



**Филиал государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения средней общеобразовательной школы  
«Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального  
района Волжский Самарской области  
«Центр внешкольной работы»**

**443528, Россия, Самарская область, Волжский район, п.г.т.  
Стройкерамика, ул. Дружбы, дом 1. Тел. 999 28 72, факс 999 28 74  
E – mail [cvrvr@mail.ru](mailto:cvrvr@mail.ru); официальный сайт: [cvgvr.ru](http://cvgvr.ru)**

**Методические и практические рекомендации для педагогов эстрадного вокала,  
направленные на развитие творческой самостоятельности подростков**

**Разработчик:  
старший методист Вагина Ю.М.**

**Самарская область, п.г.т. Стройкерамика**

**2017**

Данные рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования по эстрадному вокалу.

Дополнительное музыкальное образование – это уникальный, особый вид дополнительного образования, которое является предметом пристального внимания системы дополнительного образования детей и юношества. Дополнительное музыкальное образование организует свою образовательную деятельность таким образом, чтобы восприятие музыки присутствовало не только как самостоятельный вид искусства, но и как составная часть других ее видов.

Наиболее сложную, требующую индивидуального подхода представляют обучающиеся подросткового возраста, который характеризуется, прежде всего, как переходный трудный, критический и имеет важнейшее значение в становлении личности человека.

«Подростковый возраст - период развития детей от 11-12 до 15-16 лет. Подростковым возрастом называют также переходным возрастом, т.к. он характеризуется переходом от детства к взрослости. Границы подросткового возраста достаточно условны, некоторые специалисты считают, что подростковый возраст длится от 11-12 до 16-18 лет». В период подростничества ребенок овладевает умениями общаться и взаимодействовать со средой, с окружающим миром, что способствует развитию свободной, способной к конструктивному диалогу автономной личности.

Ряд исследователей определяют младший подростковый возраст (10–12 лет), как переход от детства к отрочеству, который отмечается появлением новообразований в психической жизни ребенка. К ним, прежде всего, относятся: чувство взрослости, склонность к мечтаниям и фантазиям.

В старшем подростковом возрасте (13— 16 лет) ребенку доставляет особое удовольствие погружаться в себя, исследовать свои мысли, чувства, поступки. В таком уединении происходит внутреннее переживание того, с чем подросток сталкивается в реальной действительности и что способствует развитию его эмоциональной сферы, предопределяющей взросление.

Также выделяют раннюю юность (от 16 до 18 лет) и позднюю юность (от 18 до 23 лет).

Деятельность подростков в системе дополнительного музыкального образования протекает в разновозрастных или разновозрастных объединениях по интересам (клуб, студия, ансамбль, группа, кружок, театр и др.). Цель педагогических программ дополнительного музыкального образования – стимулировать и развивать потенциал личности подростка средствами музыкального искусства, включаться с его помощью в системы социальных коммуникаций, общественно полезную практику и досуг.

Дети – подростки часто находятся под влиянием замкнутой среды представляющей молодёжную субкультуру (часть общей культуры, которая присуща неформальным подростковым группам, во многом имеющая негативный суррогатный характер).

## **Психолого-педагогические условия развития творческой самостоятельности подростков.**

Психологическое понятие «творческая самостоятельность» (С.Л. Рубинштейн) трансформировалось в педагогике из определения «творческая самодеятельность», что определило особое направление развития педагогической науки и практике в настоящее время.

В научной литературе пока отсутствует однозначная трактовка этого понятия. А.В. Брушлинский определяет творческую самостоятельность как характеристику мыслительного процесса личности, который протекает на основе опосредованного и обобщённого отражения действительности входе её анализа и синтеза при участии чувственного познания. В.И. Андреев утверждает, что творческая самостоятельность есть отражение степени инициативы личности в границах от «вынужденного творчества до самостоятельного» при постановке и решения творческой задачи. По мнению А.П. Тряпицыной, творческая самостоятельность означает способ бытия человека в качестве самостоятельного субъекта деятельности, проявляющего творческую активность.

Таким образом, творческая самостоятельность представляет собой феномен свойства личности, основными структурными компонентами, которого выступают цель, мотив, содержание, предметные действия и результат.

Самыми эффективными институтами формирования личности подростка являются образовательные учреждения. Учреждения дополнительного образования - помогают осуществить гармоничное развитие личности подростка с учетом его мотиваций, индивидуальных особенностей, интересов и дарований. Мы считаем, что в учреждениях дополнительного образования подросткам предоставляется возможность в большей степени удовлетворить свои духовные, интеллектуальные и творческие потребности.

В настоящее время и России, наряду с радикальными политическими, экономическими, социальными преобразованиями, происходят серьезные изменения в области культуры, искусства и общественного сознания. В этих условиях музыкальное искусство эстрады занимает особую нишу в художественной культуре России.

Искусство эстрады представляет собой огромный пласт музыки, который к настоящему времени принято рассматривать как явление массовой культуры, с одной стороны, и как феномен музыкального искусства, с другой.

Поиск новых форм – вот основное направление, по которому развивается искусство XX в., в том числе и эстрадное. «Эстрада – одно из самых массовых, самых «всепроникающих» искусств. Сейчас, когда эстрада тесно связана с другими массовыми искусствами (кино, театром, цирком, телевидением), особое значение приобретают поиски новых средств выразительности, которые обогащают язык современной эстрады и следовательно усиливают её воздействие на зрителя».

Мы называем эстрадой открытую концертную площадку, приподнятую над землёй или над рядами кресел в зале, в отличие от сцены, где буквальное значение данного слова в переводе на русский язык - шатёр, палатка, а сама современная сцена конструктивно

представляет из себя закрытую с трёх сторон театральную площадку. Таким образом, мы имеем два почти противоположных значения: эстрада - нечто открытое, сцена – закрытое, замкнутое помещение.

Необходимо учитывать влияние научно – технического прогресса на развитие некоторых современных направлений и жанров эстрады. Техника звукоусиления, звукозаписи, расширившиеся возможности киносъёмки, усовершенствованная световая аппаратура позволяют значительно усилить эмоциональное воздействие эстрадных произведений.

Все эти особенности и свойства побуждают подростков и молодёжь любить лёгкие эстрадные жанры, наиболее отвечающие на данном возрастном этапе их личным эмоциональным потребностям.

Именно поэтому, актуальным вопросом современной практики дополнительного музыкального образования стал вопрос обучения и воспитания эстрадного вокалиста.

В настоящее время педагог-эстрадного вокала, работающий с подростками и молодежью должен уметь не только правильно поставить голос и привить музыкальный вкус, но и режиссировать эстрадные номера, обеспечивать их техническое воплощение и многое другое.

Работа по обучению и самообучению музыканта-вокалиста должна вестись одновременно по трем направлениям:

1. Главная работа музыканта в развитии профессионального мастерства - это работа над совершенствованием музыкально-образной сферы конкретного музыканта. Необходимо постоянно улучшать, „уточнять" способность отображать мир музыкой, находить новые, более выразительные средства и краски.
2. Второе направление - работа над постановкой голоса. Каким бы тонким знатоком и ценителем музыки ни был человек, его музыкальное мироощущение никогда не дойдет до понимания слушателей, если он не владеет средствами музыкального выражения в данном случае голосовым аппаратом, способным искусно, ярко и убедительно передать музыкальные образы и ощущения. Совершенствование техники владения аппаратом (голосом) — вторая, важнейшая задача музыканта вокалиста.
3. Третье из основных направлений музыкантской работы — работа над стилем. Способ музыкального мышления певца определяет его стилевую ориентацию, а стилевая ориентация, в свою очередь, определяет манеру пения, а следовательно, и звукоизвлечения.

Стать профессиональным педагогом-вокалистом, овладев какой-либо одной методикой эстрадного вокала крайне сложно, так как современная музыкально-исполнительская практика индивидуальна и требует такого же индивидуального подхода при работе с каждым исполнителем и владения несколькими методиками обучения эстраднему вокалу.

Наиболее интересные и современные теоретические, методологические и практические аспекты преподавания эстрадного вокала изложены в учебно-методических работах И.Б. Бархатовой, О.И. Исаевой, В.И. Коропка, В.П. Малишава, Л.В. Романовой.

Проанализировав их содержание в целом я выделила ряд необходимых положительных черт с целью адаптирования их содержания к условиям дополнительного образования и возрастным особенностям подростков. Так же я попыталась выявить организационно–педагогические условия развития мотивации творческой самостоятельности подростков на занятиях эстрадным вокалом.

- несмотря на то, что программы рассчитаны на обучение определенных возрастных групп, их основные принципы могут распространяться как на детей, так и на взрослых начинающих певцов;

- процесс обучения эстрадному вокалу должен быть изложен в доступной учащемуся форме, с целью превратить ученика в соратника и помощника педагога, процесс обучения в таком случае пойдет быстрее, и эффективнее;

- поскольку современная эстрадная манера пения отличается особым звучанием голоса, разнообразными специфическими вокальными приёмами, импровизационной манерой исполнения, все эти составляющие должны быть последовательно включены в практику обучения, постановка голоса должна сводиться к тренажу этих составляющих, на основе природных качеств голоса ученика;

- педагог должен в первую очередь выявить и сохранить имеющиеся положительные певческие навыки ученика;

- исправление нескольких недостатков голосовых данных ученика должно осуществляться поочередно. Необходимо помнить о том, что много замечаний перегружает сознание поющего, а акцентирование недостатков сковывает начинающих певцов;

- стараться меньше использовать в практических занятиях способ подражания, копирующий чужую манеру пения и разрабатывать певческий голос учащихся на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных ученика;

- в упражнениях и этюдах обязательно использовать скэт, который поможет

найти удобную певческую позицию, натолкнет на ощущение опоры и способствует тренировке амбюшюра, подвижность которого во многом определяет и степень четкости дикции и постановку верной вокальной позиции;

- распевать ученика обязательно в полный голос, избегая манерности и «фирменного» звука;

- не использовать микрофон, пока этюды и песни пока не выучены наизусть, - подбирать вокальные композиции в пределах свободной тесситуры звучания голоса ученика;

- учебную программу ученику, подбирать доступную по вокально- техническому и исполнительскому уровню

- дозировать певческую нагрузку с точки зрения регулярности и умеренности. Если на уроках ученик, при здоровом голосовом аппарате, испытывает затруднения в пении, выяснить причину и, может быть, пересмотреть методику постановки голоса;
- всячески поддерживать в ученике заинтересованность творческим процессом. Помнить, что доброжелательность и творческая атмосфера, способствуют успешным занятиям;
- развивать способность импровизировать;
- ненавязчиво обучать ученика основам голосообразования, его физиологическим особенностям;
- обращать внимание на профессиональное звучание певческого голоса, которое достигается при любой технике дыхания (чистой или смешанной);
- исполнять упражнения в умеренно скорых и быстрых темпах с целью выработки лёгкого и гибкого голоса, исключая напряжённость и форсирование звука;
- всегда исходить из конкретных вокальных данных ученика – диапазона голоса, музыкальной памяти, способности воспринимать и выполнять ваши рекомендации, особенностей характера и т.д., не втискивать вокальные данные ученика в рамки вашей методики;
- поощрять ученика даже за небольшую удачу.

### **Примерный план построение занятия по эстраднему вокалу:**

Занятие эстрадным вокалом, как правило, начинается с вокальных упражнений, с распевания. На распевание в начале урока отводится 10-15 минут.

Одной из важнейших задач распевания в эстрадном пении является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

певческую установку;

певческое дыхание и опору звука;

высокую вокальную позицию;

точное интонирование;

ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

использование различных видов звуковедения;

дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для начинающего певца – усвоить, что

для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

После распевания и освоения основных вокальных навыков можно приступать к разучиванию материала.

### **Заключение.**

Сегодня занятия эстрадным вокалом, занимая одно из ведущих мест в системе дополнительного образования, предоставляют возможности для интеллектуального, духовного, творческого и культурного развития учащихся. Эстрадный вокал особенно популярен среди подростков, так как сочетает в себе зрелищность и красочность сценического действия, доступность изучения и возможность удовлетворить свои творческие и образовательные потребности.

Одним из важнейших аспектов исследования является учет потребностей и мотивов подростков, которые во многом определяют не только направление, своеобразие и уровень потребностей человека, но и характеризуют целостную личность во всех областях деятельности, побуждают человека ставить проблемы, концентрировать усилия для их решения. Поэтому воспитание личности означает, прежде всего формирование системы потребностей и мотивов для развития творческой самостоятельности. Соотношение различных мотивов определяет выбор содержания воспитания, конкретных форм и методов обучения, эффективность всего процесса для формирования активной творческой личности.

### **Список литературы:**

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. – Москва: Владос, 2000.
- 2.Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань: Изд. Казанского университета, 1988.
- 3.Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. 1997. № 9. С. 3-9.
- 4.Багадуров В.В. Очерки по истории вокальной педагогики. - М., 1956.
- 5.Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л., 1968.
- 6.Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала/ И.Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦТГАКИ, 2008. – 36с
- 7.Большая советская энциклопедия. (Эстрада) — М.: Советская энциклопедия 1969—1978.

8. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение: Избранные психологические труды. – М., Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003.
9. Вишнякова С. М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
11. Давыдов В. В. Соотношение понятий «формирование» и «развитие» психики // Обучение и развитие / Под ред. Н. А. Менчинской и др. М.: Просвещение, 1966. С. 35—48.
12. Дети и подростки: психология развития / Д. Шеффер. – 6-е изд. – СПб: Питер, 2003. – 976с.
13. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб., – 1997.
15. Закон «Об образовании» Глава III Статья 26. Дополнительное образование [Электронный ресурс] <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii/26/>
16. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] <http://lib.herzen.spb.ru/news/default.asp?s=11>
17. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И.О. Исаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 251с.
18. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис. на соис. учен. степ. канд. пед. наук. М., 2003.- 120с.
19. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории. Истории и методики, учебное пособие. Л.: Искусство, 1987. — 192с.
20. Коропка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М., 1989. – 44с.
21. Кузнецова А.Н. Развитие представлений о творческой самостоятельности в педагогических исследованиях / Е.И. Кулешова//Человек и образование. – 2010. - № 4 (25).- С. 141-144.
22. Кулешова Е.И. Учебная задача как средство воспитания творческой самостоятельности младшего школьника. Автореферат на соискание уч.ст. к.п.н. – Оренбург, 2009. - 26с.



- 23.Кулешова Е.И. Воспитание творческой самостоятельности школьника / Е.И. Кулешова// Начальная школа плюс. До и После. – 2007. - №11. – С.40-44.
- 24.Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск, 2011. – 38с.
- 25.Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск, 2012. – 26с.
- 26.Мархасёв Л.С. XX век в лёгком жанре (взгляд из Петербурга – Петрограда – Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900 – 1980 годов. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 502с.
- 27.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков/ Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 304с.
- 28.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. / Д.Е. Огороднов – Изд. 3-е– Киев, 1981. – 164с.
- 29.Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос». – Иваново, 2004 г. – 95с.
- 30.Панов В.И Психодидактика образовательных систем.– СПб.: 2007. –С.8-11
- 31.Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика) - СПб., 2002.
- 32.Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол. : М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – 3-е изд., стереотип. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2009. – 528с.
- 33.Психология подростка: учебник / под редакцией члена корреспондента РАО А.А. Реана. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. – 480с.
- 34.Психология подростка: Учебное пособие. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2005. 208с.
- 35.Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1989.- 132с.
- 36.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 40с.
37. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 2. М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816с.
- 38.Семёнова Е.Г. Особенности развития активной личности подростка. [Электронный ресурс] <http://ecsocman.hse.ru/> 2010.