

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2021 года

Прошла экспертизу
областного межведомственного
экспертного совета
01 марта 2021 года

Утверждено
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ»
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы актерского мастерства»**

Художественная направленность
Возраст детей: 11-14 лет
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Дубровина Галина Ивановна

2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Организация процесса обучения
3. Планируемые результаты
4. Учебно - тематический план
5. Обеспечение программы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка.

Актуальность.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Именно в детском театре закладывается культура человеческих взаимоотношений, нравственных ценностей. Воспитание театром формирует мировоззрение ребёнка, его эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Направленность программы.

Программа «Основы актёрского мастерства» художественной направленности.

Педагогическая целесообразность.

Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя, поэтому одной из основных форм воспитательной работы является коллективно-творческое дело. Коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается педагогами и детьми. Творческое, потому что на каждой стадии его ведётся поиск лучших путей, способов, средств решения поставленной задачи.

Отличительная особенность.

Работа с детьми по программе ориентирована на изучение истории театра, знакомство с разными видами театров, овладения начальными знаниями, умениями и навыками театрального искусства; развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластики движений. Она позволяет развивать творческую личность ребёнка, оптимизировать процесс развития голоса, речи, чувств ритма.

Театрализованные представления - как практическая часть программы - способствуют повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что значительно улучшает отношения среди детей.

Новизна программы заключается в том, что она является модульной.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащихся.

2. Организация процесса обучения

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-14 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не проводится.

Сроки реализации программы: 1 год

Программа рассчитана:

1 год обучения – ознакомительный уровень, 108 часов

Формы организации деятельности:

Организационно-подготовительный этап.

Инструкции по технике безопасности. Введение в содержание программы. Цель и задачи программы. Развитие коммуникативных навыков. Этюды.

Основной этап.

Основы театральной культуры. Общеразвивающие игры. Основы актерского мастерства. Сценическая речь. Ритмопластика. «Актёрский багаж».

Заключительный этап.

Спектакль. Посещение театров. Выявление актерских и лидерских способностей.

Участие в мероприятиях Центра. Коллективная творческая деятельность.

Рефлексивный круг.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – группа 15 детей, занятия 1 раз в неделю по 3 часа.

Режим занятий:

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе могут проводиться:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа: по 45 минут с перерывами на 10 минут.

Кратность занятий и их продолжительность обосновывается рекомендуемыми нормами САНПИН, целью и задачами программы.

Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, реквизита).

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

- а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;
- б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (пошив костюмов, индивидуальная работа над ролью).

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- спектаклей;
- тренингов;
- фольклорных праздников;
- изготовления бутафории и костюмов;
- коллективно – творческих дел.

В работе по программе используются следующие методы обучения и воспитания:

Теоретический метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

Прослушивание;

Общеразвивающие игры;

Ролевые игры;

Игры – драматизации;

Театральные этюды и упражнения;

Игры на память физических действий;

Игры на развитие ритмопластики;

Упражнений на развитие речи, дыхания;

Игры на развитие слухового и зрительного внимания.

Репетиции;

Постановка спектаклей;

Работа в минигруппах;

Самостоятельная работа, работа над образом;

Организация совместного досуга детей, родителей и педагогов.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью

помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

3. Планируемые результаты: **Ожидаемые результаты по программе**

Предметные

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;

- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Будут уметь:

- отличать виды театрального и другого искусства;
- определять методы решения текущих задач в рамках данной программы.
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;

Познавательные универсальные учебные действия

- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор;
- находить информацию, используя справочную литературу;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- строить монологические высказывания;
- владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;
- взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга;
- применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.

Личностные

Будут знать:

- о различных видах искусства: театре, литературе и др.

Будут уметь:

- проявлять устойчивый интерес к изучению театральной деятельности;
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- проявлять мышление, внимание, фантазию, общую культуру поведения.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Критерии и способы определения результативности.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику

творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения модулей.

Уровень освоения программы Низкий – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Уровень освоения программы Средний – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы Высокий – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в

группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Формы подведения итогов.

Одной из форм постоянной ежегодной проверки уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

4. Учебно – тематический план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы актерского мастерства	36	15	21
2.	Постановочная работа	36	15	21
3.	Учимся быть актёром	36	12	24
	ИТОГО	108	42	66

Содержание программы

Модуль 1 «Основы актерского мастерства»

Цель: Формирование базовых понятий об актерском мастерстве.

Задачи:

- познакомить с основами актерского мастерства;
- обучить базовым элементам актерского мастерства;
- воспитывать взаимопонимание, доверие, уважения друг к другу у обучающихся

№	Название тем, разделов	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводный инструктаж, собеседование, планы на учебный год	3	3	-	Беседа
2.	Игровое адаптационное занятие, анкетирование.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Основы театральной культуры.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, викторина
4.	Общеразвивающие игры.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.	«Учимся играть в театр».	9	3	6	Педагогическое наблюдение
6.	Сценическая речь.	9	3	6	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	13	23	

Содержание тем.

1. Вводный инструктаж, собеседование, планы на учебный год.

Теория – 3 ч.

1. Игровое адаптационное занятие, анкетирование. Игры на знакомство.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

2. Основы театральной культуры. Основные понятия. История создания театра. Виды театров. Культура поведения в театре. Этюды «Сегодня мы идём в театр», «Покупка театрального билета».

Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

3. *Общеразвивающие игры.* Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, чувства ритма, выдержку, согласованность действий. («Что ты слышишь?», «Запомни фотографию», «След в след», «Печатная машинка» и т.д.).

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

4. *«Учимся играть в театр».* Этюды, миниатюры, упражнения, игры на память физических действий. («Угадай, что я делаю», «Превращение предмета», «День рождения» и т.д.). Создание образов по народным сказкам «Теремок», «Колобок», «Репка».

Упражнения:

- на снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных;
- на эмоциональное и энергетическое раскрепощение;
- на развитие творческой активности;
- на коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности;
- на развитие индивидуальности.

Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

6. *Сценическая речь.* Игры и упражнения на речевое дыхание (артикуляционная гимнастика, игры на опору дыхания, расширение диапазона голоса). Творческие игры со словом. Скороговорки.

Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

Модуль 2 «Постановочная работа»

Цель: Формирование основ постановочной деятельности.

Задачи:

- познакомить с литературным постановочным материалом и приемам сценической постановки;
- научить работать над ролью: передавать образ, характер героя;
- воспитать чувство партнерского взаимодействия на сценической площадке.

№	Название тем, разделов	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Ритмопластика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2	«Актёрский багаж».	6	3	3	Зачет
3	Постановочная	24	3	21	Педагогическое

работа				наблюдение
Итого:	36	7	29	

1. *Ритмопластика*. Основные понятия пантомимы, пластики, хореографии, вокала. Игры на развитие двигательных способностей («Пальма», «Конкурс лентяев» и т.д.); Музыкально – пластические импровизации («Осенние листья», «Снежинки» и т.д.)

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

2. «*Актёрский багаж*». Основные понятия. Работа над эскизами декораций, реквизитов, элементами костюмов. История костюма.

Теория – 3 ч. Практика – 3 ч.

3. *Постановочная работа*. Репетиции. Выступление. Выступление в массовках, показ моноспектаклей, репетиции, запись на видео, обсуждение отснятого материала. Выступления на публику. Работа над коллективной постановкой, индивидуальными программами.

Теория – 3 ч. Практика – 21 ч.

Модуль 3 «Учимся быть актёром»

Цель: Формирование навыков публичного выступления.

Задачи:

- познакомить с основами публичного выступления;
- развивать чувство ответственности каждого за итог коллективного выступления;
- воспитывать чувство «актерского братства», команды.

№	Название тем, разделов	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	«Приобщение к театру».	6	-	6	Практические занятия
2	КТД	12	3	9	Практические занятия
3	Выявление лидерских способностей	18	3	15	Анкетирование, тестирование
	Итого:	36	6	30	

1. «*Приобщение к театру*». Посещение ТЮЗА, показ и обсуждение спектакля.

Практика – 6 ч.

2. *КТД*. Коллективно – творческие дела. Основные понятия и методика.

Праздник для родителей, «Школа Деда Мороза» и др.

Теория – 3 ч. Практика – 9 ч.

3. *Выявление лидерских способностей*. Анкетирование, тестирование. Участие в мероприятиях различного уровня.

Теория – 3 ч. Практика – 15 ч.

5. Обеспечение программы.

Методическое обеспечение

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и актёрские умения и знания.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Дидактическое обеспечение программы: В работе по программе используются следующие технологии:

1. Визуальная – просмотр видео фильмов «Всё о гриме. Аквагрим», отрывков из мультфильмов, народных сказок, детских кинофильмов, драматических постановок и др.

2. Компьютерно – мультипликационная: просмотр презентаций - «Основы грима», «Жизнь и творчество замечательных людей», «Театр для малышей» и др.

3. Технология аудирования. Прослушивание отрывков из детских рассказов Б. Житкова, В. Овсева, Б. Паустовского и др., стихов А. Барто, А. Фета, басен С. Крылова, русских народных и авторских сказок

- методическая литература - журналы «Дошкольное воспитание», «Дошкольное образование».

Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Оборудование: спортивно – игровой инвентарь.
5. Инструменты и материалы: канцелярские товары (клей карандаш – 5 шт., клей ПВА – 2 л., ножницы – 5 шт., карандаши простые -5 шт., ластик- 2 шт.,

линейка 50 см., ватман- 10 л., краска акварельная – 2 шт., гуашь- 2 кор., кисточки- 5 шт. разного размера, карандаши цветные- 2 кор., фломастеры- 2 п., пластилин- 2 кор., цветная бумага-5 наб., белый и цветной картон- по 5 наборов.

6. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.
7. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
8. Вспомогательные материалы: ткань, пакеты целлофановые, сетка цветочная, проволока, театральный грим, калька.
9. Расходные материалы: бумага для принтера.
- 10.Натуральный фонд: образцы театральных масок, изделий народного промысла, музыкальные народные инструменты, театральные костюмы, бороды, парики, усы, головные уборы, сказочные герои, театральные куклы – тростевые, настольные, перчаточные, пальчиковые, театр теней, ширма, декорации.
11. Иллюстративный материал: фотографии, плакаты.
- 12.Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеоманитофон.
- 13.Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

6. Список литературы

Для педагогов:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Золотой фонд актерского мастерства. Издательство АСТ, Москва, 2011
2. Актерский тренинг для детей. Мастер-класс от лучших педагогов. Издательство АСТ, Москва, 2011
3. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. Издательство АСТ, Москва, 2014
4. Весёлая З.А. Игра приглашает всех. Минск 1985
5. «Давайте познакомимся» – Владивосток, 1991
6. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр развлечений – Москва 1990
7. Козак О.Н. Простые словесные игры – СПб, 1998
8. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
9. Максимова А.А. Учим общаться детей. Методическое пособие – Москва, ТЦ Сфера, 2005
- 10.Маслов А.А. «Портфель вожакого», Волгоград, издательство «Учитель», 1990
- 11.Соколов С. Сказки из бумаги, - СПб: ЗАО «Валерии СПб», 1998

12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников: Программа и репертуар, - Москва: Гуманит. Изд. Центр, 2004

13. Интернет – ресурсы:

www.businessstest.ru/test/asp

www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php

www.sammol.ru

www.godvol.ru

Для обучающихся.

1. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.1.- М.: ООО «Баласс», 2011
2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.2.- М.: ООО «Баласс», 2011
3. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.3.- М.: ООО «Баласс», 2011
4. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно – режиссёрской деятельности. М.: гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. Тропую школьных праздников: сценарии общешкольных театрализованных мероприятий в 5-7 классах/авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель.2007
7. Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка, театр. – М.: Дет. Лит.2008