

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена и рекомендована на  
методическом совете протокол №1  
от 10 августа 2021 года

Утверждено  
Приказом № 25 от 12 августа 2021 года  
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ»  
м.р. Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»  
\_\_\_\_\_ В.Е. Рябков

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Мастерицы»**

Художественная направленность  
Возраст детей: 11-14 лет  
Срок образования: 1 год  
Вид: модульная

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Доронина Светлана Петровна

2021 год

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план ДОП «Мастерицы».....	8
2. Модуль «Мягкая игрушка».....	9
3. Модуль « Японская техника «Боро».....	11
4. Модуль «Крейзи пэчворк».....	14
5. Ресурсное обеспечение программы .....	16
6. Список литературы.....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка. Это развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерицы» составлена на основе нормативных документов:

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных модульных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826- ТУ)
- Федеральный закон от 29.12.2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 9.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Закон РФ «Об образовании», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Сан ПиН 2.4.4.1251-03. 4
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский «Центр внешкольной работы».

В соответствии с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения техник: мягкая игрушка, лоскутная техника «боро», лоскутная техника «крейзи пэчворк»
- интегрированная связь с другими предметами.

Уровень программы – ознакомительный. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно.

Программа предполагает 3 модуля: 1 модуль - «Мягкая игрушка», 2 модуль — техника «Боро», 3 модуль — лоскутное шитье в технике «Крейзи пэчворк», благодаря которым у обучающихся развиваются художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческая индивидуальность. Это способствует тому, что обучающиеся не только чувствуют гармонию, но и создают ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы).

По каждому модулю, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще.

Программа призвана научить детей не только освоить сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и развить творческую деятельность.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, при работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

### **Актуальность программы**

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности, познакомить с современными техниками декоративно-прикладного искусства. Реализация данной программы предполагает необходимость индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению.

Актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Содержание каждого модуля направлено на развитие творческих способностей, освоения предметного и практического содержания. Изучение инновационных техник в сфере декоративно-прикладного творчества, как то: техника «Боро» и техника «Крейзи пэчворк» делают программу в своем роде уникальной.

## **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.**

1. Тематические модули программы имеют различные техники рукоделия, что позволяет поддерживать интерес к ручному труду.
2. Программа является разноуровневой, так как предложенный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные особенности (психофизические, интеллектуальные, социальные), направленность интересов.
3. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к делу не угасает.
4. Обучающиеся получают информацию об истории появления изучаемых техник декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что применяемые формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.)

**Цель программы:** формирование творческих способностей обучающихся посредством знакомства и практическим овладением современными техниками декоративно - прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;
- Обучить основам современных техник ДПИ (мягкая игрушка, лоскутное шитье)
- Познакомить с историей возникновения изучаемых видов ДПИ.

#### **Развивающие:**

- Развивать чувство эстетического восприятия прекрасного;
- Развивать образное и пространственное мышление;
- Развивать творческие способности и фантазию учащихся.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать умение строить отношения со взрослыми и сверстниками;
- Воспитывать трудолюбие и уважение к мастерам своего дела;
- Воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Программа “Мастерицы” рассчитана на 1 год обучения.

Для успешного освоения программы численность детей в объединении составляет не более 15 человек.

Возраст детей 11 - 14 лет.

## Характеристика обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-14 лет. Особое значение творческая активность приобретает в подростковом возрасте. Это обусловлено тем, что изменение социальной позиции обучающегося в этом возрасте, его стремление занять определенное место в коллективе, в обществе и в жизни, подталкивают его к постоянному самовыражению и, как следствие, проявлению творческой активности и самостоятельности в решении проблем. Развитие творческой активности подростка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Для развития творческой активности необходимо создание особых условий, в которых подросток сможет максимально раскрыть свои способности в разных видах творческой деятельности.

Формы обучения: групповая, индивидуальная, коллективная.

Режим занятий: 3 часа в неделю, в год — 108 часов

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 мин на базе учебного кабинета технологии.

**Формы и методы организации деятельности на занятиях:** методы – индивидуальные и групповые; формы – беседа, викторина, практическая работа, выставки и др.

**Современные образовательные технологии:** 1. Обучение в сотрудничестве. 2. Информационно-коммуникативные 3. Здоровьесберегающие технологии. 4. Технологии модульного обучения.

### Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- познакомятся с современными техниками декоративно-прикладного творчества;
- научатся различным приемам работы с тканью, мехом, лентами;
- научатся создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

### Универсальные учебные действия

#### Личностные результаты:

-формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

-формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

-формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

## **Метапредметные результаты:**

### *Познавательные УУД:*

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать изделие: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### *Регулятивные УУД:*

учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

### *Коммуникативные УУД:*

учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

## **Предметные результаты:**

к концу учебного года учащиеся должны обладать следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- об истории всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- особенности таких техник как «мягкая игрушка», «боро», «крейзи пэчворк»;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;

- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

### Учебный план ДОП «Мастерицы»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов Всего	Теория	Практика
1	Мягкая игрушка	36	5	31
2	Японская техника «Боро»	36	4	32
3	Лоскутная техника «Крейзи пэчворк»	36	4	32
	Итого	108	12	96

#### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, выполнения творческих заданий или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50%

предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога;

в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100%

предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах, выставках в течение года;
- портфолио обучающихся;
- итоговая выставка.



## Модуль 1 «Мягкая игрушка»

### Пояснительная записка

Особой популярностью среди детей младшего и среднего школьного возраста пользуются изготовления игрушек, сувениров. Самодельная игрушка из ткани и мехового лоскута все чаще входит в разряд современных сувениров. Поэтому дети, изготовив игрушки своими руками, с удовольствием дарят их своим родным, друзьям, знакомым. Данный модуль представляет широкие возможности по профориентации учащихся и ознакомления их с рабочими профессиями (швея- мотористка, лекальщик, раскройщик, техник- технолог, модельер и др.) Дети с большим увлечением занимаются практической работой, у них развивается фантазия, они любят выдумывать украшения своим игрушкам, приобретая трудовые навыки.

### Цель и задачи модуля

**Цель:** обучение детей изготовлению мягких игрушек своими руками из подручных материалов.

**Задачи:**

- привить практические трудовые навыки;
- воспитать художественный и эстетический вкус;
- вызвать интерес к народному творчеству;
- пробудить желание самим создавать различные игрушки.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «МЯГКАЯ ИГРУШКА»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Анкетирование, тестирование
2	Совенок	11	1	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, практическая работа
3	Ослик	12	1	11	Наблюдение, выполнение творческих заданий, практическая работа
4	Жираф	11	1	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий, практическая работа
5	Итоговое занятие: выставка работ	1	1	0	Выставка и презентация работ
	Итого	36	5	31	

### Ожидаемые результаты

В результате обучения обучающиеся:

Будут знать:

- правила безопасности труда, правила организации рабочего места;
- историю народной игрушки;
- основные свойства материалов для выполнения композиций в технике «мягкая игрушка»;

- будут знать основные знания по материаловедению;
  - будут знать отличие объемных и плоских игрушек;
  - различные приемы работы с тканью, мехом;
- Будут уметь:
- соблюдать правила безопасности труда, правильно организовывать рабочее место;
  - создавать композиции, выполненные в технике «мягкая игрушка»;
  - применять различные приемы работы с тканью, мехом, набивным материалом;
  - разовьют мелкую моторику и глазомер, художественный вкус и творческие способности.
  - овладеют навыками культуры труда.

### **Содержание тем модуля.**

Учащиеся с большим увлечением занимаются практической работой, у них развивается фантазия, они любят выдумывать украшения своим игрушкам, приобретая трудовые навыки. Учащиеся объединения узнают об истории народной игрушки, получают краткие знания по материаловедению (происхождение и свойства волокон, выработка ткани и т. д.). Они учатся кроить ткань по заготовленным лекалам, осваивают способы соединения деталей. На занятиях дети находят отличия плоских игрушек и объёмных. Узнают о материалах, используемых для набивки игрушек, также учатся правильно набивать детали игрушки и собирать игрушку в целом. На занятиях дети знакомятся со свойствами меха, правилами его раскроя. Узнают особенности сшивания деталей из меха и ткани.

#### **№ 1 Вводное занятие.(1ч)**

**Теория:** Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Введение в модуль «Мягкая игрушка». Презентация «История мягкой игрушки»

#### **№ 2-12 Игрушка «Совенок» (12 ч)**

**Теория.** Игрушка «Совенок». Просмотр иллюстраций по теме. Обсуждение образа игрушки (1 час)

**Практика.** Технология подбора ткани, материалов, раскроя и пошива. Копирование лекал. Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки (11 часов)

#### **№ 13-24 Игрушка «Ослик» (12ч)**

**Теория.** Игрушка «Ослик». Просмотр иллюстраций по теме. Обсуждение образа игрушки (1 час)

**Практика** Технология подбора ткани, материалов, раскроя и пошива. Способы изготовления и применения каркасов для игрушек. Копирование лекал. Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Изготовление проволочного каркаса. Придание формы игрушки с помощью заготовок из поролона. Оформление игрушки. (11 часов)

#### **№ 25- 35 Игрушка «Жираф». (11 часов)**

**Теория.** Способы сочетания нескольких видов рукоделия в одной игрушке. Просмотр

готовых игрушек. (1 час)

**Практика** Подбор материалов и инструментов. Копирование лекал. Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей игрушки. Пошив деталей игрушки. Изготовление проволочного каркаса. Оформление игрушки бисером, вышивкой и вязаными деталями. (10 часов).

**№ 36 Итоговое занятие.** (1 час).

**Теория.** Выставка работ. Подведение итогов. Тестирование.(1 час)

## **Модуль 2. Японская техника «Боро»**

### Пояснительная записка

Техника «Боро» - одна из ярких представителей философского направления этнической моды. «Боро» в переводе означает «обрывки, тряпки». История искусства «боро» насчитывает не одну сотню лет. Это история прежде всего практичности. Со временем, «боро» стала больше, чем одеждой. Именно такие предметы быта стали проводником семейных традиций и истории. Они передавались из поколения в поколение. Техника «боро» напоминает штопку. Это нарочито грубое использование многочисленных заплаток, нашитых вручную грубыми нитками.

### **Цель и задачи модуля**

**Цель:** Формирование творческого самовыражения обучающихся через приобретение ими практических навыков в технике «Боро»

### **Задачи:**

- дать систему необходимых знаний, умений и навыков в технике «боро»
- применять полученные навыки на практике
- создать атмосферу сотрудничества для развития творческой фантазии

### **УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ ЯПОНСКАЯ ТЕХНИКА «БОРО»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Анкетирование, тестирование, собеседование
2	Сумка	12	1	11	Наблюдение, выполнение творческих заданий, практическая работа

3	Косметичка	10	1	9	Наблюдение, выполнение творческих заданий, практическая работа
4	Коврик	12	1	11	Наблюдение, выполнение творческих заданий, интерактивное занятие, практическая работа
5	Итоговое занятие: выставка работ	1	1	0	Выставка и презентация работ
	Итого	36	5	31	

### Ожидаемые результаты

В результате обучения обучающиеся:

Будут знать:

- правила безопасности труда, правила организации рабочего места;
- историю японской техники «боро»;
- основные свойства материалов для выполнения композиций в технике «боро»;
- основные принципы накладывания лоскутков;
- технику сборки «игла вперед»;
- различные приемы чередования стежков

Будут уметь:

- соблюдать правила безопасности труда, правильно организовывать рабочее место;
- создавать композиции, выполненные в технике «мягкая игрушка»;
- применять различные приемы работы в технике «боро»;
- разовьют мелкую моторику и глазомер, художественный вкус и творческие способности.
- овладеют навыками культуры труда.

### Содержание тем модуля

Эта техника может выполняться вручную, по сложившейся исторической традиции, но так же и с использованием швейных машин, что соответствует современному темпу жизни. Основные этапы работы: знакомство с образцами изделий в технике «боро», создание эскиза в цвете, выкройка и сборка лоскутков. Основной принцип: накладывание лоскутков с нахлестом в 1-2 см. Скалываем все булавками. Сборка в технике «игла вперед». Чередование стежков: вертикаль, горизонталь, крестик.

На первом этапе знакомства с техникой «Боро» учащимся нравится использовать швейную машину. Это ускоряет процесс сборки полотна и соответствует ритму современной жизни. Используем прямую и усиленную строчку. На современных машинах большое количество декоративных строчек, которые тоже возможно использовать для украшения нашей заготовки. Первые заготовки мы сделали в виде прямоугольников, из которых легко сшиваются простые сумки. На втором этапе работы в этой технике, интересно вернуться именно к ручной сборке.

### № 1 Вводное занятие (1ч)

**Теория:** Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Введение в модуль «Японская техника «Боро». Презентация «История японской техники

«Боро». ( 1 час)

### **№ 2-11 Сумка (12 часов)**

**Теория:** Выбор стиля и модели сумки, ткани, цветовой гаммы, фурнитуры. (1 час)

**Практика:** Создание эскиза в цвете. Разработка выкройки. Копирование лекал. Работа с заготовками: прямоугольники, квадраты. Сборка лоскутиков. Предварительное сметывание лоскутиков булавками. Сборка изделия в технике «игла вперед». Чередование стежков: вертикаль, горизонталь, крестик. Оформление изделия. (11 часов)

### **№ 12-22 Косметичка (10 часов)**

**Теория:** выбор стиля и модели косметички, цветовой гаммы, фурнитуры. (1 час)

**Практика:** Моделирование косметички. Подготовка джинсовых квадратов и прямоугольников. Работа с основой косметички. Сметывание лоскутиков булавками. Сборка изделия в технике « игла вперед» или на швейной машине. Оформление боковинок косметички. Окантовка изделия косой бейкой. Оформление косметички (застежка, дополнительный декор) ( 9 часов)

### **№ 23- 35 Коврик (12 часов)**

**Теория:** Выбор ткани, цветовой гаммы, фурнитуры коврика. ( 1 час)

**Практика:** Подготовка квадратов и прямоугольников.(2 ч). Заготовка (мини коврики) 6 шт размером 30 см на 30. (6 часов). Сшиваем между собой заготовки (1ч). Оформление на драповую основу (1ч). Оформление каймой по периметру коврика. (1ч).

### **№ 36 Итоговое занятие**

**Теория:** Выставка работ. Подведение итогов. Тестирование ( 1 час)

## **Модуль 3. Лоскутная техника в стиле «Крейзи пэчворк»**

### *Пояснительная записка*

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании наиболее ярко проявляются творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является лоскутная техника. Модуль лоскутного шитья «Крейзи пэчворк» формирует у обучающихся художественно- эстетический способ познания мира, даст систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности. Польза и красота, обычное шитье и истинно художественная работа, бытовое удобство и духовность настоящего искусства - такова главная идея модуля.

### **Цели и задачи модуля**

**Цель:** Создание условий для творческой реализации личности ребенка и овладении навыками лоскутного шитья в технике «Крейзи пэчворк».

### Задачи:

- познакомить с историей возникновения техники «Крейзи пэчворк»;
- обучить основам технологии лоскутного шитья;
- привить навыки безопасной работы с инструментами и материалами;
- развить творческие способности и фантазию обучающихся;
- воспитать трудолюбие.

### УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА В СТИЛЕ «КРЕЙЗИ ПЭЧВОРК»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Анкетирование, тестирование
2	Прихватка	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий, практическая работа
3	Декоративная подушка	18	1	17	Наблюдение, выполнение творческих заданий, интерактивное занятие, практическая работа
4	Грелка на чайник	8	1	7	Наблюдение, выполнение творческих заданий, интерактивное занятие, практическая работа
5	Итоговое занятие: выставка работ	1	1	0	Выставка и презентация работ, тестирование
	Итого	36	5	31	

### Ожидаемые результаты

В результате обучения обучающиеся:

Будут знать:

- правила безопасности труда, правила организации рабочего места;
- историю техники «крейзи пэчворк»;
- основные свойства материалов для выполнения композиций в технике «крейзи пэчворк»;
- основные знания по материаловедению;
- основные виды орнаментов;
- алгоритм работы по выполнению изделий в технике «Крейзи пэчворк»

Будут уметь:

- соблюдать правила безопасности труда, правильно организовывать рабочее место;
- создавать работы, выполненные в технике «Крейзи пэчворк»;
- выполнять простейшие чертежи;
- подбирать ткань в соответствии с цветовой гаммой;
- разовьют мелкую моторику и глазомер, художественный вкус и творческие способности.
- овладеют навыками культуры труда.

### Содержание тем модуля.

На занятиях модуля обучающиеся познакомятся с историей появления лоскутного шитья, видами орнаментов (шахматная доска, мозаика из полос, звезда, спираль). Изучат правила техники безопасности при выполнении работ. Смогут выполнять простейшие чертежи, подбирать ткани в соответствии с цветовой гаммой и освоить алгоритм работ по выполнению изделий модуля.

#### № 1 Вводное занятие (1ч)

**Теория:** Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Презентация «Из истории лоскутного шитья», Презентация «Тонкости техники исполнения крейзи пэчворк» (1 час)

#### № 2-9 Прихватка (8ч)

**Теория:** Подбор тканей по фактуре, выбор цветовой гаммы. Эскиз прихватки в цвете. (1 час)

**Практика:** Основа прихватки. Подготовка лоскутных блоков разной формы (треугольники, квадраты, полосы и др). Обрамление основы с середины, прострочка, отутюживание после каждой строчки. Прошивание по кругу (против часовой стрелки). Оформление краев основы, прикрепление на синтепон. Петля прихватки и окантовка. (7 часов).

#### № 10-27 Декоративная подушка

**Теория:** Подбор тканей по фактуре, выбор цветовой гаммы. Эскиз подушки в цвете. (1 час)

**Практика:** Передняя сторона наволочки 48см на 48 см. Подготовка лоскутков блоков разной формы (треугольники, квадраты, полосы и др). Моделирование подушки. Оформление основы с середины, прострочка, отутюживание после каждой строчки. Прошив по кругу (против часовой стрелки). Оформление швов вышивкой и бисером, дополнительным декором. Пришивание задней части наволочки. Наполнение наволочки синтепоном. Завершающее оформление подушки. (17 часов)

#### № 28-35 Грелка на чайник (8ч)

**Теория:** Подбор тканей по фактуре, выбор цветовой гаммы. Эскиз грелки-домика в цвете. (1 час)

**Практика:** Вырезаем шаблон –домик. Переносим шаблон на 2 части основы- стеганой ткани, вырезаем. Подготовка лоскутных блоков разной формы (треугольники, квадраты, полосы и др). 1 деталь с центра обрамляем тканью, прострочка, отутюживание после

каждой строчки. Прошив по кругу (против часовой стрелки). 2 деталь с центра обрамляем тканью, прострочка, отутюживание после каждой строчки. Прошив 2 детали по кругу (против часовой стрелки). Сшиваем 2 детали домика, оформление шва окантовкой (7 часов)

### **№ 36 Итоговое занятие (1ч)**

**Теория:** Выставка работ. Подведение итогов. Тестирование. ( 1 час)

#### **Ресурсное обеспечение программы.**

Материально-техническое обеспечение: кабинет, оборудование для занятий, ноутбук с выходом в сеть Интернет, гладильная доска, утюг с отпаривателем, чертежные инструменты, карандаши цветные, бумага, готовые лекала, ножницы, иглы швейные ручные, синтепон, нитки разноцветные, ткань х\б, джинсовая, искусственный мех, тесьма, кружева, бисер, косая бейка, замок, дополнительный декор.

Методическое обеспечение:

- Рабочая программа объединения «Мастерицы»;
- Таблица величин: длины, площади;
- Плакаты по технике безопасности при работе с ручными инструментами; электробытовыми приборами;
- Видео материалы и демонстрационные изделия, изготовленные в технике «мягкая игрушка», «боро», «крейзи пэчворк»;
- Планы-конспекты открытых занятий;
- Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)
- Комплект контрольных упражнений, эскизов, тестов.
- Диагностические материалы: 1. Предметные тесты на выявление уровня знаний по шитью и общей эрудиции детей в области декоративно-прикладного творчества по каждому модулю 2. Тест Торренса на определение уровня креативности. 3. Тест на определение самооценки М. Куна. 4. Адаптированная методика диагностики личностного роста школьников (Д.В.Григорьев, И.В.Степанова, П.В.Степанов).



### Литература для обучающихся

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с..
3. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
4. «Энциклопедия рукоделия. Мягкая игрушка» - М.; Рипол классик, Спб «Валери СПД», 2000.
5. Дроздова О.Е. Пэчворк. Орнаменты и изделия. М. Мода и рукоделие., 2001.
6. Жук, С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие/ С.М. Жук. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318 с.
7. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.

#### Интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

### Литература для педагога

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
4. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. –152с.
5. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
6. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
7. Ефимова А. В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М. Просвещение, 2005.
8. Энциклопедия рукоделия, Мягкая игрушка.- М. Рипол Классик, Спб «ВалериСПД», 2000
9. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитье. Учебно-методическое пособие для учителя. - М., Школа-Пресс, 2000.

#### Интернет — ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>