

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на
методическом совете протокол №1
от 10 августа 2021 года

Прошла экспертизу
областного межведомственного
экспертного совета
11 ноября 2020 года

Утверждено
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» м.р. Волжский Самарской
области
«Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Художественная направленность
Возраст детей: 7-10 лет;
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Камышова Ольга Моисеевна
Гардукевич Лидия Алексеевна

2021 год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно- тематический план.....	6
Модуль «Азбука изобразительного искусства».....	7
Модуль «Основы композиции».....	9
Модуль «Декоративное искусство».....	10
Методическое обеспечение программы.....	12
Литература.....	13
Календарно- тематический план.....	14

Пояснительная записка.

Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Действенной формой работы с обучающимися, развивающей художественное творчество, является детское объединение художественного направления.

Содержанием деятельности обучающихся в объединении «Юный художник» является освоение начальных навыков изобразительного мастерства, использование различных средств создания художественных образов. **Направленность** объединения – **художественная**.

Актуальность данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и художественно грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к изобразительному искусству, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Программа «Юный художник» разработана для детей, проявляющих интерес и способности к рисованию, стремящихся овладеть знаниями сверх школьной программы по изобразительному искусству.

Настоящая программа предусматривает расширение художественного кругозора, развитие пространственного мышления, формирование у обучающихся устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

По программе «Юный художник» могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с азбукой изобразительного искусства и простейшими приёмами художественного творчества.

Обучающиеся осваивают начальные навыки изобразительного мастерства, используют различные средства художественного образования. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников младшего и среднего возраста в объединениях художественной направленности.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают основополагающие практические умения и навыки изобразительной деятельности, которые в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Программа *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития*.

Педагогическая целесообразность

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» состоит из **3 модулей: «Азбука изобразительного искусства», «Основы композиции», «Декоративное искусство»**.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 6-7 лет. В этом возрасте появляется желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности, заполнить свободное после школьных занятий время, и поиск интересного дела.

Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Для **контроля и результативности** данной программы используется тестирование уровня обученности по темам. Основными критериями результативности данной программы является участие обучающихся в конкурсах, викторинах, выставках художественного творчества.

Цель программы - формирование личности юного художника посредством вовлечения его в творческую деятельность по созданию индивидуальных и коллективных работ.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств: доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, патриотизма, чувства долга;
- воспитание интереса к работам художников;
- воспитание гражданина и патриота своей Родины.

Развивающие:

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;
- развитие художественного, объемного, пространственного, логического и креативного мышления;
- развитие художественных способностей, потребности творческой деятельности, художественного вкуса.

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, народному творчеству;
- обучение владению инструментами и приспособлениями, художественной терминологией;
- обучение приемам работы карандашом, акварелью, гуашью.

Прогнозируемые результаты

На предметном уровне

Обучающиеся должны знать:

- ✓ технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- ✓ виды и жанры изобразительного искусства; народные промыслы;
- ✓ законы композиции, светотени;
- ✓ инструменты и приспособления, используемые при выполнении работ.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ работать карандашом, кистью;
- ✓ передавать пропорции, очертания, пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- ✓ выполнять наброски, строить композицию рисунка;
- ✓ выполнять декоративные рисунки.

Обучающиеся должны овладеть навыками творческого подхода к выполнению работы.

На личностном уровне

- ✓ проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- ✓ проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- ✓ владеть навыками работы в группе;
- ✓ понимать ценность здоровья;
- ✓ уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- ✓ адекватно понимать причины успешности/неуспешности творческой деятельности.

На метапредметном уровне

Познавательные УУД

- ✓ анализировать объекты, выделять главное;
- ✓ понимать творческую задачу;
- ✓ работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- ✓ сравнивать, обобщать;

- ✓ строить рассуждения об объекте;
- ✓ проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные УУД

- ✓ работать индивидуально, в группе;
- ✓ уметь взаимодействовать;
- ✓ владеть культурой общения;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ контролировать действия партнера.

Регулятивные УУД

- ✓ соблюдать последовательность;
- ✓ принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- ✓ оформлять результаты деятельности;
- ✓ сравнение результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- ✓ адекватно воспринимать оценку педагога;
- ✓ представлять выполненную работу.

Обучающиеся должны овладеть навыками самостоятельного изготовления работ.

Освоив образовательную программу, обучающийся приобретает круг знаний, умений и владений, позволяющий ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Модель выпускника включает следующие качества и характеристики:

Духовно-нравственные качества:

- ✓ доброта;
- ✓ нравственность;
- ✓ потребность выражения собственных творческих мыслей посредством художественного творчества;
- ✓ способность жить и действовать в согласии с самим собой, обществом и природой;
- ✓ эмоциональное и творческое отношение к людям и окружающей природе.

Творческие способности:

- ✓ творческая активность;
- ✓ эстетическое восприятие действительности;
- ✓ владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других;
- ✓ индивидуальный подход при выборе творческих проектов.

Учебно-творческие знания, умения, владения:

- ✓ устойчивый интерес к художественному творчеству;
- ✓ устойчивая познавательная активность;
- ✓ знание истории изобразительного искусства, народных промыслов;
- ✓ умение использовать по назначению необходимые материалы и инструменты;
- ✓ умение самостоятельно выполнять работу;

Обучающиеся овладевают следующими видами деятельности:

- ✓ использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- ✓ пользоваться безопасными приемами работы инструментами приспособлениями использовать их по назначению;
- ✓ подбирать материалы необходимые для изготовления работ;
- ✓ оценивать собственные работы и работы других.

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов.

Отслеживание результатов в детском объединении «Юный художник» направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- ✓ воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда (критическое отношение к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению).

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- ✓ входящий, направлен на выявление требуемых, на начало обучение знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки обучающихся;
- ✓ текущий, осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;
- ✓ итоговый, проводится в конце полугодия (промежуточный) или учебного года.

Учебный – тематический план ДОП «Юный художник»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука изобразительного искусства»	36	14	22
2.	«Основы композиции»	36	12	24
3.	«Декоративное искусство»	36	10	26
	ИТОГО	108	36	72

1. Модуль «Азбука изобразительного искусства»

Реализация этого модуля направлена на обучение владению инструментами и материалами, художественной терминологией.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с бумагой, картоном, акварелью, гуашью.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный материал, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к миру изобразительного искусства, развития стремления разобратсья в терминологии, инструментах и материалах и желания выполнять индивидуальные и коллективные работы

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для начального художественного творчества;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные термины изобразительного искусства;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими инструментами в процессе всех этапов рисования;
- изучить названия главных цветов, элементарные правила смешения цветов;
- научить пользоваться акварельными красками;
- дать первое представление о роли изобразительного искусства в жизни людей;
- научить работать с гуашью.

Учебно – тематический план модуля «Азбука изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с изобразительной деятельностью человека. Знакомство с некоторыми терминами изобразительного искусства	6	4	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Ознакомление с акварельными красками	6	2	4	Наблюдение, беседа
3.	Ознакомление с главными цветами и элементарными правилами смешения цветов	6	2	4	Наблюдение, беседа
4.	Рисование предметов простейшей формы простым карандашом.	6	2	4	Наблюдение, беседа
5.	Рисование предметов простейшей формы акварельными красками.	6	2	4	Наблюдение, беседа
6.	Рисование предметов простейшей формы	6	2	4	Выставка и презентация работ

	гуашью.				
	ИТОГО:	36	14	22	

Содержание тем модуля «Азбука изобразительного искусства»

Тема №1 . Знакомство с изобразительной деятельностью человека. Знакомство с некоторыми терминами изобразительного искусства

Введение в программу. Техника безопасности при выполнении работ.

Первые представления о сказочном мире изобразительного искусства, о его роли в жизни людей; кто такой художник.

Знакомство с картинами художников.

Знакомство с терминами: художник, зритель, акварель, гуашь, палитра, мазок, свет, тень.

Практика: игра в художника и зрителей; выполнение рисунков на заданную тему: осенняя сказка, любимая игрушка.

Тема № 2 Ознакомление с акварельными красками

Бумага для акварели. Как работают акварельными красками. Обогащение опыта зрительских представлений о природе.

Практика: упражнение «Волшебные краски», радуга и её цвета, золотые краски осени.

Тема № 3. Ознакомление с главными цветами и элементарными правилами смешения цветов

Главные цвета: жёлтый, синий, красный. Смешение красок для получения составных цветов: зелёного, оранжевого и фиолетового.

Практика: упражнение «Волшебные краски» - получение составных цветов, рисование баклажана, тыквы, огурца способом смешения красок.

Тема № 4. Рисование предметов простейшей формы простым карандашом

Линия, штрих. Рисование с натуры, передача формы, строения.

Практика: рисование листьев, дерева, мяча, кубика.

Тема №5. Рисование предметов простейшей формы акварельными красками

Линия, пятно, светотень. Рисование с натуры, передача цвета, светотени.

Практика: рисование фруктов, листьев.

Тема №6. Рисование предметов простейшей формы гуашью

Гуашь, три основных цвета. Добавление чёрной и белой краски. Отличие гуаши от акварели.

Практика: рисование фона, упражнение «Красивые цепочки».

2. Модуль «Основы композиции»

Реализация этого модуля направлена на обучение рисованию по представлению и с натуры.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с композиционным центром, разными планами картины, узнать о набросках, зарисовках.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретную тему рисунка, объект, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, развитие эстетического восприятия и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к миру изобразительного искусства, развития умения самостоятельно компоновать сюжетный рисунок и желания выполнять индивидуальные и коллективные работы

Задачи модуля:

- изучить основные законы композиции;
- научить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок;
- изучить основные композиционные термины;
- развивать эстетическое восприятие и фантазию детей;

- научить последовательно вести линейный рисунок на тему;
- развивать умение цветом передавать настроение;
- научить детей наблюдать за природой.

Учебно – тематический план модуля «Основы композиции»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Знакомство с законами композиции	6	4	2	Наблюдение, беседа, викторина
8.	Экскурсии в природу	6	2	4	Наблюдение, беседа
9.	Рисование пейзажа	6	2	4	Наблюдение, беседа
10.	Рисование сюжетной композиции на тему сказок.	6	1	5	Наблюдение, беседа
11.	Рисование сюжетной композиции на тему праздника.	6	2	4	Наблюдение, беседа
12.	Выполнение коллективной работы (проект).	6	1	5	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание тем модуля «Основы композиции»

Тема №7 . Знакомство с законами композиции

Понятие композиции, законы композиции. Построение композиции рисунка: выбор сюжета, выделение главного в сюжете, показ действия.

Практика: выполнение композиций на тему сказок.

Тема № 8. Экскурсии в природу

Экскурсии в парк, на берег реки Воложка. Обогащение опыта зрительских представлений о природе.

Практика: зарисовки впечатлений.

Тема № 9. Рисование пейзажа

Линия горизонта. Краски неба и земли. Начальные сведения о перспективе.

Практика: пейзаж родной земли в разное время суток и года.

Тема № 10. **Рисование сюжетной композиции на тему сказок**

Русские народные сказки «Репка», «Колобок».

Практика: рисование сюжетной композиции на тему сказки «Репка», «Колобок».

Тема №11. **Рисование сюжетной композиции на тему праздника**

Виды праздников. День Победы, 8 марта

Практика: рисование композиции на тему «День Победы», « 8 марта».

Тема №12. **Выполнение коллективной работы**

Правила работы в группе.

Практика: рисование коллективного панно «В гостях у сказки».

3. Модуль «Декоративное искусство»

Реализация этого модуля направлена на обучение развитию чувства ритма, цветового восприятия, видения формы предмета.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с народными промыслами.

Формирование у детей начальных художественных знаний, прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к народному прикладному творчеству, развития творческого воображения, фантазии и желания выполнять индивидуальные и коллективные работы

Задачи модуля:

- изучить основные элементы народной росписи Городца, Гжели, Хохломы;
- научить выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира;
- развивать чувство ритма, цвета;
- обучить умению украшать узор, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов растительного узора;
- прививать любовь к народному искусству;
- научить ровно закрывать красками нужную поверхность

Учебно – тематический план модуля «Декоративное искусство»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
13.	Знакомство с народными промыслами (Гжель, Городец, Хохлома)	6	3	3	Беседа, наблюдение, викторина
14.	Рисование узора в полосе.	6	1	5	Наблюдение, беседа

15.	Рисование узора в квадрате.	6	2	4	Наблюдение, беседа
16.	Рисование узора в круге.	6	2	4	Наблюдение, беседа
17.	Украшение узором посуды.	6	1	5	Наблюдение, беседа
18.	Выполнение коллективного панно.	6	1	5	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	10	26	

Содержание тем модуля «Декоративное искусство»

Тема №13 . Знакомство с народными промыслами

Народные промыслы. Гжель, Хохлома, Городец. Особенности росписи. Типы росписи

Практика: составление простого узора из элементов хохломской азбуки.

Тема № 14. Рисование узора в полосе

Орнамент. Ритм. Цветовое сочетание. Виды орнаментов.

Практика: рисование геометрического, растительного орнаментов в полосе.

Тема № 15. Рисование узора в квадрате

Ритм узора в квадрате. Элементы Городецкой росписи. Роспись разделочной доски.

Практика: рисование узора в квадрате с элементами Городецкой росписи .

Тема № 16. Рисование узора в круге

Ритм узора в круге. Элементы Гжельской росписи.

Практика: рисование узора в круге с элементами Гжельской росписи.

Тема №17. Украшение узором посуды

Посуда с Гжельской росписью, Хохломским узором.

Практика: роспись тарелочки, разделочной доски растительным орнаментом.

Тема №12. Выполнение коллективного панно

Правила работы в группе. Подбор сюжета. Распределение ролей.

Практика: рисование коллективного панно «Жар-птица».

Методическое обеспечение программы

Основными формами работы в детском объединении «Юный художник», - является учебно-практическая деятельность: 70% практических занятий, 30% теоретических занятий.

На занятиях используются различные формы работы:

- ✓ индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- ✓ групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - обучающийся»;
- ✓ парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

Дидактические принципы:

- ✓ наглядности
- ✓ доступности
- ✓ гуманистической направленности
- ✓ свободы выбор

методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, лекция);

- ✓ наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- ✓ практический (работа над эскизом, рисунком, композицией)
- ✓ исследовательский (самостоятельный поиск объектов).
- ✓ игровые;
- ✓ проблемно-поисковый

Формы учебной работы:

- ✓ занятия ознакомительно-информационного характера;
- ✓ практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- ✓ подведение итогов по теме;
- ✓ разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Приемы педагогического воздействия:

- ✓ общеразвивающие упражнения, задания;
- ✓ игровые упражнения, задания;
- ✓ повторные упражнения, задания;
- ✓ соревновательные упражнения, задания;
- ✓ контрольные задания.

Методика контроля: оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося.

Формы контроля:

1. По признаку последовательности: текущий, промежуточный, итоговый.
2. По периодичности: эпизодический, периодический
3. По объекту контроля: обобщающий, фронтальный, тематический, персональный, обзорный.

Методы контроля: наблюдение, собеседование, опрос устный, тестирование, зачетные и контрольные упражнения, творческие задания по выполнению композиций, защита проекта.

Очень важно донести до каждого ребёнка ощущение радости от созидательного труда, осознание своей роли в общем деле.

Дидактическое обеспечение программы

Журналы:

«Юный художник»,

«Художник»

Пособия:

Таблицы по изобразительному искусству.

Набор репродукций «Детям об искусстве».

Набор открыток о народных промыслах.

Материально-техническое обеспечение

Инструменты:

1. циркуль
2. линейка
3. ножницы
4. мольберты
5. компьютер

Материалы:

1. Бумага цветная 10 наборов
2. Бумага А3 12 папок
3. Клей ПВА-М 6 флаконов
4. Кисти для акварели 15 шт.
5. Карандаши графитные 15 шт.
6. Краски акварельные 12 наборов
7. Фломастеры 4 набора
8. Гуашь 10 шт.

Литература для педагога

1. Ашикова С. Г. Изобразительное искусство 1-4 класс.- Самара: Издательство «Учебная литература», 2011.
2. Бердяев Н. А. Смысл творчества. – М: Искусство, 1994.
3. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2005 (Умное поколение. Школа творчества).
- 4.Никологородская О. А. Игры с красками и бумагой. – М.: «Школьная Пресса», 2003.
5. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. М.: Просвещение, 1985.
6. Шкидская И. О. Аппликация из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2012(Город мастеров).
7. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. М.: Просвещение, 1984.

Литература для обучающихся и родителей

1. Каменева Е. А. Какого цвета радуга (словарь терминов изобразительного искусства), М.: Детская литература,1984.
2. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 2003.
3. Я познаю мир. Культура. М.: Просвещение,1999.

Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время провед. занят.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен.	Формы контроля
1,2				Беседа	2	Введение в программу. Техника безопасности при выполнении работ.	Кабинет	Собеседование, опрос
3,4				Беседа	2	Кто такой художник.		Анализ деятельности
5-6				Упражнения по усвоению техники	2	Осенняя сказка		Анализ деятельности, ошибок
7-8				Беседа	2	Как работать акварельными красками		Анализ деятельности, ошибок
9-10				Упражнения по усвоению техники	2	Волшебные краски		Анализ деятельности, ошибок
11,12				Упражнения по усвоению техники	2	Радуга и её цвета. Золотые краски осени		Анализ деятельности, ошибок
13,14				Беседа	2	Главные и дополнительные цвета.		Анализ деятельности, ошибок
15-18				Упражнения по усвоению техники	4	Получение составных цветов. Рисование овощей		Анализ деятельности, ошибок
19-20				Беседа	2	Линия и штрих		Анализ деятельности, ошибок
21-24				Упражнения по усвоению техники	4	Рисование листьев, дерева, мяча, кубика		Анализ деятельности, ошибок
25-26				Беседа	2	Линия, пятно, светотень		Анализ мини-выставки

27-30				Самостоятельная работа	4	Рисование листьев, фруктов		Анализ деятельности
31-32				Беседа	2	Гуашь. Отличие гуаши от акварели. Приёмы работы.		Анализ деятельности
33-36				Упражнения по усвоению техники	4	Рисование фона. Красивые цепочки		Анализ деятельности
37-40				Беседа	4	Законы композиции. Построение композиции рисунка		Опрос
41,42				Практическая работа.	2	Композиция на тему сказки.		Анализ выставки
43-48				Экскурсии	6	Экскурсии в парк, на Воложку. Зарисовки		Анализ деятельности
49,50				Беседа	2	Линия горизонта. Краски неба и земли		Анализ мини-выставки
51-54				Творческое задание.	4	Пейзаж родной земли		Анализ мини-выставки
55				Беседа	2	Иллюстрация к сказке		Анализ мини-выставки
56-60				Творческое задание.	5	Композиция на тему «Репка», «Колобок»		Анализ мини-выставки
61,62				Беседа	2	Праздник. Виды праздников		Опрос
63-66				Самостоятельная работа	4	Рисование на тему «День Победы», «Мамин день»		Анализ деятельности
67				Беседа	1	Правила работы в группе		Анализ деятельности, ошибок
68-72				Упражнения по усвоению техники	5	Выполнение коллективного панно «В гостях у сказки».		Анализ деятельности, ошибок
73-75				Беседа	3	Народные промыслы Гжель, Городец, Хохлома.		Анализ мини-выставки
76-78				Самостоятельная работа	3	Составление простого узора из элементов хохломской азбуки.		Анализ мини-выставки
79				Беседа	1	Орнамент. Виды орнаментов.		Опрос
80-84				Самостоятельная работа	5	Геометрический и растительный орнамент в полосе.		Анализ мини-выставки
85-86				Беседа	2	Узор в квадрате. Ритм. Роспись разделочной доски		Анализ деятельности, ошибок

87-90				Творческое задание.	4	Узор в квадрате с элементами Городецкой росписи		Анализ мини-выставки
91-92				Беседа, презентация.	2	Узор в круге. Ритм узора в круге.		Опрос
93-96				Упражнения	4	Узор в круге с элементами Гжельской росписи		Анализ деятельности. Выставка
97				Беседа, презентация.	1	Посуда с Гжельской росписью, Хохломским узором		Опрос
98-102				Самостоятельная работа	5	Роспись тарелочки, разделочной доски растительным орнаментом		Анализ деятельности. Выставка
103				Беседа, презентация.	1	Выбор сюжета для панно		Анализ деятельности
104-108				Самостоятельная работа	5	Коллективное панно «Жар-птица»		Выставка. Презентация.