

Филиал  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр»  
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский  
Самарской области «Центр внешкольной работы»

---

**ПРОЕКТ**  
**"Хореографический портрет" как инструмент творческого  
развития личности ребенка**

**Разработчики:**  
педагоги дополнительного образования  
Абрамова Екатерина Викторовна,  
Шершнева Алла Валерьевна

2018- 2019 учебный год

## ВВЕДЕНИЕ

Многочисленные изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в развитии личности. В современных условиях особое внимание должно уделяться гармоничному разностороннему развитию личности, которое дает возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовки ребёнка к жизни, его психологической и социальной адаптации. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Однако само понятие гармонически развитой личности в различных философских учениях трактовалось в зависимости от господствующих взглядов на личность, идеологических установок конкретного общества. Все чаще особое внимание в процессе воспитания и образования детей уделяется хореографии.

Хореография – это средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческая фантазия личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Поэтически обостренное восприятие мира, любовь к родной природе, умение слышать ее голоса, подмечать самые неожиданные ее проявления — все это дает крылья творческому воображению. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме.

Следует отметить, что хореографическое творчество является синтетической формой современной художественной культуры, способствующей упрощению важнейших для каждого ребенка процессов социализации и инкультурации. Приобщаясь к специализированным языкам музыки, рисунка, танца, кино, литературы, дети не просто входят в мир традиционных культурных ценностей, но получают возможность универсального общения, получения и передачи информации, обретают базу для анализа и оценки поступков, событий, явлений, многомерного восприятия мира. В процессе приобщения к культуре ребенок учится выражать не просто действия и намерения, но оттенки смысла, намерений и поступков; получает возможность не только выйти за пределы биологического существования, но осознать себя и свою деятельность в целостности и гармонии с миром и обществом.

В большинстве своем, хореография – это коллективный вид творчества, который способствует не только творческому развитию личности ребенка, но и социализации внутри конкретной социальной группы, что позволяет перенимать нормы поведения, присущие для нее. Так, например, хореографический коллектив можно представить в виде некой целостной системы, отдельной группы, обладающей определенным набором элементов, взаимосвязанных между собой: участники коллектива, руководитель, педагоги, репертуар, материально-техническая база. Как показывает практика, детский хореографический коллектив является своеобразным институтом, способным компетентно выполнять функции воспитания и образования детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникших проблем у детей: устраняет отрицательные факторы (закомплексованность в движениях, в походке); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере ребенка, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); устраняет тенденцию «исключительности» некоторых детей; бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель учит детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно и вопреки всему

коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учиться в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Однако сегодня большинство из участников творческих коллективов не хотят просто научиться танцевать и быть одним из многих. Они хотят иметь возможность проявить свою творческую индивидуальность, используя свои сильные стороны, что невозможно сделать в массовом танце. Это важно не только для развития личности ребенка во всех отношениях, и в творчестве, и в жизни, но и для развития коллектива.

Основная проблема большинства детских творческих хореографических коллективов в современных условиях, на наш взгляд, заключается в том, что они ориентированы не на развитие личности, а на реализацию практических интересов: либо это зарабатывание денег, либо получение всевозможных титулов и наград и т. д. В процессе выстраивания коллективных номеров, сопровождающихся стремлением к достижению максимальной синхронности, стирается индивидуальность каждого исполнителя.

Для того чтобы удовлетворять растущие потребности участников коллектива, связанные с развитием личности, сегодня недостаточно предлагать и реализовывать традиционные или современные известные приемы, методы, программы и т.п., необходимо искать и предлагать инновационные решения и проекты. Одним из таких инновационных подходов явилось решение о реализации на базе хореографического коллектива «Марусечка» Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы» творческого образовательного проекта «Хореографический портрет».

**Цель проекта** - создание условий для творческого развития личности ребенка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных

**задач:**

- разработать рабочую программу по курсу «Художественный образ в хореографии»;
- организовать обучение детей по курсу «Художественный образ в хореографии»;
- создать портфолио участника проекта;
- организовать ежегодные отчетные программы для участников проекта, которые будут проводиться по окончании каждого учебного года в форме отчетного концерта, выставки материалов фотосессий, просмотра видеороликов.

**Ожидаемые конечные результаты:**

- ↪ повышение культурного уровня и расширение общего кругозора участников проекта;
- ↪ повышение уровня социализации участников проекта;
- ↪ установление позитивного эмоционально-психологического контакта между детьми, родителями и педагогом посредством участия их в отчетных концертах;
- ↪ ожидаемая модель участника проекта: активная, творческая личность, стремящаяся к самореализации на высоком уровне.

### **КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

«Хореографический портрет» – это творческий проект, имеющий своей целью творческое развитие личности ребенка посредством хореографии. Для его реализации мы обращаемся к синтезу педагогики, психологии, хореографии и других смежных дисциплин. Результатом реализации данного проекта будет являться индивидуальный хореографический портрет участника проекта - индивидуальный сценический номер (несколько номеров), построенный по результатам анкетирования ребенка и совместной его работы с руководителем.

Создание хореографического портрета должно быть связано с отражением индивидуальных особенностей, черт характера, темперамента, и наконец, внутреннего мира исполнителя-ребенка, для того чтобы ребенок понял, «кто я?», «какой я?», посмотрев на себя со стороны, а затем понял, «куда идти дальше?», «как и в каком направлении развиваться?». «Хореографический портрет» дает возможность, как самому

воспитаннику, так и педагогам, родителям, его друзьям, увидеть индивидуальность, духовность личности, его вовлеченность в культуру через хореографическое творчество.

В рамках данной модели необходимо реализовать целый комплекс взаимосвязанных мероприятий, одним из которых является анкетирование участников коллектива. Вопросы анкеты касаются индивидуальных интересов воспитанника к музыке и хореографии, особенностям сценического костюма, и что самое важное – к видению собственного «Я» в качестве художественного образа. Более того, анкета должна дать ответ на вопрос: «Почему я сделал такой выбор?». Это даст возможность педагогу более точно подобрать для ребенка весь спектр выразительных средств для работы над «хореографическим портретом».

Примерная анкета участника проекта:

1. Ф.И.О.
2. Возраст.
3. Назови сильные и слабые стороны твоего характера.
4. Почему тебе интересно участие в проекте «Хореографический портрет»?
5. Какую музыку ты предпочитаешь?
6. Какие стили и направления в хореографии тебе нравятся?
7. Какой художественный образ тебе близок?

Самым сложным в этой работе является процесс окончательного совместного (ученик-педагог) выбора всех элементов будущего хореографического номера: название, музыкальное сопровождение, хореографическая лексика, костюм, сценография, а также его постановка и отработка.

В процессе создания «хореографического портрета» очень важно максимально полно использовать все доступные средства развития личности: тематические беседы о художественной культуре, посещение музеев, театров, выставок, тематических конкурсов, фестивалей, мастер-классов и т.д. Важно постоянно проводить совместный анализ увиденного, услышанного, что, несомненно, будет способствовать актуализации процесса вхождения ребенка в культуру.

### **МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Реализация предлагаемого проекта предполагается посредством программы по курсу «Художественный образ в хореографии» (см. стр. 10).

**Разделы**, входящие в рабочую программу курса «Художественный образ в хореографии»:

1. история танца;
2. история сценического костюма;
3. имиджология и основы актерского мастерства;
4. «Музыкальная азбука»;
5. основы визажа.

**Формы работы:**

1. коллективная творческая деятельность;
2. индивидуальные занятия;
3. мастер-классы;
4. тренинги;
5. беседы.

**Целевая группа:** участники хореографического коллектива «Марусечка».

**Структура занятий:**

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Повторение пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Рефлексия.
6. Игры, конкурсы.

7. Поклон.

**Срок реализации проекта** – 5 лет. Данная образовательная программа рассчитана на пять учебных лет, в течении которых на каждого участника проекта оформляется портфолио.

### **ПРОГРАММА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Реализация образовательной программы проходит ежегодно в три этапа.

#### **Первый этап. Подготовительный:**

- ☞ распространение информации о проекте;
- ☞ организация собрания родителей и педагога;
- ☞ отбор участников проекта;
- ☞ заполнение анкеты на каждого учащегося.

#### **Второй этап. Основной:**

- ☞ проведение педагогом творческих занятий;
- ☞ проведение бесед, мастер-классов, тренингов педагогами;
- ☞ проведение фотосессий и создание видеоклипов учащихся;
- ☞ проведение отчетных концертов;
- ☞ освещение хода реализации проекта на сайте Центра;
- ☞ создание портфолио участников проекта.

#### **Третий этап. Заключительный:**

- ☞ проведение встречи участников проекта (педагогов, родителей) с целью проведения анализа результатов проекта;
- ☞ внесение изменений в план работы.

При реализации проекта возможно влияние следующих негативных факторов:

- ✘ неуверенность учащихся в своих силах;
- ✘ появление скованности и стеснения у ребенка при создании индивидуального номера;
- ✘ неадекватное восприятие родителями цели и задач проекта.

Для того чтобы преодолеть перечисленные проблемы необходима тесная взаимосвязь педагог-родители-ребенок, а также в ходе реализации проекта необходимо постоянно учитывать возрастные, эмоциональные, психологические и прочие особенности каждого ученика.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В проект «Хореографический портрет» будут приглашены желающие участники хореографического коллектива «Марусечка».

Реализация проекта предполагается по специально разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

#### **Дальнейшие перспективы развития проекта**

Корректировка программы курса «Художественный образ в хореографии», увеличение числа участников проекта, интеграция проекта в различные творческие коллективы Волжского района Самарской области.

Таким образом, реализация данного проекта позволит максимально эффективно работать педагогу с участниками хореографического коллектива в направлении развития их творческой индивидуальности и создания законченного художественного образа. Кроме того, участник проекта «Хореографический портрет», пополнив багаж теоретических знаний и практических навыков в области хореографии и портфолио, значительно повысит свой культурный уровень, а также расширит свой творческий потенциал.

**ВЫВОД:** Таким образом, творческое развитие личности ребенка посредством подобных инструментов, позволяет нам актуализировать процесс инкультурации личности, способствующий развитию его культурной компетентности.

