционных зарисовок при выполнении рисунка. Обучающиеся выявляют фактуру предметов с помощью средств тонального рисунка, используют точку зрения относительно натуры. У обучающихся формируются навыки грамотного использования графических материалов.

Идет изучение средств изображения пространственного положения объемной формы в рисунке. Обучающиеся учатся целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму.

Изучается «главное» и «второстепенное» в рисунке. Обучающиеся учатся выявлять в рисунке конструкцию, объём, отбор деталей, изображение пространственного положения предметов на основе знаний о наглядной и воздушной перспективе.

Изучение темы и сюжета станковой композиции как выражение идеи композиции. Обучающиеся обучаются использовать выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, контраст, колорит) для выражения своего эмоционального отношения к теме и создания художественного образа, знакомятся с различными нетрадиционными техниками исполнения.

Учебно-тематический план

Модуль № 1

«Рисунок - основа изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Рисунок - основа изображения	1	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Симметрия и асимметрия в	1			Наблюдение,

	рисунке. Изображение фигуры человека в пространстве		2	3	беседа
4.	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	1	6	6	Наблюдение, беседа
5.	Конструкция формы в рисунке. Композиция в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.	1	8	9	Наблюдение, беседа
6.	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке	1	3	4	Наблюдение, беседа
7.	Экскурсия в музей. Музей «Лувр» в Париже	1	-	1	Видеоэкскурсия в музей, беседа
8.	Подведение итогов. Итоговое тестирование – (1 час)	1	-	1	Итоговое тестирование
	ИТОГО:	6	24	30	

Содержание тем по модулю

«Рисунок» (30ч.)

1 -2. Введение (2 часа)

- знакомство учащихся с содержанием курса обучения;
- правила техники безопасности;
- знакомство с материалами и инструментами для рисунка;
- упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона.

3-4. Рисунок - основа изображения (2 часа)

- выразительные средства: линия, пятно, штрих, тон;
- выполнение линейных графических рисунков;
- знакомство с графическими произведениями отечественных и зарубежных мастеров

5-6. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях (2 часа)

- изучение формы в рисунке, геометрические формы;
- основа внутренней конструкции;
- знакомство с понятием «пропорция»;
- зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

7-9. Симметрия и асимметрия в рисунке (3 часа)

- понятие «симметрия и асимметрия»;
- изучение связей между объектами композиции;
- зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной формы;
- знакомство с симметричной композицией в произведениях живописи; - декоративный рисунок.

10-15. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке (6 часов)

- знакомство с понятием «светотень» и ее главными свойствами;
- ознакомление с объемной формой;
- рисунок с натуры предметов быта с передачей объема графическими средствами;
- изображение объема и формы граненных и округлых поверхностей и простых геометрических тел;
- тематический рисунок.
- изображение человека
- понятие «набросок фигуры человека»;
- выполнить набросок фигуры человека в положении стоя;
- зарисовки фигуры человека в движении;
- ознакомление с основными пропорциями человеческого тела (соотношение целого и его частей);

- рисование фигуры человека в положении стоя, в движении.
- понятие «конструкция формы»;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- выполнение тематического натюрморта;
- красота и разнообразие форм в природе
- создание декоративных причудливых форм по мотивам окружающего мира;
- изучение пропорций;
- знакомство с разнообразием форм животного мира: изображение птиц, зверей, насекомых.

16-17. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке (4 часа)

- понятие «пространство в рисунке»;
- знакомство с линейной перспективой и ее свойствами;
- пространственное изображение – миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов;
- знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами;
- упражнение на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице;
- рисование с натуры и по представлению пейзажа.

18. Экскурсия в музей (1час)

Музей «Лувр» в Париже. (видеоэкскурсия)

19. Подведение итогов. Выставка работ. Итоговое тестирование –(1 час)

Модуль № 2. «Живопись»

Назначение модуля – дать знания обучающимся и развить их творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник. Программа предусматривает изучение цвета и формы, а также их взаимоотношений.

Цель модуля: формирование знаний о цвете и умение пользоваться цветом для воспроизведения форм окружающей действительности на изобразительной плоскости.

Задачи модуля:

- формировать у обучающихся знаний о живописи:
- процесс одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения;
- умение видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, тональность, колорит;
- использовать в живописном произведении тепло-холодные цветовые отношения;
- создавать художественный образ работы с помощью цвета;
- ставить перед собой творческие задачи и решать их с помощью средств живописи.

Модуль «Живопись» включает практические занятия и теоретические беседы. В беседах предваряющих практическую часть занятия, излагаются обучающимся теоретические знания по основам композиции, в части, необходимой для выполнения конкретного задания, сопровождая рассказ анализом произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.

В модуле « Живопись» формируются начальные знания и навыки в области цвета и его использования для создания живописных произведений. У обучающихся формируются знания о цвете в живописи: основных, составных и дополнительных цветах, теплых и холодных, сближенных. Приобретаются навыки использования качество цветов и оттенков в изображении светотени, глубины пространства. Формируются понятия живописного цветовых решений; знаний о явлениях цветового контраста, нюанса в живописи.

Обучающиеся знакомятся с материалами и инструментами для живописи и учатся грамотно их использовать. Формируется умение последовательно вести работу.

Идет изучение способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях, формирование представления о колорите. У обучающихся формируется представление о цветовой гамме живописной работы, знание о воздушной перспективе в живописи, знание о колорите и средствах его создания в живописном произведении.

Изучается влияние цветового решения работы и её композиционный строй.

Идет изучение роли тональных и тепло-холодных отношений в живописном произведении. У обучающихся формируется представление о тональности в живописи, формирование навыков создания теплой и холодной цветовой гаммы в живописной работе, использование тепло-холодных цветовых отношений для создания живописного произведения.

Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений живописи (репродукций с работ мастеров живописи, учебных этюдов). Знакомство с подлинниками

живописных произведений происходит во время посещений музеев и выставочных залов.

Идет выработка умения самостоятельной творческой работы на основе усвоенных знаний о выразительных средствах живописи. Создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Учебно-тематический план

Модуль 2 « Живопись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	1	2	3	Наблюдение, беседа
3.	Светотень как средство выражения живописной формы	1	2	3	Наблюдение, беседа
4.	Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции	1	2	3	Наблюдение, беседа
5.	Выделение сюжетно - композиционного центра	1	5	6	Наблюдение, беседа
6.	Передача покоя, ритма, движения	1	5	6	Наблюдение, беседа
7.	Контраст и нюанс в живописи. Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовой и	1	8	9	Наблюдение, беседа

	ТОНОВЫЙ контрасты в композиции колорит в живописи.				
8.	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи . Композиция в живописи	1	7	8	Наблюдение, беседа
9.	Экскурсия в музей Государственная Третьяковская галерея в Москве	1	-	1	Беседа -опрос
10.	Подведение итогов	1	-	1	Выставка рисунков Итоговая диагностика
	ИТОГО:	10	32	42	

Содержание тем по модулю

«Живопись» (42ч.)

1. Введение (2 часа)

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством - материалы и инструменты, используемые в живописи;
- живописные упражнения.

2-3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета (3 часа)

- понятие об основных и составных цветах в живописи, цветовой гамме живописного произведения;
- изображение цветового круга – спектра, определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу;

- понятие о главных выразительных средствах живописи;
- знакомство с понятиями «локальный цвет», «тёплые и холодные цвета»;
- отработка техники работы гуашевыми красками;
- выполнение рисунка в технике «монотипия».

4-5. Светотень как средство выражения живописной формы (3 часа)

- знакомство с понятием «светотень»;
- распределение светотени на различных поверхностях
- рисование геометрических тел с натуры;
- передача объема круглых предметов;
- знакомство с основными жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;
- описание картин знаменитых художников;
- влияние цветового решения на композиционный строй работы;
- рисунок по памяти и воображению.

6-7 Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции (3 часа)

- знакомство с понятием «композиция»;
- композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры;
- передача в рисунке видимых форм плоскостей;
- тематический рисунок.
- светотеневые отношения на форме предмета;
- повторение знаний о плоскости, пространстве, освещении, о цвете, о тоне;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- тематический натюрморт.

8-9 Выделение сюжетно-композиционного центра (6 часа)

- знакомство с понятием «точка схода»;
- знакомство с понятием «сюжетно-композиционный центр», «зрительный центр»;
- смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции – знакомство с орнаментом;
- изображение декоративной композиции;
- изображение в композиции главного и второстепенного;
- рисование на темы и иллюстрирование.

10-11 Передача покоя, ритма, движения (6 часов)

- знакомство с понятием «статика» - состояние покоя;
- знакомство с понятием «ритм и движение»;

- правило передачи покоя в композиции, средства создания статичной композиции;
- знакомство с правилами передачи движения в композиции, создание динамичной композиции;
- пейзаж как жанр изобразительного искусства
- выполнение кратких зарисовок (набросков);
- передача эффекта движения предмета на плоскости в самостоятельных работах с натуры и по наблюдениям.
- изучение гармоничного сочетания пятен холодных и тёплых тонов (построение таблиц сочетаемости цветов)

12-13 Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета (9 часов)

- дополнительные цвета в спектре, контраст (одновременный, последовательный);
- выполнение декоративного рисунка;
- совмещение нескольких техник при работе акварельными красками – техника отпечатка;
- выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов;
- изучение цветов схожих по цветовому оттенку;
- образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера;
- живописные упражнения: глухие и звонкие цвета, главные и дополнительные цвета;
- задание на сближение цвета в геометрических фигурах (круг, квадрат и т.д.);
- выполнение натюрморта из геометрических тел.
- понятие «холодная гамма»; - сравнение холодной гаммы в нюансе и монохромности

14-15. Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи (9 часов)

- понятие взаимосвязей цветового и композиционного решений в живописи;
- правильное расположение предметов, насыщенность предметов цветом;
- выполнение натюрморта.
- особенности работы над пейзажем, оперативность, необходимость отбора деталей;
- пейзажные зарисовки с натуры (выполняются в городском парке, на улице), а так же в кабинете (по памяти и по представлению);
- тематическое рисование - изображение животных;
- тематическое рисование - изображение фигуры человека в профессии.

16. Экскурсия в музей Государственная Третьяковская галерея в Москве. (1час)

17. Подведение итогов. Выставка работ Итоговое тестирование –(1час)

Модуль №3

Художественная роспись по дереву

(36ч)

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала учащихся, формирования эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, технологией росписей;
- овладеть художественным строем композиции в процессе изучения основных видов росписи.

Развивающие:

- дать навыки и умения по основам живописи, цветоведения, рисунка, композиции;
- развивать у обучающихся навыки и приемы традиционной художественной росписи;
- дать навыки и умения работы кистью, ухода за материалами и инструментами;
- научить самостоятельно выполнять эскизы в цвете;
- способствовать формированию творческих способностей, развитию самостоятельности в работе, творческой индивидуальности, нравственных качеств, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности, созданию «ситуации успеха».

Воспитательные:

- воспитать умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе;
- воспитание нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитать умение работать в коллективе, толерантность и навыки социальной коммуникации;
- сформировать способность давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей;
- воспитать чувство гордости своей страной, своим народом, его историей и культурой;
- прививать любовь к традиционному народному искусству.

Особенность данного модуля состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи.

Художественная роспись требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. В творчестве формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данному модулю способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и владению кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень представленного модуля. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству и способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Модуль **Художественная роспись по дереву** имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия (силуэты) и видеть результат своей работы.

Учебно-тематический план по модулю «Художественная роспись по дереву» 36 ч

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Искусство Городца – 9 ч.					
1.	Введение. История развития городецкой росписи и произведений промысла. Основы композиции.	1	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Птицы Городецкой росписи.	1	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Животные Городецкой росписи.	1	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей	1	2	3	Наблюдение, беседа

Золотая Хохлома -9 ч.					
5	История развития хохломской росписи и произведений промысла. Основы композиции. Растительный орнамент Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
6	Птицы Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
7	Животные Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
Сказочный мир гжельской росписи					
8	Введение. История развития гжельской росписи и произведений промысла. Знакомство с особенностью гжельской росписью.	1	2	3	Наблюдение, беседа
9	Растительный орнамент Гжельской росписи. Синие цветы Гжели. Птицы Гжельской росписи. Животные Гжельской росписи.	1	5	6	Наблюдение, беседа
Жостовские букеты-6 ч					

10	Из истории художественного промысла. Основы композиции. Растительный орнамент Жостовской росписи. Жостовские букеты.	1	2	3	Наблюдение, беседа
11	Птицы Жостовской росписи. Животные Жостовской росписи. Жанровые мотивы Жостовской росписи	1	2	3	Наблюдение, беседа
12.	Музейно – туристический центр «Золотая Хохлома» в Нижегородской губернии. Городецкий краеведческий музей в Нижегородской губернии.	2	-	2	Наблюдение, беседа
13.	Итоги года Выставка достижений обучающихся	-	1	1	Выставка
ИТОГО:		9	27	36	

Содержание тем плана по модулю

«Роспись по дереву» 36 ч

Искусство Городца

1-2. Введение. История развития городецкой росписи и произведений промысла. Основы композиции.

Знакомство учащихся с содержанием модуля. Правила работы материалами и инструментами, санитарно - гигиенические требования рабочего места, правила работы с кистью и нанесением краски на бумагу при декоративном рисовании.

История возникновения и развития народных промыслов России. Городецкая роспись.

Знакомство с творчеством известных мастеров Городца. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов.

Основы композиции в Городецкой росписи. Освоение характерных композиций Городца. Основные средства освоения композиций Городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи.

3-4. Растительный орнамент Городецкой росписи.

Повторение технологии, этапов (подмалёвок, оттенёвка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи.

Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.

Выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски. Анализ выполненной работы.

Организация и проведение выставки.

По окончании работ оформляется выставка

5-6. Птицы Городецкой росписи. Животные Городецкой росписи.

Выполнение городецких птиц. Самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи вазы. Анализ выполненной работы.

Выполнение изображений коней.

Технология выполнения коней городецкой росписи.

Выполнение коней простым карандашом, а затем роспись в цвете.

7-8. Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей.

Выполнение фрагментов росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, людей, растительных элементов.

Организация и проведение выставки.

По окончании работ оформляется выставка

Золотая Хохлома

9-10. История возрождения Хохломской росписи. Основы композиции хохломской росписи.

Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью.

11-12. Растительный орнамент хохломской росписи.

Основные элементы хохломской росписи. Изучение элементов росписи, использованных мастером при росписи изделий. Технология и прорисовка элемента «осочки», «травинки». Технология и прорисовка элемента «капельки», «усики», «завитки». Технология и прорисовка элемента «кустик», «птица».

Технология и прорисовка элемента «трилистники», «веточка с ягодками». Прорисовка, оживка. Обводка и обрамление.

13-14. Птицы Хохломской росписи. Технология выполнения птиц Хохломской росписью.

Выполнение Хохломских птиц в альбоме простым карандашом, а затем роспись в цвете.

Животные Хохломской росписи. Технология выполнения животных Хохломской росписи.

Выполнение животных простым карандашом, а затем роспись в цвете.

.

Сказочный мир гжельской росписи

15.. Вводное занятие.

Беседа о зарождении Гжельской керамики. Особенности Гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, серебрение, позолота. Ассортимент изделий. Гжельская майолика.

Изделия. Скульптурный декор и живопись квасников, кумганов, кувшинов. Орнамент, роспись, особенности и цвет.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Выделение и передача цветовой гаммы народного декоративного искусства. Создание композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

16-17. Растительный орнамент Гжельской росписи. Синие цветы Гжели.

Беседа: «История фарфоровой чашки».

Практическое задание: «Голубая Гжель» - роспись тарелки в стиле Гжель (Для основы можно использовать одноразовую бумажную тарелку).

Эскиз на фарфоровую тарелку. Выполнение Гжельской росписи тарелки. «Роза с травами».

18-19. Птицы Гжельской росписи.

Знакомство с Гжельской керамикой, разнообразием ее форм и особенностью росписи птиц.

Применение полученных знаний на практике. Практическое задание: «В стране голубых роз и синих птиц – сказочная Гжель». Кистевая роспись. Выполнение копии. Тема:

Создание композиции на силуэте вазы гжельской росписью птиц.

20-21. Животные Гжельской росписи.

Цветовое и композиционное решение росписи животных гжельской росписи.

Изучение основных элементов росписи животных.

Составление эскизов росписи для плоских предметов.

Выполнение изображений животных: коней, рыб.

Технология выполнения животных гжельской росписи.

Выполнение животных простым карандашом, а затем роспись в цвете

Практическое задание: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

Жостовские букеты

22. Из истории художественного промысла. Отличительные особенности росписи, особенности цветовой гаммы. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

Растительный орнамент Жостовской росписи. Жостовские букеты.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Роспись подносов вырезанных детьми по шаблону из бумаги.

23-24. Птицы Жостовской росписи.

Выполнение изображений птиц. Технология выполнения птиц жостовской росписью.

Выполнение жостовских птиц в альбоме простым карандашом, а затем роспись в цвете.

25-26. Животные Жостовской росписи

Технология выполнения рыб жостовской росписи

Выполнение рыб простым карандашом, а затем роспись в цвете.

Жанровые мотивы Жостовской росписи.

27. Музеи декоративно – прикладного искусства и их роль в культуре

Крупнейшие музеи декоративно – прикладного искусства и их роль в культуре -2ч

Этнографический музей культуры и быта народов Поволжья в Тольятти. Историко-музейный комплекс в с. Ширяево.

28. Итоги года. Выставка творческих работ. Итоговое занятие

Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

–учебная доска;

–учебная мебель (ученические стулья и столы (или мольберты) рабочее место преподавателя);

–огнетушитель,

- аптечка;
- шкафчики для хранения материалов, для просушки рисунков;
- раковина.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, педагог- психолог.

Методическое обеспечение

Информационные средства обучения:

- инструкции по технике безопасности;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- методические разработки и материалы;
- иллюстрационный материал;
- таблицы (цветоведение, схемы построения);
- раздаточный материал;
- альбомы с демонстрационным материалом;
- тематические презентации к занятиям.

Материально- техническое обеспечение:

- ноутбук;
- проектор;
- кисти плоские и круглые (синтетические.натуральные) разных размеров;
- бумага различной плотности , текстуры и цвета;
- краски (акварель,гуашь–пастель (сухая и масляная);
- карандаши (простые,цветные,акварельные);
- палитры;
- баночки;
- ластики;
- средства для графического изображения (тушь, перья, цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи, кофейный раствор);
- материалы для декоративного творчества (нитки,ватные палочки, палочки для гравирования, стеки,пластилин,салфетки

Работа с родителями обучающихся

Целью данной работы является формирование эффективной системы взаимодействия родителей с педагогом для создания благоприятной среды для сплочения детей в единый дружный коллектив, создание в объединении благоприятных условий для свободного развития личности и духовно богатой.

Методы работы: наблюдение; беседа; тестирование; анкетирование.

Формы работы с родителями

- Родительские собрания (организационные и тематические).
- Организационные собрания проводятся два раза в год (сентябрь и май)
- Тематические
 - Природа в воспитании добрых чувств у детей.
 - Воспитание интереса к природе во время совместных прогулок в парк (лес).
 - Труд – серьезная форма воспитания.
 - Почему необходимо читать с детьми книги.
 - Детские фантазии и страхи.
 - Добрые мультики, которые помогают воспитывать.
 - Воспитание дружеских взаимоотношений в игре.
 - Важность рисования в жизни ребенка.
 - Ребенок и книга.
 - Вежливый ребенок.
- Дискуссии
- Открытые занятия

Мониторинг образовательного процесса

Цель – выявление уровня развития детей по изучаемой программе, определение уровня теоретической подготовки, выявление сформированности практических умений и навыков, анализ полноты реализации образовательной программы, соотношение прогнозируемых и реальных результатов.

Диагностика результативности реализации программы «Акварель» включает в себя стартовую аттестацию, которая проводится в сентябре и итоговую аттестацию, которая проводится в мае учебного года. Сравнивая её результаты можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются :

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- наличие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способность самостоятельно выполнять творческие задания;
- проявление фантазии при выполнении работ разной сложности;
- развитие творческого мышления, индивидуальности и самостоятельности.
- развитие и самореализация через участие в выставках и конкурсах.

Тестовые задания по мониторингу теоретических и практических знаний разработаны на основании требований учебной программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Для отслеживания реализации программы подобраны специальные методики, тестовые задания и разработаны бланки наблюдения основных умений и навыков, определенных общеразвивающей программой и выбраны способы, сроки и критерии проверки результативности.

Критерии оценки теоретической части мониторинга:

- 1 балл – 1-2 вопросов;
- 2 балла- 3-4 вопросов;
- 3 балла – 5-6 вопросов;
- 4 балла – 7-8 вопросов;
- 5 баллов – 9-10 вопросов;
- 6 баллов – 11-12 вопросов;

- 7 баллов – 13-14 вопросов;
- 8 баллов – 15-16 вопросов;
- 9 баллов – 17-18 вопросов;
- 10 баллов – 19-20 вопросов.

Критерии оценки практической части теста:

- Верно выполненное задание № 1 – 3 балла;
- Верно выполненное задание № 2 – 3 балла;
- Верно выполненное задание № 3 – 4 балла.

**Тест на определение знаний по модулю
«Рисунок - основа изобразительного искусства»**

1. Что означает слово «графика»?

- А) «Изображаю»;
- Б) «рисую»;**
- В) «пишу»;
- Г) «вырезаю».

2. Что не использует графика?

- А) Пятно;
- Б) оттенок;**
- В) точка;
- Г) линия.

3. Рисунок с натуры.

- А) Зарисовка;**
- Б) картина;
- В) офорт;
- Г) лубок.

4. Рисунок в книге.

- А) набросок;
- Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) репродукция.

5. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

А) Шрифт;

Б) иллюстрация;

В) архиграфика;

Г) каллиграфия.

6. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

А) Иллюстрация;

Б) плакат;

В) промышленная графика;

Г) книжная графика.

7. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) Контур;

Б) силуэт;

В) набросок;

Г) зарисовка.

8. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) набросок;

Г) эскиз.

9. В какой части крынки тень положена без учета формы?



10. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

- а) объем, материальность;
- б) фактура, цвет;
- в) **линия, штрих, пятно.**

11. Композиция – это:

- а) **построение художественного произведения;**
- б) набросок;
- в) контур.

Тест на определение знаний по модулю

«Живопись»

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) **Цвет;**
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

- А) **Гризайль;**
- Б) акварель;
- В) силуэт;
- Г) монотипия.

3. К ахроматическим цветам относятся:

- А) **черный;**
- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) **белый;**
- Д) **серый;**
- Е) синий.

4. Красный, желтый, оранжевый – это:

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) **теплые цвета.**

5. Синий, голубой, зеленый – это:

- А) **холодные цвета;**
- Б) хроматические цвета;
- В) теплые цвета;
- Г) основные цвета.

6. Красный, синий, желтый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) теплые цвета;
- В) **основные цвета;**
- Г) составные цвета.

7. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

- А) основной;
- Б) **локальный;**
- В) теплый;
- Г) составной.

8. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) палитрой;

- Б) нюансом;
- В) спектром;
- Г) **колоритом.**

9. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) **гуашь.**

10. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

- А) **Акварель;**
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

11. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:

- а) **живопись;**
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство.

12. В анималистическом жанре изображают:

- а) боевые сражения;
- б) **животных;**
- в) природу.

13. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:

- а) **пейзаж;**
- б) натюрморт;
- в) скульптура.

14. Композиция – это:

- а) **построение художественного произведения;**
- б) набросок;
- в) контур.

15. К теплым цветам относятся:

- а) **красный, оранжевый, желтый;**
- б) зеленый, синий, голубой;
- в) черный, серый, белый.

16. Какие цвета относятся к холодным:

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) **фиолетовый, синий, голубой;**
- в) черный, серый, белый.

**Тест на определение знаний по модулю
«Художественная роспись по дереву»**

1. На каком изображении представлен художественный промысел «Гжель»?



2. Хохлома – это роспись

1. по дереву;

2. по металлу;

3. по стеклу

4. по камню.

3. Какие цвета используются в Гжельской росписи?

А) белый, синий;

Б) желтый, красный;

В) синий, зеленый.

4. Что такое орнамент?

А) узор;

Б) рисунок.

5. Как в дымковской скульптуре называют женскую фигурку?

А) барыня;

Б) красавица;

В) богиня.

6. Чем расписывают глиняное изделие?

А) кистью;

Б) карандашом.

7. Какая из этих росписей – по металлу?

А) хохломская;

Б) палехская;

В) жостовская.

8. Что относится к произведениям декоративно – прикладного искусства?

А) росписная доска;

Б) архитектурное сооружение;

В) картина.

9. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

10. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

Список литературы

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного

художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

3 См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.