

Вопросы и ответы викторины «В мире хореографии»

Для младшей категории 6-10 лет

Продолжив стихотворение, отгадай, название танца.

1. За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... (хоровод)
2. С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцую... (польку)
3. Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец... (вальс)
4. Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... (кадриль)
5. Все герои спектакля на сцене танцуют -
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто ... (балет)
6. Балы... балы и музыка играет,
На танец даму кавалеры приглашают.
Французский танец движет силуэт.
А танец называем... (менуэт)
7. Под музыку танцы,
Под музыку встряска,
Зовется понятно всем, просто то... (пляска)
8. На балах он танцевался
И торжественным считался.
Кто не знал, тот и не лез.
Ну, а танец ... (полонез)
9. Танец дома, в коридоре,
Репетировала я.
Все движения из танца
Выучила вся семья
Знает даже кошка Мурка,
Как танцуются... (мазурка)
10. Вместе, в ногу, раз, два, три!
Как шагают, посмотри!
Не поют и не танцуют,
Строим дружно ... (маршируют)

Вопросы и ответы викторины «В мире хореографии»

Для средней категории 11-14 лет

1. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.
(Хоровод)
2. Какой бальный танец получил название одного из аллюров лошадей? (Галоп)
3. Разновидность медленного вальса, назван так в честь одного из городов США.
(Вальс бостон)
4. Танго – из Аргентины, румба – с Кубы, ламбада – из Бразилии, а откуда самба?
(Тоже из Бразилии)
5. Не только испанский танец, но и предмет одежды (Болеро)
6. Этот танец, включающий чередование вальса, польки и мазурки, был чрезвычайно популярен в Европе в XIX в. Как он назывался? (Котильон)
7. При исполнении белорусского народного танца *бульба* руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? (Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки, чтобы их спрятать)
8. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М. И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? («Камаринская»)
9. Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют? (Цыгане, цыганские танцы)
10. В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого – единство народа, общность его для достижения своих целей. Назовите народность. (Татары)

Вопросы и ответы викторины «В мире хореографии» Для старшей категории 15-18 лет

(Выберите правильный ответ)

1. Принято считать, что начало современной хореографии положил в конце XIX века теоретик сценического искусства Франсуа Дельсарт. Именно он создал концепцию нового танца, разработал целую систему движений танцоров. В чем была суть его системы?

- а) Все дело в выразительности человеческого тела
- б) Все дело в запутанности. Чем сложнее — тем лучше
- в) Все дело в жесте, свободном от условностей**

Дельсарт считал, что только жест, свободный от условности и стилизации, может правдиво передавать все нюансы человеческих чувств.

2. В России современная хореография долгое время в силу исторических причин не развивалась. Однако одна из звезд балета в свое время смогла добиться того, что в Большом театре появился спектакль, в котором танцовщица встала не на пуанты, а на полную стопу. Какой балерине это удалось?

- а) Галина Уланова и балет "Ромео и Джульетта"
- б) Майя Плисецкая и балет "Кармен-Сюита"**
- в) Диана Вишнёва и балет "Грани"

Совершенно верно. Именно для Плисецкой в 1967 году кубинский хореограф Альберто Алонсо поставил "Кармен-Сюиту" на музыку Бизе–Щедрина. Главной претензией министра культуры СССР Фурцевой, которая посмотрела постановку, было: "Слишком много ... и сплошной формализм".

3. В начале XX века основы современной хореографии в дореволюционной России пропагандировала американская танцовщица Айседора Дункан. Она говорила, что "свобода тела и духа рождает творческую мысль". Ее методику называли "танцем босоножек". Почему?

- а) Отец Айседоры — богатый банкир, — потеряв состояние, сбежал еще до рождения дочери. Девочку из семьи, лишившейся денег, звали "босоножкой"
- б) Ученицы школы занимались без обуви**
- в) Дункан бесплатно занималась с детьми из неимущих семей

"Босоножкой" Дункан называли за то, что она предпочитала танцевать без обуви, а традиционный балетный костюм заменила греческой туникой.

4. Одним из создателей танца модерн считается американская хореограф Марта Грэм. До сих пор существует ее танцевальная труппа, а артисты занимаются по разработанной ей технике дыхания "сжатие-расслабление". Но Марта Грэм могла и не состояться как хореограф. Как вы думаете, почему?

- а) В детстве девочка много болела, и танцы были ей противопоказаны
- б) Ее идеи не встречали понимания у современников
- в) Она происходила из очень религиозной семьи, в которой танцы считались грехом**

5. Современные балеты очень часто обходятся без конкретных сюжетов, без нарратива. Как вы думаете, почему?

- а) Все интересные сюжеты уже когда-то ставили
- б) В современном балете главное — выразить самого себя, поэтому сюжет и не нужен**

в) Современные хореографы понимают, что не смогут конкурировать с такими шедеврами, как "Лебединое озеро" или "Жизель". Поэтому ищут оригинальные пути развития

Правильный ответ заключается в том, что современный танец — это свобода, отсутствие заранее заданных правил, возможность выразить себя. Именно поэтому хореографам не всегда нужны сюжеты.

6. В середине XX века поклонники балета узнали о хореографе Мерсе Каннингеме, который был солистом труппы Марты Грэм, а потом начал строить сольную карьеру. Он был первым во многом. Как вы думаете, в чем именно из перечисленного ниже?

а) Использовал компьютерные технологии

б) Отказался от звучания живого оркестра — это пережитки прошлого

в) Отказался в своих постановках от традиционных балетных пачек и костюмов

Современные хореографы действительно в большинстве своем отказываются от каких-либо костюмов, предпочитая просто трико. Но пионером в этом Каннингем не был. Зато он первым начал использовать компьютерные программы для разработки новой техники танца.

7. Прославленного хореографа, руководителя знаменитой труппы Гамбургского балета Джона Ноймайера давно привлекает Россия — он сотрудничает с Большим и Мариинским театрами, труппой Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Что так интересует Ноймайера в русской культуре?

а) Русские березы

б) Русские танцоры — наша школа балета известна во всем мире!

в) История русского балета

Вы правы, наш балет славится во всем мире, а в труппе у Ноймайера работают танцоры из России. Но все же главное, что притягивает внимание известного хореографа, — это история русского балета, особенно все, что связано с антрепризой Сергея Дягилева. Ноймайер — обладатель крупной коллекции, связанной с "Русскими балетами" и фигурой Вацлава Нижинского.

8. Легендарная немка Пина Бауш, основательница собственной балетной труппы, была тесно связана с кинематографом. Кто из режиссеров снимал знаменитую танцовщицу и хореографа?

а) Педро Альмодовар

б) Лени Рифеншталь

в) Альфред Хичкок

Пина Бауш родилась в 1940 году — к этому моменту самые известные фильмы Рифеншталь уже были сняты. Бауш сыграла саму себя в фильме "Поговори с ней" Педро Альмодовара.

9. Знаменитый чешский хореограф Иржи Килиан известен своими философскими постановками. Говорят, что он больше исследует человеческую натуру, чем возможности тела. Как говорил о нем великий танцовщик Рудольф Нуреев: у Килиана...

а) "Золотые уши"

б) "Виртуозные ноги"

в) "Светлая голова"

Современный балет, конечно, требует от танцовщиков определенных навыков, но балеты Килиана известны прежде всего своей потрясающей музыкальностью. Потому Нуреев и сказал, что у Килиана "золотые уши".

10. Современная хореография требует от танцовщиков иных навыков, чем классический балет. Однако из-за этого не становится менее привлекательным для самых разных танцоров. Кто из известных классических исполнителей активно экспериментировал в этом направлении?

- а) Михаил Барышников**
- б) Владимир Васильев
- в) Вячеслав Самодуров

Для Васильева танец ставил хореограф Григорович — один "Спартак" чего стоит! Но все это находится в русле традиций классической хореографии. А вот Михаил Барышников, живя в США, снимался в разных фильмах, где танцевал и современную хореографию, и джаз, и вместо традиционной балетной обуви надевал обычные ботинки.

11. Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»?

- а) рок-н-ролл**
- б) брейк – данс
- в) хип – хоп

(Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)

12. Что такое реггетон?

- а) марка автомобиля
- б) современный танец**
- в) растение семейства пасленовых

Реггетон (исп. reguetón, англ. reggaeton) — музыкальный стиль и танец, возникший в конце 1990-х годов в Пуэрто-Рико под влиянием регги, дэнсхолла и хип-хопа, и получивший широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также среди латиноамериканцев, проживающих в США. Реггетон — стиль синтетический, возникший на основе других стилей музыки.

13. Каким танцем можно натереть до блеска пол?

- а) вальс
- б) твист**
- в) марш

(Твист) Кстати, твист придумал лично Чебби Чекер в 1961 г., новый танец был показан по телевидению.

14. Кто покровительствовал танцевальному искусству у древних греков?

- а) Эвтерпа
- б) Полигимния
- в) Терпсихора**

(Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)