Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN=Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2022.08.03 11:42:54+04'00'

«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ» м.р. Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков
«10» августа 2022 год

Программа принята на основании решения методического совета протокол №1 от «8» августа 2022 года

Прошла экспертизу областного межведомственного экспертного совета «11» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цветные нити»
Художественной направленности
Возраст детей: 7-10 лет
Срок образования: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Просветова Зульфира Исмагиловна

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……3
2. Актуальность, педагогическая целесообразность, цель и новизна……5
3. Ожидаемые результаты……..…… ……...8
4. Учебно- тематический план ДОП « Цветные нити»……9
   - Модуль 1 «Нетканый гобелен»……10
   - Модуль 2 «Тканый гобелен»…….. 15
   - Модуль 3 «Индийские мандолы»……..….. 20
5. Методическое обеспечение …….…....23
6. Работа с родителями обучающихся……. ..24
7. Мониторинг……..25
8. Приложение 1.
   Тесты к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
   программе «Цветные нити»…… 27
9. Приложение 2.
   Протокол итоговой аттестации обучающихся за учебный год по
   дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
   программе «Цветные нити» ……..… .33
10. Литература для учащихся и педагога…….35

Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связано с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы ткачества, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведению.

Ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Трудовое воспитание помогает решать разнообразные воспитательные задачи; является одним из важнейших средств всестороннего развития личности ребенка. Развивается мелкая моторика рук.

У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом.

Содержание программы направлено на достижение целей воспитания связанных с формированием и развитием трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

При разработке данной программы учитывались особенности детской психологии, а так же запросы обучающихся в объединении. Кроме того, работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, при этом необходимо учитывать физические и психологические особенности детского возраста.

По уровню освоения содержания программа – общеразвивающая.

По уровню освоения теоретического материала – практико-ориентированная.

По продолжительности обучения 1 год.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242

Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».

Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский ЦВР

Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна.

Актуальность данной программы обусловлено тем, что на сегодняшний день дети большее количество своего времени проводят с виртуальными играми и игрушками. Освоение программы позволит заинтересовать ребенка к народным художественным промыслам русской и этнокультуры.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Новизна программы заключается в том, что в тематический план вплетены три направления рукоделия.

Осваивая данный курс, учащиеся смогут познакомиться с современными тенденциями и традиционным рукоделием в декоративно прикладном творчестве

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Программа «Цветные нити» состоит из трех модулей: *«Нетканый гобелен»*, *«Тканый гобелен», «Индийские мандолы»*

Цель программы – приобщение к культурным, историческим традициям, воспитание трудолюбия через знакомство и изготовление гобеленов и мандол.

Задачи:

Обучающие:

-познакомить с историей народного декоративно-прикладного творчества и сформировать первоначальные навыки и умения работы с материалами и инструментами;

-научить изготавливать тканный и нетканый гобелен и мандолы.

Развивающие:

-развивать моторику рук, глазомер;

-развивать внимание, наблюдательность, аккуратность;

-развивать фантазию, творческое мышление.

Воспитательные:

-воспитывать трудолюбие;

-развивать интерес к миру народной культуры.

Возраст детей: 7-10 лет

Сроки реализации: 1 год.

Формы обучения:

-индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

-групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - обучающийся»;

-парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

Методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, лекция);

-наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);

-практический (работа над эскизом, рисунком, композицией, шитье изделия);

-исследовательский (самостоятельный поиск объектов);

-игровые.

Формы учебной работы:

-занятия ознакомительно-информационного характера;

-практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;

-подведение итогов по теме;

-разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Общеобразовательные технологии

Обучение по программе предусматривает применение новых образовательных технологий:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Игровые технологии
- Технология мастерских
- Педагогика сотрудничества.
- Групповые технологии.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

В системе работы наблюдается оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных типов уроков:

- урок-экскурсия,
- урок-импровизация,
- урок-выставка,
- урок-путешествие,
- игровой-урок, тем самым вызываю больший интерес со стороны обучающихся.

Программа предусматривает использование презентаций, как на отдельных этапах, так и в течение целого занятия.

Для активизации работы учащихся применяются занимательные формы:

- викторины,
- игры,
- занимательные вопросы,

Современные технологии, используемые для обучения выполнения работ по ткачеству гобелена и Индийских мандол, реализуют личностно - ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонностей и т.д., а также способствуют формированию и развитию творческого потенциала личности.

Ожидаемые результаты:

Личностные	- знают основу культурного наследия народов России; -проявляют усидчивость и терпеливость; -развивают ответственное отношение к учению на основе уважительного отношения к труду.
Метапредметные	Познавательные - применяют модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - знают где и как можно найти нужную информацию, Коммуникативные -знают приемы общения в детском коллективе; - слушают собеседника и ведут диалог. Регулятивные -соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата; -планируют свои действия, прогнозируют результаты и берут на себя ответственность.
Предметные	Знают: -названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними; -названия материалов, из которых ткут гобелены -основные виды техники ткачества гобелена и узоры при выполнении мандолы: - основные правила создания гобелена и мандолы . Умеют: - правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место; - правильно использовать инструменты; - ткать гобелен и создавать мандолу под руководством педагога.

Критерии и способы оценивания результативности:

-педагогическое наблюдение;

-анкетирование;

-участие в мероприятиях (конкурсах, викторинах);

-опрос.

Формы подведения итогов:

-выставки;

-портфолио обучающихся;

-учебно-исследовательские конференции;

-конкурсы;

-викторины, праздники.

Учебно- тематический план ДОП « Цветные нити»

Наименование модуля	количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Итого	
1. «Нетканый гобелен»	6	30	36	Опрос Практические задания
2. «Тканый гобелен»	6	30	36	Опрос Практические задания
3. «Индийские мандолы»	6	30	36	Опрос Практические задания
Итого:	**18**	**90**	**108**	

1 Модуль. «Нетканый гобелен»

Реализация этого модуля направлена на изучение основ и истории материаловедения изготовления нетканого гобелена

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с любой плоской поверхностью как плотный картон, ДВП, ДСП и т.д., цветными нитями и клеем. Обучающиеся самостоятельно заготавливают эскиз по выбранной теме и наклеивают нити по контуру и цветовой гамме согласно эскизу.

Цель модуля: формирование знаний о технике нетканый гобелен и развитие творческих способностей учащихся при изготовлении нетканого гобелена с применением различных техник исполнения.

Задачи модуля:

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- познакомить с техникой нетканый гобелен;
- научиться правилу расположения центральных объектов и второстепенных
- научить рисовать многоцветные сюжетные эскизы (по выбору учащегося).
- изучить техники наклеивания: плоская, объемная, с крошкой и со жгутом.

Учебно –тематический план модуля « Нетканый гобелен»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда. Виды и анализ декоративно-прикладного искусства Материаловедение	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование

	Виды и техники плетения нетканого гобелена. Сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (краткий обзор).	11	1	10	Наблюдение, беседа
	Цветоведение. Холодные и теплые тона. Понятие цвето- тень	4	1	3	Наблюдение, беседа
	Композиция. Расположение основного и второстепенного элемента на поверхности	7	1	6	Наблюдение, беседа
	Орнамент Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах Составление геометрических, растительных, и животного орнаментов.	7	1	6	Наблюдение, беседа опрос

	Декорирование готовых работ применяя различные стили	4	1	3	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	6	30	

учащийся будет Знать	**учащийся будет Уметь**
Виды и техники плетения нетканого гобелена	Работать с инструментами при выполнении нетканого гобелена,
Сведения о народных художественных промыслах,	Составлять геометрические, растительные и животный орнамент,
Правила расположения основного и Второстепенного элемента на поверхности.	Декорировать готовую работу.

Содержание тем модуля:

Вводное занятие.Техника безопасности в классе.Работа с инструментами. Организация труда.

Виды и анализ декоративно- прикладного искусства

- Техники, связанные с использованием бумаги.
- Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений.
- Техники, связанные с плетением.
- Техники, связанные с вязанием.
- Техники, связанные с применением бумаги и строительного клея –папье маше.

Материаловедение

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа

Виды и техники плетения нетканого гобелена.

Стежок наложения- *ш т р и х о в о й*

Стежок наложения- *к о н т у р н ы й*

Выполнение основных техник на практике

Сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (краткий обзор).

Ручное ковроделие сочетало производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения.

В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад.

Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры.

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа и практическое занятие

Цветоведение. Холодные и теплые тона.

Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него будут хорошо смотреться вместе.

На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов

Изображение на формате А-4 круговой спектр цветов

Понятие цвето-тень.

Распределение света и тени на всем, что нас окружает в мире, называется светотенью.

Благодаря ей мы видим объем предметов и понимаем их форму.

Чем достовернее переданы взаимоотношения между светом и тенью, тем объемнее и живее будет выглядеть нарисованный нами мир.

Изображение на формате А-4 пример отображения света и тени от предмета

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа и практическое занятие

Композиция. Расположение основного и второстепенного элемента на поверхности

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

Композиция связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

Главное в композиции - создание художественного образа.

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа

Орнамент

Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах

Составление геометрических, растительных, и животного орнаментов.

Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий, необходимых людям в быту и практической деятельности.

Он составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле.

Все орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на орнамент изобразительный, включающий в себя конкретный рисунок:

- Животных
- Растений
- Пейзажные
- Архитектурные мотивы

Разработать эскиз орнамента и изготовление аппликации в технике “Нетканый гобелен» (размером 20х30 см.)

Форма работы: коллективная и ндивидуальная

Методы работы: Теория и практическая работа

Декорирование готовых работ применяя различные стили.

Оформление кройм

Декорирование бисером и бусами (при желании)

Выставка работ

2 Модуль «Тканый гобелен»

Реализация этого модуля направлена на изучение основ материаловедения и истории изготовления тканого гобелена.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с техникой и видами плетения при ткачестве гобелена:

Изготовление сложных изделий ручного ткачества (гобелен- сумка)

Применение различных техник для создания гобеленов с различной фактурой.

Сложных гобеленов крупного размера, большего количества цветов и оттенков.

Технология изготовления общего гобелена из фрагментов разной формы, объединенных общим смыслом и выполненных разными способами (лучевое ткачество, классическое ткачество и т. д.), зачастую из одной гаммы ниток одного качества.

Выполнение группой обучающихся отдельных фрагментов гобелена определенной геометрической формы по заданной смысловой теме.

Сборка изделия в единое полотно.

Оформление боковых кромок, а так же верхнего и нижнего края полученного изделия (рама, кисти, помпоны, тесьма и т.д.)

Цель: формирование знаний о ручном ковроткачестве и приобретение практических умений и навыков в различных приемах ручного ковроткачества.

Задачи:

- познакомить с видами ручного ковроткачества;

-научить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять их;

- научить самостоятельно выполнять художественные изделия в традиционных техниках ковроткачества;

- воспитывать эстетическое восприятие и развивать художественный вкус.

Учебно –тематический план модуля «Тканый гобелен»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда. Виды и анализ декоративно-прикладного искусства Материаловедение. Инструменты	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Изготовление технического рисунка ковра. Эскиз	3	1	2	Наблюдение, беседа
3	Ковровая композиция Цветоведение	5	1	4	Наблюдение, беседа
4	Виды техник и способы ткачества.	5	1	4	Наблюдение, беседа
5	Изготовление гладких ковров	9	1	8	Наблюдение, беседа
6	Изготовление ворсовых ковров	11	1	10	Наблюдение, беседа
ИТОГО		36	6	30	

учащийся будет Знать	**учащийся будет Уметь**
Виды и техники плетения тканого гобелена	Работать с инструментами при выполнении тканого гобелена
Сведения о народных художественных промыслах,	Выполнять гладкие и ворсовые ковры

Правила выполнения технического эскиза	Декорировать работу

Содержание тем модуля:

Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами.

Организация труда. Материаловедение. Необходимые инструменты

Для работы нужно иметь: ковроткацкий станок (деревянную раму), нити для основы и утка, пряжу для выполнения самого ковра, прибивалку, крючок, челнок, острые ножницы, эскиз – цветной рисунок, расчерченный на клеточки.

Ковроткацкий станок простейшего типа состоит из двух вертикальных стоек-боковин и двух перекладин-валов, служащих для натяжения основы так называемой портретной рамкой для ручного ковроткачества.

Натяжение нити основы на подрамник

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа, теория и практическая работа

Изготовление технического рисунка ковра. Эскиз

Предварительный набросок в карандаше. Далее выбранный из множества набросков выбирается основной с наложением цвета. Эскиз это фиксирующий замысел будущего тканного гобелена.

Для работы нам понадобится:

Альбом

Карандаши

Краски

Кисти

Ковровая композиция. Цветоведение.

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

Композиция связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

Главное в композиции - создание художественного образа.

Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него будут хорошо смотреться вместе.

На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов

Изображение на формате А-4 круговой спектр цветов

Форма работы: коллективная

Методы работы: беседа и практическое занятие

Виды техник и способы ткачества:

- техника выполнения переплетения «уточный репс».
- паласная техника ткачества
- техника исполнения приема «ткачество с просветами на прямую нить основы»
- техника исполнения приема «зубцы и зигзаги»
- техника исполнения приема «косичка»
- техника исполнения приема «шахматка»
- техника исполнения приема « прокидка»

Закрепляем нить основы на подрамник и пробуем на практике основные техники.

Закрепляем эскиз на подрамник.

Плетение гобелена начинаем строго снизу в вверх.

По окончанию ткачества срезаются нити основы с подрамника и завязываются кончики узелками.

Форма работы: коллективная и индивидуальная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

Изготовление гладких ковров.

Гобелен— один из видов декоративно-прикладного искусства, безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканный вручную перекрёстным переплетением нитей.

Гобелены ткутся из цветных шелковых или шерстяных нитей.

На подрамник крепится нить основы. Согласно эскизу ткется ворсовый гобелен при помощи узелковой техники.

При ткачестве без ворсового ковра применяются техники перечисленные в 4теме.

После окончания ткачества нити основы срезаются и завязываются кончики в узелки.

Изготовление ворсовых ковров.

Ворсовые ковры сложнее в производстве, так как задействовано три нити (основная, образующая узел, закрепляющая узел).

Орнамент образуется из узлов, закрепленных на нитях основы по рисунку.

Длина ворса выбирается по желанию

Основная техника исполнения – узелковая.

На подрамник крепится нить основы. Согласно эскизу ткется ворсовый гобелен при помощи узелковой техники.

После окончания ткачества нити основы срезаются и завязываются кончики в узелки.

Форма работы: коллективная и индивидуальная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

3 Модуль «Индийские мандолы»

Реализация этого модуля направлена на изучение значения, основ материаловедения и истории изготовления индийской мандолы.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с техникой и видами плетения индийской мандолы.

Плетение мандолы — увлекательное, но трудоемкое занятие. Мандолы представляют собой разноцветные плетенные обереги, которые пришли к нам из буддистской традиции.

Цвета нитей, из которых создаются мандолы, играют одну из самых важных ролей в плетении. Каждый цвет и его оттенки имеют свои определенные значения, а в диагностических мандолах их сочетания и комбинации могут глубже рассказать о наличии проблемы и путях ее решения.

У детей сформируется эстетическое восприятие цветовых сочетаний. Это занятие очень хорошо помогает тренировать концентрацию внимания и запоминания. Детям с неустойчивой, агрессивной психикой плетение мандолы поможет успокоиться.

Цель: формирование у обучающихся знаний о технике выполнения индийских мандол, привитие умений и навыков работы в технике «индийская мандола».

Задачи:

- познакомить детей с техникой выполнения мандолы

- изучить основные этапы выполнения.

- развивать умение создавать узор, используя нить, как средство изображения.

-вырабатывать усидчивость, терпение, чувство ритма и художественный вкус.

-воспитывать любовь к этнокультурному творчеству.

Учебно –тематический план модуля «Индийские мандолы»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда. Материаловедение	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Техника плетения: Лучи Квадрат Круг	6	2	4	Наблюдение, беседа
3	Цветоведение Выбор и подбор цветовой гаммы Значение цвета Холодные и теплые тона	8	2	6	Наблюдение, беседа

4	Плетение 8 лучевой мандолы	16	-	16	Наблюдение, беседа
5	Декорирование и обрезание нитей	3	1	2	Наблюдение, беседа
ИТОГО		36	6	30	

учащийся будет Знать	учащийся будет Уметь
Правила работы с инструментами для выполнения Индийской мандолы	Подбирать цветовую гамму для контрастного плетения мандолы
Технику выполнения элементов мандолы	Декорировать мандолу
Предназначение мандолы в пространстве	

Вводное занятие. Техника безопасности в классе. Работа с инструментами. Организация труда. Материаловедение.

Для работы понадобится:

деревянные палочки – 4 штуки

разноцветные нитки для вязани

ножницы

бисер для декорирования.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: беседа и практическое занятие

Техника плетения:

Лучи- плетение через две палочки на третью

Квадрат- плетение через одну палочку

Круг- плетение на каждую палочку

Вариация техники плетения зависит от желания учащегося.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

.Цветоведение. Выбор и подбор цветовой гаммы

Значение цвета. Холодные и теплые тона.

Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него будут хорошо смотреться вместе.

На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов

Форма работы: коллективная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

Плетение 8 лучевой мандолы

Техника плетения мандалы:

- нитку нужно всегда заводить и класть сверху на палочку и только потом делать оборот.

- все концы ниток при плетении прижимаем к палочкам и оплетаем. Все хвостики должны попасть под оплётку

- всё время следить за натяжением нити, она должна быть как струночка

- всё время следить за расположением палочек относительно друг друга, чтоб они были равномерно распределены.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: беседа и практическое занятие.

Декорирование и обрезание нитей.

Лишние нити обрезать.

При желании учащийся может задекорировать мандолу бисером или бусами.

Выставка работ. Форма работы: коллективная. Методы работы: беседа и практическое занятие.

Методическое обеспечение

Пособия для педагога и детей, учебная литература, образцы готовых гобеленов тканых и нетканых, индийских мандол, выполненных педагогом

Плакаты по цветоведению: «Спектр Цветов», «Свето-тень»

Материально- техническое обеспечение: помещение для занятий, оборудование, инструменты, канцтовары, компьютер, проектов

Условия реализации программы

- оформленный кабинет
- учебно-методические материалы
- дидактические материалы
- методические разработки по темам программ;
- наглядные пособия, образцы;
- специальная литература (журналы, книги, пособия);

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ,
- творческие конкурсы,
- интеллектуальные викторины;
- открытые занятия,
- мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.
- награждение победителей по итогам за год

Работа с родителями обучающихся

Целью данной работы является формирование эффективной системы взаимодействия родителей с педагогом для создания благоприятной среды для сплочения детей в единый

дружный коллектив, создание в объединении благоприятных условий для свободного развития личности и духовно богатой.

Методы работы: наблюдение; беседа; тестирование; анкетирование.

Формы работы с родителями

● Родительские собрания (организационные и тематические).

● Организационные собрания проводятся два раза в год (сентябрь и май)

● Тематические

- Труд – серьезная форма воспитания.
- Детские фантазии и страхи.
- Добрые мультики, которые помогают воспитывать.
- Воспитание дружеских взаимоотношений в игре.
- Важность рисования в жизни ребенка.

- Дискуссии
- Открытые занятия

Мониторинг:

Цель мониторинга - получение оперативной, точной и объективной информации об освоении обучающимися объединения «Цветные нити» образовательной модульной программы дополнительного образования детей по итогам первого года обучения, выявление действительных результатов обучения и индивидуальных учебных достижений обучающихся.

Предмет мониторинга - уровень достижения планируемых результатов освоения образовательной программы дополнительного образования детей «Цветные нити».

Проведение мониторинга обученности по дополнительной образовательной программе «Цветные нити» проводится с применением следующих методов: тестирование, анкетирование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, проект и др.

Формы проведения:

- открытое занятие
- отчетная выставка

- тестирование
- творческое задание.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки.

Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Мониторинг проводится в начале учебного года, в декабре и итоговая диагностика- в конце учебного года.

Смотри Приложение 2 «Протокол итоговой аттестации обучающихся за учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные нити»»

Приложение 1.

Тесты к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные нити».

1 Модуль «Нетканый гобелен».

1Какие инструменты используются при изготовлении нетканого гобелена

А. Доска, цветные нити, клей, ножницы

Б. Подрамник, цветные нити, клей, ножницы

В. Палочки, доска, цветные нити

2. С какой техникой можно сравнить технику нетканый гобелен

А. Витраж

Б. Аппликация на плоскости

В. Батик

3Что нужно выполнить, прежде чем начать работу в технике нетканый гобелен.

А. Выполнить эскиз

Б. Проклеить доску

В. Подготовить цветные нити

4Какой клей используется при выполнении нетканого гобелена

А. Силикатный клей

Б. Клей –Карандаш

В. ПВА строительный

5. Наклеивать нити в технике нетканый гобелен нужно начинать

А. С центра доски

Б. С Низа доски

В. С Верха доски

6. *Какие основы по ИЗО нужно использовать при выполнении нетканого гобелена*

А. Основы композиции, цветоведение, светотень

Б. Основы композиции

В. Светотень

7. *Какой дополнительные декоративный элемент используется при выполнении нетканого гобелена*

А. Бисер

Б. Крошка из нитей и плетеная косичка

В. Мулине

8. *При помощи чего можно закрепить нити в готовой работе*

А. Клей ПВА

Б. Лак для волос

В. Лак для мебели

9. *Важное требование при выполнении техники нетканый гобелен*

А. Цветные нити наклеиваются на большом расстоянии друг от друга

Б. Цветные нити наклеиваются плотно друг к другу

В.Нет строгого правила при наклеивании нитей

10. *Какую доску необходимо использовать при выполнении работы нетканый гобелен*

А. ДВП или ДСП

Б. Разделочная доска

В. Пластмассовая доска.

2. Модуль «Тканый гобелен»

1.Какая страна является родоначальниками тканного гобелена:

А. Франция.

Б. Италия

В. Россия

2. *Гобелен это:*

А. Панно

Б. Безворсовый ковер

В. Батик

3. *Необходимые инструменты для изготовления тканого гобелена*

А. Подрамник, цветные нити, ножницы, иглы

Б. Цветные нити, Шпажки, ножницы

В. Клей, ножницы, Подрамник, Бумага

4. *Техника используемая при плетении гобелена*

А. Плоскостная техника

Б. Фактурно-рельефная техника.

В. Объемная техника.

5.*Какие нити лучше всего использовать при выполнении гобелена*

А. Шерстяные

Б. Синтетические

В. Мулине

6. *Как нужно подготовить подрамник для плетения гобелена*

А. Закрепить эскиз на подрамник

Б. Проклеить нити на подрамнике

В. Натянуть нити основы на подрамник

7. *Ворсовая техника плетения в гобелене требует*

А. Нарезание нити на отрезки

Б. Плетение через репсовое плетение

В. Плетение через технику косичка

8. *Репсовое плетение*

А. Означает плетение в шахматном порядке

Б. Означает ворсовое плетение

В. Означает плетение в технике косичка

9. *Плетение гобелена строго необходимо*

А. С центра гобелена

Б. С верху вниз

В. С низу в верх

10. Как снять гобелен с подрамника

А. Срезать нити по обеим краям

Б. Не снимать с подрамника

В. Срезать нити с обратной стороны подрамника и завязать в узел с обоих краев

3. Модуль «Индийские мандолы»

1.Сколько палочек используется при изготовлении 8 лучевой мандолы.

А. 8

Б. 4

В. 6

2. Какое значение имеет Мандола в пространстве.

А. Гармонизация пространства

Б. Очищение пространства

В. Оберег

3. Как можно добиться эффектного изображения мандолы

А. Использовать яркие цвета нитей

Б. Плетение мандолы на контрасте нитей

В. Хаотичное сочетание нитей

4. Техника плетения квадрата

А. Нужно плести нити на каждую палочку

Б. Нужно плести через две палочки на третью

В. Нужно плести через одну палочку

5. Необходимые инструменты для выполнения индийской мандолы

А. Ножницы, подрамник, цветные нити

Б. Ножницы, палочки, цветные нити

В. Клей, цветные нити, кисти

6. *Зеленый цвет в индийской мандолы означает*

А. Смелость, активность, уверенность в себе

Б. Исцеляющий и очищающий цвет

В. Оздоравливающий, уравновешивающий цвет

7. Техника плетения круга

А. Нужно плести нити на каждую палочку

Б. Нужно плести через две палочки на третью

В. Нужно плести через одну палочку

8. Белый цвет в мандоле означает:

А. Очищение и исцеление. Защитный цвет

Б. Смелость, активность

В. Оздоравливающий, цвет равновесия

9. *Техника плетения лучей.*

А. Нужно плести нити на каждую палочку

Б. Нужно плести через две палочки на третью

В. Нужно плести через одну палочку

10. *При выборе и подборе цветовой гаммы используем:*

А. Холодные и теплые тона

Б. Холодные тона

В Теплые тона

Приложение 2

Протокол итоговой аттестации обучающихся за 20___- 20____ учебный год

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Цветные нити»

Педагог дополнительного образования: Просветова Зульфира Исмагиловна

Форма проведения: тестирование, творческое задание, итоговая выставка работ

Группа ___2020___ года обучения первый

Направления оценки

№	Ф.И. обучающегося	Основы охраны труда на занятиях	Материалы и инструменты для ткачества гобелена	Основные виды техник плетения гобелена, технология выполнения,	Техника выполнения Индийских	Выполнение лучей , квадратов и кругов в Индийской мандоле. Показать на примере	Как добиться контрастности Индийской мандолы	Необходимые инструменты при выполнении Индийской мандолы	Необходимые инструменты при выполнении тканного гобелена	Необходимые инструменты при выполнении нетканого гобелена	Что такое Гобелен	Кто являлись родоначальниками	Умение оценить качество	Средний балл обучающегося
1														
2														
3														

4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Средний балл по направлению (по группе) (низкий- н; средний- с; высокий-в)

_____

Примечание: _____

_____

Литература для учащихся:

1. .Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
2. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. Маерова К., К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 2000 г.
5. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 2002 г.
6. .Сокольникова Н.М. “ Изобразительное искусство “ учебник в 4-х частях, Обнинск, издательство “ Титул “, 2004 г.
7. .Сокольникова Н.М.«Изобразительное искусство» тетрадь творческих заданий, Москва, издательство АСТ, 2008 г.

Литература для педагога:

1.Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров. - Москва, 2008.
2. Дурасов Г.Запечатленная радуга. - Москва,2011.
3. Журавлева И. Ткани, - Москва, 2014.
4. Калугина Ю.Н.Методические рекомендации к примерной программе «Художественная обработка материалов» Москва 2009г.
5. Каменева Е. Чтоб ожили стены. – Москва,2012
6. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – Москва,2015-6-11.1
7. Петрова Т.В. Программа «Гобелены в технике ручного ткачества». Образовательные программы ЦдиЮТ№1, Брянск,2006, с.79-117.
8. Программа. Техническое творчество учащихся - МО РФ, - Москва, Просвещение, 2005г.
9. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. – Киев,2011.
10. Сюзи О Рейли. Плетение. - С-П, 2008.
11. В.С.Шичанина. Гобелен своими руками. – С - П, 2011.