Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения образовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»

«Исследовательская деятельность обучающихся на занятиях декоративно- прикладным творчеством».

Мелькина Оксана Валериевна

методист высшей квалификационной категории

п.г.т. Стройкерамика 2019

Исследовательская деятельность обучающихся на занятиях декоративно- прикладным творчеством.

Современный этап развития отечественного образования выдвигает в качестве главной задачи воспитание деятельной, самостоятельной и компетентностной личности, способной к творчеству. Готовность и способность к поиску новой информации, знаний, новых способов поведения и мышления - это те качества личности, которые помогут ей не просто выжить в современном мире, но и реализовать себя, свой творческий потенциал.

Большими возможностями для этого обладает исследовательская деятельность, отличающаяся продуктивностью, проблематизацией, реализацией личных познавательных потребностей обучающихся, ориентацией на их творческий, самостоятельный поиск. Цель учебной исследовательской деятельности заключается в приобретении обучающимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности через повышение мотивации к учебной деятельности и активизации личностной позиции обучающегося в образовательном процессе, основой которых является приобретение субъективно новых знаний. Именно этих целей и придерживаются педагоги художественной направленности Филиала «ЦВР» на занятиях декоративно- прикладным творчеством. И если с методом проектов обучающиеся объединений знакомы давно, то заниматься исследовательской деятельностью на занятиях ДПИ дети стали сравнительно недавно. Необходимо отметить отличие исследовательской деятельности от проектной. Исследование– это процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности.

На занятиях в объединениях «Моя кукла» (педагог Зубкова Е.В.) и «Цветные нити» (педагог Просветова З.И.), «Радуга» (педагог Митрофанова Т.К.) и др. обучающиеся знакомятся с основами исследовательской деятельности в декоративно- прикладном творчестве.

Так например, в 2018-2019 учебном году в объединении «Моя кукла» обучающиеся исследовали русский традиционный костюм Самарской области. Педагог для этого в своей работе применял различные методы и формы: деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы работы.

Исходя из основной функции исследовательской деятельности, при организации важно, чтобы педагог не просто обозначил цель исследования, а помог ребятам ее осознать и если не сформулировать цель своей работы, то, как

минимум проговорить вслух, чего он хочет достичь при выполнении задания или работы. Например:

Народный костюм – это бесценное достояние культуры народа, накопленное веками. Русский народный костюм –это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.

Русская народная одежда отличалась большим разнообразием. Как же выглядел национальный костюм Самарской области?

Цель:

-изучить историю русского народного костюма, определить каким был традиционный костюм Самарской области;
- овладеть способами исследовательской деятельности;

Далее следует этап передачи базовой информации, ориентации на понимание источника возникновения явления, пояснение его смысла, определение существующих связей со смежными областями и т.д.

- *Сравните костюмы южного и северного типа.*
- *Обобщите, что вошло в костюм Самарской губернии.*
- *Что мы знаем о традиционном костюме Самарской области 18-19 века?*

При самостоятельной деятельности обучающихся по поиску дополнительной информации роль педагога предполагает:

- создание условий для получения необходимой информации;

-формулирование обоснованных наводящих вопросов;

- выдача домашнего задания.

Гипотеза: «Костюм Самарской области индивидуален или собирателен».

Цель этого этапа – визуальные наблюдения, осмотр объектов, их зарисовка, получение эмоциональных впечатлений, формирование собственной

копилки. Практические занятия данного этапа могут быть направлены на выполнение рисунков, аппликаций, лепки, изготовление макетов и др.

Заключительный этап: анализ, обобщение собранного материала и на этой основе разработка и выполнение практической творческой работы.

Анализ и вывод:

- *Костюм Самарской области представлен в двух вариантах – северного и южного типа.*
- *Практическое занятие - «Боры круглого сарафана»*

В объединениях художественной направленности обучающиеся провели исследования на следующие темы:

- «Тряпичные куклы- неотъемлемая часть культуры» (объединение «Моя кукла», п.д.о. Зубкова Е.В);

- «Нетрадиционные техники рисования» (объединение «Художественное творчество», п.д.о. Комарова В.В.);

- «Родные мотивы в технике бисероплетение» (объединение «Рукодельница», п.д.о. Плетнева Л.В.);

- «Пасха в картинах художников» (объединение «Радуга», п.д.о. Митрофанова Т.К.);

-«Виды ткачества» (объединение «Цветные нити», п.д.о. Просветова З.И.);

- «Особенности творчества И.И. Левитана» (объединение «Радуга», п.д.о. Митрофанова Т.К.);

- «Лаковая миниатюра» (объединение «Радуга», п.д.о. Татаринова А.Н.);

-«Эмблемы для оформления стендов» (объединение «Юный художник», п.д.о. Камышова О.М.) и др.

Подобранный в Филиале «ЦВР» материал, позволяет создавать условия для развития исследовательской активности средствами декоративно-прикладного искусства