

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка  
п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на  
методическом совете протокол №1  
от 10 августа 2021 года

Утверждено  
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года  
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ  
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской  
области  
«Центр внешкольной работы»  
\_\_\_\_\_ В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Звуки музыки»**

Художественная направленность  
Возраст детей: 11-14 лет;  
Срок образования: 1 год  
Вид: модульная

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Чернышкова Мария Олеговна

2021 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организация процесса обучения.....	6
3. Ожидаемые результаты.....	8
4. Учебный план.....	10
5. Модуль 1.....	10
6. Модуль 2.....	12
7. Модуль 3.....	14
8. Модуль 4.....	15
9. Обеспечение программы.....	16
10.Список литературы.....	17

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звуки музыки» (далее – программа) построена по модульному принципу, включает в себя четыре модуля, в которых содержание и материалы соответствуют «базовому» уровню сложности.

Программа предназначена для обучающихся 11-14, 15-17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. Программа направлена на овладение базовыми знаниями в области вокального искусства и предназначена для обучения детей, как сольному эстраднему вокалу, так и формированию навыков исполнения вокальных произведений в ансамбле.

Данная программа разработана с учётом возрастных особенностей детей и интересов конкретной целевой аудитории. Реализация программы предусматривает подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству.

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством развития их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, поэтому одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на занятиях музыкой и из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

**Актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальном (хоровом) объединении, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (районные, областные, международные конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой

самореализации, укрепление их психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей.

Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию.

При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что она разработана по модульному принципу и предназначена для обучающихся, имеющих разные стартовые способности. Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-Р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);

4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242

8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015г. №МО-16-09-01/826-ТУ;

9. Устав Филиала «ЦВР»

**Цель программы** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить вокально-хоровым знаниям, умениям, навыкам.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

**Воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и народов мира.

## 2. Организация процесса обучения.

**Возраст детей:** Программа рассчитана на обучающихся 11-14, 15-17 лет, обнаруживших склонность к исполнительской деятельности, соответствует современным представлениям педагогики и психологии.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звуки музыки» реализуется в течение одного года, 36 недель, 108 часов.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности «вокал». Рекомендованное количество обучающихся в группе 15 человек. Состав групп обучающихся разновозрастной, постоянный, разноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей детей).

**Форма обучения** – очная.

### **Формы организации деятельности.**

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

### **Формы работы.**

**Фронтальная форма** применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

**Групповая форма** обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений.

**Индивидуальная форма** обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

а) обучающихся идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;

б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (индивидуальная работа над партией).

**Самостоятельная форма** – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- концертов
- упражнений.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические.

Словесный метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов, показ.

Практический метод включает в себя различные тренинги и упражнения:

**Формы проведения занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

*Выездное занятие* — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

На занятиях используются различные **технологии:**

**Игровые технологии.**

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

**Здоровьесберегающие технологии.**

Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов; Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический

диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки и т.д.

**Режим занятий:** Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (3 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся.

### 3. Ожидаемые результаты.

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:

- общеучебных умений и навыков,
- универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Результатом деятельности по данной общеразвивающей программе является формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

К *личностным* результатам относится система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих его индивидуально-личностные, позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет обучающемуся выполнять разные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли («певец», «хор» и др.).

К *метапредметным* результатам относятся освоенные обучающимся универсальные способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

*Регулятивные* универсальные учебные действия отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

*Познавательные* универсальные учебные действия — система способов познания окружающего мира, самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

*Коммуникативные* универсальные действия — способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование общения в конкретных внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.



К **предметным** результатам относятся усвоенные обучающимся в процессе учебной деятельности на занятиях - знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самодеятельности в группе (команде); ценностные установки, специфичные для данного ремесла, межличностной коммуникации.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

В результате обучения пению ребенок должен **знать/понимать**:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;

понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

основы музыкальной грамоты;

познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; **уметь**:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля *первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

### **Формы контроля:**

*входящий контроль*, осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся

*текущий контроль* осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,

*промежуточный контроль* проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (не предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь выставления зачёт/незачёт и обязательное методическое обсуждение),

*итоговая аттестация* осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

### **Формы подведения итогов:**

- прослушивания;

- вокальные и хоровые конкурсы,

- годовые отчетные концерты;

- участие в муниципальных и областных конкурсах.

Большое значение имеют для работы по ансамблевому пению

концертные выступления, которые являются важнейшим фактором исполнительской деятельности. Данная деятельность активизирует, стимулирует работу обучающихся в коллективе, позволяет полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту ребенка.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения. Дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

#### 4. Учебно – тематический план

Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теори и	Практи ки	
<b>Модуль 1. «Техника вокала»</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Прослушивание
<b>Модуль 2. «Формирование детского голоса»</b>	<b>64</b>	<b>15</b>	<b>49</b>	Педагогическое наблюдение
<b>Модуль 3. «О музыке, о творчестве»</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
<b>Модуль 4. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	Диагностическое тестирование
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	

#### 5. Модуль 1 «Техника вокала»

*Модуль 1. «Техника вокала»* – составная часть музыкального развития обучающихся.

Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе книги «Мир вокального искусства», написанной Суязовой Г.А.. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

### Учебно-тематический план 1 Модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практики
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>				
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	4	1	3
3.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	1	4
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>

### Содержание модуля 1 «Техника вокала»

#### Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

*Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПБ.*  
Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально - дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

*Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.*

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов

*Тема 3. Основы музыкальной грамоты.*

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.

*Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Теория: представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

## **6. Модуль 2 «Формирование детского голоса»**

Формирование детского голоса является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокалом, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

### **Учебно-тематический план 2 Модуля**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практики
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>				

1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Прослушивание голосов	2		2
3.	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	31	9	22
4.	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	9	3	6
5.	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	11	2	9
6.	Сводные репетиции	10		10
	Итого:	<b>64</b>	<b>15</b>	<b>49</b>

## Содержание модуля 2 «Формирование детского голоса»

*Тема 1. Вводное занятие.*

Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2. Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен.*

*Теория:* прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

*Практика:* разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

*Тема 3. Теория. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон*

*Практика:* разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

*Тема 4. Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.*

*Теория.* Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы

*Практика:* вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

*Тема 5. Дикция. Работа с солистами.*

*Теория.* Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

*Практика.* Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление

стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

*Тема 6. Сводные репетиции.*

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

### 7. Модуль 3 «О музыке, о творчестве»

Данный модуль включает в себя темы, беседы, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств, развитию культуры общения посредством песен. Данный модуль призван: -сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий,

-прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания, воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практики
<b>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>				
1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	1	5
3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
5.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2		2
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

## Содержание Модуля 3 «О музыке, о творчестве»

*Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса.*

*Тема 2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.*

*Теория:* прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

*Практика:* разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализмов (как разпевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

*Тема 3. Беседа о творчестве композиторов-классиков.*

*Тема 4. Беседа о творчестве современных композиторов.*

*Тема 5. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.*

Разбор произведений, техники исполнения.

Контроль. Выполнение диагностических тестов

### 8. Модуль 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

### Учебно-тематический план 4 Модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теории	Практики
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>				

1.	Концерты для родителей	3		3
2.	Праздники, выступления	14	1	13
3.	Экскурсии, концерты, театры	2		2
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>

## **Содержание Модуля 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

### *Тема 1. Концерты для родителей.*

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

### *Тема 2. Праздники, выступления.*

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

### *Тема 3. Экскурсии, концерты, театры*

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

Контроль знаний.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в Отчетном концерте.

## **9. Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение.**

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

### **Материально – техническое обеспечение программы:**

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;



5. Актовый зал;
6. Мультимедийный проектор.

**Педагогические условия реализации программы:** для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специализации «Вокальное искусство». Педагог должен иметь навыки работы на компьютере. Иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми.

**Психологические условия реализации программы:** в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях, моделирование ситуации успеха для каждого обучающегося через усвоение общезначимых ценностей и норм, владения навыками самообразования, через умение сформулировать свою личную позицию, отстаивать свои взгляды. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

**Успехи реализации программы возможны:**

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
  - если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
  - если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

## 10. Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6- 12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

### Рекомендуемая литература для детей

1. Хочу всё знать. Детская энциклопедия.– М.: Изд-во АСТ, 2018.- 96 с.

2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
3. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
4. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
5. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
7. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
8. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
9. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
10. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
- 12 Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
13. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
14. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
15. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

#### **Рекомендуемая литература для родителей**

1. Психология одарённости и творчества. Отв. Ред. Савенков А.И., Ларионова Л.И. - М.: Изд – во Нестор –История, 2017.-530 с.