

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2021 года

Утверждено
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ»
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр»**

Художественная направленность
Возраст детей: 7-10 лет; 11-14 лет.
Срок образования: 6 лет
Вид: адаптированная

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Богданова Марианна Валентиновна

I. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

«Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Н.В.Гоголь

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепция развития дополнительного образования детей» нацеливает нас на гуманистическую направленность и вариативность содержания дополнительного образования, которое призвано обеспечить здоровьесбережение, организацию содержательного досуга, формирование культуры, развитие способностей, личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

В современном обществе происходит расслоение, появляется категория никому ненужных людей. Ребёнок формируется в процессе собственной деятельности и воздействия на него окружающих. К сожалению, количество детей асоциального поведения увеличивается.

Поэтому очень важно помочь развитию личности обучающегося, способной сопротивляться агрессии внешнего мира.

В ходе реализации программы мы хотим сформировать грамотного, нравственно – воспитанного, обладающего лучшими качествами личности человека, умеющего слушать и сопереживать, видеть и понимать, общаться, вместе решать возникающие проблемы, ощущать себя частью целого, знающего и умеющего уважать историю и традиции своего народа. Общение с искусством позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

В этом нам помогает театральная деятельность. Ведь театр – это синтетический вид искусства, в котором каждый ребёнок может реализовать и развить свои личностные и творческие способности.

Направленность программы.

Программа «Театр» по содержанию является художественной и содержит элементы социально-педагогической направленности. По функциональному предназначению — учебно - познавательная, развивающая, комплексная, модульная. Время реализации — каждая ступень продолжительностью в два года, по окончании ступени ребенок имеет право выбора о продолжении обучения на следующей ступени.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

-«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ГУ)

- Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области «ЦВР».

Актуальность театра, как неотъемлемой части художественно – сценического творчества в культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

1. Увлечение театральным искусством пополняет интеллектуальный багаж и создаёт почву для развития и реализации игровой природы и творческого потенциала личности в детском и юношеском возрасте.

2. При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок различных видов происходит удовлетворение культурных потребностей ребёнка и его окружения и развитие лидерских качеств.

3. В практико – ориентированном характере художественного, театрального, эстетического образования.

Обучение по программе ведётся с учётом индивидуальных особенностей развития, способностей и одарённостей, а также специфики физического и психического состояния здоровья детей.

Отличительной чертой программы является широкий простор для реализации творческого потенциала каждого ребёнка. В процессе реализации программы у обучающегося есть выбор – он может пройти обучение по модулям: 1 –

«Театр» (знакомство с различными видами искусства: литературой, музыкой, хореографией, живописью, театром и погружение в театральную деятельность) и 2 – «Организация праздников» (выявление и развитие организаторских способностей, профессиональная ориентация).

На занятиях используются как традиционные методы и формы работы, так и не традиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры, упражнения из театральной педагогики, сюжетно – ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом, изготовление бутафории, костюмов.

Педагогическая целесообразность заключается во взаимоотношениях педагога и обучающихся, которые строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических принципах:

- 1.«Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива;
- 2.«Обучаемся – играя». Широкое использование игровой природы ребёнка, подростка, юноши в процессе обучения и воспитания;
- 3.«Я сам». Выработать у детей стремление к самостоятельности и адекватной оценке себя и других;
- 4.«Мы в тебя верим». Снятие психологических зажимов детей и подростков путём доверия в их творческие силы.
- 5.«Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.
- 6.«Идём к единой цели вместе». Выработка стремления к достижению общей цели путём коллективно – творческих дел.

Данная программа направлена на развитие культуры поведения и речи детей, развитие творческих способностей ребёнка, возможности его личностного роста, выявления организаторских и лидерских качеств.

Театрализованные представления - как практическая часть программы способствуют повышению интереса к творчеству и раскрывают способности детей, оказывают положительное воздействие на внутренние взаимоотношения в коллективе, являются итоговыми по модулю «Театр».

Написание сценариев, режиссура и постановка театрализованных представлений и праздников – является итогом работы по выявлению и подготовке организаторских способностей обучающихся по модулю «Организация праздников».

II. Цель и задачи

ЦЕЛЬ: формирование творческой, гармонически развитой личности посредством театральной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Воспитательные:

1. Воспитывать общую культуру поведения и сформировать эстетический вкус.
2. Воспитывать уважение к общекультурным традициям.

3.Прививать любовь к литературе и чтению.

Развивающие:

1.Сформировать интерес к театру и другим видам искусства: литературе, музыке, живописи, хореографии, кино, цирку, народному творчеству.

2.Овладеть приёмами пластической выразительности.

3. Развивать мышление, внимание, фантазию.

4. Развивать организаторские способности обучающихся.

Обучающие:

1.Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2.Познакомить учащихся с творчеством известных деятелей культуры и искусства, народного творчества.

4.Раскрыть творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

III. Организация процесса обучения

3.1. Режим работы объединения

Обучение детей в возрасте 7 – 14 лет.

Минимальный срок реализации 1 -2 года – это стартовый уровень (ознакомительный),

2-3 года – общекультурный уровень (базовый),

4- 6 лет – углубленный уровень.

1 модуль		2 модуль		3 модуль	
1 год обучения 7-8 лет	2 год обучения 8-9 лет	3 год обучения 9-10 лет	4 год обучения 10-11 лет	5 год Обучения 11-12 лет	6 год Обучения 13-14 лет

Занятия с обучающимися 2 раза в неделю по 1, 5 часа.

Количество на 1 год -15 обучающихся.

На второй и последующие года 12- 15 обучающихся.

Ежегодно - всего 108 часов. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

Классификация по годам обучения:

модуль «Введение в мир театра» (7-9 лет),

модуль «Развитие творческих и коммуникативных способностей» (9-11 лет),

модуль «Развитие организаторских способностей» (11-14 лет).

Предусматривается дифференцированный подход по результатам 6 – летнего обучения: учитывая индивидуальные особенности и способности детей (одарённые, дети с ограниченными возможностями) и их желание, обучение можно проводить в форме индивидуального обучения.

Для сохранения здоровья проводятся физкультминутки, упражнений на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой), упражнений на релаксацию, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные и общеукрепляющие игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений. Большая роль отводится регулярным тренингам, упражнениям и театральным играм, которые проводятся на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей.

Дальнейшее обучение направлено на развитие коммуникативных и организаторских способностей личности ребёнка - умение организовать и провести праздник для любой аудитории – обучающихся младшего возраста, сверстников, родителей.

3.2. Структура учебного занятия

№	Вид учебно – творческой деятельности	Время (минут)
1	Приветствие. Формулирование целей и задач занятия.	2
2	Основное содержание. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.	5
3	Отработка теоретической и практической части по теме занятия.	28
4	Подведение итогов занятия. Рефлексия	5

3.3. Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, разработка сценария, подбор музыкального оформления).

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для: а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания; б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания.

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы. (Подготовка рефератов).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- спектаклей;
- тренингов;
- коллективно – творческих дел;
- театрализованно - игровых программ;
- концертов;
- фольклорных праздников;
- изготовления бутафории и костюмов.

Предусматривается участие в акциях, агитбригадах, конкурсах – муниципальных, зональных, Областных и др.

К нетрадиционным формам работы относятся:

- экскурсии, посещение театров, музеев, выставок, литературно – музыкальные гостиные, «Дни рождения», «Посиделки».

В работе по программе используются следующие методы обучения и воспитания:

Теоретический метод: беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод: просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

- общеразвивающие игры;
- народные игры и забавы;
- игры – драматизации;
- игры и упражнения на развитие речи, дыхания;
- игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- игры на память физических действий;
- игры на развитие ритмопластики;
- театральные этюды и упражнения;

Театральные и другие игры развивают: наблюдательность, воображение, внимание, память, образное мышление, формируют партнёрские отношения, учат общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивают способность сострадать, сочувствовать, воспитывают самодисциплину обучающихся. А театральные игры уступят место актёрскому мастерству. Здесь дети научатся сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, основам построения мизансцены, принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах, выработыванию точности простейших физических действий, воспитанию мышечного контроля, проведению устного анализу картины, выполнению индивидуальные заданий, не реагируя на сигналы со стороны зрителей. В ходе работы используются новые технологии 2- информационно – сетевые, коммуникативные, проектные.

Метод проектов: организация обучения, при котором знания приобретаются в процессе планирования и выполнения проектов. Например, проекты «Изготовление театральных костюмов из бросового материала», «Изготовление элементов бутафории из папье – маше» и др.

Методы воспитания:

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.

- метод осмысления своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.

- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после педагоги проверяют эту работу;

- беседа с родителями об успехах ребёнка;

Воспитательные методы активно действуют в процессе проведения коллективно- творческой деятельности (по А.С.Макаренку, И.П. Иванову), ведь каждое коллективно – творческое дело проводится с мотивацией обучающихся на творчество и необходимость для общества (по Н.Е. Щурковой).

4.1. Ожидаемые результаты

К концу реализации программы по 1 модулю

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различных видах искусства: театре, литературе, музыки, живописи, хореографии, кино, цирке; - о традициях русского народа; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивый интерес к изучению театральной деятельности, творчеству известных деятелей культуры и искусства, народному творчеству; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; 	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; 	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. - находить информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить монологические высказывания; - владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; 	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и виды театра; - приёмы пластической выразительности; - основы актёрского мастерства; - основы нанесения грима, изготовления элементов костюмов и декораций. - основы правильного дыхания; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать виды театрального и другого искусства.

<p>-проявлять мышление, внимание, фантазию, общую культуру поведения.</p>	<p>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</p>	<p>- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;</p>	<p>- взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга. - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.</p>	<p>- различать виды малых форм фольклора и народных промыслов, изготавливать элементы игрушек народных промыслов; - владеть приёмами пластической и художественной выразительности; - определять методы решения текущих задач в рамках данной программы;</p>
---	---	---	--	--

К концу реализации программы по 2 и 3 модулю

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к написанию сценариев и постановке спектаклей; - к организации праздников; - осознано выбирать вид деятельности; - достигать поставленную цель; - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к написанию сценария; - интерес к организации праздников; - лидерские качества 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; - намечать способы их устранения; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано); - анализировать собственную работу; - выделять этапы и 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - овладеют навыками сотрудничества продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивый интерес к организации праздников; - составлять алгоритмы последовательности работы над написанием сценария; - организовывать собственную деятельность по режиссуре спектакля, изготовлению элементов костюмов и декораций. - определять методы решения текущих задач в рамках работы худсовета и

	<p>оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p>	<p>способы решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; - выявлять особенности персонажей (качества личности, черты характера в процессе работы над ролью); 		<p>самоуправления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решения в нестандартных ситуациях, - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;
--	--	---	--	--

4.2. Критерии и способы определения результативности

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

В объединении диагностика организуется в несколько этапов:

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал»). [1]

2. Промежуточное тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Адаптированные авторами вопросник

«Оценка психологического климата, в группе» и таблицы «Критериальная таблица оценки способностей и умений по курсам «Мастерство актёра», «Основы актёрского пения», «Сценическая речь». «Сценическое движение», «Ритмопластика», тест Р.С. Немова «Умеете ли вы работать в коллективе?») [1]

3. Итоговая диагностика.

1. Позволит оценить результаты реализации программы (Адаптированные авторами «Тесты для самодинамики воспитанников» и опрос «Чему Вы научились и что приобрели?»).

Педагогами также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

К способам оценивания относятся: наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, зачёты по итоговым видам работ и участие в мероприятиях с просмотром видео и фото отчётов (концертах, викторинах, эстафетах, спектаклях, конкурсах, инсценировках, театрализованно – игровых и фольклорных представлениях), проектах, защита портфолио.

4.3. Формы подведения итогов

В сочинениях, сценариях, написанных обучающимися, стенгазетах, рефератах, кроссвордах педагоги могут проверить знания, умения, навыки, приобретённые детьми в процессе обучения.

Специфика программы состоит в том, что наряду с теоретическими занятиями большое внимание уделяется практическим занятиям: театральным играм, миниатюрам, этюдам, концертно – игровым и театрализованным программам, спектаклям, проводимыми детьми самостоятельно и с помощью взрослых, в ходе которых педагоги получают возможность регулярно отслеживать динамику развития и обучения;

Участие в муниципальных, Областных и других конкурсах, фестивалях, акциях, агитбригадах поддерживают высокий интерес детей к театральной и организаторской деятельности.

На каждого обучающегося заводится портфолио его достижений, по которому проводится защита в конце 1 и 2 блоков обучения.[1] См. <http://www/businessstest.ru/test/asp>, <http://www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php>

Учебно – тематический план программы

5.1. Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Вводное занятие. Знакомство.	1	1	2	Анкетирование, тестирование
2.	Этикет	3	3	6	Викторина
3.	Театр как вид искусства	7	13	20	Викторина
4.	Театр для детей.	4	6	10	Викторина
5.	Театральные профессии.	3	6	9	Фотоотчёт
6.	Развитие физических и психических качеств	1	9	10	Эстафеты
7.	Развитие речи средствами театра.	6	25	31	Тесты
8.	Фольклор и театр.	3	8	11	Фольклорный праздник для родителей Выставка
9.	Театрализованные – игровые программы, праздники.	3	6	9	Видео и фотоотчёт
	ИТОГО:	31	77	108	

На 1 году обучения чтение стихов и рассказов русских поэтов и писателей, слушание отрывков музыкальных произведений композиторов – классиков, рассматривание живописных полотен, любование красотой живой природы способствует положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый, чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность у детей.

Особое внимание уделяется развитию речи детей (разучивание скороговорок, чистоговорок, потешек, стихов, пересказ сказок и литературных произведений).

На занятиях используются физкультминутки, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз. Практической частью программы являются театрализованные спектакли и театрализованно – игровые программы. Ведь они способствуют повышению интереса детей к творчеству, создают атмосферу сотрудничества. Индивидуальная работа проводится по развитию речи, работе над костюмами, и декорациями.

Содержание разделов программы 1 года обучения

1.Раздел «Вводное занятие».

Тема: «Знакомство».

Игры на знакомство: «Паутина», «Имя и движение», «Все мы чем – то похожи», «Кого не хватает».

Анкетирование. «Творческие способности»

Беседа «О чем рассказывают наши имена?»

Теория - 1ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел «Этикет».

Тема «Правила поведения дома и в общественных местах».

Дать понятия «этикета». Связь этикета с общей культурой человека. «Свет мой зеркальце, скажи...» Красота внешнего вида.

Беседа «Правила поведения в общественном транспорте, на улице, в детском саду. Познакомить с правилами поведения в общественных местах, за столом, в театре.

Игры «Поход в театр», «К нам пришли гости».

Теория – 1 ч. Практика - 2 ч.

Тема «Что такое хорошо».

Уважение человека к человеку, к природе, к родной земле, к Родине, к старости, к детству, к матери, к хлебу, к знанию. Составление рассказа – «Людей неинтересных в мире нет». Игровые ситуации «Как бы ты поступил, если...»

Теория - 2 ч. Практика - 1 ч.

3. Раздел «Театр как вид искусства».

«Что такое искусство. Его многогранность». Беседа.

Рассказать о различных видах искусства – литературе, музыке, театре, кино, цирке, хореографии. Презентация. Игра «Путешествие в удивительный мир Искусства».

Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.

Тема «Музыка и театр».

Прослушивание классической музыки для детей П.И. Чайковского. Беседа «Значение музыки в театральном искусстве»

Игры «Угадай мелодию», «Шумовой оркестр».

Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.

Тема «Хореография и театр».

Просмотр фрагментов балета «Щелкунчик». Оперетты «Князь Игорь» («половецкие пляски»).

Практика – выполнение простейших танцевальных элементов, движений «Полька».

Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.

Тема «Красота родной земли в произведениях художников и писателей».

Беседы. “Что такое красота?” «Цвет в природе», «Что нужно делать. Чтобы заметить красоту родной природы?», «Кто помогает открывать эту красоту? (живописцы, скульпторы, поэты, музыканты чувствуют волшебную красоту природы и в своих творениях открывают её нам.)

Природа в музыке и живописи. Рассматривание картин: Башкирцева М.К. «Осень», Шишкин И.И. «Зима», Жуковский С. «Весенняя вода», «Пейзажи о лете» Шишкина И.И. – «Дубы», «Перед грозой».

Прослушивание пьес П.И. Чайковского из альбома «Времена года», записи звуков природы «Симфония природы».

Теория – 1 ч. Практика - 2 ч.

Тема «Литература». Знакомство с произведениями детских писателей – А.Барто, Е.Благинина, С.Маршак, К.Чуковский, В.Бианки, М.Пришвин. Рассказы об их жизни и творчестве. Выразительное чтение стихов и отрывков из рассказов и повестей.

Теория – 1 ч. Практика - 6 ч.

Тема «Цирк».

Беседа «История цирка. Знакомство с известными цирковыми артистами: Олег Попов, Ю.Никулин, братья Запашные ».

Сюжетно – ролевая игра «Мы любим цирк»,

Теория – 1 ч. Практика - 1 ч.

Тема «Кино».

Калейдоскоп отрывков из любимых детских художественных фильмов: «Буратино», «Мария – Мирабелла», «Золушка», «Снежная королева».

Беседа «Характеры героев и их поведение». Игровые ситуации по мотивам просмотренных фильмов.

Теория – 1 ч. Практика - 1 ч.

4.Раздел «Театр для детей».

Презентация «Знакомство с театром». Познакомить с разнообразием театров: драматическим, музыкальным, пальчиковым, теневым, настольным.

Тема «Кукольный театр».

Кукольный театр Образцова. Игры «В кукольном театре», «Играем в театр».

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема «Тростевые куклы».

Рассказ об изготовлении тростевых кукол и их использовании в театральных представлениях. Игра с тростевыми куклами.

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема «Куклы – марионетки».

Рассказ об изготовлении кукол – марионеток и их использовании в театральных представлениях. Практика «Изготовление куклы – марионетки «Птичка».

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема «Пальчиковый театр».

Беседа «Особенности пальчикового театра». Практика – «Изготовление кукол для пальчикового театра к сказке «Репка».

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема «Настольный театр».

Рассказ «Возможности настольного театра». Практика «Подбор персонажей. Подготовка и показ спектакля «Теремок».

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

5.Раздел «Театральные профессии».

Знакомство с театральными профессиями, известными актёрами театра юного зрителя г. Самары.

Тема «Актёр».

Беседы «Что такое актёр», «За кулисами театра». Игровые упражнения на развитие актёрских способностей.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Художник – декоратор».

Рассказ «Художник – декоратор - кто он?». Рисуем декорации к любимой сказке.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Гримёр».

Беседа «Для чего актёрам нужен грим?» Игра «Учимся наносить грим кошки и мышки».

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

6.Раздел «Развитие физических и психических качеств ребёнка».

Тема «Развитие опорно – двигательного аппарата координации, ловкости, выносливости»

Игры и эстафеты на развитие координации движений, на развитие коммуникативности: «Здравствуйте», «Поймай хвост дракона», «Кот и мыши».

Теория - 0 ч. Практика – 4 ч.

Тема «Развитие внимания, воображения, фантазии посредством театральных игр».

Беседа: «Как мы говорим? Речевой этикет».

Игры и упражнения “Разговоры по телефону”, «Угадай, что я делаю?», «Превращение предмета», «Глухой телефон», «Внимательные матрёшки», «Внимательные звери».

Итоговая творческая игра «Путешествие в Вообразилию».

Теория - 1 ч. Практика – 5 ч.

7. Раздел «Развитие речи средствами театра».

Тема «Артикуляция».

Беседа «Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту».

Скороговорки. Чистоговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч». Артикуляционные упражнения: «Весёлый и подвижный язычок».

Теория – 1 ч. Практика – 12 ч.

Тема «Дыхание».

Рассказ «Свободное дыхание». Дыхательная гимнастика «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы».

Теория - 1 ч. Практика – 4 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на выработку правильного дыхания и речи.

Потешки, загадки, считалки.

Тема «Драматизации по сказкам».

«Терем – теремок», «Репка», «Заюшкина избушка». Спектакль «Заюшкина избушка».

Теория – 4 ч. Практика – 9 ч.

8.Раздел «Фольклор».

Дать представления об особенностях народной музыки, научить соотносить народную музыку с явлениями жизни.

Тема «Народные традиции и промыслы». Познакомить детей с традициями и народными праздниками: «Осенины», «Кузьминки», «Колядки», «Рождество», «Жаворонки», «Никиткин день».

Познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного творчества: гжель, хохлома, дымка. Учить различать изделия народных промыслов разных областей по цвету и рисунку.

Беседа «Виды народных промыслов». Рисование, лепка.

Теория – 2 ч. Практика- 4 ч.

Тема «Малые фольклорные формы»

Практика Разучивание народных забав, песен, стихов, сказок, легенд, загадок и игр: «Хромая лиса», «У медведя во бору», «Кисонька – мурисонька», «Шишки, жёлуди, орехи», «Море волнуется», «Золотые ворота» , «Бояре», «Гуси».

Фольклорный праздник для родителей.

Теория – 1ч. Практика – 4 ч.

9.Раздел «Театрализованные – игровые программы, праздники».

Итоговое занятие.

Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 1 года обучающиеся должны знать:

Основы этикета, правила поведения в общественных местах; виды театров, различные виды искусства, основные театральные понятия; основы профессий актёра, художника - декоратора, гримёра; акустические особенности устной речи и способы их восприятия; календарные праздники и малые фольклорные формы; отдельные виды декоративно – прикладных промыслов; названия, содержание изучаемых художественных произведений и картин, их авторов.

Должны уметь:

Следовать правилам этикета; видеть красоту родной природы в произведениях литературы и художественного искусства; изготовить куклы для пальчикового театра и куклу – марионетку, играть в общеразвивающие и народные игры, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса и скоростью

речи; участвовать в театрализованно – игровых программах и сказках – драматизациях.

5.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Анкетирование , тестирование
2.	Этикет.	2	2	4	Игровые ситуации
3.	Искусство. Его многогранность.	2	4	6	Викторина, Выставка
4.	Природа в музыке и живописи.	1	2	3	Кроссворд
5.	Театр и музыка.	2	1	3	Игра «Угадай мелодию»
6.	Театральные профессии.	2	4	6	Сюжетно – ролевая игра
7.	Работа актёра над собой.	2	10	12	Театральные миниатюры
8.	Развитие внимания, воображения, речи посредством театра.	2	16	18	Творческая игра
9.	Драматизация по сказкам и басням.	3	9	12	Инсценировка басни
10.	Народные забавы, промыслы.	3	6	9	Выставка
11.	Календарные праздники.	3	6	9	Праздничное представление
12.	Сценическое искусство.	3	10	13	Этюды
13.	Спектакль, репетиции, выступления.	1	10	11	Итоговый спектакль
	ИТОГО:	27	81	108	

Содержание разделов программы 2 года обучения

1.Раздел. Вводное занятие.

Яркие впечатления лета. Планы на год. Тестирование. Анкетирование.

Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел. Этикет.

Правила поведения в театре, общественных местах.

Дать понятия «этикета». Рассказать о правилах поведения в общественных местах. Игра «Что такое хорошо и что такое плохо».

Теория - 2 ч. Практика – 2 ч.

3. Раздел. Искусство. Его многогранность.

Расширить представления о различных видах искусства – литературе, музыке, театре, кино, цирке, хореографии, фольклоре, декоративно – прикладном творчестве. Беседа. Презентация. Пение народных песен, изучение хороводных движений, рисование, аппликация, лепка.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

4. Раздел. Природа в музыке и живописи.

Беседа. «*Природа в музыке и живописи*».

Практика. Рассмотрение картин: И. Левитан «Сумерки. Луна», И.Э. Грабарь «Зимний вечер», Н.Н. Дубовской «Весенний вечер», Айвазовский «Марины».

Прослушивание пьес П.И. Чайковского из альбома «Времена года», записи звуков природы «Симфония природы», «Классическая музыка детям».

Теория – 1 ч. Практика - 4 ч.

5. Раздел. Театр и музыка.

Продолжаем знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера (шедевры оперной музыки), балет (шедевры балетного искусства), мюзикл, оперетта (история появления, шедевры, прослушивание и просмотр отрывков известных мюзиклов и оперетт).

Беседы «Роль музыки в спектакле», «Что такое фонограмма и «живая музыка», «Виды оркестров». Игра «Шумовой оркестр».

Теория – 2 ч. Практика - 1 ч.

6. Раздел. Театральные профессии:

Гримёр, художник - декоратор, костюмер, бутафор. Беседы «Основные виды грима», «История костюма и грима», «Особенности театральных профессий». Практика: «Нанесение грима», «Изготовление элементов декораций и костюмов из подручного материала: конфетных обёрток, картона, бумаги, ткани». Игра «Превращение».

Теория – 2 ч. Практика - 4 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на обучение наложения грима.

7. Раздел. Работа актёра над собой.

Театральные этюды, этюды на одушевление неодушевлённых предметов, «Угадай, что я делаю?», «Кругосветное путешествие», «Одно и то же по – разному». Релаксация.

Теория - 2 ч. Практика - 10 ч.

8. Раздел. Развитие внимание, воображения, речи.

Тема. Речевой этикет. Беседа «Как мы говорим?», Игры «Разговоры по телефону», «Путешествие в удивительную страну Литературу».

Игры и упражнения: «Превращение предмета», «Внимательные матрёшки», «Внимательные звери», «Что ты слышишь?», «День рождения».

Тема. Дыхательная гимнастика. Упражнения на три вида выдыхания «Собери грибы». «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы»,

Тема Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ «Весёлый пяточок», зарядка для шеи и челюсти и языка «Весёлый язычок». Потешки, загадки, считалки.

Творческие игры со словом, скороговорки, чистоговорки. Игры по развитию речевой догадки: «Рифма», «По первой букве».

Теория 2 ч. Практика - 16 ч. Из них индивидуальная работа по развитию речи – 8 ч.

9. Раздел. Драматизация по сказкам и басням.

Беседы «Любимые сказки», «Басни Крылова». Практика. Инсценировка сказок «Дюймовочка», «Заяц - хвоста» и басен «Стрекоза и муравей», «Квартет».

Теория – 3 ч. Практика - 9 ч.

10. Раздел. Народные забавы, промыслы.

Познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного творчества: городец, полхов – майдан, жостово. Учить различать изделия народных промыслов разных областей по цвету и рисунку. Беседа «Виды народных промыслов». Рисование, аппликация, лепка. Разучить народные игры и забавы: «На золотом крыльце сидели», «Король», «Бабка – ёжка», «Горелки», «Ворон», «Снежная баба», «Салки».

Теория – 3 ч. Практика - 6 ч.

11. Раздел. Календарные праздники.

Познакомить детей с народными традициями и праздниками: «Наум - грамотник», «Святки», «День Петра и Февронии».

Теория – 3 ч. Практика - 6 ч.

12. Раздел. Сценическое искусство.

Тема Тренинг. Дать понятие «тренинг», познакомить детей с тренингами на развитие мимики, жестов, пластики. Этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера. Игры «Жесты», «Расскажи стих руками».

Тема Музыкально – пластические импровизации – «Утро», «Бабочки», «Снежинки», «Факир и змеи».

Теория - 3 ч. Практика - 10 ч.

13. Раздел. Спектакль, репетиции, выступления.

Беседы «Основы работы над спектаклем», «Факторы успеха при проведении спектакля».

Теория -1 ч. Практика – 10 ч.

На 2 году обучения больше внимания уделяется групповой работе и работе в минигруппах. Заключительный спектакль по итогам года. На каждого обучающегося собирается портфолио.

Ожидаемые результаты. К концу 2 года обучающиеся должны знать:

Основные правила этикета; виды музыкальных театров; различные жанры искусства; основные театральные понятия и термины; основы профессий художника - декоратора, гримёра, костюмера, бутафора; способы дыхания и артикуляции при выразительном чтении; основы календарных праздников и малых фольклорных форм; основные виды декоративно – прикладных промыслов, основные правила игр – драматизаций; основы наложения грима; основы изготовления декораций и костюмов из подручного материала.

Должны уметь:

Следовать правилам этикета; видеть красоту родной природы в произведениях литературы и художественного искусства; играть в общеразвивающие, народные игры и игры – драматизации, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса, скоростью речи и правильным дыханием при говорении; участвовать в театрализованно – игровых программах и сказках – драматизациях; выполнять элементы декораций и костюмов из подручного материала; уметь наносить простейший грим; выполнять эскизы изделий народных промыслов – полхов – майдан, жостово, городец.

5.3. Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Планы на год.	1	1	2	Анкетирование, тестирование
2.	Основы театральной культуры.	2	1	3	Викторина
3.	Развитие опорно – двигательного аппарата координации, ловкости, выносливости	1	11	12	Эстафета
4.	Учимся играть в театр.	1	8	9	Миниатюры
5.	Сценическое искусство.	6	12	18	Этюды
6.	Сценическая речь.	2	10	12	Творческая игра
7.	Ритмопластика.	0	9	9	Миниатюры

8.	Актёрский реквизит.	2	7	9	Конкурс эскизов
9.	Актёр – это звучит гордо.	3	-	3	Концерт
10.	Посещение театра.	0	3	3	Экскурсия
11.	Календарные народные праздники.	3	6	9	Концерт
12.	Спектакль. Репетиции. Выступления.	1	17	18	Итоговый спектакль
13.	Подведение итогов.	-	1	1	Портфолио
	ИТОГО:	22	86	108	

Содержание разделов программы 3 года обучения

1.Раздел. Планы на учебный год.

Игровое адаптационное занятие, вводный инструктаж, анкетирование. Игры на знакомство.

Теория – 1 ч. Практика - 1 ч.

2. Раздел. Основы театральной культуры.

Основные понятия. Беседы «История создания театра, виды театров», «Культура поведения в театре». Этюды «Сегодня мы идём в театр», «Покупка театрального билета».

Теория – 2 ч. Практика -1 ч.

3. Раздел. Развитие опорно – двигательного аппарата, координации, ловкости, выносливости.

Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, чувства ритма, выдержки, согласованности действий: «Что ты слышишь?», «Запомни фотографию», «След в след», «Печатная машинка».

Теория – 1 ч. Практика -11 ч.

4. Раздел. Учимся играть в театр.

Этюды, миниатюры, упражнения, игры на память физических действий: «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета», «День рождения».

Театральные игры - создание образов по народным сказкам «Теремок», «Колобок», «Репка». Беседа об аква -гриме. Практика «Наложение аква-грима».

Теория – 1 ч. Практика – 8 ч.

5. Раздел. Сценическое мастерство.

Беседы: «Основы тренинга», «Виды тренингов», «Тренинг – как средство основа сценического мастерства». Тренинги:

- на снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных;
- на эмоциональное и энергетическое раскрепощение;
- на развитие творческой активности;
- на коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности;

- на развитие индивидуальности.

Теория – 6 ч. Практика – 12 ч.

6. Раздел. Сценическая речь.

Изучение сценической речи способствует освобождению личности через освобождение голоса. Предполагается работа над техникой речи и литературно – художественным текстом. Беседа « Развитие речевого дыхания». Игры и упражнения на речевое дыхание - артикуляционная гимнастика, игры на опору дыхания, расширение диапазона голоса. Творческие игры со словом. Игры на развитие речи «Глухие и немые», «Эхо», Скороговорки и т. д.

Теория – 4 ч. Практика – 10 ч. Из них индивидуальные занятия - 6 часов работа над техникой речи.

7. Ритмопластика.

Беседы «Основные понятия пантомимы, пластики, хореографии, вокала», «Подготовка к этюдам». Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценические этюды «Обращение», «Знакомство». «Пожелание», «Зеркало».

Игры на развитие двигательных способностей - «Пальма», «Конкурс лентяев». Тренировка ритмичности движений – упражнения с мячами.

Музыкально – пластические импровизации - «Осенние листья», «Снежинки» и т.

Теория – 0 ч. Практика – 9 ч.

8. Раздел. Актёрский реквизит.

Основные понятия. Работа над эскизами декораций, реквизитом, элементами костюмов. Презентация «История костюма». Костюмы из конфетных обёрток, бросового материала. Декорации в лоскутной технике.

Основы бумажной пластики.

Теория – 2 ч. Практика – 7 ч. Из них индивидуальная работа - 6 часов на помощь в изготовлении костюмов.

9. Раздел. Актёр – это звучит гордо.

Беседы «Знаменитые имена российского театра», «Актёры Самарских театров» Документальный фильм «Из истории театра».

Теория - 3 ч. Практика – 0 ч.

10. Раздел. «Посещение театра».

Посещение ТЮЗА, показ и обсуждение спектакля.

Теория – 0 ч. Практика – 3 ч.

11. Раздел. Календарные народные праздники.

Рассказ «Отличия календарных праздников», беседы «Традиции календарных народных праздников», «Значение праздничных обрядов». «Осенины»; «Рождество», «Масленица».

Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

12. Раздел. Спектакль. Репетиции. Выступления.

Беседа «Основы спектакля». Конкурс театральных коллективов «В гостях у сказки», «Новогоднее представление», «День творчества». Итоговый спектакль. Выступление в массовках, показ моноспектаклей, репетиции, запись на видео, обсуждение отснятого материала. Выступления на публику. Анализ выступления.

Теория - 1 ч. Практика – 17 ч.

13. Раздел. Подведение итогов.

Портфолио по итогам 1 блока обучения (за 1,2,3 год)

Теория -0 ч. Практика – 1 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 3 года обучающиеся должны знать:

Историю создания театра, виды музыкальных, и драматических театров, новые театральные понятия и термины; основы профессий художника - декоратора, гримёра, костюмера, бутафора, актёра; известных актёров России; различные способы дыхания и артикуляции при выразительном чтении; способы расширения диапазона голоса и сценической речи; основы пантомимы, пластики, хореографии; основы народных традиций, календарных праздников и малых фольклорных форм; основные правила театральных игр, тренингов; основы постановки этюдов и театральных миниатюр; основы наложения грима, основы изготовления декораций и костюмов из подручного и бросового материала; основы бумажной пластики.

Должны уметь:

Владеть культурой поведения в театре и общественных местах; играть в общеразвивающие, театральные игры, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса, скоростью речи и правильным дыханием при говорении, выразительно читать художественные тексты; водить хороводы, играть в народные игры; изготовить элементы декораций и костюмов из подручного и бросового материала, в лоскутной технике, бумажной пластике; уметь наносить аква – грим; уверенно держаться на сцене; К концу 3 года обучения по итогам 1 модуля обучающиеся должны собрать и защитить портфолио.

5.4. Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Водное занятие. Подведение итогов лета.	0	1	1	Анкетирование, тестирование

2.	Сценическое искусство.	1	5	6	Викторина
3.	Развитие коммуникативных способностей.	1	5	6	Игры, КТД
4.	Развитие навыков перевоплощения.	1	5	6	Театральные игры, упражнения, этюды
5.	Сценическая речь.	7	14	21	Конкурс выразительного чтения
6.	Сценическое движение.	4	5	9	Миниатюры
7.	Грим.	2	2	4	Конкурс гримёров
8.	Актёрский реквизит.	2	12	14	Конкурс объёмных декораций
9.	Известные актёры России.	3	0	3	Проект
10.	Театр и фольклор.	2	10	12	Театрализованные фольклорные праздники
11.	Учебный спектакль.	4	10	14	Итоговый спектакль
12.	КТД.	1	4	5	Стенгазета
13.	Посещение театра.	1	4	5	Экскурсия
14.	«Весенняя анкета».	-	2	2	Анкетирование, тестирование
	ИТОГО:	29	79	108	

Содержание разделов программы 4 года обучения

1. Раздел. Вводное занятие.

Подведение итогов лета. Анкетирование, тестирование.

Теория -0 ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел. Сценическое искусство.

Беседа «Что такое искусство на сцене?». Тренировка обучающихся через специальные упражнения, развивающие координацию, внимание, эмоции и органы чувств, творческую активность и воображение, способствующие энергетическому раскрепощению.

- на основе актёрских навыков («Японская машинка»);
- на развитие внимания, зрительной и слуховой памяти («Шпион»);
- на тонизацию и раскрепощение мышц («Поможем маме», «Кучер»);
- на память физических действий («Коробок»);
- на логическое мышление («Сказочный герой»);

Теория -1 ч. Практика – 5 ч.

3. Раздел. Развитие коммуникативных способностей.

Беседа «Основные понятия коллективной игры».

Игры на коллективное творчество «Строим замок», «Печатная машинка».

Игры на развитие коммуникативных способностей «Подарки», «Скульптор».

Этюды:

- на беспредметное действие «Пуговица»;

- на оправдание заданной позы «Угадай, что я делаю?»;

- на развитие фантазии, воображения «Превращение предмета».

Теория -1 ч. Практика – 5 ч.

4. Раздел. Развитие навыков перевоплощения.

Беседа «Основные понятия ролевой игры». Упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Работа над индивидуальностью.

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на работу над образом.

5. Раздел. Сценическая речь.

Беседы «Как правильно говорить». «Упражнения на дыхание, артикуляцию, «Постановку голоса». Упражнения: «Йоги», «Чудо-лесенка». Скороговорки, чистоговорки, диалогические скороговорки. Выразительное чтение текста. Прослушивание художественных текстов в исполнении актёров.

Теория – 7 ч. Практика – 14 ч. Из них индивидуальная работа - 8 часов на выразительность чтения.

6. Раздел. Сценическое движение.

Основные виды сценического движения – пластика, ритмопластика, хореография, пантомима. Беседа «Развитие физических и волевых качеств» Беспредметные этюды «Вдеть нитку в иголку», «Собрать вещи в чемодан». Сценический этюд «Скульптура». Работа в паре «Реклама», «Противоречие». Работа по подгруппам – «Очень большая картина», «Пейзаж».

Теория – 4 ч. Практика – 5 ч.

7. Раздел. Грим.

Беседа « Основы искусства грима». Видео «Мастер – классы по нанесению аква - грима». Способы изменения внешности актёра -наложение грима, использование накладок.

Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.

8. Раздел. Актёрский реквизит.

Беседы «Возможности использования различных материалов при создании декораций и костюмов», « Подготовка реквизита, создание декораций из картона, бумаги, ткани». Практика: создание костюмов из бросового материала, головных уборов, масок; пошив деталей костюмов.

Теория – 2 ч. Практика – 12 ч. Из них *индивидуальная работа* - 5 часов на помощь в разработке и изготовлении костюмов и реквизита.

9. Раздел. Известные актёры России.

Рассказ и презентация «Известные актёры России».

Теория – 3 ч. Практика – 0 ч.

10. Раздел. Театр и фольклор.

Беседа «Фольклорные праздники». «Кузьминки», «Святочные посиделки», «Масленица».

Теория – 2 ч. Практика – 10 ч.

11. Раздел. Учебный спектакль.

«Работа за столом» - знакомство с драматургией, действенный анализ, образы, характеры, отношения, переход от пьесы к спектаклю. Проба роли – репетиции отдельных картин, определение составов спектакля. Репетиции. Показ спектакля. Обсуждение.

Теория – 4 ч. Практика – 10 ч. Из них - *индивидуальное собеседование по каждой роли* - 4 ч.

12. Раздел. Коллективно – творческое дело.

Беседы «Коллективно – творческие дело – что это?». «Технология разбивки коллектива на микро группы». Практика: различные формы КТД по времени действия – неделя, месяц - «Фабрика Деда Мороза».

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

13. Раздел. Посещение театра.

Рассказ об истории Театра драмы г. Самара. Поездка в Самарский театр драмы. Просмотр спектакля, обсуждение.

Теория - 1 ч. Практика – 4 ч.

14. Раздел. Весенняя анкета.

Подведение итогов. Анкетирование. Мониторинг достижений учащихся объединения.

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 4 года обучающиеся должны знать:

Комплекс упражнений для тренировки и развития актёрских навыков; основные понятия навыков перевоплощения; основы коллективно - творческого дела; имена и роли известных актёров нашей страны; основы правильной интонации и чистоты звучания голоса; основы ритмопластики; способы изменения внешности актёра (наложение грима, использование накладок); основы

проведения календарных праздников; основы изготовления головных уборов и масок из подручного и бросового материала;

Должны уметь:

Выполнять упражнения на развитие внимания, зрительной и слуховой памяти, логического мышления, на тонизацию и раскрепощение мышц; импровизировать в ходе КТД; владеть перспективой распределения высоты голоса; раскрепощать голосовые связки; изготовить элементы головных уборов и масок из подручного, бросового материала; уметь пользоваться накладками при работе с гримом; водить хороводы, играть в народные игры; уверенно держаться на сцене.

5.5. Учебно – тематический план 5 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Водное занятие. Подведение итогов лета. Планы на год.	1	1	2	Анкетирование , тестирование
2.	Именами этих актёров гордится Россия.	4	4	8	Реферат, викторина
3.	Восстановление актёрской формы.	6	15	21	Этюды, тренинги
4.	Работа над созданием спектакля.	2	21	33	Спектакль
5.	Театральные традиции.	3	6	9	Написание сценария
6.	Режиссура детских культурно-досуговых программ.	6	18	24	Игровая программа
7.	Умеешь сам – научи другого.	1	7	8	Взаимозачёт
8.	Художественные советы, самоуправление театра.	2	4	6	Отчёт
9.	Самарские театры.	1	4	5	Экскурсии
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Зачёт
	ИТОГО:	26	82	108	

Содержание разделов программы 5 года обучения

1. Раздел. Вводное занятие.

Итоги летнего сезона, творческая программа на год, анализ домашних заданий (пьесы), график занятий, репетиций, организационные вопросы.

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел. Именами этих актёров гордится Россия.

Беседы «Жизнь и творчество известных актёров театров г. Самары и г. Москвы.

Теория – 4 ч. Практика - 4 ч.

3. Раздел. Восстановление актёрской формы.

Восстановление «Актёрской формы». Проведение тренингов на развитие:

- внимания и воображения;
- внутреннего пространства;
- пространства и времени;
- актёрского обаяния.

На создание:

- творческой атмосферы;
- воображаемого центра.

Теория – 6 ч. Практика – 15 ч.

4. Раздел. Работа над созданием спектакля.

Беседа «Работа за столом - разработка сценария», «Проба на роли.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат», «Роман жизни героя». Административная и техническая работа по обсуждению спектакля. Премьеры.

Теория – 2 ч. Практика – 21 ч.

5. Раздел. Театральные традиции.

Беседы «История появления праздника», «Театр – с древних времён до наших дней». Проведение праздников: «День театра», «День именинника», «Новогодние посиделки», литературно – музыкальные гостиные.

Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

6. Раздел. Режиссура детских культурно-досуговых программ.

Беседы «Основы режиссуры», «Самостоятельное конструирование детских утренников, праздников». Игровые и театрализованные представления в д/садах. Подбор музыки к спектаклям.

Теория – 6 ч. Практика – 18 ч.

7. Раздел «Умеешь сам – научи другого».

Беседы «Как влияет работа каждого на коллективный результат?». Практика – взаимозачёты.

Теория -1 ч. Практика – 7 ч.

8. Раздел. Художественные советы, самоуправление театра.

Беседа «Роль самоуправления в театре». Программа на год, выборы, решение текущих вопросов.

Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

9. Раздел. Самарские театры.

Беседа «Из истории театров г. Самары». Посещение Самарских театров: Оперы и балета, Театра драмы. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Теория - 1ч. Практика – 3 ч.

10. Раздел. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, анкетирование, мониторинг. Зачёт.

Теория - 0 ч. Практика – 3 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 5 года обучающиеся должны знать:

Комплекс упражнений и тренингов на развитие внимания и воображения, внутреннее пространство, создание творческой атмосферы; основные приёмы восстановления актёрской формы; основы написания сценария; имена и творческий путь известных актёров нашей страны и родного города; основы режиссуры детских программ; функции художественного совета и самоуправления.

Должны уметь:

Выполнять комплекс упражнений на развитие внимание, воображения, фантазии, актёрского обаяния, уверенности, на тонизацию и раскрепощение мышц; восстанавливать актёрскую форму; составить сценарий детского праздника, театрализованно – игровой программы; сочинить и воплотить образ в этюде; подбирать музыкальное оформление спектакля; составить реферат, подготовить презентацию к литературно – музыкальным гостиным; проводить худсоветы и организовывать самоуправление театром.

5.6. Учебно – тематический план 6 года обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы
1.	Водное занятие. Подведение итогов года. Планы на год.	1	1	2	Анкета, тесты
2.	Работа актёра над образом.	3	6	9	Миниатюры
3.	Восстановление актёрской формы.	6	20	26	Этюды
4.	Путеводитель сценариста.	8	22	30	Сценарий
5.	Работа над спектаклем.	6	24	30	Спектакль
6.	Путеводитель режиссёра.	3	7	10	Зачёт
7.	Режиссура детских культурно-досуговых	6	14	20	Концерт, театрализованно –

	программ.				игровая программа
8.	Художественные советы, самоуправление театра.	1	4	5	Отчёт
9.	Самарские театры.	2	7	9	Сочинение
10.	Итоговое занятие	-	3	3	Портфолио
	ИТОГО :	36	108	108	

Содержание разделов программы 6 года обучения

1. Раздел. Вводное занятие.

Итоги летнего сезона, творческая программа на год, анализ домашних заданий (пьесы), график занятий, репетиций, организационные вопросы.

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел. Работа актёра над образом

Я – предмет;

Я – стихия;

Я – животное;

Показ и репетиции этюдной программы на логику действия.

Теория – 3ч. Практика - 6 ч.

3. Раздел. Восстановление актёрской формы.

Восстановление «Актёрской формы». Проведение тренингов и этюдов на развитие:

- внимания и воображения;
- внутреннего пространства;
- пространства и времени;
- психологических жестов;
- воображаемого центра;
- актёрского обаяния;
- создание творческой атмосферы;

Концентрация внимания, Релаксация - снятие голосовых и мышечных зажимов.

Сочинение самостоятельных этюдов и работа в минигруппах при их воплощении.

Теория – 6 ч. Практика – 20 ч.

4. Раздел. Путеводитель сценариста.

Беседы «Разработка собственного сценария, скетча, моноспектакля», «Сочинительство сказок», «Основные этапы сценария: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал». Практика – написание самостоятельно сценария.

Теория – 8 ч. Практика - 22 ч.

5. Раздел. Работа над спектаклем.

Беседы «Работа за столом», «Проба на роли», «Режиссёрская работа», «Приемы активизации аудитории», «Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат». Практика - административная и техническая работа по обсуждению спектакля. Премьера спектакля. Обсуждение. Анализ.

Теория – 6 ч. Практика – 24 ч.

6. Раздел. Путеводитель режиссёра.

Беседы «Как научить артистов исполнять инструкции режиссёра?», «Комплекс упражнений на релаксацию».

Релаксация. Игры «Кто я, где я?», «Машины», «Зеркало». «Замри», «Сильные ощущения».

Теория – 3 ч. Практика – 7 ч.

7. Раздел. Режиссура детских культурно-досуговых программ.

Беседы «Режиссура. Самостоятельное конструирование детских утренников, праздников, одно и многожанровых концертов», «Основы драматургии».

Игровые и театрализованные представления в д/садах, литературно – музыкальные гостиные, концерты для родителей.

Теория – 6 ч. Практика – 14 ч.

8. Раздел. Художественные советы, самоуправление театра.

Беседа «Значимость самоуправления в театре». Программа на год, выборы, решение текущих вопросов.

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

9. Раздел. Самарские театры.

Посещение Самарских театров: Оперы и балета, Театра драмы, СамАртА, Просмотр и обсуждение спектаклей.

Теория – 2 ч. Практика – 7 ч.

10. Раздел. «Портфолио».

Подведение итогов работы за год, анкетирование, мониторинг.

Теория – 0 ч. Практика – 3 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 6 года обучающиеся должны знать:

Комплекс упражнений и тренингов на развитие внимания и воображения, внутреннее пространство, создание творческой атмосферы; основные приёмы восстановления актёрской формы; основные правила драматургии и режиссуры; функции художественного совета и самоуправления; принципы организации праздников и концертов; самарских актёров, их творческий путь.

Должны уметь:

Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления; уметь самостоятельно провести групповую разминку; разработать собственный сценарий скетча, моноспектакля и воплотить его на сцене; составить сценарий детского праздника, театрализованно – игровой программы, концерта, спектакля; участвовать в этюде, сочиненным другим членом группы; подбирать оформление, музыкальные, технические и световые средства; самостоятельно принимать решения на худсовете.

К концу обучения по итогам 2 модуля проводится спектакль. По итогам третьего модуля собирается и защищается портфолио.

VI. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специализации «Театральная деятельность», «Эстетическое воспитание». Педагог должен иметь навыки работы на компьютере. Иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях, моделирование ситуации успеха для каждого обучающегося через усвоение общезначимых ценностей и норм, владения навыками самообразования, через умение сформулировать свою личную позицию, отстаивать свои взгляды. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Дидактическое обеспечение программы: В работе по программе используются следующие технологии:

1. Визуальная – просмотр видео фильмов «Всё о гриме. Аквагрим», «Музеи мира» и др., отрывков из мультфильмов, народных сказок, детских кинофильмов, драматических постановок, оперы, балета, оперетты и др.

2. Компьютерно – мультипликационная: просмотр презентаций - «Художник», «Основы грима», «Жизнь и творчество замечательных людей», «Театр для малышей», «Мир искусства» и др.

Интерактивные видео уроки «Шедевры русской живописи». - Программное обеспечение М.: компания «Кирилл и Мефодий», 2001.

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства». Интерактивный мир. М. компания «Новый диск».

3. Технология аудирования – прослушивание музыкальных произведений (опера, оперетта, народная музыка; классическая и симфоническая музыки Баха, Бетховена, Шопена и др., песни на стихи детских композиторов Г.Гладкова и др.)

Прослушивание отрывков из литературных классических произведений А.С. Пушкина и др., детских рассказов Б. Житкова, В. Овсева, Б. Паустовского и др., стихов А. Барто, А. Фета, басен С. Крылова, русских народных и авторских сказок

- методическая литература - журналы «Дошкольное воспитание», «Дошкольное образование».
- изображения картин великих художников – Айвазовского, Шишкина, Левитана, Грабаря и др.

6.2. Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Оборудование: станок для танцевальных занятий, спортивно – игровой инвентарь.
5. Инструменты: ножницы, линейки, клей, - по 15 шт.
6. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.
7. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
8. Основные и вспомогательные материалы: ватман, бумага – цветная, белая, картон – белый и цветной, гуашь, краски акварельные, карандаши простые, цветные карандаши, ткань, пакеты целлофановые, сетка цветочная, проволока, театральный грим, калька.
9. Расходные материалы: бумага для принтера, письма, черновики.
10. Натуральный фонд: образцы театральных масок, изделий народного промысла, музыкальные народные инструменты, театральные костюмы, бороды, парики, усы, головные уборы, сказочные герои, театральные куклы – тростевые, настольные, перчаточные, пальчиковые, театр теней, ширма, декорации.
11. Иллюстративный материал: репродукции картин художников, картинки, фотографии, плакаты.
12. Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеомагнитофон.
13. Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

VII. Работа с родителями

Работа с родителями проводится в течение всего года. Это «Минуты и часы общения» (консультации), родительские собрания (2 раза в год). Немаловажным является анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельностью педагога, учебным процессом.

Осуществляется мониторинг родительского спроса на необходимые образовательные услуги. Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения, спонсорская помощь на изготовление декораций и пошив костюмов.

VIII. Список рекомендуемой литературы.

Для педагогов:

1. Внеклассные мероприятия: 7 кл./Авт.- сост. Л.Л. Загумёнова .- М.: ВАКО, 2008
2. Детско – юношеский театр мюзикла. Автор – сост. Е.А. Гальцова. _ Волгоград. Изд – во «Учитель», 2009.
3. Закон «Об образовании».
4. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – Москва, 1989.
5. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, - Волгоград : Издательство «Учитель», 2009.
6. Клаус Фопель. Психологические игры и упражнения. Как научить детей сотрудничать? – Изд – во «Генезис», 2010.
7. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5 –е изд- е. – М.: «Академия» 2004.
8. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Уч. пособие для студентов ВУЗов . – М.6 ТЦ : Сфера, при участии «Юрайт», 2001
9. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.- М.: ООО «Баласс», 2011.
10. Михайлов В.Н. Авторская дополнительная образовательная программа детского кукольного театра «Аленький цветочек». - Самара, 2010.
11. Мокеев А. А. Федеральная молодёжная политика, Новгород, изд – во «ООО» Педагогические технологии, 2009.
12. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, № 9/2011.
13. Педагогика: Учеб. Пособие для педучилищ/ С.п. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.В. Воликова, В.А. Сластин.- М.: Просвещение, 1981.
14. Турусова О.В. Общая психология. Изд – во «Самарский университет», 1992.
15. Фришман И.И. Система самоуправления в детских общественных объединениях. – Новгород, 2007.
16. Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Изд – во «Высшая школа», 1990.
17. Читаем, учимся, играем. Сб. сценариев для библиотек и школ. Изд – во «Либерия – библиопринт». 2012-2015 гг.
18. Интернет – ресурсы:
www.businessstest.ru/test/asp
www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php

Для обучающихся.

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С. Пб.: «Детство – Пресс», 2001.
2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.1.- М.: ООО «Баласс», 2011.
3. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.2.- М.: ООО «Баласс», 2011.
4. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.3.- М.: ООО «Баласс», 2011.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. Для 1 кл. четырёхлет нач.шк. – М.: Мнемозина, 2002.
6. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006
7. Миткалиева Е.М. Сборник сценариев по ОБЖ. – Москва, «Айрис– Пресс», 2006.
8. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно – режиссёрской деятельности. М.: гуманит.изд. центр ВЛАДОС,2003
9. Тропою школьных праздников: сценарии общешкольных театрализованных мероприятий в 5-7 классах/авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель.2007
10. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – С.П..Изд. дом «Литера», 2005.
11. Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка, театр. – М.: Дет. Лит.2008.

Используемая литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
2. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - М.: 2013. – 238 с.
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9, с.6
4. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова //
5. Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 - 572.
6. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса). – М., 1999.
7. Буйлова Л.Н. Педагог дополнительного образования. Методические рекомендации по организации работы. – М., 2001.

8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2005.
9. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Организационное и программно-методическое обеспечение дополнительного образования детей в школе. – М., 2004.
10. Горский В.А., Попова Г.Н. Дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования. – М., 2003.
11. Леонтович А.В. О направленности дополнительного образования.
12. Черепанова О.А. Дидактическое обеспечение образовательной программы повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей [Текст]: сборник методических материалов по разделам образовательной программы повышения квалификации «Теория и методика организации дополнительного образования детей»/ - Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2006.- 42с.

IX. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

В каникулярное время с детьми проводится воспитательная работа, направленная на внутренние положительные взаимоотношения в коллективе, сотрудничество – педагогов – обучающихся – родителей.

Это совместные мероприятия с родителями: «Посиделки», фольклорные праздники, концерты, «Часы общения», «Вечера».

Проводятся мастер – классы, литературно – музыкальные гостиные с привлечением библиотекарей, педагогов других направлений для разностороннего воспитания и обучения детей.

Одной из основных форм воспитательной работы является коллективно-творческое дело. Оно базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Это «Мастерские Деда Мороза», «Выпуск стенгазеты».

В летнее каникулярное время проводятся общеразвивающие игры на свежем воздухе, развлекательные театрализованно - игровые программы «Здравствуй, лето!», «День защиты детей», летние площадки.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения

Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики (отслеживания результатов)
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование,
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование)
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки,	Соответствие практических	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; 	0 1	Наблюдение за активностью

предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	2 3	применения практ. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, творческое задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные (познавательные результаты) Подбирать и	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 	0 1 2	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ

анализировать специальную литературу		<ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	3	
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерным и источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Участия в мероприятиях (викторинах)
Осуществлять проектную деятельность (работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в проектной работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		Участия в мероприятиях (проектных конкурсах) взаимозачеты .
Коммуникативные результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ ролевая игра, тесты, взаимозачеты

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 		
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	Наблюдение, самоанализ по представленным критериям
Организационные (личностные) результаты Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование, защита проектов

<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и обучения. эффективно распределять и использовать время</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов</p>
<p>Аккуратно, ответственно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов</p>
<p>Соблюдать в процессе деятельности правила безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	<p>0 1 2 3</p>	<p>Анализ деловой (ролевой) игры</p>

Приложение № 3

План работы по сохранению и укреплению здоровья детей

№ п/п	Содержание	Дата проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	сентябрь
2.	Физкультминутки, дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений, общеукрепляющие игры с мячом.	Регулярно (в течение года на каждом занятии)
3.	Театрализованно – игровые программы с подвижными играми на открытом воздухе.	Зима, лето
3.	«Фестиваль снежных фигур».	Зима
4.	Организация походов и поездок, способствующих общему укреплению здоровья.	В течение года
5.	Проведение бесед, агитбригад, акций о вреде табакокурения, алкоголизма, наркомании.	В течение года