

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2021 года

Прошла экспертизу
областного межведомственного
экспертного совета
11 ноября 2020 года

Утверждено
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской
области
«Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цветные нити»**

Художественная направленность
Возраст детей: 7-10 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Просветова Зульфира Исмагиловна

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна.....	5
3. Учебно- тематический план ДОП « Цветные нити».....	7
• Модуль 1 «Нетканый гобелен».....	8
• Модуль 2 «Тканый Гобелен».....	12
• Модуль 3 «Индийские мандолы».....	15
4. Методическое обеспечение	18
5. Мониторинг.....	19
6. Литература для учащихся и педагога.....	20

Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связано с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы ткачества, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведению.

Ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Трудовое воспитание помогает решать разнообразные воспитательные задачи; является одним из важнейших средств всестороннего развития личности ребенка. Развивается мелкая моторика рук.

У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом.

Содержание программы направлено на достижение целей воспитания связанных с формированием и развитием трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

При разработке данной программы учитывались особенности детской психологии, а так же запросы обучающихся в объединении. Кроме того, работа трудоёмкая, кропотливая, требует

длительной концентрации внимания и усидчивости, при этом необходимо учитывать физические и психологические особенности детского возраста.

По уровню освоения содержания программа – общеразвивающая.

По уровню освоения теоретического материала – практико-ориентированная.

По продолжительности обучения 1 год.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский ЦВР

Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна.

Актуальность данной программы обусловлено тем, что на сегодняшний день дети большее количество своего времени проводят с виртуальными играми и игрушками. Освоение программы позволит заинтересовать ребенка к народным художественным промыслам русской и этнокультуры.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Новизна программы заключается в том, что в тематический план вплетены два направления рукоделия. Осваивая данный курс, учащиеся смогут познакомиться с современными тенденциями и традиционным рукоделием в декоративно прикладном творчестве

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания.

Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Программа «Цветные нити» состоит из трех модулей: *«Нетканый гобелен», «Тканый гобелен», «Индийская мандола»*

Цель программы – приобщение к культурным, историческим традициям, воспитание трудолюбия через знакомство и изготовление гобеленов и мандол.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей народного декоративно-прикладного творчества и сформировать первоначальные навыки и умения работы с материалами и инструментами;
- научить изготавливать тканый и нетканый гобелен и мандолы.

Развивающие:

- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать внимание, наблюдательность, аккуратность;
- развивать фантазию, творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- развивать интерес к миру народной культуры.

Возраст детей: 7-10 лет

Сроки реализации: 1 год.

Формы обучения:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - обучающийся»;
- парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над эскизом, рисунком, композицией, шитье изделия);
- исследовательский (самостоятельный поиск объектов);
- игровые.

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- подведение итогов по теме;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Ожидаемые результаты:

Личностные	- знают основу культурного наследия народов России; -проявляют усидчивость и терпеливость; -развивают ответственное отношение к учению на основе уважительного отношения к труду.
Метапредметные	<p style="text-align: center;">Познавательные</p> <p>- применяют модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - знают где и как можно найти нужную информацию,</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные</p> <p>-знают приемы общения в детском коллективе; - слушают собеседника и ведут диалог.</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные</p> <p>-соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата; -планируют свои действия, прогнозируют результаты и берут на себя ответственность.</p>

Предметные	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними; -названия материалов, из которых ткют гобелены -основные виды техники ткачества гобелена и узоры при выполнении мандолы: - основные правила создания гобелена и мандолы . <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место; - правильно использовать инструменты; - ткать гобелен и создавать мандолу под руководством педагога.
------------	--

Критерии и способы оценивания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- участие в мероприятиях (конкурсах, викторинах);
- опрос.

Формы подведения итогов:

- выставки;
- портфолио обучающихся;
- учебно-исследовательские конференции;
- конкурсы;
- викторины, праздники.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОП « Цветные нити»

1 год обучения

Наименование модуля	количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Итого	
1. «Нетканый гобелен»	6	30	36	Опрос Практические задания
2. «Тканый гобелен»	6	30	36	Опрос Практические задания
3. «Индийские мандолы»	6	30	36	Опрос Практические задания
Итого:	18	90	108	

1 Модуль

«Нетканый гобелен»

Реализация этого модуля направлена на изучение основ и истории материаловедения изготовления нетканого гобелена

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с любой плоской поверхностью как плотный картон, ДВП, ДСП и т.д., цветными нитями и клеем. Обучающиеся самостоятельно заготавливают эскиз по выбранной теме и наклеивают нити по контуру и цветовой гамме согласно эскизу.

Цель модуля: формирование знаний о технике нетканый гобелен и развитие творческих способностей учащихся при изготовлении нетканого гобелена с применением различных техник исполнения.

Задачи модуля:

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- познакомить с техникой нетканый гобелен;
- научиться правилу расположения центральных объектов и второстепенных
- научить рисовать многоцветные сюжетные эскизы (по выбору учащегося).
- изучить техники наклеивания: плоская, объемная, с крошкой и со жгутом.

Учебно –тематический план модуля « Нетканый гобелен»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда. Виды и анализ декоративно-прикладного искусства Материаловедение	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Виды и техники плетения нетканого гобелена. Сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (краткий обзор).	11	1	10	Наблюдение, беседа

3.	Цветоведение. Холодные и теплые тона. Понятие цвето- тень	4	1	3	Наблюдение, беседа
4.	Композиция. Расположение основного и второстепенного элемента на поверхности	7	1	6	Наблюдение, беседа
5.	Орнамент Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах Составление геометрических, растительных, и животного орнаментов.	7	1	6	Наблюдение, беседа опрос
6.	Декорирование готовых работ применяя различные стили	4	1	3	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание тем модуля:

1. Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда.

Виды и анализ декоративно- прикладного искусства

- Техники, связанные с использованием бумаги.
- Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений.
- Техники, связанные с плетением.
- Техники, связанные с вязанием.
- Техники, связанные с применением бумаги и строительного клея –папье маше.

Материаловедение

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа

2. Виды и техники плетения нетканого гобелена.

Стежок наложения- *ш триховой*

Стежок наложения- *к о н т у р н ы й*

Выполнение основных техник на практике

Сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (краткий обзор).

- Ручное ковроделие сочетало производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения.
- В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад.
- Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры.

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа и практическое занятие

3. Цветоведение. Холодные и теплые тона.

- Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него будут хорошо смотреться вместе.
- На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов
Изображение на формате А-4 круговой спектр цветов

Понятие цвето- тень.

- Распределение света и тени на всем, что нас окружает в мире, называется светотенью.
- Благодаря ей мы видим объем предметов и понимаем их форму.
- Чем достовернее переданы взаимоотношения между светом и тенью, тем объемнее и живее будет выглядеть нарисованный нами мир.

Изображение на формате А-4 пример отображения света и тени от предмета

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа и практическое занятие

4. Композиция. Расположение основного и второстепенного элемента на поверхности

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

- Композиция связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.
- Главное в композиции - создание художественного образа.

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа

5. Орнамент

Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных

орнаментах

Составление геометрических, растительных, и животного орнаментов.

Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий, необходимых людям в быту и практической деятельности.

Он составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле.

Все орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на **орнамент изобразительный**, включающий в себя конкретный рисунок:

- Животных
- Растений
- пейзажные
- архитектурные мотивы
- рисунок предметов неживой

Разработать эскиз орнамента и изготовление аппликации в технике «нетканый гобелен» (размером 20х30 см.)

Форма работы: коллективная и индивидуальная

Методы работы: Теория и практическая работа

6. Декорирование готовых работ применяя различные стили.

- Оформление кройм
- Декорирование бисером и бусами (при желании)
- Выставка работ

2 Модуль «Тканый Гобелен»

Реализация этого модуля направлена на изучение основ материаловедения и истории изготовления тканого гобелена.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с техникой и видами плетения при ткачестве гобелена:

- Изготовление сложных изделий ручного ткачества (гобелен- сумка)
- Применение различных техник для создания гобеленов с различной фактурой.
- Сложных гобеленов крупного размера, большего количества цветов и оттенков.
- Технология изготовления общего гобелена из фрагментов разной формы, объединенных общим смыслом и выполненных разными способами (лучевое ткачество, классическое ткачество и т. д.), зачастую из одной гаммы ниток одного качества.
- Выполнение группой обучающихся отдельных фрагментов гобелена определенной геометрической формы по заданной смысловой теме.

- Сборка изделия в единое полотно.
- Оформление боковых кромок, а так же верхнего и нижнего края полученного изделия (рама, кисти, помпоны, тесьма и т.д.)

Цель: формирование знаний о ручном ковроткачестве и приобретение практических умений и навыков в различных приемах ручного ковроткачества.

Задачи:

- познакомить с видами ручного ковроткачества;
- научить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять их;
- научить самостоятельно выполнять художественные изделия в традиционных техниках ковроткачества;
- воспитывать эстетическое восприятие и развивать художественный вкус.

Учебно –тематический план модуля «Тканый Гобелен»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда. Виды и анализ декоративно-прикладного искусства Материаловедение. Инструменты	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Изготовление технического рисунка ковра. Эскиз	2	-	2	Наблюдение, беседа
3	Ковровая композиция Цветоведение	5	1	4	Наблюдение, беседа
4	Виды техник и способы ткачества.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Изготовление гладких ковров	9	1	8	Наблюдение, беседа

6	Изготовление ворсовых ковров	11	1	10	Наблюдение, беседа
ИТОГО		36	6	30	

Содержание тем модуля:

1. Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда.

Материаловедение. Необходимые инструменты

Для работы нужно иметь: ковроткацкий станок (деревянную раму), нити для основы и утка, пряжу для выполнения самого ковра, прибивалку, крючок, челнок, острые ножницы, эскиз – цветной рисунок, расчерченный на клеточки.

Ковроткацкий станок простейшего типа состоит из двух вертикальных стоек-боковин и двух перекладин-валов, служащих для натяжения основы так называемой портретной рамкой для ручного ковроткачества.

Натяжение нити основы на подрамник

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа, теория и практическая работа

2.Изготовление технического рисунка ковра. Эскиз

Предварительный набросок в карандаше. Далее выбранный из множества набросков выбирается основной с наложением цвета. Эскиз это фиксирующий замысел будущего тканного гобелена.

Для работы нам понадобится:

- Альбом
- Карандаши
- Краски
- Кисти

3.Ковровая композиция. Цветоведение.

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

- Композиция связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.
- Главное в композиции - создание художественного образа.
- Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него будут хорошо смотреться вместе.
- На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов
Изображение на формате А-4 круговой спектр цветов

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа и практическое занятие

4. Виды техник и способы ткачества:

- техника выполнения переплетения «уточный репс».
- паласная техника ткачества
- техника исполнения приема «ткачество с просветами на прямую нить основы»
- техника исполнения приема «зубцы и зигзаги»
- техника исполнения приема «косичка»
- техника исполнения приема «шахматка»
- техника исполнения приема «прокидка»

Закрепляем нить основы на подрамник и пробуем на практике основные техники.

Закрепляем эскиз на подрамник.

Плетение гобелена начинаем строго снизу в вверх.

По окончанию ткачества срезаются нити основы с подрамника и завязываются кончики узелками.

Форма работы: коллективная и индивидуальная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

5. Изготовление гладких ковров.

Гобелен— один из видов декоративно-прикладного искусства, безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.

Гобелены ткются из цветных шелковых или шерстяных нитей.

На подрамник крепится нить основы. Согласно эскизу ткется ворсовый гобелен при помощи узелковой техники.

При ткачестве без ворсового ковра применяются техники перечисленные в 4 теме.

После окончания ткачества нити основы срезаются и завязываются кончики в узелки.

6. Изготовление ворсовых ковров.

- Ворсовые ковры сложнее в производстве, так как задействовано три нити (основная, образующая узел, закрепляющая узел).
- Орнамент образуется из узлов, закрепленных на нитях основы по рисунку.
- Длина ворса выбирается по желанию
- Основная техника исполнения – узелковая.
- На подрамник крепится нить основы. Согласно эскизу ткется ворсовый гобелен при помощи узелковой техники.

После окончания ткачества нити основы срезаются и завязываются кончики в узелки.

Форма работы: коллективная и индивидуальная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

3 Модуль «Индийские мандолы»

Реализация этого модуля направлена на изучение значения, основ материаловедения и истории изготовления индийской мандолы.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с техникой и видами плетения индийской мандолы.

Плетение мандолы — увлекательное, но трудоемкое занятие. Мандолы представляют собой разноцветные плетенные обереги, которые пришли к нам из буддистской традиции.

Цвета нитей, из которых создаются мандолы, играют одну из самых важных ролей в плетении. Каждый цвет и его оттенки имеют свои определенные значения, а в диагностических мандолах их сочетания и комбинации могут глубже рассказать о наличии проблемы и путях ее решения.

У детей сформируется эстетическое восприятие цветовых сочетаний. Это занятие очень хорошо помогает тренировать концентрацию внимания и запоминания. Детям с неустойчивой, агрессивной психикой плетение мандолы поможет успокоиться.

Цель: формирование у обучающихся знаний о технике выполнения индийских мандол, привитие умений и навыков работы в технике «индийская мандола».

Задачи:

- познакомить детей с техникой выполнения мандолы
- изучить основные этапы выполнения.
- развивать умение создавать узор, используя нить, как средство изображения.
- вырабатывать усидчивость, терпение, чувство ритма и художественный вкус.
- воспитывать любовь к этнокультурному творчеству.

Учебно –тематический план модуля «Индийская мандола»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда. Материаловедение	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Техника плетения: Лучи Квадрат Круг	6	2	4	Наблюдение, беседа
3	Цветоведение Выбор и подбор цветовой гаммы Значение цвета Холодные и теплые тона	8	2	6	Наблюдение, беседа
4	Плетение 8 лучевой мандолы	16	-	16	Наблюдение, беседа
5	Декорирование и обрезание нитей	3	1	2	Наблюдение, беседа
ИТОГО		36	6	30	

Тема 1.

Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами.

Организация труда.

Материаловедение.

Для работы понадобится:

- деревянные палочки – 4 штуки
- разноцветные нитки для вязани
- ножницы
- бисер для декорирования.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

Тема 2.

Техника плетения:

Лучи- плетение через две палочки на третью

Квадрат- плетение через одну палочку

Круг- плетение на каждую палочку

Вариация техники плетения зависит от желания учащегося.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

Тема 3.

Цветоведение. Выбор и подбор цветовой гаммы

Значение цвета. Холодные и теплые тона.

- Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него будут хорошо смотреться вместе.
- На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов

КРАСНЫЙ цвет несет в себе силу, смелость, тепло, способность действовать. Она добавляет уверенности в себе

РОЗОВЫЙ цвет — излучает отзывчивость, тепло и ласку.

ЖЁЛТЫЙ — выражает оптимизм, радость, творящее мышление и раскрытие.

ЗОЛОТОЙ — цвет, излучающий мудрость и радость жизни.

ЗЕЛЁНЫЙ — излучает естественность, гармонию чувств и возможность развития. Универсальный оздоравливающий цвет, действует уравнивающе как на организм, так и на чувства. Цвет равновесия.

СИНИЙ — успокаивающий, духовный, оздоравливает нервную систему, тон излучает силу воли и выносливость

КОРИЧНЕВЫЙ — цвет близости земле, практичности и защищённости.

ОРАНЖЕВЫЙ — цвет, отражающий жизненную силу, созидание, движение и освобождение.

ГОЛУБОЙ - цвет является символом бесконечности, глубины океана и высоты безоблачного неба.

БЕЛЫЙ — исцеляющий и очищающий цвет. Защитный цвет, помогающий мыслям и чувствам оставаться чистыми от негатива.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

Тема 4.

Плетение 8 лучевой мандалы

Техника плетения мандалы:

- нитку нужно всегда заводить и класть сверху на палочку и только потом делать оборот.

- все концы ниток при плетении прижимаем к палочкам и оплетаем. Все хвостики должны попасть под оплётку

- всё время следить за натяжением нити, она должна быть как струночка

- всё время следить за расположением палочек относительно друг друга, чтоб они были равномерно распределены.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

Тема 5. Декорирование и обрезание нитей.

Лишние нити обрезать.

При желании учащийся может задекорировать мандолу бисером или бусами.

Выставка работ. Форма работы: коллективная. Методы работы: беседа и практическое занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Пособия для педагога и детей, учебная литература, образцы готовых гобеленов тканых и нетканых, индийских мандол, выполненных педагогом

Плакаты по цветоведению: «Спектр Цветов», «Свето-тьень»

Материально- техническое обеспечение: помещение для занятий, оборудование, инструменты, канцтовары, компьютер, проектор

Условия реализации программы

- оформленный кабинет
- учебно-методические материалы
- дидактические материалы
- методические разработки по темам программ;
- наглядные пособия, образцы;
- специальная литература (журналы, книги, пособия);

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ,
- творческие конкурсы,
- интеллектуальные викторины;
- открытые занятия,

- мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.
- награждение победителей по итогам за год

МОНИТОРИНГ:

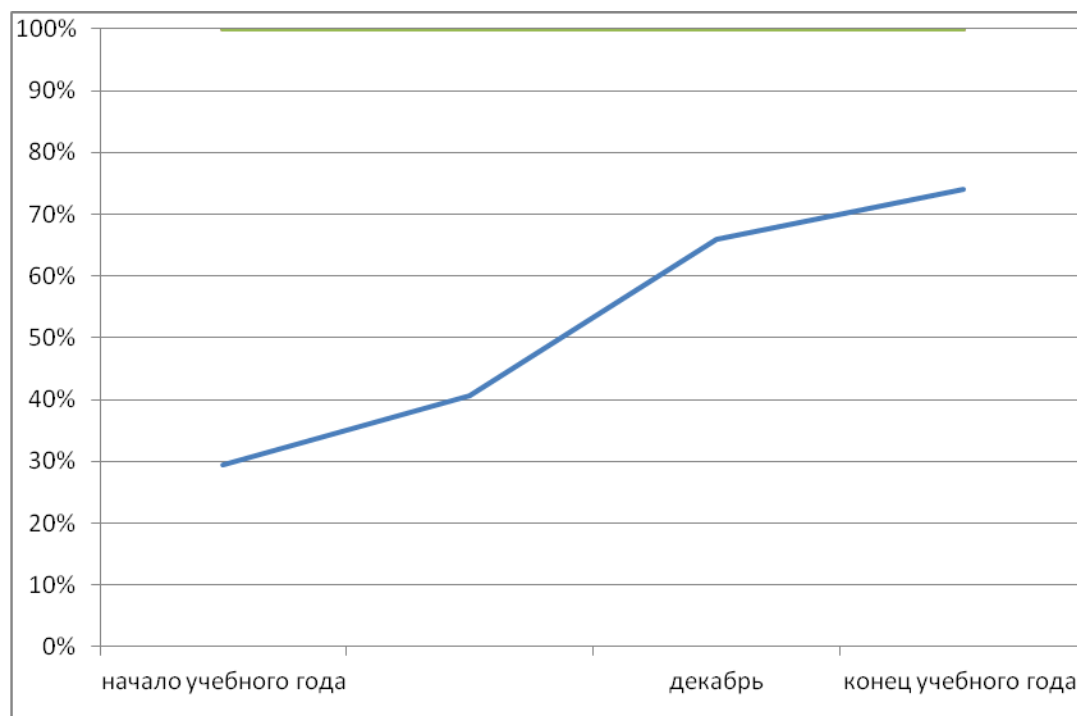
Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, отчетная выставка, тестирование, вручение дипломов.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Мониторинг

Мониторинг проводится в начале учебного года, в декабре и итоговая диагностика- в конце учебного года



Литература для учащихся:

1. .Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

2. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. Маерова К., К.Дубинская «Русское народное прикладное искусство» Москва, «Русский язык» 2000 г.
5. Популярная энциклопедия «Рукоделие» Москва, Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия» 2002 г.
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» учебник в 4-х частях, Обнинск, издательство «Титул», 2004 г.
7. Сокольникова Н.М.«Изобразительное искусство» тетрадь творческих заданий, Москва, издательство АСТ, 2008 г.

Литература для педагога:

1. Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров. - Москва, 2008.
2. Дурасов Г. Запечатленная радуга. - Москва, 2011.
3. Журавлева И. Ткани, - Москва, 2014.
4. Калугина Ю.Н. Методические рекомендации к примерной программе «Художественная обработка материалов» Москва 2009г.
5. Каменева Е. Чтоб ожили стены. – Москва, 2012
6. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – Москва, 2015-6-11.1
7. Петрова Т.В. Программа «Гобелены в технике ручного ткачества». Образовательные программы ЦДиЮТ№1, Брянск, 2006, с.79-117.
8. Программа. Техническое творчество учащихся - МО РФ, - Москва, Просвещение, 2005г.
9. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. – Киев, 2011.
10. Сюзи О Рейли. Плетение. - С-П, 2008.
11. В.С.Шичанина. Гобелен своими руками. – С - П, 2011.