Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN=Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2022.10.13 10:58:34+04'00'

«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ «ОЦ» м.р. Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков
«10» августа 2022 год

Программа принята на основании решения методического совета протокол №1 от «8» августа 2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный театр»
Художественной направленности
Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Сахарнова Наталья Александровна,
методист
Вагина Юлия Михайловна

2022 год

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Музыкальный театр» – художественная. Данная программа является модульной, **направлена** на развитие творческого потенциала формирующейся личности, художественного развития обучающихся, вовлечения их в активную музыкальную и театральную деятельность.

Актуальность программы заключается в том, что детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития детей среднего школьного возраста, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра и на этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского музыкального театра, как единого учебно-постановочного организма обучающихся и родителей.

Отличительной особенностью данной программы является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети школьного возраста, а также родители.

Педагогическая целесообразность. Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ребенка);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678 -р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945 –р»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816–р «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
10.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11.Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
13.Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
14.Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Устав Филиала «ЦВР»

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством музыкально – сценической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актерского мастерства, сценической речи, вокала;
- обучить сценической культуре;

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся;
- развивать навыки импровизации;

Воспитательные:

-формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся;

-воспитывать устойчивый интерес к музыкальному и сценическому творчеству.

2. Организация процесса обучения.

Программа адресована обучающимся 11-14 лет. Наполняемость группы – 15 человек.

Для занятий в объединении принимаются обучающиеся по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. (Диагностика музыкальных способностей – начальная, промежуточная, итоговая).

Возможен прием в течение года.

Данная программа по срокам реализации рассчитана на 2 года обучения, 108 часов в год.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной **форм организации деятельности. Режим занятий:** групповые занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 3 часа: 1 час – актерское мастерство, 1 час - сценическая речь, 1 час – вокально-хоровые занятия.

Формы обучения используются: теоретические, практические.

В процессе обучения используются следующие **методы** ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- игровой метод освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация, этюд по фрагментам спектакля, перевод в сценические действия).

- деятельностный метод (организация деятельности – специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций).

- метод упражнений.

Общие положения организации и формирования детского музыкального театра

1. Детский музыкальный театр - есть средство художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Детский музыкальный театр существует в форме мюзикла, детской музыкальной сказки, игры-драматизации, зримой песни.

3. Детский музыкальный театр – это определенный вид музыкально – театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают наличие музыкально – театральных (творческих) способностей и их развитие.

4. Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в двух направлениях: а) **музыкальном**, б) **театральном.**

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на детских музыкальных инструментах. Занятия по вокалу (модуль «Вокально - хоровая работа» и модуль «Музыка и движение») предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию и т.д.

Театральное направление представляет собой занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Модуль «Актерское мастерство и сценическая речь» направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации и актерской пластики (игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, культуру поведения на сцене, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста.

Структура детского музыкального театра представляет собой две ступени:

1 ступень – хоровой театр (1 год обучения)

2 ступень – детский музыкальный театр (2 год обучения)

Хоровой театр.

Занятия в хоровом театре осуществляются по следующим направлениям:

а) театрализация исполняемой музыки всем хором;

б) развитие сценической импровизации;

в) использование детских музыкальных инструментов;

г) ритмические упражнения.

Детский музыкальный театр.

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля.

Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный и литературно-драматический материал. На них присутствуют все участники и руководитель музыкальной постановки.

Особенностью некоторых детских музыкальных сказок, мюзиклов является то обстоятельство, что в них принимают участие взрослые: педагоги, родители. Участие взрослых в детской музыкальной постановке обогащает коллективную творческую деятельность, повышает общий исполнительский уровень, создает хороший нравственно-психологический климат в театральном коллективе и перспективу в работе.

Педагогическая модель музыкально-сценической деятельности обучающихся.

Первая ступень – изучение доступных элементов условности в музыкально – сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Вторая ступень – прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц. На этой основе дети ищут способы интерпретации, исходя из жизненного и эстетического багажа.

Третья ступень – найдя оригинальную новую интерпретацию, соответствующую замыслу композитора и отражающую детское видение, обучающиеся демонстрируют творческую деятельность.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

(форма спектакля, содержание, образ)

-показ педагогом произведения «под рояль» (либо видео-показ, аудио-прослушивание);

-создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля;

- распределение ролей;

-освоение музыкального и драматического материала: индивидуально, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;

- начало сценических репетиций;

- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;

- премьерный и повторный показ спектакля.

3. Ожидаемые результаты освоения программы

1.Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
-развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

2. Метапредметные результаты:

- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;
-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

3. Предметные результаты:

1 год обучения

Модули	Должны знать	Должны уметь
Актерское мастерство и сценическая речь.	- сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; - музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера); - 4-5 скороговорок.	- контролировать свои сценические чувства и действия; - анализировать литературные и поэтические тексты; -произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе; -свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия.
Музыка и движение.	-основы выполнения музыкально-ритмических движений; -основы игровых	-двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами; - точно начинать движения после

	упражнения без предметов и игр с пением.	вступления; - передавать хлопками простой ритмический рисунок.
Вокально-хоровая работа.	-вокально-хоровые термины: артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.; - приемы пения (legato; staccato; markato).	-использовать глубокое (нижнереберное) дыхание; - петь в различных штрихах; - петь в ансамбле (ритмическом, темповом); - выразительно исполнять партии героев.

2 год обучения

Модули	**Должны знать**	**Должны уметь**
Актерское мастерство и сценическая речь.	- правила поведения в театре, концертном зале; - сценические термины: артикуляция, акцент, сильная, слабая доля, этюд; - 8 -10 скороговорок.	- ориентироваться в пространстве; - «перевоплощаться»; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров; - творчески использовать знакомые движения; - придумывать выразительные движения в соответствии с характером музыки.
Музыка и движение.	-основы выполнения хороводов; - основы танцевальных импровизаций.	- передавать ярко выраженные акценты в движении; - определять мало контрастные части музыки; - самостоятельно ориентироваться в характере музыки; - передавать в движениях части и фразы музыкального произведения, динамические оттенки; - самостоятельно выполнять поиск выразительных движений, не подражая друг другу; придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; - использовать знакомые

		движения в свободных плясках, импровизациях.
Вокально-хоровая работа.	- виды вокально-хорового исполнительства (сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие); - вокально-хоровые термины: артикуляция, певческая постановка, певческое дыхание, атака звука; - 3-4 артикуляционных упражнений.	-пользоваться певческим дыханием, певческой постановкой; -эмоционально передавать песенный образ.

4. Критерии и способы определения результативности.

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал») и др.

2. Промежуточная тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Таблицы «Карта творческого развития обучающихся», «Диагностика музыкальных способностей» по модулям «Актёрское мастерство и сценическая речь», «Музыка и движение», «Вокально - хоровая работа».

3. Итоговая диагностика.

Позволит оценить результаты реализации программы.

Педагогом также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

Результатом деятельности обучающегося в детском музыкальном театре является: объем знаний и умений по модулям программы; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром. Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров: активность, фантазия, актерское мастерство.

Главным критерием в оценке деятельности ребенка в детском музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Обязательной **формой подведения**

итогов реализации данной программы является постановка и показ детского музыкального спектакля.

5. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название модулей	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Актерское мастерство и сценическая речь**	36	9	27	Концерт
2	**Музыка и движение**	36	10	26	Музыкальный праздник.
3	**Вокально-хоровая работа**	36	8	28	Музыкально – театрализованная постановка. Тестирование
	Итого:	**108**	**27**	**81**	

Учебный план 1 модуля «Актерское мастерство и сценическая речь»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Прак тика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.	2	1	1	Собеседование Анкетирование
2	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Перевоплощение.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Освоение окружающего пространства.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Развитие речевого аппарата.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

Содержание программы 1 модуля «Актерское мастерство и сценическая речь»

Цель: формирование базовых понятий об актёрском мастерстве и сценической речи.

Задачи:

- познакомить с основами актёрского мастерства и сценической речи;
-обучить базовым элементам актёрского мастерства, технике речи,
- развивать коммуникативные навыки.

Тема 1. Вводное занятие.
Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.
Теория – 1 ч. Практика -1 ч

Тема 2. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.
Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.
Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

Тема 3. Перевоплощение.
Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства, формировать элементарные двигательно-музыкальные навыки и умения.
Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

Тема 4. Освоение окружающего пространства.
Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.
Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

Тема 5. Развитие речевого аппарата.
Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения для четкой артикуляции. Гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание», образы букв (на что похоже).
Теория – 2 ч. Практика – 12 ч.

Тема 6. Итоговое занятие.
Репетиция и показ концерта.
Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

Учебный план 2 модуля «Музыка и движение»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Прак тика	Формы контроля/ аттестации
1	Музыкально-ритмические навыки.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2	Навыки выразительного движения.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3	Игровые упражнения без предметов.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Игры с пением.	4	2	2	Педагогическое наблюдение

5	Пляски.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Музыкальный праздник
	Итого:	**36**	**10**	**26**	

Содержание программы 2 модуля «Музыка и движение»

Цель: формирование двигательно-музыкальных навыков и умений.
Задачи:
-обучать основам музыкальной грамоты, технике правильного дыхания во время движения; выполнять движения в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами;
-развивать музыкальный слух, внимание, память;
- воспитывать культуру межличностных отношений.

Тема 1. Музыкально-ритмические навыки.
Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.
Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.

Тема 2. Навыки выразительного движения.
Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами.
Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.

Тема 3. Игровые упражнения без предметов.
Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности, создания игрового образа.
Игры: «Пружинки», «Вертушки», «Поднимай флаг!», «Ловишка», «Зайцы и Лиса».
Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.

Тема 4. Игры с пением.
Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.
Игра «Ворон». Хороводы: «Веснянка», «На горе-то лен».
Теория - 2 ч. Практика - 2 ч.

Тема 5. Пляски.
Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. «Парная пляска», «Полька», «Пляска петрушек», «Русская

хороводная пляска». Предложить послушать музыку и самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке.
«Танец бабочек» (лягушек, снежинок и т.д.)
Самостоятельно составить движения к танцу.
Теория - 2 ч. Практика - 4 ч.

Тема 6. Итоговое занятие.
Репетиция и проведение музыкального праздника.
Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

Учебный план 3 модуля «Вокально-хоровая работа»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Детский голос и его развитие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Певческое дыхание.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3	Певческая постановка.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Певческое звукообразование.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Подведение итогов.	4	-	4	Музыкально – театрализованная постановка. Тестирование
	Итого:	**36**	**8**	**28**	

Содержание программы 3 модуля «Вокально-хоровая работа»

Цель: формирование вокально – хоровых навыков**.**
Задачи:
-учить выразительному вокальному исполнению партий героев, чистоте интонирования, хорошей дикции, эмоциональной подаче певческого текста;
-воспитывать сценическую культуру.

Тема 1. Детский голос и его развитие.
Беседа «Детский голосовой аппарат. Охрана детского голоса».
Детский голосовой аппарат - резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание).
Упражнения на смыкание голосовых связок.
Теория - 2 ч. Практика - 2 ч.

Тема 2. Певческое дыхание.
Смешанное дыхание, дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха (быстрый вдох, медленный вдох, ощущение легкого зевка при вдохе).
Тренировка навыка глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания.
Теория - 2 ч. Практика - 8 ч.

Тема 3. Певческая постановка.
Беседа «Правильная певческая установка».
Упражнения для отработки положений корпуса, головы, рта, устойчивого положения гортани; на бесшумный, глубокий вдох, спокойное, естественное дыхание (для возникновения «опорного звука»).
Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.

Тема 4. Певческое звукообразование.
Упражнения на смыкание и размыкание голосовых связок, ровность звучания певческого голоса, соединение грудного и головного резонаторов.
Отработка атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.
Кантилена: умение петь легато, связывая звуки.
Теория - 2 ч. Практика - 8 ч.

Тема 5. Подведение итогов.
Репетиция и показ музыкально – театрализованной постановки.
Тестирование.
Теория - 0 ч. Практика – 4 ч.

6. Учебно- тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название модулей	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Актерское мастерство и сценическая речь**	36	11	25	Концерт
2	**Музыка и движение**	36	9	27	Музыкальный праздник.
3	**Вокально-хоровая работа**	36	6	30	Музыкальный спектакль. Тестирование
	Итого:	**108**	**26**	**82**	

Учебный план 1 модуля «Актерское мастерство и сценическая речь»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.	1	-	1	Собеседование Анкетирование
2	Развитие произвольного внимания.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Приговорки – заклички.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Перевоплощение.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Развитие речевого аппарата.	8	3	5	Педагогическое наблюдение
7	Развитие дыхательного аппарата.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8	Распределение звука и слова в сценическом пространстве.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	Итого:	**36**	**11**	**25**	

Содержание программы 1 модуля «Актерское мастерство и сценическая речь»

Цель: формирование актёрских навыков и совершенствование техники сценической речи.

Задачи:

- обучить технике перевоплощения, умению владеть своим телом;
- развивать произвольное внимание, фантазию, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста, творческие способности обучающихся;
- воспитывать навыки коллективного творчества.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Теория –0 ч. Практика –1 ч.

Тема 2 . Развитие произвольного внимания.
Работа над умением распределить и сосредоточить внимание. Игры на развитие зрительного, слухового внимания, парные и групповые упражнения, коллективные действия.
Теория –1 ч. Практика –2 ч.

Тема 3. Развитие фантазии.
Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.
Теория –1 ч. Практика –1 ч.

Тема 4. Приговорки-заклички.
Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли. (Приговорки, обращенные к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю).
Теория –1 ч. Практика –1 ч.

Тема 5. Перевоплощение.
Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться» в сказочных героев («Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карлсон»), верить в предлагаемые обстоятельства.
Теория –1 ч. Практика –3 ч.

Тема 6. Развитие речевого аппарата.
Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения. Скороговорки. Упражнения на освоение смешанно- диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха.
Теория –3 ч. Практика –5 ч.

Тема 7. Развитие дыхательного аппарата.
Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: упражнение «Погасить свечку». Произношение текста на выдохе.
Массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота. Освоение пространства через звук (навык «посыла»).
Теория –2 ч. Практика –4 ч.

Тема 8. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.
Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам, предложениям. Распределять силу звука, бросая мяч партнеру; произносить слог, слово, предложение, стоя по разным концам длинны стульев; посылать мяч под стульями и произносить при этом определенную фразу.

Теория –1 ч. Практика –3 ч.

Тема 9. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.
Приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста. Владение художественным словом. Развитие фантазии, воображения - развитие навыков логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
Теория –1 ч. Практика –3 ч.

Тема 10. Итоговое занятие.
Репетиция и показ концерта.
Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

Учебный план 2 модуля «Музыка и движение»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводная беседа.	1	1	-	Собеседование
2	Хороводы.	15	4	11	Педагогическое наблюдение
3	Танцевальные импровизации.	18	4	14	Творческие задания
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Музыкальный праздник
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

Содержание программы 2 модуля «Музыка и движение»

Цель: формирование навыков музыкально – танцевальной импровизации.
Задачи:
- учить передавать ярко выраженные акценты в движении, передавать в движениях части и фразы музыкального произведения, динамические оттенки;
- воспитывать самостоятельность, ответственность.

Тема 1. Вводная беседа.
Собеседование.
Теория –1 ч. Практика –0 ч.

Тема 2. Хороводы.
Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества. Хороводы: «Веснянка», «Заплетись, плетень», «Гулять Катенька пошла», «Со вьюном я хожу».
Теория –4 ч. Практика – 11 ч.

Тема 3. Танцевальные импровизации.
Самостоятельный подбор и использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа. Творческие задания.
Танец «Звёздочек», «Огня», «Ветра», «Птиц».
Теория –4 ч. Практика – 14 ч.

Тема 4. Итоговое занятие.
Репетиция и показ музыкального праздника.
Теория –0 ч. Практика – 2 ч.

Учебный план 3 модуля «Вокально-хоровая работа»

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Певческие навыки.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
2	Приемы пения.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3	Виды пения.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Итоговый спектакль.	4	-	4	Музыкальный спектакль
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестирование
	Итого:	**36**	**6**	**30**	

Содержание 3 модуля «Вокально-хоровая работа»

Цель: формирование вокально-хорового исполнительства.
Задачи:
- учить пользоваться певческим дыханием, певческой постановкой, эмоционально передавать песенный образ;
- учить работать индивидуально и в группе;
- развивать навыки сотрудничества и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Тема 1. Певческие навыки.
Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста. Упражнения на отработку певческой дикции: ясность, разборчивость, правильность произношения текста в пении. Артикуляционные упражнения.
Теория – 4 ч. Практика – 10 ч.

Тема 2. Приемы пения.
Умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.
Теория – 1 ч. Практика – 7 ч.

Тема 3. Виды пения.
Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий (кантилена-поэзия, вокал, речитатив (мелодический)) и умение их применить.
Сближение пения с речевыми интонациями.
Теория – 1 ч. Практика – 7 ч.

Тема 4. Итоговый спектакль
Подготовка и показ музыкального спектакля. Концерт.
Теория – 0 ч. Практика – 4 ч.

Тема 5. Итоговое занятие.
Тестирование.
Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

7. Ресурсное обеспечение программы.

Информационно - методическое обеспечение

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и актёрские умения и знания.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Дидактическое обеспечение программы

Видео:
Ансамбль «Rivers Dance» Ирландия
П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»
«Танцевальные ритмы» Стэп.
Фестиваль русских народных оркестров в г. Челябинске
Фильм – сказка «Мама»
Аудио:
«Сказка о дружбе» А. Фоминцев
«Синяя птица» музыкальная сказка. М.Метерлинк
«Елка» новогодняя сказка-мюзикл. Сергей и Вера Железновы
«Маша и Витя против диких гитар» муз. сказка. Г.Гладков, В.Луговой
Сборник классической музыки «Classic world»

«Музыка Голливуда» инструментальная музыка
James Last – инструментальная музыка
«Избранное» Классическая музыка для детей
«Танцевальные ритмы народов мира» от Кадрили до Кантри
«Танцевальные ритмы народов мира» от Барыни до Сиртаки
«Я с комариком плясала» Русские народные танцы
Ванесса Мэй – инструментальные композиции
- методическая литература,
-учебно – методические пособия.

Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья (не менее 15 стульев).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, музыкальный инструмент, шкаф для методических разработок.
4. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.
5. Расходные материалы: бумага для принтера.
6. Натуральный фонд: сценические костюмы, декорации.
7. Иллюстративный материал: фотографии, плакаты.
8. Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеомагнитофон.
9. Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

8. Работа с родителями

Работа с родителями проводится в течение всего года. Это консультации, родительские собрания, анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельностью педагога, учебным процессом.

Осуществляется мониторинг родительского спроса на необходимые образовательные услуги. Предполагается участие родителей в мероприятиях воспитательного характера, помощь в пошиве костюмов.

9.Список литературы

Для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 4-е издание. – М.: Планета музыки, 2017. – 160 с.
2. Гильченок Н. Музыкальный театр в школе. Учеб. пособие для педагогов доп. образования. Спб.: Изд –во «Композитор», 2018. - 56 с.
3. Ершова А.П. Собеседники: учимся сами, учимся вместе, учим друг друга. Театральные ракурсы в работе учителя. – М.,ООО «Образовательные проекты», 2022.-340 с.
4. -Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., Русское слово, 2019. – 48 с.
5. Лекомцев А. Н. Разбойники на огороде. Музыкальная пьеса – сказка. – М.: «Самиздат», 2017.- 37 с.
6. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2018. - 214 с.
7. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2018. -168 с.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,2019. – 65 с.
9. Педагогика: Учеб. Пособие/ С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.В. Воликова, В.А. Сластенин. –переизд. – М.: Просвещение, 2018.-367 с.
10.Соснин С., Степанов В. Музыкальные спектакли для школьного театра. Ноты. – М. «Владос», 2017. -48 с.
11.Толшин А.В., Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра. М.: Изд во: «Планета музыки». – 2022. – 128 с.
12. Турусова О.В. Общая психология. Практикум и рабочая тетрадь, переизд. - Сам. изд –во «Самарский университет», 2019.-127 с.

Для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2021. – 272 с.
2. Воротынцев П. На сцене: история театра. (Пешком в историю).- М. Владос. 2020. – 92 с.
3. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 256 с.
4. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, ребусы, музыкальные игры. –Спб.: «Композитор».: 2019. – 128 с.
5. Науменко Г. Собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 2018. – 63 с.
6. Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия./ Под ред. М.Ковалёвой. М.: Изд – во. «Фордевинд», 2017.- 96 с.

Приложение 1

Календарный учебный график
Программы «Музыкальный театр» 1 года обучения на 2022-2023 учебный год

Модуль 1 «Актёрское мастерство и сценическая речь»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место прове-дения	Форма контроля
1.	5.09.2022	15.00-15.45	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие	Каб. 6	Беседа
2.	6.09.2022	15.00-15.45	1	Вводное занятие. Анкетирование.	Практикум	Каб. 6	Анкетирование
3.	9.09.2022	15.00-15.45	1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	Беседа	Каб. 6	Опрос
4.	12.09.2022	15.00-15.45	1	Созерцание, наблюдение (форма камней, раковин)	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
5.	13.09.2022	15.00-15.45	1	Созерцание, наблюдение (движение облаков, воды)	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
6.	16.09.2022	15.00-15.45	1	Созерцание, наблюдение (повадки животных)	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
7.	19.09.2022	15.00-15.45	1	Созерцание, наблюдение (паутины и т.д.)	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
8.	20.09.2022	15.00-15.45	1	Созерцание, наблюдение (форма растений и т.д.)	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
9.	23.09.2022	15.00-15.45	1	Перевоплощение чере з пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий	Беседа	Каб. 6	Опрос
10.	26.09.2022	15.00-15.45	1	Этюды-превращения на владение своим телом: «Растения дышат, чувствуют, живут»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
11.	27.09.2022	15.00-15.45	1	Передача состояний природы в движении «Я – ветер, облако». Учимся верить в предлагаемые обстоятельства	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
12.	30.09.2022	15.00-15.45	1	Развитие умения работать с воображаемыми предметами. Передача состояний природы в	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

				движении «Я-волна, арбуз, трава»			
13.	3.10.2022	15.00-15.45	1	Превращения рук «Руки – трава, цветы». Овладение навыками актерской игры.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
14.	4.10.2022	15.00-15.45	1	Превращения рук «Руки – бабочки, собаки». Представления об образе. Формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
15.	7.10.2022	15.00-15.45	1	Освоение окружающего пространства.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
16.	10.10.2022	15.00-15.45	1	Овладение навыками актерской игры.	Беседа	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
17.	11.10.2022	15.00-15.45	1	Овладение навыками актерской игры. Этюды	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
18.	14.10.2022	15.00-15.45	1	Сценическое движение.	Беседа	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
19.	17.10.2022	15.00-15.45	1	Сценическое движение. Творческие задания	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
20.	18.10.2022	15.00-15.45	1	Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
21.	21.10.2022	15.00-15.45	1	Речевой аппарат.	Беседа	Каб. 6	Опрос
22.	24.10.2022	15.00-15.45	1	Упражнения на развитие речевого аппарата - скороговорки	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
23.	25.10.2022	15.00-15.45	1	Упражнения на развитие речевого аппарата - чистоговорки	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
24.	28.10.2022	15.00-15.45	1	Сценическая речь.	Беседа	Каб. 6	Опрос
25.	31.10.2022	15.00-15.45	1	Формирование техники сценической речи	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
26.	1.11.2022	15.00-15.45	1	Дыхательные упражнения: «Ветерок», «Насос»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

27.	4.11.2022	15.00-15.45	1	Дыхательные упражнения: «Свечка», «Шар»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
28.	8.11.2022	15.00-15.45	1	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
29.	11.11.2022	15.00-15.45	1	Упражнения для четкой артикуляции	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
30.	14.11.2022	15.00-15.45	1	Гимнастика для губ:«Покусывание»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
31.	15.11.2022	15.00-15.45	1	Гимнастика для губ: «Образы букв» (на что похоже).	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
32.	18.11.2022	15.00-15.45	1	Гимнастика для языка: «Качели»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
33.	21.11.2022	15.00-15.45	1	Гимнастика для языка: «Кружочки»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
34.	22.11.2022	15.00-15.45	1	Гимнастика для челюсти: «Точилка», «Часики»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
35.	25.11.2022	15.00-15.45	1	Итоговое занятие.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
36.	28.11.2022	15.00-15.45	1	Репетиция и показ концерта.	Практикум	Каб. 6	Концерт

Модуль 2 «Музыка и движение»

37.	29.11.2022	15.00-15.45	1	Развитие музыкально-ритмических навыков.	Беседа	Каб. 6	Опрос
38.	2.12.2022	15.00-15.45	1	Музыкально-ритмические упражнения. Показ.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
39.	5.12.2022	15.00-15.45	1	Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
40.	6.12.2022	15.00-15.45	1	Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть координировать движения.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
41.	9.12.2022	15.00-15.45	1	Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться координировать движения,	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

				согласовывая их с движениями партнеров.			
42.	12.12.2022	15.00-15.45	1	Повторение музыкально-ритмических упражнений.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
43.	13.12.2022	15.00-15.45	1	Отработка музыкально-ритмических навыков.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
44.	16.12.2022	15.00-15.45	1	Навыки выразительного движения.	Беседа	Каб. 6	Опрос
45.	19.12.2022	15.00-15.45	1	Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
46.	20.12.2022	15.00-15.45	1	Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различными регистрами.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
47.	23.12.2022	15.00-15.45	1	Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным темпом.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
48.	26.12.2022	15.00-15.45	1	Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным метром.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
49.	27.12.2022	15.00-15.45	1	Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различной динамикой.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
50.	30.12.2022	15.00-15.45	1	Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным формой.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
51.	10.01.2023	15.00-15.45	1	Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различными музыкальными фразами.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
52.	13.01.2023	15.00-15.45	1	Игровые упражнения без предметов.	Беседа. Показ	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
53.	16.01.2023	15.00-15.45	1	Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности Игра: «Пружинки»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

54.	17.01.2023	15.00-15.45	1	Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности. Игра «Вертушки»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
55.	20.01.2023	15.00-15.45	1	Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности. Игра: «Поднимай флаг!»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
56.	23.01.2023	15.00-15.45	1	Творческие задания для создания игрового образа. Игра «Ловишка».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
57.	24.01.2023	15.00-15.45	1	Творческие задания для создания игрового образа. Игра «Зайцы и Лиса».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
58.	27.01.2023	15.00-15.45	1	Творческие этюды	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
59.	28.01.2023	15.00-15.45	1	Повторение игр и творческих заданий.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
60.	3.02.2023	15.00-15.45	1	Игры с пением.	Беседа. Презентация	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
61.	6.02.2023	15.00-15.45	1	Использование фольклорного материала для развития танцевально-игрового творчества. Игра «Ворон».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
62.	7.02.2023	15.00-15.45	1	Использование песенно-игрового материала для развития танцевально-игрового творчества. Хоровод «Веснянка»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
63.	10.02.2023	15.00-15.45	1	Использование танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества. Хоровод «На горе-то лен».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
64.	13.02.2023	15.00-15.45	1	Пляски. Виды плясок.	Беседа Презентация	Каб. 6	Опрос
65.	14.02.2023	15.00-15.45	1	Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов.	Беседа	Каб. 6	Опрос

66.	17.02.2023	15.00-15.45	1	Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. «Парная пляска»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
67.	20.02.2023	15.00-15.45	1	Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. «Полька»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
68.	21.02.2023	15.00-15.45	1	Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. «Пляска петрушек», «Русская хороводная пляска».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
69.	24.02.2023	15.00-15.45	1	Предложить послушать музыку и самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке. «Танец бабочек» Самостоятельно составить движения к танцу.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
70.	27.02.2023	15.00-15.45	1	Повторение импровизаций	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
71.	3.03.2023	15.00-15.45	1	Итоговое занятие. Репетиция музыкального праздника.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
72.	6.03.2023	15.00-15.45	1	Проведение музыкального праздника.	Практикум	Каб. 6	Музыкальный праздник

Модуль 3 «Вокально – хоровая работа»

73.	7.03.2023	15.00-15.45	1	Детский голос и его развитие.	Беседа	Каб. 6	Опрос
74.	10.03.2023	15.00-15.45	1	«Детский голосовой аппарат. Охрана детского голоса».	Рассказ	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
75.	13.03.2023	15.00-15.45	1	Детский голосовой аппарат - резонаторы (головной, грудной,	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

				фальцетное звучание).			
76.	14.03.2023	15.00-15.45	1	Упражнения на смыкание голосовых связок.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
77.	17.03.2023	15.00-15.45	1	Певческое дыхание.	Беседа	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
78.	20.03.2023	15.00-15.45	1	Певческое дыхание.	Рассказ	Каб. 6	Опрос
79.	21.03.2023	15.00-15.45	1	Дыхательная гимнастика. Показ.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
80.	24.03.2023	15.00-15.45	1	Смешанное дыхание. Показ.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
81.	27.03.2023	15.00-15.45	1	Вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха (быстрый вдох)	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
82.	28.03.2023	15.00-15.45	1	Вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха (медленный вдох).	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
83.	31.03.2023	15.00-15.45	1	Вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха (ощущение легкого зевка при вдохе).	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
84.	3.04.2023	15.00-15.45	1	Тренировка навыка глубокого нижнереберного дыхания.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
85.	4.04.2023	15.00-15.45	1	Тренировка навыка глубокого диафрагматического дыхания.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
86.	7.04.2023	15.00-15.45	1	Повторение дыхательных упражнений.	Беседа	Каб. 6	Опрос
87.	10.04.2023	15.00-15.45	1	Певческая постановка.	Рассказ. презентация	Каб. 6	Опрос
88.	11.04.2023	15.00-15.45	1	Певческая постановка.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
89.	14.04.2023	15.00-15.45	1	Показ. «Правильная певческая установка».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
90.	17.04.2023	15.00-15.45	1	Упражнения для отработки положений корпуса.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
91.	18.04.2023	15.00-15.45	1	Упражнения для отработки положений корпуса, головы.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
92.	21.04.2023	15.00-15.45	1	Упражнения для отработки положений корпуса, головы, рта.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

93.	24.04.2023	15.00-15.45	1	Упражнения для отработки положений корпуса, головы, рта, устойчивого положения гортани.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
94.	25.04.2023	15.00-15.45	1	Упражнения для отработки на бесшумный, глубокий вдох.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
95.	28.04.2023	15.00-15.45	1	Упражнения для отработки на спокойное, естественное дыхание (для возникновения «опорного звука»).	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
96.	2.05.2023	15.00-15.45	1	Певческое звукообразование.	Беседа	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
97.	5.05.2023	15.00-15.45	1	Певческое звукообразование.	Рассказ. Показ.	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
98.	8.05.2023	15.00-15.45	1	Упражнения на смыкание и размыкание голосовых связок.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
99.	9.05.2023	15.00-15.45	1	Упражнения на ровность звучания певческого голоса.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
100.	12.05.2023	15.00-15.45	1	Упражнения на соединение грудного и головного резонаторов.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
101.	15.05.2023	15.00-15.45	1	Отработка атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
102.	16.05.2023	15.00-15.45	1	Отработка атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная. Повторение.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
103.	19.05.2023	15.00-15.45	1	Кантилена: умение петь легато, связывая звуки.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
104.	22.05.2023	15.00-15.45	1	Повторение пения легато	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
105.	23.05.2023	15.00-15.45	1	Подведение итогов. Тестирование.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
106.	26.05.2023	15.00-15.45	1	Репетиция музыкально – театрализованной постановки.	Практикум		Педагогическое наблюдение
107.	29.05.2023	15.00-15.45	1	Генеральная репетиция музыкально – театрализованной постановки.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
108.	30.05.2023	15.00-15.45	1	Показ музыкально – театрализованной постановки.	Практикум	Каб. 6	Музыкально-театрализованная постановка

Календарно – учебный график программы «Музыкальный театр» 2 года обучения на 2023-2024 учебный год

Модуль 1 «Актёрское мастерство и сценическая речь»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место прове-дения	Форма контроля
1.	4.09.2023	15.00-15.45	1	Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие	Каб. 6	Беседа
2.	5.09.2023	15.00-15.45	1	Развитие произвольного внимания.	Беседа	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
3.	8.09.2023	15.00-15.45	1	Развитие произвольного внимания.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
4.	11.09.2023	15.00-15.45	1	Развитие произвольного внимания. Игры.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
5.	12.09.2023	15.00-15.45	1	Развитие фантазии. Представление об образе	Беседа	Каб. 6	Опрос
6.	15.09.2023	15.00-15.45	1	Развитие фантазии. Игры.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
7.	18.09.2023	15.00-15.45	1	Приговорки – заклички.	Беседа	Каб. 6	Опрос
8.	19.09.2023	15.00-15.45	1	Приговорки – заклички	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
9.	22.09.2023	15.00-15.45	1	Перевоплощение.	Беседа	Каб. 6	Опрос
10.	25.09.2023	15.00-15.45	1	Перевоплощение. В сказочных героев	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
11.	26.09.2023	15.00-15.45	1	Перевоплощение. Вера в предлагаемые обстоятельства	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
12.	29.09.2023	15.00-15.45	1	Перевоплощение. Умение владеть своим телом	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
13.	2.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие речевого аппарата	Беседа	Каб. 6	Опрос
14.	3.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие речевого аппарата	Рассказ	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
15.	6.10.2023	15.00-15.45	1	Строение речевого аппарата	Собеседование. Презентация	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
16.	9.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие речевого аппарата. Дыхательные упражнения	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
17.	10.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
18.	13.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие речевого аппарата. Скороговорки.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

19.	16.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие речевого аппарата. Упражнения на освоение смешанного дыхания.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
20.	17.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие речевого аппарата. Тренировка длинного вдоха.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
21.	20.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие дыхательного аппарата.	Беседа	Каб. 6	Опрос
22.	23.10.2023	15.00-15.45	1	Развитие дыхательного аппарата.	Рассказ	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
23.	24.10.2023	15.00-15.45	1	Выработка носового дыхания.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
24.	27.10.2023	15.00-15.45	1	Упражнения на развитие дыхания «Погасить свечку».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
25.	30.10.2023	15.00-15.45	1	Произношение текста на выдохе.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
26.	3.11.2023	15.00-15.45	1	Освоение пространства через звук.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
27.	6.11.2023	15.00-15.45	1	Распределение звука и слова в сценическом пространстве.	Рассказ	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
28.	10.11.2023	15.00-15.45	1	Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
29.	13.11.2023	15.00-15.45	1	Распределение силы звука, бросая мяч партнёру.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
30.	14.11.2023	15.00-15.45	1	Произношение слогов, слов, предложений, стоя по разным концам длины стульев.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
31.	17.11.2023	15.00-15.45	1	Совершенствование техники сценической речи	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
32.	20.11.2023	15.00-15.45	1	Приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
33.	21.11.2023	15.00-15.45	1	Владение художественным словом	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
34.	24.11.2023	15.00-15.45	1	Развитие фантазии, воображения.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
35.	27.11.2023	15.00-15.45	1	Репетиция концерта	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
36.	28.11.2023	15.00-15.45	1	Показ концерта	Практикум	Каб. 6	Концерт

Модуль «Музыка и движение»

37.	1.12.2023	15.00-15.45	1	Вводная беседа.	Собеседование	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
38.	4.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы	Рассказ	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
39.	5.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы	Беседа	Каб. 6	Опрос
40.	8.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы	Собеседование	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
41.	11.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы	Презентация	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
42.	12.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
43.	15.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
44.	18.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
45.	19.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы. Использование песенно- игрового, танцевального материала.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
46.	22.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы. Использование фольклорного материала.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
47.	25.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы. «Ручеек»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
48.	26.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы. Развитие танцевально - игрового творчества	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
49.	29.12.2023	15.00-15.45	1	Хороводы. «Веснянка».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
50.	12.01.2024	15.00-15.45	1	Хороводы. «Заплетись, плетень».	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
51.	15.01.2024	15.00-15.45	1	Хороводы. «Гулять Катенька пошла»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
52.	16.01.2024	15.00-15.45	1	Хороводы. «Со вьюном я хожу»	Практикум	Каб. 6	Опрос
53.	19.01.2024	15.00-15.45	1	Танцевальные импровизации	Рассказ	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
54.	22.01.2024	15.00-15.45	1	Танцевальные импровизации	Беседа	Каб. 6	Опрос
55.	23.01.2024	15.00-15.45	1	Танцевальные импровизации	Собеседование	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
56.	26.01.2024	15.00-15.45	1	Танцевальные импровизации	Презентация	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
57.	29.01.2024	15.00-15.45	1	Самостоятельный подбор знакомых танцевальных	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

				движений.			
58.	2.02.2024	15.00-15.45	1	Использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
59.	5.02.2024	15.00-15.45	1	Творческие задания	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
60.	6.02.2024	15.00-15.45	1	Танец «Звездочек»	Практикум	Каб. 6	Опрос
61.	9.02.2024	15.00-15.45	1	Танец «Огня»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
62.	12.02.2024	15.00-15.45	1	Танец «Ветра»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
63.	13.02.2024	15.00-15.45	1	Танец «Птиц»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
64.	16.02.2024	15.00-15.45	1	Танец «Воды»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
65.	19.02.2024	15.00-15.45	1	Танец «Насекомых»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
66.	20.02.2024	15.00-15.45	1	Танцы «Животных»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
67.	26.02.2024	15.00-15.45	1	Танцы «Обитателей моря»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
68.	27.02.2024	15.00-15.45	1	Танцы «Земли и неба»	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
69.	29.02.2024	15.00-15.45	1	Повторение танцевальных движений.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
70.	1.03.2024	15.00-15.45	1	Репетиция	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
71.	4.03.2024	15.00-15.45	1	Генеральная репетиция	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
72.	5.03.2024	15.00-15.45	1	Показ праздника	Практикум	Каб. 6	Музыкальный праздник

Модуль 3 «Вокально – хоровая работа»

73.	11.03.2024	15.00-15.45	1	Певческие навыки.	Беседа	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
74.	12.03.2024	15.00-15.45	1	Певческие навыки.	Рассказ	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
75.	15.03.2024	15.00-15.45	1	Певческие навыки.	Презентация	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
76.	18.03.2024	15.00-15.45	1	Певческие навыки.	Собеседование	Каб. 6	Опрос
77.	19.03.2024	15.00-15.45	1	Выразительное вокальное исполнение партий героев	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
78.	22.03.2024	15.00-15.45	1	Чистота интонирования	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
79.	25.03.2024	15.00-15.45	1	Упражнения на хорошую дикцию	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

80.	26.03.2024	15.00-15.45	1	Эмоциональная подача певческого текста	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
81.	29.03.2024	15.00-15.45	1	Упражнения на отработку певческой дикции	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
82.	1.04.2024	15.00-15.45	1	Ясность в произношении текста в пении	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
83.	2.04.2024	15.00-15.45	1	Разборчивость в произношении текста в пении	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
84.	5.04.2024	15.00-15.45	1	Правильность в произношении текста в пении	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
85.	8.04.2024	15.00-15.45	1	Артикуляционные упражнения	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
86.	9.04.2024	15.00-15.45	1	Артикуляционные упражнения. Повторение	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
87.	12.04.2024	15.00-15.45	1	Приёмы пения	Беседа	Каб. 6	Опрос
88.	15.04.2024	15.00-15.45	1	Приёмы пения	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
89.	16.04.2024	15.00-15.45	1	Умение петь в штрихах легато	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
90.	19.04.2024	15.00-15.45	1	Умение петь в штрихах стакатто	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
91.	2.04.2024	15.00-15.45	1	Умение петь в штрихах нон - легато	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
92.	23.04.2024	15.00-15.45	1	Умение петь фальцетом	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
93.	26.04.2024	15.00-15.45	1	Умение использовать грудной регистр в пении.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
94.	29.04.2024	15.00-15.45	1	Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикцирронном, темповом	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
95.	30.04.2024	15.00-15.45	1	Виды пения	Беседа	Каб. 6	Опрос
96.	3.05.2024	15.00-15.45	1	Понятия о разных видах исполнительских партий	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
97.	6.05.2024	15.00-15.45	1	Кантинелла	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
98.	7.05.2024	15.00-15.45	1	Поэзия	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
99.	10.05.2024	15.00-15.45	1	Вокал	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
100.	13.05.2024	15.00-15.45	1	Речитатив	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение

101.	14.05.2024	15.00-15.45	1	Умение применять различные виды исполнительских партий	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
102.	17.05.2024	15.00-15.45	1	Умение петь разными видами партий	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
103.	20.05.2024	15.00-15.45	1	Подготовка итогового спектакля	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
104.	21.05.2024	15.00-15.45	1	Подготовка сольных партий итогового спектакля	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
105.	24.05.2024	15.00-15.45	1	Репетиция музыкального спектакля.	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
106.	27.05.2024	15.00-15.45	1	Генеральная репетиция	Практикум	Каб. 6	Педагогическое наблюдение
107.	28.05.2024	15.00-15.45	1	Показ музыкального спектакля	Практикум	Каб. 6	Спектакль
108.	31.05.2024	15.00-15.45	1	Тестирование по итогам года	Практикум	Каб.6	Тестирование

Приложение 2

1.Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся

Активность

Индекс	Степень развития
0	*Отсутствие.*
1	*Участие в устных разработках.*
2	*Участие в практических разработках.*
3	*Самостоятельная творческая активность.*

Фантазия

Индекс	Степень развития
0	*Не развита.*
1	*Фантазия от сопутствующего сигнала.*
2	*Фантазия полного образа.*
3	*Фантазия самостоятельная.*

Актёрское мастерство

Индекс	Степень развития
0	*Не развито.*
1	*Выход в сценическую атмосферу.*
2	*Уверенные физические действия в сценической атмосфере.*
3	*Передача образа в сценической атмосфере*

Анализируемое упражнение	«Случай на каникулах»				Этюд-импровизация				«Говорящие предметы»				«Сон в летнюю ночь»			
Параметры	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив

Диагностический инструментарий

1. Карта творческого развития обучающихся

Активность:

Индекс	Степень развития
0	*Отсутствие.*
1	*Участие в устных разработках.*
2	*Участие в практических разработках.*
3	*Самостоятельная творческая активность.*

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	*Не развита.*

1	*Фантазия от сопутствующего сигнала.*
2	*Фантазия полного образа*
3	*Фантазия самостоятельная.*

Актёрское мастерство:

Индекс	**Степень развития**
0	*Не развито.*
1	*Выход в сценическую атмосферу.*
2	*Уверенные физические действия в сценической атмосфере.*
3	*Передача образа в сценической атмосфере*

2. Диагностика музыкальных способностей

Фамилия Имя	**Интонация**			**Ритм**			**Муз. память**			**Кач-во пев. гол.**			**Эмоцион-ть**		
	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года

Интонация, ритм, музыкальная память

Индекс	**Степень развития**
0	*Не развито*
3	*Слабо развито*
4	*Достаточно развито*
5	*Оптимально развито*

Качество певческого голоса, эмоциональность:

- наблюдение, прослушивание;
- описание.