



**Филиал государственного бюджетного образовательного
учреждения образовательной школы
«Образовательный центр» п.г.т. Рощинский
муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»**

Конспект занятия

«Знакомство с нетрадиционными техниками рисования:

кляксография, ниткография, нейрографика»

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе «Акварель»

**педагог дополнительного образования
Просветова Зульфира Исмагиловна**

п.г.т. Стройкерамика 2022

Пояснительная записка.

Желание творить- внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что- то новое сами. Рисую кляксами или нитками, дети не боятся ошибиться, так как все можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что- то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Они очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Данное занятие является вводным к модулю «Нетрадиционные техники рисования» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ- Фантазия».

Инновационным является преподавание изобразительного искусства в тесной взаимосвязи изучения и исследования новых и современных техник рисования.

Ф.И.О. педагога Просветова Зульфира Исмагиловна

Целевой компонент	Тема занятия:	«Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: кляксография, ниткография нейрографика»
	Образовательная цель	Развитие творческих способностей средствами нетрадиционного рисования
	Задачи	<ul style="list-style-type: none">- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;- формировать умение рисовать нетрадиционными техниками;-развивать творческое воображение и мышление при создании рисунка нетрадиционным способом;- развивать мелкую моторику, фантазию, художественные навыки и умения;-воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования;-воспитывать аккуратность при работе с нетрадиционными материалами.

	<p>Планируемые образовательные результаты</p>	<p>По окончании изучения темы обучающийся:</p> <p>ЛР: -самостоятельно мотивирует свою деятельность; определяет цель работы; готовность к саморазвитию.</p> <p>МР:- принимает и удерживает задание в процессе его выполнения.</p> <p>ПР: -выбор способов решения поставленной задачи; формирование основ эстетического отношения к миру; преобразование и применение новых знаний</p>
	<p>Программные требования к образовательным результатам модуля «Нетрадиционные техники рисования»</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать различные образы, используя различные изобразительные материалы и техники; -уверенно экспериментировать с изобразительными материалами; -активно использовать способы нестандартного раскрашивания; -проявлять творческую активность; -передавать личное отношение к объекту изображения. -проявлять интерес и к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений.
<p>Содержательный компонент</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Определять три склонения имён существительных</p>
	<p>Мировоззренческая идея</p>	<p>«Все прекрасное интересно и просто».</p>
	<p>Ценностно-смысловые ориентиры</p>	<p>С самого раннего детства человек пытается отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Рисование имеет огромное значение в формировании личности человека. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью.</p>
	<p>План изучения учебного материала</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация учебной деятельности. 2. Что такое кляксография? 3. Кляксография при помощи трубочки. 4. Ниткография.

Организационно- деятельностный компонент		5. Физминутка. 6. Нейрографика - магия рисования для взрослых и детей. 7. Рисование забавными отпечатками 8. Рисование мыльными пузырями 9. Рисование солью 10. Рисование смятой бумагой 11. Рисование ватными палочками 12. Рефлексия 13. Выставка работ.
	Место проведения	ГБОУ СОШ «ОЦ» №1 п.г.т. Смышляевка, каб. 1.1.20
	Дата	25.11.2022
	Время	15.00-15.45
	Участники	Обучающиеся объединения «Акварель»
	Тип занятия	Изучение нового материала.
	Форма занятия	Творческая мастерская
	Образовательная технология	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения.
	Методы обучения	Словесный, практический, наглядный;
	Мизансцена	«Экспериментальные мастерские» - 5 столов с необходимым материалом стоят по периметру кабинета.
Ресурсное обеспечение	листы бумаги (А-4), тушь разного цвета, кисть, трубочки, фломастеры, нитки, мультимедийный центр	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемые результаты
1. Организационный момент (1 минута)		

Приветствие. Психологический настрой на занятие.	Обучающиеся приветствуют педагога и друг друга	Позитивный эмоциональный настрой на предстоящую деятельность (ЛР).
2. Вводный этап (4 минуты).		
<i>Вводная беседа.</i> <i>Постановка учебной задачи.</i> - Как научиться из клякс творить замечательные вещи.	Фронтально	- ответ на простые и сложные вопросы (МР); - анализирует информацию(МР); -высказывает собственное мнение, обосновывает свою позицию.(ЛР).
3. Обучающий (основной) этап (35 минут)		
<i>Практическая часть занятия.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментальная мастерская «Кляксография при помощи трубочки». • Экспериментальная мастерская «Ниткография» • Физкультминутка • Экспериментальная мастерская • «Нейрографика- магия рисования для взрослых и детей». • Экспериментальная мастерская «Рисование забавными отпечатками» 	Выполняют практическую работу в сотрудничестве с одногоруппниками. Выполняют физкультминутку.	-использование знаково- символических средств (П); подведение под понятие (П); выполнение действий по алгоритму (П); осознанное и произвольное построение речевого высказывания.
4. Заключительный этап. Рефлексия (3 минуты)		
<i>Педагог:</i> Чему учились на	Отвечают на вопросы.	-установление причинно-

<p>уроке?</p> <p>- Какое настроение было когда вы выполняли эти работы?</p> <p>(Радость, ожидание чуда, приятные ощущения и т. д.)</p> <p>- Что вам понравилось в этих работах?</p> <p>(Они очень красивы, грамотно выполнены, соответствуют настроению).</p>	<p>Дети рассказывают с какими трудностями они столкнулись; что получилось.</p>	<p>следственных связей (П);</p> <p>-построение логической цепи рассуждений;</p> <p>-выведение следствий (П).</p>
---	--	--

5. Подведение итогов занятия (2 минуты).

<p><i>Педагог:</i>- Позвольте, мне открыть наш выставочный зал. (Располагаю работы на доске. Выставка детских работ.)</p> <p>- Дорогие друзья вы все справились с заданием. Ваши друзья и помощники инструменты напоминают вам, чтобы вы привели их в порядок.</p> <p>До новых встреч!</p>	<p>Итоговая выставка работ.</p>	<p>-контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П); - самооценка на основе критерия успешности (Л).</p>
--	---------------------------------	--

Ход занятия

- **Мотивация учебной деятельности.**

Педагог: Прозвенел и смолк звонок,

Начинается кружок.

Будем изобразительное искусство изучать,

Творчество и фантазию развивать.

И в десять лет, и в семь, и в пять

Все люди любят рисовать.

И каждый сразу нарисует

Все, что его интересует.

Далекий космос, ближний лес,

Цветы, машины, пляски, сказки

Все нарисуем! Были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на Земле!

Добрый день, дорогие ребята! Мы собрались с вами, чтобы поговорить о необычных техниках рисования, с которыми сегодня познакомимся.

- **Постановка учебной задачи.**

Педагог:- Ребята, помните, как Буратино расстроил Мальвину тем, что поставил на лист бумаги огромную чернильную кляксу. За что и был отправлен в чулан.

Просто Мальвина, наверное, не знала, что существует такой замечательный способ рисования, как кляксография.

- Сегодня мы научимся из самых некрасивых клякс творить замечательные вещи.

- Что такое фантазия, воображение? (*Это умение видеть в простых вещах что-то новое, создавать из обычных вещей новое и интересное.*)

Звучит музыка «Точка, точка, запятая».

Оказывается, если к знакомым вещам добавить несколько новых штрихов, то может получиться совсем сказочное творение.

Практическая часть занятия
Экспериментальная мастерская
«Кляксография при помощи трубочки»

1. Возьмите чистый лист. Сделайте кляксу. Не жалейте тушь.
2. Рассматриваем. Совсем одинаковых клякс не получилось. Все кляксы разные.
3. А теперь попробуем наши кляксы в кого-нибудь превратить.
4. Давайте пофантазируем. Дорисуем несколько штрихов в своей работе и посмотрим, что же у нас получилось из простых клякс. А теперь попробуем раздуть чернила через трубочку по листу. Берём трубочку и аккуратно дуем на край кляксы. Но для этого нужно много сноровки и осторожности.

Получаются извилистые линии, похожие на медузу, на взрыв вулкана, на различные кустарники, на траву.

Для выразительности рисунка дополните изображение необходимыми деталями с помощью кисти (или фломастеров, но в этом случае необходимо дождаться полного высыхания изображения).

Пробуйте! Творите! И у вас всё получится! Каждый, работая в этой технике, придумает что-то своё! Главное – не бояться! Любую кляксу можно превратить во что-то необычное и сказочное.

Придумайте название своим работам.



Экспериментальная мастерская

« Ниткография»

1. Наливаем краску разных цветов в тарелочки
Опускаем ниточку в тарелочку с помощью ложечки или кисточки и отжимаем ее, придерживая другой конец нитки в руке.
3. Выкладываем на лист бумаги изображение из нитки, а другой конец оставляем свободным.
4. Так повторить столько раз, сколько цветов вы хотите нарисовать, укладывая ниточки аккуратно на листе бумаги. Выкладывать изображения из ниточек надо быстро, чтобы не высохла краска
5. Взять чистый лист бумаги и наложить на лист с изображением, слегка придерживая рукой
6. Собрать в руку все концы ниточек и, придерживая верхний лист бумаги, резко выдернуть нитки.



7. По желанию дорисовать или приклеить детали (листочки, вазочку и т.п.)

Физминутка.

Мы так долго рисовали.

(Сидя, потереть ладонями лицо)

Ох, глаза наши устали,

(Слегка прикрыть глаза веками)

Надо глазкам отдых дать,

Будем быстро мы моргать.

(Быстро моргать)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем быстро мы моргать.

А теперь глаза закроем,

(Выполнять упражнения в соответствии с указанием)

Широко опять откроем.

Раз – закроем, два – откроем,

Три – закроем, на четыре вновь откроем.

Раз, два, три, четыре, пять

Не устанем закрывать.

И ладошками глаза

Мы закроем не спеша,

Посидим в темноте.

Краска чёрная везде.

А теперь представим сразу,

Чёрную от сажи вазу.

Всё черным-черно кругом:

Чёрно небо, чёрен дом.

Снова мы глаза откроем,

На работу их настроим.

Экспериментальная мастерская

«Нейрографика - магия рисования для взрослых и детей»

Слово "нейрографика" состоит из двух частей «нейро» и «графика».

«Нейро» –это мозг, психика: все, от чего зависит жизнь, состояние, чувства и мироощущение человека..

«Графика» – это линия.

Нейрографика – новейший метод работы с подсознанием через рисунок.

Основателем данной методики является Павел Михайлович Пискарев, ректор институтов психологии творчества и аналитического коучинга, член-корреспондент международной академии психологических наук, .

Итак, нейрографика означает, как мы с Вами выяснили, *рисовать мышлением, сознанием.*

Базовый метод — **Снятие ограничений**. Основные фигуры — это круг и линия.

Что такое круг? **Круг - это целостность**. Окружить, т.е. обвести круговыми линиями - значит придать целостность группе графических объектов. Идеальную окружность нарисовать достаточно сложно, поэтому круговыми линиями окружность формируется до удовлетворительного состояния. Чем важнее объект, тем больше и жирнее он обведён круговыми линиями.

Что значит в Вашем понимании "линия"?

Линии второй важный графический элемент метода. Они соединяют важные фигуры и формируют взаимосвязи между ними.

Линия способна связывать нейроны. Когда мы изменяем привычные линии, мы можем переорганизовать связь нейронов. Этот метод позволяет расширить ресурсы нашего мозга.

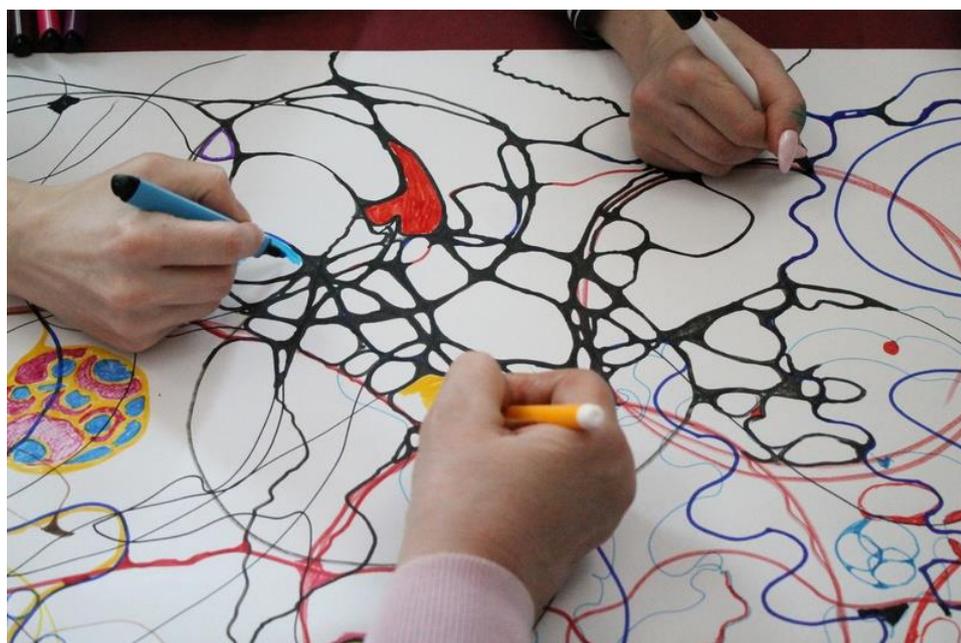
Что такое угол?

Угол — это проблема, напряжение, конфликт.

Этот метод заинтересовал меня прежде всего тем, что он творческий и связан с рисованием и цвето- и арт-терапией. Недавно мне пришла идея о том, что художнику бессмысленно стремиться просто рисовать похоже, супер-похоже и даже гипер-похоже. Это не та цель.

Рисование — это магический инструмент, потому что нарисовать можно все! И у художника есть возможность оставить свое послание миру. И послание это содержится в личном отношении к тому, что он рисует, что вкладывает в свою картину. Просто похоже — это вообще не о том.

Действительно, это очень мощный метод, но пока я только в начале этого увлекательного пути!



Экспериментальная мастерская

«Рисование забавными отпечатками»

Штампики из ниток

Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Отпечатки «листки»

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Рисование мыльными пузырями

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Рисование солью

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

Рисование смятой бумагой

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1 На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2 Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Рисование ватными палочками

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

- **Рефлексия учебной деятельности.**

Итог урока:

Педагог: Чему учились на уроке?

- Какое настроение было когда вы выполняли эти работы?

(Радость, ожидание чуда, приятные ощущения и т. д.)

- Что вам понравилось в этих работах?

(Они очень красивы, грамотно выполнены, соответствуют настроению).

- Позвольте, мне открыть наш выставочный зал. (Располагаю работы на доске. Выставка детских работ.)

/Дети рассказывают с какими трудностями они столкнулись; что получилось./

- Дорогие друзья вы все справились с заданием. Ваши друзья и помощники инструменты напоминают вам, чтобы вы привели их в порядок

Выставка детских работ.

Все молодцы! Большое спасибо за работу!

Список литературы:

Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.

Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015..

Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011

Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009

Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009

Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2009

Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.