

Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»



В.Е. Рябков

«10» августа 2022 год

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол №1 от «8» августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр»**

Художественной направленности

Возраст детей: 7-14 лет

Срок образования: 6 лет

\

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Богданова Марианна Валентиновна
методист
Вагина Юлия Михайловна

2022 год

I. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

«Teatr – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Н.В.Гоголь

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепция развития дополнительного образования детей» нацеливает нас на гуманистическую направленность и вариативность содержания дополнительного образования, которое призвано обеспечить здоровьесбережение, организацию содержательного досуга, формирование культуры, развитие способностей, личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

В современном обществе происходит расслоение, появляется категория никому ненужных людей. Ребёнок формируется в процессе собственной деятельности и воздействия на него окружающих. К сожалению, количество детей асоциального поведения увеличивается.

Поэтому очень важно помочь развитию личности обучающегося, способной сопротивляться агрессии внешнего мира.

В ходе реализации программы мы хотим сформировать грамотного, нравственно – воспитанного, обладающего лучшими качествами личности человека, умеющего слушать и сопереживать, видеть и понимать, общаться, вместе решать возникающие проблемы, ощущать себя частью целого, знающего и умеющего уважать историю и традиции своего народа. Общение с искусством позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

В этом нам помогает театральная деятельность. Ведь театр – это синтетический вид искусства, в котором каждый ребёнок может реализовать и развить свои личностные и творческие способности.

Направленность программы.

Программа «Театр» по содержанию является художественной и содержит элементы социально-педагогической направленности. По функциональному назначению — учебно - познавательная, развивающая, комплексная, модульная. Время реализации — каждая ступень продолжительностью в два года, по окончании ступени ребенок имеет право выбора о продолжении обучения на следующей ступени.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области «ЦВР».

Актуальность театра, как неотъемлемой части художественно – сценического творчества в культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

1. Увлечение театральным искусством пополняет интеллектуальный багаж и создаёт почву для развития и реализации игровой природы и творческого потенциала личности в детском и юношеском возрасте.
2. При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок различных видов происходит удовлетворение культурных потребностей ребёнка и его окружения и развитие лидерских качеств.
3. В практико – ориентированном характере художественного, театрального, эстетического образования.

Обучение по программе ведётся с учётом индивидуальных особенностей развития, способностей и одарённостей, а также специфики физического и психического состояния здоровья детей.

Отличительной чертой программы является широкий простор для реализации творческого потенциала каждого ребёнка. В процессе реализации программы у обучающегося есть выбор – он может пройти обучение по модулям: 1 – «Театр» (знакомство с различными видами искусства: литературой, музыкой, хореографией, живописью, театром и погружение в театральную деятельность) и 2 – «Организация праздников» (выявление и развитие организаторских способностей, профессиональная ориентация).

На занятиях используются как традиционные методы и формы работы, так и не традиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры, упражнения из театральной педагогики, сюжетно – ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом, изготовление бутафории, костюмов.

Педагогическая целесообразность заключается во взаимоотношениях педагога и обучающихся, которые строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических принципах:

- 1.«Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива;
- 2.«Обучаемся – играя». Широкое использование игровой природы ребёнка, подростка, юноши в процессе обучения и воспитания;
- 3.«Я сам». Вырабатывать у детей стремление к самостоятельности и адекватной оценке себя и других;
- 4.«Мы в тебя верим». Снятие психологических зажимов детей и подростков путём доверия в их творческие силы.
- 5.«Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.
- 6.«Идём к единой цели вместе». Вырабатывание стремления к достижению общей цели путём коллективно – творческих дел.

Данная программа направлена на развитие культуры поведения и речи детей, развитие творческих способностей ребёнка, возможности его личностного роста, выявления организаторских и лидерских качеств.

Театрализованные представления - как практическая часть программы способствуют повышению интереса к творчеству и раскрывают способности детей, оказывают положительное воздействие на внутренние взаимоотношения в коллективе, являются итоговыми по модулю «Театр».

Написание сценариев, режиссура и постановка театрализованных представлений и праздников – является итогом работы по выявлению и подготовке организаторских способностей обучающихся по модулю «Организация праздников».

II. Цель и задачи

ЦЕЛЬ: формирование творческой, гармонически развитой личности посредством театральной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Воспитательные:

1. Воспитывать общую культуру поведения и сформировать эстетический вкус.

2. Воспитывать уважение к общекультурным традициям.

3. Прививать любовь к литературе и чтению.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к театру и другим видам искусства: литературе, музыке, живописи, хореографии, кино, цирку, народному творчеству.

2. Овладеть приёмами пластической выразительности.

3. Развивать мышление, внимание, фантазию.

4. Развивать организаторские способности обучающихся.

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Познакомить учащихся с творчеством известных деятелей культуры и искусства, народного творчества.

4. Раскрыть творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

III. Организация процесса обучения

3.1. Режим работы объединения

Обучение детей в возрасте 7 – 14 лет.

Минимальный срок реализации 1 -2 года – это стартовый уровень (ознакомительный),

2-3 года – общекультурный уровень (базовый),

4- 6 лет – углубленный уровень.

1 модуль		2 модуль		3 модуль	
1 год обучения 7-8 лет	2 год обучения 8-9 лет	3 год обучения 9-10 лет	4 год обучения 10-11 лет	5 год Обучения 11-12 лет	6 год Обучения 13-14 лет

Занятия с обучающимися 2 раза в неделю по 1, 5 часа.

Количество на 1 год -15 обучающихся.

На второй и последующие годы 12- 15 обучающихся.
Ежегодно - всего 108 часов. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

Классификация по годам обучения:
модуль «Введение в мир театра» (7-9 лет),
модуль «Развитие творческих и коммуникативных способностей» (9-11 лет), модуль «Развитие организаторских способностей» (11-14 лет).

Предусматривается дифференцированный подход по результатам 6 – летнего обучения: учитывая индивидуальные особенности и способности детей (одарённые, дети с ограниченными возможностями) и их желание, обучение можно проводить в форме индивидуального обучения.

Для сохранения здоровья проводятся физкультминутки, упражнений на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой), упражнений на релаксацию, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные и общеукрепляющие игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений. Большая роль отводится регулярным тренингам, упражнениям и театральным играм, которые проводятся на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей.

Дальнейшее обучение направлено на развитие коммуникативных и организаторских способностей личности ребёнка - умение организовать и провести праздник для любой аудитории – обучающихся младшего возраста, сверстников, родителей.

3.2. Структура учебного занятия

№	Вид учебно – творческой деятельности	Время (минут)
1	Приветствие. Формулирование целей и задач занятия.	2
2	Основное содержание. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.	5
3	Отработка теоретической и практической части по теме занятия.	28
4	Подведение итогов занятия. Рефлексия	5

3.3. Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении,

при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, разработка сценария, подбор музыкального оформления).

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для: а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания; б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания.

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы. (Подготовка рефератов).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- спектаклей;
- тренингов;
- коллективно – творческих дел;
- театрализованно - игровых программ;
- концертов;
- фольклорных праздников;
- изготовления бутафории и костюмов.

Предусматривается участие в акциях, агитбригадах, конкурсах – муниципальных, зональных, Областных и др.

К нетрадиционным формам работы относятся:

- экскурсии, посещение театров, музеев, выставок, литературно – музыкальные гостиные, «Дни рождения», «Посиделки».

В работе по программе используются следующие методы обучения и воспитания:

Теоретический метод: беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод: просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

- общеразвивающие игры;
- народные игры и забавы;
- игры – драматизации;
- игры и упражнения на развитие речи, дыхания;
- игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- игры на память физических действий;
- игры на развитие ритмопластики;
- театральные этюды и упражнения;

Театральные и другие игры развивают: наблюдательность, воображение, внимание, память, образное мышление, формируют

партнёрские отношения, учат общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивают способность сострадать, сочувствовать, воспитывают самодисциплину обучающихся. А театральные игры уступят место актёрскому мастерству. Здесь дети научатся сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, основам построения мизансцены, принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах, вырабатыванию точности простейших физических действий, воспитанию мышечного контроля, проведению устного анализа картины, выполнению индивидуальные заданий, не реагируя на сигналы со стороны зрителей. В ходе работы используются новые технологии 2-информационно – сетевые, коммуникативные, проектные.

Метод проектов: организация обучения, при котором знания приобретаются в процессе планирования и выполнения проектов. Например, проекты «Изготовление театральных костюмов из бросового материала», «Изготовление элементов бутафории из папье – маше» и др.

Методы воспитания:

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.

- метод осмысление своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.

- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после педагоги проверяют эту работу;

- беседа с родителями об успехах ребенка;

Воспитательные методы активно действуют в процессе проведения коллективно-творческой деятельности (по А.С.Макаренко, И.П. Иванову), ведь каждое коллективно – творческое дело проводится с мотивацией обучающихся на творчество и необходимость для общества (по Н.Е. Щурковой).

4.1. Ожидаемые результаты

К концу реализации программы по 1 модулю

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различных видах искусства: театре, литературе, музыки, живописи, хореографии, кино, цирке; - о традициях русского народа; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивый интерес к изучению театральной деятельности, творчеству известных деятелей культуры и искусства, народному творчеству; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; 	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, - оценивать их влияние на настроение; 	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. - находить информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить монологические высказывания; - владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; 	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и виды театра; - приёмы пластической выразительности; - основы актёрского мастерства; - основы нанесения грима, изготовления элементов костюмов и декораций. - основы правильного дыхания; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать виды театрального и другого искусства.

<p>- проявлять мышление, внимание, фантазию, общую культуру поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга. - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды малых форм фольклора и народных промыслов, изготавливать элементы игрушек народных промыслов; - владеть приёмами пластической и художественной выразительности; - определять методы решения текущих задач в рамках данной программы;
--	---	--	--	---

К концу реализации программы по 2 и 3 модулю

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к написанию сценариев и постановке спектаклей; - к организации праздников; - осознано выбирать вид деятельности; - достигать поставленную цель; - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к написанию сценария; - интерес к организации праздников; - лидерские качества 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; - намечать способы их устранения; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано); - анализировать собственную работу; - выделять этапы и 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассмотривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - овладеют навыками сотрудничества продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивый интерес к организации праздников; - составлять алгоритмы последовательности работы над написанием сценария; - организовывать собственную деятельность по режиссуре спектакля, изготовлению элементов костюмов и декораций. - определять методы решения текущих задач в рамках работы худсовета и

	<p>оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p>	<p>способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; - выявлять особенности персонажей (качества личности, черты характера в процессе работы над ролью;</p>		<p>самоуправления; - принимать решения в нестандартных ситуациях, - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;</p>
--	--	---	--	---

4.2. Критерии и способы определения результативности

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

В объединении диагностика организуется в несколько этапов:

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал»). [1]

2. Промежуточная тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Адаптированные авторами вопросник

«Оценка психологического климата, в группе» и таблицы «Критериальная таблица оценки способностей и умений по курсам «Мастерство актёра», «Основы актёрского пения», «Сценическая речь». «Сценическое движение», «Ритмопластика», тест Р.С. Немова «Умеете ли вы работать в коллективе?») [1]

3. Итоговая диагностика.

1. Позволит оценить результаты реализации программы (Адаптированные авторами «Тесты для самодинамики воспитанников» и опрос «Чему Вы научились и что приобрели?»).

Педагогами также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

К способам оценивания относятся: наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, зачёты по итоговым видам работ и участие в мероприятиях с просмотром видео и фото отчётов (концертах, викторинах, эстафетах, спектаклях, конкурсах, инсценировках, театрализовано – игровых и фольклорных представлениях), проектах, защита портфолио.

4.3. Формы подведения итогов

В сочинениях, сценариях, написанных обучающимися, стенгазетах, рефератах, кроссвордах педагоги могут проверить знания, умения, навыки, приобретённые детьми в процессе обучения.

Специфика программы состоит в том, что наряду с теоретическими занятиями большое внимание уделяется практическим занятиям: театральным играм, миниатюрам, этюдам, концертно – игровым и театрализованным программам, спектаклям, проводимыми детьми самостоятельно и с помощью взрослых, в ходе которых педагоги получают возможность регулярно отслеживать динамику развития и обучения;

Участие в муниципальных, Областных и других конкурсах, фестивалях, акциях, агитбригадах поддерживают высокий интерес детей к театральной и организаторской деятельности.

На каждого обучающегося заводится портфолио его достижений, по которому проводится защита в конце 1 и 2 блоков обучения.[1] См. <http://www/business-test.ru/test/asp>, <http://www/koriphey.ru/proekty/sao/index/php>

V. Учебно – тематический план программы

5.1. Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Вводное занятие. Знакомство.	1	1	2	Анкетирование, тестирование
2.	Этикет	3	3	6	Викторина
3.	Театр как вид искусства	7	13	20	Викторина
4.	Театр для детей.	4	6	10	Викторина
5.	Театральные профессии.	3	6	9	Фотоотчёт
6.	Развитие физических и психических качеств	1	9	10	Эстафеты
7.	Развитие речи средствами театра.	6	25	31	Тесты
8.	Фольклор и театр.	3	8	11	Фольклорный праздник для родителей Выставка
9.	Театрализованные – игровые программы, праздники.	3	6	9	Видео и фотоотчёт
ИТОГО:		31	77	108	

На 1 году обучения чтение стихов и рассказов русских поэтов и писателей, слушание отрывков музыкальных произведений композиторов – классиков, рассматривание живописных полотен, любование красотой живой природы способствует положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый, чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность у детей.

Особое внимание уделяется развитию речи детей (разучивание скороговорок, чистоговорок, потешек, стихов, пересказ сказок и литературных произведений).

На занятиях используются физкультминутки, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз. Практической частью программы являются театрализованные спектакли и театрализованно – игровые программы. Ведь они способствуют повышению интереса детей к творчеству, создают атмосферу сотрудничества. Индивидуальная работа проводится по развитию речи, работе над костюмами, и декорациями.

Содержание разделов программы 1 года обучения

1.Раздел «Вводное занятие».

Тема: «Знакомство».

Игры на знакомство: «Паутина», «Имя и движение», «Все мы чем – то похожи», «Кого не хватает».

Анкетирование. «Творческие способности»

Беседа «О чём рассказывают наши имена?

Теория - 1ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел «Этикет».

Тема «Правила поведения дома и в общественных местах».

Дать понятия «этикета». Связь этикета с общей культурой человека.
«Свет мой зеркальце, скажи...» Красота внешнего вида.

Беседа «Правила поведения в общественном транспорте, на улице, в детском саду. Познакомить с правилами поведения в общественных местах, за столом, в театре.

Игры «Поход в театр», «К нам пришли гости».

Теория – 1 ч. Практика - 2 ч.

Тема «Что такое хорошо».

Уважение человека к человеку, к природе, к родной земле, к Родине, к старости, к детству, к матери, к хлебу, к знанию. Составление рассказа – «Людей неинтересных в мире нет». Игровые ситуации «Как бы ты поступил, если...»

Теория - 2 ч. Практика - 1 ч.

3. Раздел «Театр как вид искусства».

«Что такое искусство. Его многогранность». Беседа.

Рассказать о различных видах искусства – литературе, музыке, театре, кино, цирке, хореографии. Презентация. Игра «Путешествие в удивительный мир Искусства».

Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.

Тема «Музыка и театр».

Прослушивание классической музыки для детей П.И. Чайковского.

Беседа «Значение музыки в театральном искусстве»

Игры «Угадай мелодию», «Шумовой оркестр».

Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.

Тема «Хореография и театр».

Просмотр фрагментов балета «Щелкунчик». Оперетты «Князь Игорь» («половецкие пляски»).

Практика – выполнение простейших танцевальных элементов, движений «Полька».

Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.

Тема «Красота родной земли в произведениях художников и писателей».

Беседы. “Что такое красота?” «Цвет в природе», «Что нужно делать. Чтобы заметить красоту родной природы?», «Кто помогает открывать эту красоту? (живописцы, скульпторы, поэты, музыканты чувствуют волшебную красоту природы и в своих творениях открывают её нам.)

Природа в музыке и живописи. Рассматривание картин: Башкирцева М.К. «Осень», Шишкин И.И. «Зима», Жуковский С. «Весенняя вода», «Пейзажи о лете» Шишкина И.И. – «Дубы», «Перед грозой».

Прослушивание пьес П.И. Чайковского из альбома «Времена года», записи звуков природы «Симфония природы».

Теория – 1 ч. Практика - 2 ч.

Тема «Литература». Знакомство с произведениями детских писателей

— А.Барто, Е.Благинина, С.Маршак, К.Чуковский, В.Бианки, М.Пришвин. Рассказы об их жизни и творчестве. Выразительное чтение стихов и отрывков из рассказов и повестей.

Теория – 1 ч. Практика - 6 ч.

Тема «Цирк».

Беседа «История цирка. Знакомство с известными цирковыми артистами: Олег Попов, Ю.Никулин, братья Запашные ».

Сюжетно – ролевая игра «Мы любим цирк»,

Теория – 1 ч. Практика - 1 ч.

Тема «Кино».

Калейдоскоп отрывков из любимых детских художественных фильмов: «Буратино», «Мария – Мирабелла», «Золушка», «Снежная королева».

Беседа «Характеры героев и их поведение». Игровые ситуации по мотивам просмотренных фильмов.

Теория – 1 ч. Практика - 1 ч.

4.Раздел «Teatr для детей».

Презентация «Знакомство с театром». Познакомить с разнообразием театров: драматическим, музыкальным, пальчиковым, теневым, настольным.

Тема «Кукольный театр».

Кукольный театр Образцова. Игры «В кукольном театре», «Играем в театр».

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема «Тростевые куклы».

Рассказ об изготовлении тростевых кукол и их использовании в театральных представлениях. Игра с тростевыми куклами.

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема «Куклы – марионетки».

Рассказ об изготовлении кукол – марионеток и их использовании в театральных представлениях. Практика «Изготовление куклы – марионетки «Птичка».

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема «Пальчиковый театр».

Беседа «Особенности пальчикового театра». Практика – «Изготовление кукол для пальчикового театра к сказке «Репка».

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема «Настольный театр».

Рассказ «Возможности настольного тетра». Практика «Подбор персонажей. Подготовка и показ спектакля «Теремок».

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

5.Раздел «Театральные профессии».

Знакомство с театральными профессиями, известными актёрами театра юного зрителя г. Самары.

Тема «Актёр».

Беседы «Что такое актёр», «За кулисами театра». Игровые упражнения на развитие актёрских способностей.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Художник – декоратор».

Рассказ «Художник – декоратор - кто он?». Рисуем декорации к любимой сказке.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Гримёр».

Беседа «Для чего актёрам нужен грим?» Игра «Учимся наносить грим кошки и мышки».

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

6.Раздел «Развитие физических и психических качеств ребёнка».

Тема «Развитие опорно – двигательного аппарата координации, ловкости, выносливости»

Игры и эстафеты на развитие координации движений, на развитие коммуникативности: «Здравствуйте», «Поймай хвост дракона», «Кот и мыши».

Теория - 0 ч. Практика – 4 ч.

Тема «Развитие внимания, воображения, фантазии посредством театральных игр».

Беседа: «Как мы говорим? Речевой этикет».

Игры и упражнения «Разговоры по телефону», «Угадай, что я делаю?», «Превращение предмета», «Глухой телефон», «Внимательные матрёшки», «Внимательные звери».

Итоговая творческая игра «Путешествие в Вообразилию».

Теория - 1 ч. Практика – 5 ч.

7. Раздел «Развитие речи средствами театра».

Тема «Артикуляция».

Беседа «Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту».

Скороговорки. Чистоговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч». Артикуляционные упражнения: «Весёлый и подвижный язычок».

Теория – 1 ч. Практика – 12 ч.

Тема «Дыхание».

Рассказ «Свободное дыхание». Дыхательная гимнастика «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы».

Теория - 1 ч. Практика – 4 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на выработку правильного дыхания и речи.

Потешки, загадки, считалки.

Тема «Драматизация по сказкам».

«Терем – теремок», «Репка», «Заюшкина избушка». Спектакль «Заюшкина избушка».

Теория – 4 ч. Практика – 9 ч.

8.Раздел «Фольклор».

Дать представления об особенностях народной музыки, научить соотносить народную музыку с явлениями жизни.

Тема «Народные традиции и промыслы». Познакомить детей с традициями и народными праздниками: «Осенины», «Кузьминки», «Колядки», «Рождество», «Жаворонки», «Никиткин день».

Познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного творчества: гжель, хохлома, дымка. Учить различать изделия народных промыслов разных областей по цвету и рисунку.

Беседа «Виды народных промыслов». Рисование, лепка.

Теория – 2 ч. Практика- 4 ч.

Тема «Малые фольклорные формы»

Практика Разучивание народных забав, песен, стихов, сказок, легенд, загадок и игр: «Хромая лиса», «У медведя во бору», «Кисонька – мурлысонька», «Шишки, жёлуди, орехи», «Море волнуется», «Золотые ворота», «Бояре», «Гуси».

Фольклорный праздник для родителей.

Теория – 1ч. Практика – 4 ч.

9.Раздел «Театрализованные – игровые программы, праздники».

Итоговое занятие.

Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 1 года обучающиеся должны знать:

Основы этикета, правила поведения в общественных местах; виды театров, различные виды искусства, основные театральные понятия; основы профессий актёра, художника - декоратора, гримёра; акустические особенности устной речи и способы их восприятия; календарные праздники

и малые фольклорные формы; отдельные виды декоративно – прикладных промыслов; названия, содержание изучаемых художественных произведений и картин, их авторов.

Должны уметь:

Следовать правилам этикета; видеть красоту родной природы в произведениях литературы и художественного искусства; изготовить куклы для пальчикового театра и куклу – марионетку, играть в общеразвивающие и народные игры, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса и скоростью речи; участвовать в театрализовано – игровых программах и сказках – драматизациях.

5.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Анкетирование тестирование
2.	Этикет.	2	2	4	Игровые ситуации
3.	Искусство. Его многогранность.	2	4	6	Викторина, Выставка
4.	Природа в музыке и живописи.	1	2	3	Кроссворд
5.	Театр и музыка.	2	1	3	Игра «Угадай мелодию»
6.	Театральные профессии.	2	4	6	Сюжетно – ролевая игра
7.	Работа актёра над собой.	2	10	12	Театральные миниатюры
8.	Развитие внимания, воображения, речи посредством театра.	2	16	18	Творческая игра
9.	Драматизация по сказкам и басням.	3	9	12	Инсценировка басни
10.	Народные забавы, промыслы.	3	6	9	Выставка
11.	Календарные праздники.	3	6	9	Праздничное представление
12.	Сценическое искусство.	3	10	13	Этюды
13.	Спектакль, репетиции, выступления.	1	10	11	Итоговый спектакль
ИТОГО:		27	81	108	

Содержание разделов программы 2 года обучения

1.Раздел. Вводное занятие.

Яркие впечатления лета. Планы на год. Тестирование. Анкетирование.

Теория - 1 ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел. Этикет.

Правила поведения в театре, общественных местах.

Дать понятия «этикета». Рассказать о правилах поведения в общественных местах. Игра «Что такое хорошо и что такое плохо».

Теория - 2 ч. Практика – 2 ч.

3. Раздел. Искусство. Его многогранность.

Расширить представления о различных видах искусства – литературе, музыке, театре, кино, цирке, хореографии, фольклоре, декоративно – прикладном творчестве. Беседа. Презентация. Пение народных песен, изучение хороводных движений, рисование, аппликация, лепка.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

4. Раздел. Природа в музыке и живописи.

Беседа. «*Природа в музыке и живописи*».

Практика. Рассматривание картин: И. Левитан «Сумерки. Луна», И.Э. Грабарь «Зимний вечер», Н.Н. Дубовской «Весенний вечер», Айвазовский «Марины».

Прослушивание пьес П.И. Чайковского из альбома «Времена года», записи звуков природы «Симфония природы», «Классическая музыка детям».

Теория – 1 ч. Практика - 4 ч.

5. Раздел. Театр и музыка.

Продолжаем знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера (шедевры оперной музыки), балет (шедевры балетного искусства), мюзикл, оперетта (история появления, шедевры, прослушивание и просмотр отрывков известных мюзиклов и оперетт).

Беседы «Роль музыки в спектакле», «Что такое фонограмма и «живая музыка», «Виды оркестров». Игра «Шумовой оркестр».

Теория – 2 ч. Практика - 1 ч.

6. Раздел. Театральные профессии:

Гrimёр, художник - декоратор, костюмер, бутафор. Беседы «Основные виды грима», «История костюма и грима», «Особенности театральных профессий». Практика: «Нанесение грима», «Изготовление элементов декораций и костюмов из подручного материала: конфетных обёрток, картона, бумаги, ткани». Игра «Превращение».

Теория – 2 ч. Практика - 4 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на обучение наложения грима.

7. Раздел. Работа актёра над собой.

Театральные этюды, этюды на одушевление неодушевлённых предметов, «Угадай, что я делаю?», «Кругосветное путешествие», «Одно и тоже по – разному». Релаксация.

Теория - 2 ч. Практика - 10 ч.

8. Раздел. Развитие внимание, воображения, речи.

Тема. Речевой этикет. Беседа «Как мы говорим?», Игры “Разговоры по телефону”, «Путешествие в удивительную страну Литературу».

Игры и упражнения: «Превращение предмета», «Внимательные матрёшки», «Внимательные звери», «Что ты слышишь?», «День рождения».

Тема. Дыхательная гимнастика. Упражнения на три вида выдыхания «Собери грибы». «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы»,

Тема Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ «Весёлый пятачок», зарядка для шеи и челюсти и языка «Весёлый язычок». Потешки, загадки, считалки.

Творческие игры со словом, скороговорки, чистоговорки. Игры по развитию речевой догадки: «Рифма», «По первой букве».

Теория 2 ч. Практика - 16 ч. Из них индивидуальная работа по развитию речи – 8 ч.

9. Раздел. Драматизация по сказкам и басням.

Беседы «Любимые сказки», «Басни Крылова». Практика. Инсценировка сказок «Дюймовочка», «Заяц - хваста» и басен «Стрекоза и муравей», «Квартет».

Теория – 3 ч. Практика - 9 ч.

10. Раздел. Народные забавы, промыслы.

Познакомить детей с основными видами декоративно- прикладного творчества: городец, полхов – майдан, жостово. Учить различать изделия народных промыслов разных областей по цвету и рисунку. Беседа «Виды народных промыслов». Рисование, аппликация, лепка. Разучить народные игры и забавы: «На золотом крыльце сидели», «Король», «Бабка – ёжка», «Горелки», «Ворон», «Снежная баба», «Салки».

Теория – 3 ч. Практика - 6 ч.

11. Раздел. Календарные праздники.

Познакомить детей с народными традициями и праздниками: «Наум - грамотник», «Святки», «День Петра и Февронии».

Теория – 3 ч. Практика - 6 ч.

12. Раздел. Сценическое искусство.

Тема Тренинг. Дать понятие «тренинг», познакомить детей с тренингами на развитие мимики, жестов, пластики. Этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера. Игры «Жесты», «Расскажи стих руками».

Тема Музыкально – пластические импровизации – «Утро», «Бабочки», «Снежинки», «Факир и змеи».

Теория - 3 ч. Практика - 10 ч.

13. Раздел. Спектакль, репетиции, выступления.

Беседы «Основы работы над спектаклем», «Факторы успеха при проведении спектакля».

Теория -1 ч. Практика – 10 ч.

На 2 году обучения больше внимания уделяется групповой работе и работе в минигруппах. Заключительный спектакль по итогам года. На каждого обучающегося собирается портфолио.

Ожидаемые результаты. К концу 2 года обучающиеся должны знать:

Основные правила этикета; виды музыкальных театров; различные жанры искусства; основные театральные понятия и термины; основы профессий художника - декоратора, гримёра, костюмера, бутафора; способы дыхания и артикуляции при выразительном чтении; основы календарных праздников и малых фольклорных форм; основные виды декоративно – прикладных промыслов, основные правила игр – драматизаций; основы наложения грима; основы изготовления декораций и костюмов из подручного материала.

Должны уметь:

Следовать правилам этикета; видеть красоту родной природы в произведениях литературы и художественного искусства; играть в общеразвивающие, народные игры и игры – драматизации, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса, скоростью речи и правильным дыханием при говорении; участвовать в театрализованно – игровых программах и сказках – драматизациях; выполнять элементы декораций и костюмов из подручного материала; уметь наносить простейший грим; выполнять эскизы изделий народных промыслов – полхов – майдан, жостово, городец.

5.3. Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Планы на год.	1	1	2	Анкетирование, тестирование
2.	Основы театральной	2	1	3	Викторина

	культуры.				
3.	Развитие опорно – двигательного аппарата координации, ловкости, выносливости	1	11	12	Эстафета
4.	Учимся играть в театр.	1	8	9	Миниатюры
5.	Сценическое искусство.	6	12	18	Этюды
6.	Сценическая речь.	2	10	12	Творческая игра
7.	Ритмопластика.	0	9	9	Миниатюры
8.	Актёрский реквизит.	2	7	9	Конкурс эскизов
9.	Актёр – это звучит гордо.	3	-	3	Концерт
10	Посещение театра.	0	3	3	Экскурсия
.					
11	Календарные народные праздники.	3	6	9	Концерт
.					
12	Спектакль. Репетиции. Выступления.	1	17	18	Итоговый спектакль
.					
13	Подведение итогов.	-	1	1	Портфолио
.					
	ИТОГО:	22	86	108	

Содержание разделов программы 3 года обучения

1.Раздел. Планы на учебный год.

Игровое адаптационное занятие, вводный инструктаж, анкетирование.

Игры на знакомство.

Теория – 1 ч. Практика - 1 ч.

2. Раздел. Основы театральной культуры.

Основные понятия. Беседы «История создания театра, виды театров», «Культура поведения в театре». Этюды «Сегодня мы идём в театр», «Покупка театрального билета».

Теория – 2 ч. Практика -1 ч.

3. Раздел. Развитие опорно – двигательного аппарата, координации, ловкости, выносливости.

Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, чувства ритма, выдержки, согласованности действий: «Что ты слышишь?», «Запомни фотографию», «След в след», «Печатная машинка».

Теория – 1 ч. Практика -11 ч.

4. Раздел. Учимся играть в театр.

Этюды, миниатюры, упражнения, игры на память физических действий: «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета», «День рождения».

Театральные игры - создание образов по народным сказкам «Теремок», «Колобок», «Репка». Беседа об аква -гриме. Практика «Наложение аквагрима».

Теория – 1 ч. Практика – 8 ч.

5. Раздел. Сценическое мастерство.

Беседы: «Основы тренинга», «Виды тренингов», «Тренинг – как средство основа сценического мастерства». Тренинги:

- на снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных;
- на эмоциональное и энергетическое раскрепощение;
- на развитие творческой активности;
- на коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности;
- на развитие индивидуальности.

Теория – 6 ч. Практика – 12 ч.

6. Раздел. Сценическая речь.

Изучение сценической речи способствует освобождению личности через освобождение голоса. Предполагается работа над техникой речи и литературно – художественным текстом. Беседа « Развитие речевого дыхания». Игры и упражнения на речевое дыхание - артикуляционная гимнастика, игры на опору дыхания, расширение диапазона голоса. Творческие игры со словом. Игры на развитие речи «Глухие и немые», «Эхо», Скороговорки и т. д.

Теория – 4 ч. Практика – 10 ч. Из них индивидуальные занятия - 6 часов работы над техникой речи.

7. Ритмопластика.

Беседы «Основные понятия пантомимы, пластики, хореографии, вокала», «Подготовка к этюдам». Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценические этюды «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Игры на развитие двигательных способностей - «Пальма», «Конкурс лентяев». Тренировка ритмичности движений – упражнения с мячами.

Музыкально – пластические импровизации - Осенние листья», «Снежинки» и т.

Теория – 0 ч. Практика – 9 ч.

8. Раздел. Актёрский реквизит.

Основные понятия. Работа над эскизами декораций, реквизитом, элементами костюмов. Презентация «История костюма». Костюмы из конфетных обёрток, бросового материала. Декорации в лоскутной технике.

Основы бумажной пластики.

Теория – 2 ч. Практика – 7 ч. Из них индивидуальная работа - 6 часов на помощь в изготовлении костюмов.

9. Раздел. Актёр – это звучит гордо.

Беседы «Знаменитые имена российского театра», «Актёры Самарских театров» Документальный фильм «Из истории театра».

Теория - 3 ч. Практика – 0 ч.

10. Раздел. «Посещение театра».

Посещение ТЮЗА, показ и обсуждение спектакля.

Теория – 0 ч. Практика – 3 ч.

11. Раздел. Календарные народные праздники.

Рассказ «Отличия календарных праздников», беседы «Традиции календарных народных праздников», «Значение праздничных обрядов». «Осенины»; «Рождество», «Масленица».

Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

12. Раздел. Спектакль. Репетиции. Выступления.

Беседа «Основы спектакля». Конкурс театральных коллективов «В гостях у сказки», «Новогоднее представление», «День творчества». Итоговый спектакль. Выступление в массовках, показ моноспектаклей, репетиции, запись на видео, обсуждение отснятого материала. Выступления на публику. Анализ выступления.

Теория - 1 ч. Практика – 17 ч.

13. Раздел. Подведение итогов.

Портфолио по итогам 1 блока обучения (за 1,2,3 год)

Теория -0 ч. Практика – 1 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 3 года обучающиеся должны знать:

Историю создания театра, виды музыкальных, и драматических театров, новые театральные понятия и термины; основы профессий художника - декоратора, гримёра, костюмера, бутафора, актёра; известных актёров России; различные способы дыхания и артикуляции при выразительном чтении; способы расширения диапазона голоса и сценической речи; основы пантомимы, пластики, хореографии; основы народных традиций, календарных праздников и малых фольклорных форм; основные правила театральных игр, тренингов; основы постановки этюдов и

театральных миниатюр; основы наложения грима, основы изготовления декораций и костюмов из подручного и бросового материала; основы бумажной пластики.

Должны уметь:

Владеть культурой поведения в театре и общественных местах; играть в Общеразвивающие, театральные игры, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса, скоростью речи и правильным дыханием при говорении, выразительно читать художественные тексты; водить хороводы, играть в народные игры; изготовить элементы декораций и костюмов из подручного и бросового материала, в лоскутной технике, бумажной пластике; уметь наносить аква – грим; уверенно держаться на сцене; К концу 3 года обучения по итогам 1 модуля обучающиеся должны собрать и защитить портфолио.

5.4. Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Водное занятие. Подведение итогов лета.	0	1	1	Анкетирование, тестирование
2.	Сценическое искусство.	1	5	6	Викторина
3.	Развитие коммуникативных способностей.	1	5	6	Игры, КТД
4.	Развитие навыков перевоплощения.	1	5	6	Театральные игры, упражнения, этюды
5.	Сценическая речь.	7	14	21	Конкурс выразительного чтения
6.	Сценическое движение.	4	5	9	Миниатюры
7.	Грим.	2	2	4	Конкурс гримёров
8.	Актёрский реквизит.	2	2	14	Конкурс объёмных декораций
9.	Известные актёры России.	3	0	3	Проект
10.	Театр и фольклор.	2	10	12	Театрализованные фольклорные праздники
11.	Учебный спектакль.	4	10	14	Итоговый спектакль
12.	КТД.	1	4	5	Стенгазета
13.	Посещение театра.	1	4	5	Экскурсия
14.	«Весенняя анкета».	-	2	2	Анкетирование, тестирование
	ИТОГО:	2 9	79	108	

Содержание разделов программы 4 года обучения

1. Раздел. Вводное занятие.

Подведение итогов лета. Анкетирование, тестирование.

Теория -0 ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел. Сценическое искусство.

Беседа «Что такое искусство на сцене?». Тренировка обучающихся через специальные упражнения, развивающие координацию, внимание, эмоции и органы чувств, творческую активность и воображение, способствующие энергетическому раскрепощению.

- на основе актёрских навыков («Японская машинка»);
- на развитие внимания, зрительной и слуховой памяти («Шпион»);
- на тонизацию и раскрепощение мышц («Поможем маме», «Кучер»);
- на память физических действий («Коробок»);
- на логическое мышление («Сказочный герой»);

Теория -1 ч. Практика – 5 ч.

3. Раздел. Развитие коммуникативных способностей.

Беседа «Основные понятия коллективной игры».

Игры на коллективное творчество «Строим замок», «Печатная машинка».

Игры на развитие коммуникативных способностей «Подарки», «Скульптор». Этюды:

- на беспредметное действие «Пуговица»;
- на оправдание заданной позы «Угадай, что я делаю»?;
- на развитие фантазии, воображения «Превращение предмета».

Теория -1 ч. Практика – 5 ч.

4. Раздел. Развитие навыков перевоплощения.

Беседа «Основные понятия ролевой игры». Упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Работа над индивидуальностью.

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на работу над образом.

5. Раздел. Сценическая речь.

Беседы «Как правильно говорить». «Упражнения на дыхание, артикуляцию, «Постановку голоса». Упражнения: «Йоги», «Чудо-лесенка». Скороговорки, чистоговорки, диалогические скороговорки. Выразительное чтение текста. Прослушивание художественных текстов в исполнении актёров.

Теория – 7 ч. Практика – 14 ч. Из них индивидуальная работа - 8 часов на выразительность чтения.

6. Раздел. Сценическое движение.

Основные виды сценического движения – пластика, ритмопластика, хореография, пантомима. Беседа «Развитие физических и волевых качеств» Беспредметные этюды «Вдеть нитку в иголку», «Собрать вещи в чемодан». Сценический этюд «Скульптура». Работа в паре «Реклама», «Противоречие». Работа по подгруппам – «Очень большая картина», «Пейзаж».

Теория – 4 ч. Практика – 5 ч.

7. Раздел. Грим.

Беседа «Основы искусства грима». Видео «Мастер – классы по нанесению аква - грима». Способы изменения внешности актёра -наложение грима, использование накладок.

Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.

8. Раздел. Актёрский реквизит.

Беседы «Возможности использования различных материалов при создании декораций и костюмов», «Подготовка реквизита, создание декораций из картона, бумаги, ткани». Практика: создание костюмов из бросового материала, головных уборов, масок; пошив деталей костюмов.

Теория – 2 ч. Практика – 12 ч. Из них индивидуальная работа - 5 часов на помощь в разработке и изготовлении костюмов и реквизита.

9. Раздел. Известные актёры России.

Рассказ и презентация «Известные актёры России».

Теория – 3 ч. Практика – 0 ч.

10. Раздел. Театр и фольклор.

Беседа «Фольклорные праздники». «Кузьминки», «Святочные посиделки», «Масленица».

Теория – 2 ч. Практика – 10 ч.

11. Раздел. Учебный спектакль.

«Работа за столом» - знакомство с драматургией, действенный анализ, образы, характеры, отношения, переход от пьесы к спектаклю. Проба роли – репетиции отдельных картин, определение составов спектакля. Репетиции. Показ спектакля. Обсуждение.

Теория – 4 ч. Практика – 10 ч. Из них - индивидуальное собеседование по каждой роли - 4 ч.

12. Раздел. Коллективно – творческое дело.

Беседы «Коллективно – творческие дела – что это?». « Технология разбивки коллектива на микро группы». Практика: различные формы КТД по времени действия – неделя, месяц - «Фабрика Деда Мороза».

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

13.Раздел. Посещение театра.

Рассказ об истории Театра драмы г. Самара. Поездка в Самарский театр драмы. Просмотр спектакля, обсуждение.

Теория - 1 ч. Практика – 4 ч.

14. Раздел. Весенняя анкета.

Подведение итогов. Анкетирование. Мониторинг достижений учащихся объединения.

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 4 года обучающиеся должны знать:

Комплекс упражнений для тренировки и развития актёрских навыков; основные понятия навыков перевоплощения; основы коллективно – творческого дела; имена и роли известных актёров нашей страны; основы правильной интонации и чистоты звучания голоса; основы ритмопластики; способы изменения внешности актёра (наложение грима, использование накладок); основы проведения календарных праздников; основы изготовления головных уборов и масок из подручного и бросового материала;

Должны уметь:

Выполнять упражнения на развитие внимания, зрительной и слуховой памяти, логического мышления, на тонизацию и раскрепощение мышц; импровизировать в ходе КТД; владеть перспективой распределения высоты голоса; раскрепощать голосовые связки; изготовить элементы головных уборов и масок из подручного, бросового материала; уметь пользоваться накладками при работе с гримом; водить хороводы, играть в народные игры; уверенно держаться на сцене.

5.5. Учебно – тематический план 5 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1.	Водное занятие. Подведение итогов лета. Планы на год.	1	1	2	Анкетирование, тестирование
2.	Именами этих актёров гордится Россия.	4	4	8	Реферат, викторина
3.	Восстановление актёрской	6	15	21	Этюды, тренинги

	формы.					
4.	Работа над созданием спектакля.	2	1	33	Спектакль	
5.	Театральные традиции.	3	6	9	Написание сценария	
6.	Режиссура детских культурно-досуговых программ.	6	18	24	Игровая программа	
7.	Умеешь сам – научи другого.	1	7	8	Взаимозачёт	
8.	Художественные советы, самоуправление театра.	2	4	6	Отчёт	
9.	Самарские театры.	1	4	5	Экскурсии	
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Зачёт	
ИТОГО:		26	82	108		

Содержание разделов программы 5 года обучения

1. Раздел. Вводное занятие.

Итоги летнего сезона, творческая программа на год, анализ домашних заданий (пьесы), график занятий, репетиций, организационные вопросы.

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел. Именами этих актёров гордится Россия.

Беседы «Жизнь и творчество известных актёров театров г. Самары и г. Москвы.

Теория – 4 ч. Практика - 4 ч.

3. Раздел. Восстановление актёрской формы.

Восстановление «Актёрской формы». Проведение тренингов на развитие:

- внимания и воображения;
- внутреннего пространства;
- пространства и времени;
- актёрского обаяния.

На создание:

- творческой атмосферы;
- воображаемого центра.

Теория – 6 ч. Практика – 15 ч.

4. Раздел. Работа над созданием спектакля.

Беседа «Работа за столом - разработка сценария», «Проба на роли. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат», «Роман жизни героя». Административная и техническая работа по обсуждению спектакля. Премьеры.

Теория – 2 ч. Практика – 21 ч.

5.Раздел. Театральные традиции.

Беседы «История появления праздника», «Театр – с древних времён до наших дней». Проведение праздников: «День театра», «День именинника», «Новогодние посиделки», литературно – музыкальные гостиные.

Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

6. Раздел. Режиссура детских культурно-досуговых программ.

Беседы «Основы режиссуры», «Самостоятельное конструирование детских утренников, праздников». Игровые и театрализованные представления в д/садах. Подбор музыки к спектаклям.

Теория – 6 ч. Практика – 18 ч.

7. Раздел «Умеешь сам – научи другого».

Беседы «Как влияет работа каждого на коллективный результат?». Практика – взаимозачёты.

Теория -1 ч. Практика – 7 ч.

8. Раздел. Художественные советы, самоуправление театра.

Беседа «Роль самоуправления в театре». Программа на год, выборы, решение текущих вопросов.

Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

9. Раздел. Самарские театры.

Беседа «Из истории театров г. Самары». Посещение Самарских театров: Оперы и балета, Театра драмы. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Теория - 1ч. Практика – 3 ч.

10. Раздел. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, анкетирование, мониторинг. Зачёт.

Теория - 0 ч. Практика – 3 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 5 года обучающиеся должны знать:

Комплекс упражнений и тренингов на развитие внимания и воображения, внутреннее пространство, создание творческой атмосферы; основные приёмы восстановления актёрской формы; основы написания сценария; имена и творческий путь известных актёров нашей страны и родного города; основы режиссуры детских программ; функции художественного совета и самоуправления.

Должны уметь:

Выполнять комплекс упражнений на развитие внимание, воображения, фантазии, актёрского обаяния, уверенности, на тонизацию и раскрепощение мышц; восстанавливать актёрскую форму; составить сценарий детского

праздника, театрализовано – игровой программы; сочинить и воплотить образ в этюде; подбирать музыкальное оформление спектакля; составить реферат, подготовить презентацию к литературно – музыкальным гостиным; проводить худсоветы и организовывать самоуправление театром.

5.6. Учебно – тематический план 6 года обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы
1.	Водное занятие. Подведение итогов лета. Планы на год.	1	1	2	Анкета, тесты
2.	Работа актёра над образом.	3	6	9	Миниатюры
3.	Восстановление актёрской формы.	6	20	26	Этюды
4.	Путеводитель сценариста.	8	22	30	Сценарий
5.	Работа над спектаклем.	6	24	30	Спектакль
6.	Путеводитель режиссёра.	3	7	10	Зачёт
7.	Режиссура детских культурно-досуговых программ.	6	14	20	Концерт, театрализовано – игровая программа
8.	Художественные советы, самоуправление театра.	1	4	5	Отчёт
9.	Самарские театры.	2	7	9	Сочинение
10.	Итоговое занятие	-	3	3	Портфолио
ИТОГО :		36	108	108	

Содержание разделов программы 6 года обучения

1. Раздел. Водное занятие.

Итоги летнего сезона, творческая программа на год, анализ домашних заданий (пьесы), график занятий, репетиций, организационные вопросы.

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

2. Раздел. Работа актёра над образом

Я – предмет;

Я – стихия;

Я – животное;

Показ и репетиции этюдной программы на логику действия.

Теория – 3 ч. Практика - 6 ч.

3. Раздел. Восстановление актёрской формы.

Восстановление «Актёрской формы». Проведение тренингов и этюдов на развитие:

- внимания и воображения;
- внутреннего пространства;
- пространства и времени;
- психологических жестов;
- воображаемого центра;
- актёрского обаяния;
- создание творческой атмосферы;

Концентрация внимания, Релаксация - снятие голосовых и мышечных зажимов. Сочинение самостоятельных этюдов и работа в минигруппах при их воплощении.

Теория – 6 ч. Практика – 20 ч.

4. Раздел. Путеводитель сценариста.

Беседы «Разработка собственного сценария, скетча, моносспектакля», «Сочинительство сказок», «Основные этапы сценария: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал». Практика – написание самостоятельно сценария.

Теория – 8 ч. Практика - 22 ч.

5. Раздел. Работа над спектаклем.

Беседы «Работа за столом», «Проба на роли», «Режиссёрская работа», «Приемы активизации аудитории», «Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат». Практика - административная и техническая работа по обсуждению спектакля. Премьера спектакля. Обсуждение. Анализ.

Теория – 6 ч. Практика – 24 ч.

6. Раздел. Путеводитель режиссёра.

Беседы «Как научить артистов исполнять инструкции режиссёра?», «Комплекс упражнений на релаксацию».

Релаксация. Игры «Кто я, где я?», «Машины», «Зеркало». «Замри», «Сильные ощущения».

Теория – 3 ч. Практика – 7 ч.

7. Раздел. Режиссура детских культурно-досуговых программ.

Беседы «Режиссура. Самостоятельное конструирование детских утренников, праздников, одно и многожанровых концертов», «Основы драматургии».

Игровые и театрализованные представления в д/садах, литературно – музыкальные гостиные, концерты для родителей.

Теория – 6 ч. Практика – 14 ч.

8.Раздел. Художественные советы, самоуправление театра.

Беседа «Значимость самоуправления в театре». Программа на год, выборы, решение текущих вопросов.

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

9. Раздел. Самарские театры.

Посещение Самарских театров: Оперы и балета, Театра драмы, СамАрТа, Просмотр и обсуждение спектаклей.

Теория – 2 ч. Практика – 7 ч.

10. Раздел. «Портфолио».

Подведение итогов работы за год, анкетирование, мониторинг.

Теория – 0 ч. Практика – 3 ч.

Ожидаемые результаты. К концу 6 года обучающиеся должны знать:

Комплекс упражнений и тренингов на развитие внимания и воображения, внутреннее пространство, создание творческой атмосферы; основные приёмы восстановления актёрской формы; основные правила драматургии и режиссуры; функции художественного совета и самоуправления; принципы организации праздников и концертов; самарских актёров, их творческий путь.

Должны уметь:

Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления; уметь самостоятельно провести групповую разминку; разработать собственный сценарий скетча, моноспектакля и воплотить его на сцене; составить сценарий детского праздника, театрализовано – игровой программы, концерта, спектакля; участвовать в этюде, сочиненным другим членом группы; подбирать оформление, музыкальные, технические и световые средства; самостоятельно принимать решения на худсовете.

К концу обучения по итогам 2 модуля проводится спектакль.

По итогам третьего модуля собирается и защищается портфолио.

VI. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специализации «Театральная деятельность», «Эстетическое воспитание». Педагог должен иметь навыки работы на компьютере. Иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях, моделирование ситуации успеха для каждого обучающегося через усвоение общезначимых ценностей и норм, владения навыками самообразования, через умение сформулировать свою личную позицию, отстаивать свои взгляды. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Дидактическое обеспечение программы: В работе по программе используются следующие технологии:

1. Визуальная – просмотр видео фильмов «Всё о гриме. Аквагрим», «Музеи мира» и др., отрывков из мультфильмов, народных сказок, детских кинофильмов, драматических постановок, оперы, балета, оперетты и д.р.

2. Компьютерно – мультипликационная: просмотр презентаций - «Художник», «Основы грима», «Жизнь и творчество замечательных людей», «Театр для малышей», «Мир искусства» и др.

Интерактивные видео уроки «Шедевры русской живописи». - Программное обеспечение М.: компания «Кирилл и Мефодий», 2001.

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства». Интерактивный мир. М. компания «Новый диск».

3. Технология аудирования – прослушивание музыкальных произведений (опера, оперетта, народная музыка; классическая и симфоническая музыки Баха, Бетховена, Шопена и др., песни на стихи детских композиторов Г.Гладкова и др.)

Прослушивание отрывков из литературных классических произведений А.С. Пушкина и др., детских рассказов Б. Житкова, В. Овсеева, Б. Паустовского и др., стихов А. Барто, А. Фета, басен С. Крылова, русских народных и авторских сказок

- методическая литература - журналы «Дошкольное воспитание», «Дошкольное образование».

- изображения картин великих художников – Айвазовского, Шишкина, Левитана, Грабаря и др.

6.2. Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Оборудование: станок для танцевальных занятий, спортивно – игровой инвентарь.
5. Инструменты: ножницы, линейки, клей, - по 15 шт.
6. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.
7. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
8. Основные и вспомогательные материалы: ватман, бумага – цветная, белая, картон – белый и цветной, гуашь, краски акварельные, карандаши простые, цветные карандаши, ткань, пакеты целлофановые, сетка цветочная, проволока, театральный грим, калька.
9. Расходные материалы: бумага для принтера, письма, черновиков.
10. Натуральный фонд: образцы театральных масок, изделий народного промысла, музыкальные народные инструменты, театральные костюмы, бороды, парики, усы, головные уборы, сказочные герои, театральные куклы – тростевые, настольные, перчаточные, пальчиковые, театр теней, ширма, декорации.
11. Иллюстративный материал: репродукции картин художников, картинки, фотографии, плакаты.
12. Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с ДВД и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеомагнитофон.
13. Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

VII. Работа с родителями

Работа с родителями проводится в течение всего года. Это «Минуты и часы общения» (консультации), родительские собрания (2 раза в год). Немаловажным является анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельности педагога, учебным процессом.

Осуществляется мониторинг родительского спроса на необходимые образовательные услуги. Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения, спонсорская помощь на изготовление декораций и пошив костюмов.

VIII. Список рекомендуемой литературы. Для педагогов:

1. Внеклассные мероприятия: 7 кл./Авт.- сост. Л.Л. Загумёнова .- М.: ВАКО, 2008
2. Детско – юношеский театр мюзикла. Автор – сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград. Изд – во «Учитель», 2009.
3. Закон «Об образовании».
4. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – Москва, 1989.
5. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, - Волгоград : Издательство «Учитель», 2009.
6. Клаус Фопель. Психологические игры и упражнения. Как научить детей сотрудничать? – Изд – во «Генезис», 2010.
7. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5 –е изд- е. – М.: «Академия» 2004.
8. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Уч. пособие для студентов ВУЗов . – М.6 ТЦ : Сфера, при участии «Юрайт», 2001
9. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.- М.: ООО «Баласс», 2011.
- 10.Михайлов В.Н. Авторская дополнительная образовательная программа детского кукольного театра «Аленький цветочек». - Самара, 2010.
- 11.Мокеев А. А. Федеральная молодёжная политика, Новгород, изд – во «ООО» Педагогические технологии, 2009.
- 12.Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, № 9/2011.
- 13.Педагогика: Учеб. Пособие для педучилищ/ С.п. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.В. Воликова, В.А. Сластина.- М.: Просвещение, 1981.
- 14.Турусова О.В.Общая психология.Изд – во «Самарский университет», 1992.
- 15.Фришман И.И. Система самоуправления в детских общественных объединениях. – Новгород, 2007.
- 16.Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Изд – во «Высшая школа», 1990.
- 17.Читаем, учимся, играем. Сб. сценариев для библиотек и школ. Изд – во «Либерия – библиопринт». 2012-2015 гг.
- 18.Интернет – ресурсы:
www.business-test.ru/test/asp
www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php
www.sammol.ru
www.godvol.ru

Для обучающихся.

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С. Пб.: «Детство – Пресс», 2001.
2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.1.- М.: ООО «Баласс», 2011.
3. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.2.- М.: ООО «Баласс», 2011.
4. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.3.- М.: ООО «Баласс», 2011.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. Для 1 кл. четырёхлет нач.шк. – М.: Мнемозина, 2002.
6. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006
7. Миткалиева Е.М. Сборник сценариев по ОБЖ. – Москва, «Айрис–Пресс», 2006.
8. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно – режиссёрской деятельности. М.: гуманит.изд. центр ВЛАДОС,2003
9. Тропою школьных праздников: сценарии общешкольных театрализованных мероприятий в 5-7 классах/авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель.2007
- 10.Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – С.П..Изд. дом «Литера», 2005.
- 11.Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка, театр. – М.: Дет. Лит.2008.

Используемая литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 -р.
2. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - М.: 2013. – 238 с.
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9, с.6
4. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова //
5. Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 - 572.
6. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса). – М., 1999.
7. Буйлова Л.Н. Педагог дополнительного образования. Методические рекомендации по организации работы. – М., 2001.

8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2005.
9. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Организационное и программно-методическое обеспечение дополнительного образования детей в школе. – М., 2004.
10. Горский В.А., Попова Г.Н. Дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования. – М., 2003.
11. Леонович А.В. О направленности дополнительного образования.
12. Черепанова О.А. Дидактическое обеспечение образовательной программы повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей [Текст]: сборник методических материалов по разделам образовательной программы повышения квалификации «Теория и методика организации дополнительного образования детей»/- Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2006.- 42с.

IX. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

В каникулярное время с детьми проводится воспитательная работа, направленная на внутренние положительные взаимоотношения в коллективе, сотрудничество – педагогов – обучающихся – родителей.

Это совместные мероприятия с родителями: «Посиделки», фольклорные праздники, концерты, «Часы общения», «Вечера».

Проводятся мастер – классы, литературно – музыкальные гостиные с привлечением библиотекарей, педагогов других направлений для разностороннего воспитания и обучения детей.

Одной из основных форм воспитательной работы является коллективно-творческое дело. Оно базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Это «Мастерские Деда Мороза», «Выпуск стенгазеты».

В летнее каникулярное время проводятся общеразвивающие игры на свежем воздухе, развлекательные театрализованно - игровые программы «Здравствуй, лето!», «День защиты детей», летние площадки.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения

Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики (отслеживания результатов)
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование,
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование)
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки,	Соответствие практических	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; 	0 1	Наблюдение за активностью

предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	2 3	применения практ. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, творческое задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные (познавательные результаты) Подбирать и	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 	0 1 2	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ

анализировать специальную литературу		<ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	3	
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерным и источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Участия в мероприятиях (викторинах)
Осуществлять проектную деятельность (работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в проектной работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		Участия в мероприятиях (проектных конкурсах) взаимозачеты .
Коммуникативные результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ ролевая игра, тесты, взаимозачеты

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 		
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	Наблюдение, самоанализ по представленным критериям
<i>Организационные (личностные) результаты</i> Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование, защита проектов

Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и обучения. эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не умеет; ▪ организовывать работу и распределять время ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов
Соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	Анализ деловой (ролевой) игры

Приложение № 3
План работы по сохранению и укреплению здоровья детей

№ п/п	Содержание	Дата проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	сентябрь
2.	Физкультминутки, дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений, общеукрепляющие игры с мячом.	Регулярно (в течение года на каждом занятии)
3.	Театрализованно – игровые программы с подвижными играми на открытом воздухе.	Зима, лето
3.	«Фестиваль снежных фигур».	Зима
4.	Организация походов и поездок, способствующих общему укреплению здоровья.	В течение года
5.	Проведение бесед, агитбригад, акций о вреде табакокурения, алкоголизма, наркомании.	В течение года