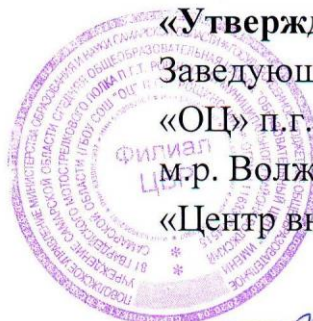


Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»



«Утверждаю»

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


В.Е. Рябков

Приказ №17 от 01.08.2023 года

Рассмотрена на заседании

методического совета

Протокол №1 от 01.08.2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АРТ-Фантазия»**

Художественной направленности

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Просветова Зульфира Исмагиловна

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно- тематический план ДООП «АРТ-Фантазия».....	10
• Модуль 1 «Кляксография, ниткография и различного рода нетрадиционные техники рисования».....	10
• Модуль 2 «Декоративная Композиция»	14
• Модуль 3 «Линейная графика»	17
3. Организационно- педагогические условия реализации программы	21
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	23
5. Список литературы для педагога и обучающихся.....	24
6. Итоговые тесты. Приложение1.....	25

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребёнок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать своё место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребёнка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. На современном этапе отечественных и зарубежных педагогов привлекает внимание возможность применения нетрадиционных приёмов из деятельности в работе для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «АРТ-Фантазия» направлены на реализацию базовых задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению творческой работы дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Фантазия» разработана в соответствии с **нормативными документами**, регламентирующими деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 № 196); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629);
- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным
- Устав филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский ЦВР

Цель программы: Развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;

совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;

Развивающие:

развивать творческое мышление детей путем креативного мышления;

развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

развивать художественно- творческие способности детей;

развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

развивать мелкую моторику, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Воспитательные:

формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;;воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;

воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;

Педагогическая целесообразность. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по программе «АРТ-Фантазия»:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами .
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Арт-фантазия» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 10 лет. Это благоприятный возраст для раскрытия и развития способностей и талантов детей, приобщения к современному искусству.

Объем освоения программы: –108 ч в год;

По форме организации занятие делится на теоретическую и практическую составляющие. Каждый отдельный раздел модуля включает в себя дополнительные виды деятельности: беседы, просмотр видеофильмов, презентаций; выполнение упражнений, участие в выставках и конкурсах.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная.

Планируемые результаты

Освоение обучающимися программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к инновационным техникам изобразительного искусства;
- основы развития интереса к практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам;
- познавательного интереса в области декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию;
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- прогнозировать результат.

Регулятивные УУД:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу освоения программы дети должны знать:

- Основные виды и техники колоризации рисунка;
- Основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – ассиметрия);
- Законы стилизации;
- Правила ритмического заполнения плоскости;
- Понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- Знание основных понятий и терминологии в области декоративного искусства

К концу освоения программы дети должны уметь:

- Работать с материалами (маркер, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, тушь и т.д.);
- Пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- Творчески и самостоятельно выполнять декоративную композицию на любую тему, используя полученные знания.
- Подбирать цветовую гамму;
- Выполнять декоративные работы с использованием техник:
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- Самостоятельно работать в определенном виде творчества, проявлять художественную инициативу;
- Декорировать готовые изделия;

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится итоговая диагностика посредством викторины или тестового задания. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля образовательных и личностных результатов:

- наблюдение за детьми;
- организация и участие в выставках;
- проведение конкурсов;
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы;
- самостоятельная работа.

Учебный план ДООП «Арт-фантазия»

Наименование модуля	количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Итого	
«Кляксография, ниткография и различные нетрадиционные техники рисования»	6	30	36	Опрос Практические задания
« Декоративная композиция»	8	28	36	Опрос Практические задания
« Линейная графика »	12	24	36	Опрос Практические задания
	26	82	108	Итоговая диагностика

Модуль 1. «Кляксография, ниткография и различного рода нетрадиционные техники рисования»

Цель: Развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны **знать:**

- и применять в рисунке линейную и воздушную перспективу;

- и формировать навыки грамотной и осознанной компоновки рисунка, последовательность выстраивания работы;
- технические приёмы рисунка;
- основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- теорию владения линией, штрихом, пятном;
- правила передачи объема предметов с помощью свето-теневых отношений;
- правила передачи фактуры и материальность предметов;
- хроматическую цветовую гамму; цветовой круг; выбор цветовых решений при создании композиции.
- понятия «теплая цветовая гамма», «температура цвета», колорит;

Должны уметь:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты,
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- свободно экспериментировать (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- развить креативное мышление и нестандартное решение при выполнении работ;
- оригинально решать творческие задачи.

Учебно-тематический план модуля «Кляксография, ниткография и различного рода нетрадиционные техники рисования»

№	Наименование тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	-
2.	Рисование пальцем или ватной палочкой.	0,5	3
3	Кляксография обычная. Набрызг. Тычок жесткой полусухой кистью	0,5	3
4	Рисование по сырому. Рисование мыльными пузырями	0,5	3
5	Кляксография с ниточкой. Кляксография с трубочкой	0,5	3
6	Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.	0,5	3

7	Свеча + акварель. Восковые мелки + акварель.	0,5	4
8	Аэрография.	0,5	4
9	Черно - белый граттаж. Цветной граттаж.	0,5	3
10	Монотипия. Оттиск пробкой. Отпечатки листьев.	0,5	3
11.	Итоговое занятие. Выставка работ.	0,5	1
Итого: 36		6	30

Содержание тем модуля

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Форма контроля. Беседа. Опрос.

Тема 2. Рисование пальцем или ватной палочкой.

Теория. Особенности и специфика рисования. Шаблоны для рисования.

Практика. Рисование цветов и животных.

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 3. Кляксография обычная. Набрызг. Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Рисуем животных и птиц»

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 4. Рисование по сырому. Рисование мыльными пузырями.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Фон рисунка» (5-7 разных фоновых иллюстраций).

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 5. Кляксография с ниточкой. Кляксография с трубочкой.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Букет для мамы»

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 6. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Моя семья»

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 7. Свеча + акварель. Восковые мелки + акварель.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему « Живопись глазами детей»

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 8. Аэрография

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему свободную тему

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 9. Черно - белый граттаж. Цветной граттаж.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему « У природы нет плохой погоды»

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 10. Монотипия. Оттиск пробкой. Отпечатки листьев.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему « Лесная долина»

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 11.Итоговое занятие. Выставка работ.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выставка работ. Анализ. Выводы

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Модуль 2 «Декоративная композиция»

Композиция (от лат. составление, сочинение) – построение произведения живописи или графики, согласованность его частей, отвечающие его замыслу. Работа над композицией представляет собой поиск средств создания художественного образа: определения центра, узла композиции, отбор и подчинение ему второстепенных частей произведения, объединение в гармоническое целое, соподчинение и группировка форм с целью достичь выразительности. Работа над композицией включает выбор сюжета, поиск формата и размера.

Цель и задачи модуля

Цель: предлагаемой программы - формирование у учащихся знаний, умений, навыков в создании выразительной декоративной композиции. В процессе обучения дети знакомятся с такими понятиями как композиция, декоративность, орнамент, стилизация различных предметов и форм. Знакомство с законами построения композиции, подчинённость расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с законами и понятиями декоративной композиции;
- обучить навыкам в работе над практическими заданиями; осмысление языка декоративной композиции, особенностей;
- формировать профессионального самоопределения учащихся;
- формировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- помочь понять особенности материалов;
- научить пользоваться разными декоративными приемами, техниками и выразительности средств;

Развивающие:

- расширить кругозор и мелкую моторику;
- развить у учащихся художественный вкус, творческий потенциал;
- развить наблюдательность и внимательность

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать мастерство, чувство красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности.

Учебно-тематический план модуля «Декоративная композиция»

№	Наименование тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1
2.	Изобразительные средства для создания декоративной композиции: линия, пятно, точка.	1	4
3.	Ритм в композиционном построении; симметрия, асимметрия, статика, динамика.	1	4
4.	Стилизация и художественная трансформация. Понятие образа.	1	4
5.	Декоративное решение силуэтов.	1	4
6.	Текстура и фактура.	1	4
7.	Беспредметная ассоциативная композиция.	1	3
8.	Настроение в декоративной композиции.	1	3
9.	Выставка работ	-	1
	Итого: 36	8	28

Содержание тем модуля

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Понятие «композиция», «декоративная композиция». Знакомство с программой на год по декоративной композиции

Практика. Повторение и закрепление материала

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 2. Изобразительные средства для создания декоративной композиции: линия, точка, пятно.

Теория. Понятие «Стилизация», приёмы стилизации. Декоративные линии, виды, способы заполнения формы

Практика. Выполняем работу на тему «Растения: цветы, листья, деревья фрукты, овощи»

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение

Тема 3. Ритм в композиционном построении; симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Теория. Ритм в чередовании. Ритм в размерах различных объектов. Принципы построения; симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Практика. Упражнения на ритм в композиции.

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение

Тема 4. Стилизация и художественная трансформация. Понятие образа.

Теория. Ознакомление с понятием «Образ», на примере (кошачья морда).

Практика. .Создание знаков и логотипов, на основе силуэтов животных

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение

Тема 5. Декоративное решение силуэтов.

Теория. Ознакомление с понятием «силуэт»

Практика. .Создание силуэта, на основе силуэтов птиц

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение

Тема 6. Текстура и фактура.

Теория. Ознакомление с понятием текстура и фактура

Практика. Выполнение текстур и фактур в декоративной композиции на примере натюрморта

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение

Тема 7. Беспредметная ассоциативная композиция.

Теория. Выполнение силуэта предметов и объектов из того, что нас окружает:

предметы быта, животные, растения. Трансформация формы используя ассоциативное мышление.

Практика. Выполнение работы на свободную тему

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение

Тема 8. Настроение в декоративной композиции.

Теория. Как при помощи колористики можно передать настроение

Практика. Выполнить композицию вызывающую определенные эмоции: радость, веселье, полет, стремительность и др

Форма контроля. Самостоятельная работа, наблюдение

Тема 9. Выставка работ, итоговое занятие .

Теория. Контрольные уроки проходят в форме просмотров по окончании каждого полугодия.

Практика. Повторение и закрепление материала

Форма контроля. Выставка работ, итоговое занятие

Модуль 3 «Линейная графика»

Графика (от греческого «пишу») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная. Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, масляная пастель, черно-белая гуашь, воск.

Цель и задачи модуля

Целью учебного модуля является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

А также ознакомление учащихся с темой; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с законами и понятиями линейной графики;
- обучить навыкам в работе над практическими заданиями; осмысление языка линейной графики;
- формировать профессионального самоопределения учащихся;
- формировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- помочь понять особенности материалов;
- научить пользоваться разными приемами и техниками линейной графики,

Развивающие:

- развить интерес к графическому искусству
- расширить кругозор и мелкую моторику;
- развить у учащихся художественный вкус, творческий потенциал;
- развить наблюдательность и креативное мышление.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать мастерство, чувство красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности.

Учебно- тематический план модуля «Линейная графика»

№	Наименование темы	Теория	Практика
1	Виды графики Графические возможности в декоративном изображении объектов	1	1
2	Стилизация. Силуэт. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта).	1	2
3	Фактуры. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка.	1	2
4	Графическое изображение растений с использованием фактур	1	2
5	Графическое изображение с использованием силуэта.	1	2
6	Основы композиции	1	2
7	Композиционный центр. Доминанта.	1	3
8	Уравновешенность композиции. Статика и динамика.	1	2
9	Ритм. Динамика.	1	2
10	Симметрия. Асимметрия. Тема композиции - орнамент из стилизованных цветов и листьев.	1	3
11	Формирование навыка творческой организации пространства.	1	2
12	Подготовка работ к итоговому просмотру	1	1
	ИТОГО: 36	1	24

Содержание тем модуля

Тема 1 Виды графики. Графические возможности в декоративном изображении объектов

Теория : Термин графика. История развития. Виды и техники. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности

Практика. Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать). Повторение и закрепление материала

Форма контроля. Выставка работ, итоговое занятие

Тема 2. Стилизация. Силуэт.

Теория. Знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей

Практика. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта).

Форма контроля. Выставка работ, итоговое занятие

Тема 3.Фактуры. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка.

Теория. Термин Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Развитие образного мышления.

Практика. Расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены; 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Форма контроля. Выставка работ, итоговое занятие

Тема 4. Графическое изображение растений с использованием фактур.

Теория. Ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) Декоративный.

Практика. Графический рисунок, изображение растения. Развитие ассоциативного мышления.

Форма контроля: Выставка работ, итоговое занятие

Тема 5. Графическое изображение с использованием силуэта.

Теория. Знакомств с принципами декоративного графического изображения. Графическое изображение с использованием силуэта. Чудо-дерево.

Практика: Выполнить графический рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);
- 2) ассоциации;
- 3) декоративность.

Форма контроля: Выставка работ, итоговое занятие

Тема 6. Основы композиции

Теория. Термин композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

Варианты организации доминанты:

- 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
- 2) выделение элемента размером;
- 3) выделение элемента формой;
- 4) выделение элемента контрастом;
- 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Практика. Графическое выполнение рисунка на тему «Лесные жители»

Форма контроля: Выставка работ, итоговое занятие

Тема 7. Композиционный центр. Доминанта.

Теория: Знакомство с понятием – композиционный центр

Практика: Цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

Форма контроля: Выставка работ, итоговое занятие

Тема 8. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.

Теория. Теория о единстве центра и всей композиции. Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз

Практика: Выполнить уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево). Тема композиции: сказочный лес

Форма контроля: Выставка работ, итоговое занятие

Тема 9. Ритм. Динамика.

Теория. Освоение принципов композиции.

Выполнить;

- 1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения: а) передать направленное движение, б) состояние неустойчивой формы, в) состояние хаоса.

Практика. Выполнение динамической композиции «Подводный мир».

Форма контроля: Выставка работ, итоговое занятие

Тема 10. Симметрия. Асимметрия. Тема композиции - орнамент из стилизованных цветов и листьев.

Теория: Знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия. Освоение закономерностей орнаментальных построений

Практика

Выполнить:

- 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;
- 2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Форма контроля: Выставка работ, итоговое занятие

Тема 11. Формирование навыка творческой организации пространства.

Теория: Суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др.

Практика: Графический рисунок, граттаж

Форма контроля :Выставка работ, итоговое занятие

Тема 12. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

Теория: Итоговая аттестация по программе « АРТ-фантазия»

Практика: Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося

Форма контроля: Тестирование . Итоговое занятие

Организационно-педагогические условия реализации программы

(методические, информационные, материально технические и другие условия)

Для качественной реализации программы необходимо следующее ресурсное обеспечение:

Материально-техническое

Класс для занятий, с хорошим освещением, оборудованный для просмотра видео материалов и слайдов;

Индивидуальные столы и стулья к ним;

Проектор, ноутбук

Для практических занятий по программе необходимы:

- 1.Листы бумаги.
- 2.Гуашь.
- 3.Трафареты.

4. Кисточка с коротким ворсом (тычок).
5. Вата.
6. Пластик (трубочки, стаканчики, тарелки).
7. Нитки.
8. Щётка и стека.
9. Крупа+семена.
10. Подносы.
11. Использованные фломастеры.
12. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).
13. Ватные палочки.
14. Акварель.
15. Восковые карандаши.
16. Свечи.
17. Паролон.
20. Жидкое мыло.
21. Картон.

Информационно-методическое обеспечение:

Информационные образовательные ресурсы (электронные и цифровые):

Фотографии, таблицы и схемы цветоведения, текстовые документы и иные учебные материалы необходимые для учебного процесса.

Разработки педагога для проведения занятий, наглядные пособия, диагностические материалы, литература по модулям.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы **промежуточной аттестации**:

Контрольный урок (зачет) – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока обучения в 5 классе в форме творческого просмотра в счет аудиторного времени. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа:Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М., 1990
3. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
4. Власов В. Стили в искусстве. Спб., 1996
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
7. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л., 1970
8. Логвиненко Г. Декоративная композиция. М., 2004
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1988
10. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М., 1994
11. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. 1996
13. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
14. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
2. . Гусева А.Г. «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. Маерова К., Дубинская К. “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 2000 г.
5. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 2002 г.
6. Сокольникова Н.М.“ Изобразительное искусство “ учебник в 4-х частях, Обнинск, издательство “ Титул “, 2004 г.
7. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» тетрадь творческих заданий, Москва, издательство АСТ, 2008 г.

Итоговые тесты

1. Как называется художественное изображение на полотне?

- А) гардина
- Б) картина- правильный ответ
- В) подрамник
- Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

- А) художник- правильный ответ
- Б) модельер
- В) конструктор
- Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение
- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок- правильный ответ

4. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись- правильный ответ
- Г) графика

5. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый- правильный ответ
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

6. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой- правильный ответ
- В) коричневый
- Г) оранжевый

7. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масляные
- Б) акриловые
- В) акварель- правильный ответ
- Г) гуашь

8. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Шишкин
- В) А. Кастеев
- Г) Айвазовский- правильный ответ

9. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра- правильный ответ
- В) кисти
- Г) ластик

10. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого являются: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика- правильный ответ
- Г) скульптура

11. Линию, очерчивающую форму предмета, называют.

- А) волнистой
- Б) контурной- правильный ответ
- В) ломаной
- Г) прямой

12. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж- правильный ответ
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) граффити

13. Как называется живопись, выполненная по мокрой штукатурке.

- А) гобелен
- Б) фреска- правильный ответ
- В) роспись
- Г) мозаика

14. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

- А) композицией
- Б) резьбой
- В) орнаментом- правильный ответ
- Г) росписью

15. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют.

- А) контрастом- правильный ответ
- Б) колоритом
- В) композицией
- Г) конструкцией