Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN=Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2023.08.02 14:59:12+04'00'

«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков
Приказ №17 от 01.08.2023 года
Расмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 01.08.2023 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета «01» марта 20221года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная сила движения»
Художественной направленности
Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

\

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Шершнева Алла Валерьевна

2023 год

1. Пояснительная записка

Введение.

Хореография, как средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика, определяется разносторонним воздействием на человека. В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Воспитание танцем, возможно ли такое? Конечно да. Хореография-искусство, любимое детьми. Являясь, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром ведущим пластическим искусством, она использует в качестве материала для творчества человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии.

Современное российское общество осознаёт важность духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав ЦВР.

Новизна.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Она направлена на формирование умений и навыков с помощью интеграции в искусстве хореографии техник актуальных направлений искусства, развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции и ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала, отличного от основного направления деятельности.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения. Выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, актёрский тренинг, которые используются на занятиях.

Актуальность.

Актуальность программы очевидна и обусловлена она новыми подходами к преподаванию хореографического искусства, общекультурному развитию обучающихся, что позволяет решать задачи творческого развития личности в целом. Средствами коллективной творческой деятельности она способствует удовлетворению естественной потребности человека в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, приобщению к здоровому образу жизни. За счёт этого, данная программа отвечает всем требованиям жизнеобеспечения человека.

Занятия хореографией развивают умение видеть красоту окружающего мира, способствуют воспитанию потребности духовного обогащения обучающегося, способности взаимодействовать со сверстниками, воспитывают целеустремлённость, чувство взаимопомощи, учат средствам невербального общения между людьми, дают возможность творческой и социальной самореализации личности.

В данной программе возможны дистанционные технологии.

Отличительные особенности программы состоят в ее интеграции актуальных хореографических направлений и формировании определённых умений и навыков.

Таким образом, данный воспитательно - образовательный процесс способствует развитию творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

Также отличительной особенностью программы является – введение нравственного компонента в программу посредством проведения воспитательных мероприятий с обучающимися на занятиях.

Кроме того, программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.)

Педагогическая целесообразность данной программы заключается втом, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Построение занятий программы предусмотрено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Цель: формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой нравственных ценностей в восприятии

современного мира, способного к творческой самореализации посредством искусства хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор детей в области предмета хореография;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно- нравственных ценностей;
- научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку
- познакомить с техникой исполнения классического, народного, историко-бытового, современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области хореографии;
- сформировать навыки актерского мастерства навыки к самостоятельной и коллективной деятельности

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальный слух
- развить у детей мотивацию познания и достижений
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию
- развить внимание, память, координацию, пространственное мышление;
- развить творческие и организаторские способности
- развить опорно-двигательный аппарат
- развить навыки ориентировки в пространстве

Воспитательные:

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля, коммуникативных навыков

- воспитать трудолюбие, упорство, силу воли
- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.
- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества, чувство коллективизма;

Категория обучающихся

Данная программа ориентирована на детей школьного возраста, в возрасте от 11 до 14 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). В группу принимаются физически здоровые дети, имеющие медицинское разрешение. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14, пункт 8.10).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 108 часов. Программа разделена на модули, чтобы обучающиеся освоили несколько стилей и направлений хореографии.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приёма и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребёнка (знаний, умений, навыков).

Программа обучения разработана для 1 группы до 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1, 5 часа. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Форма занятий

Каждое практическое занятие включает в себя:

- организацию класса (организационная часть: построение, приветствие, поклон)
- разминку
- экзерсис у станка
- партерный экзерсис (растяжка, снятие мышечного напряжения)
- рефлексия (снятие эмоционального напряжения)

Данная образовательная программа позволяет ***спланировать универсальные учебные действия:***

Личностные

- сформированы навыки коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- сформирована творческая, физически здоровая личность посредством танцевального искусства;
- воспитан художественный вкус, чувство ответственности, дружбы, коллективизма.
- владеют базовыми техниками классического, народно-сценического танца и актёрского мастерства
- владеют искусством импровизации

Метапредметные

регулятивные:

- планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения и осуществляют итоговый контроль деятельности.
- анализируют собственную работу; выделяют этапы и оценивают меру усвоения каждого.

Коммуникативные:

- формируют навыки коммуникативной культуры и коллективного творчества;
- умеют слушать преподавателя и учащихся
- сформированы навыки овладения различными ролями

Познавательные:

- знают язык жестов и движений
- знают многообразие танцевальных стилей, таких как, классический, народный, и другие танцы
- знают основные хореографические термины
- умеют воспринимать новую информацию от педагога на практике
- умеют координировать свои движения

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса.

Способы проверки результатов

Безусловно, главным механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного характера.

В ходе практической деятельности участники коллектива закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной

техники во время тренировочных занятий. Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- Отчеты о деятельности ансамбля проводятся в виде открытых занятий 2 раза в год.
- Выступление на концертах, принятие участия в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах фестиваля.
- Диагностический комплекс: диагностические карты, таблицы, диаграммы
- Портфолио обучающего.

Важная оценка работы - отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школы, которые помогают корректировать содержание программы в конце учебного года.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную: - нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов; для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях), -двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация

  Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Параметры и критерии оценивания
уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	• осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок

Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	• эмоциональная выразительность • создание сценического образа

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	модуль	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	РИТМИКА И ТАНЕЦ	30	1	29	Итоговое занятие
2	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	30	2	28	Контрольный урок
3	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	28	1	27	Контрольный урок
4	АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО	20	5	15	Контрольный урок
		108	9	99	

1 МОДУЛЬ РИТМИКА И ТАНЕЦ -30 часов

Цель – развитие у обучающихся навыков координации движений и музыкального слуха.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;

-научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером

музыки, простейшим ритмическим рисунком в хлопках

-способствовать обучению техники правильного дыхания во время движения

-способствовать обучению терминологии танца

-в играх учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

Развивающие:

- развивать слуховое внимание, музыкальную память, координацию движений.

-развить чувство ритма, музыкальный кругозор

-развить двигательные качества и умения (гибкость и пластичность, точность, выносливость, силу)

-сформировать правильную осанку, красивую походку

-развить умение ориентироваться в пространстве

-развить художественно-творческие способности

Воспитательные:

-воспитать творческую инициативу в процессе изучения и исполнения танцев-игр

-способствовать воспитанию музыкального слуха

-воспитать умение сопереживать, умение вести себя в группе во время движения, сформировать чувство такта

В конце первого модуля обучающиеся знают:

- названия основных танцевальных движений и элементов
- понятия «ритм», «темп», музыкальный размер, такт, фраза
- понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения (легато, стаккато), темпы (адажио и аллегро)
- терминологию партерного экзерсиса
- правила гигиены тела, тренировочной одежды
- имеют представление о двигательных функциях тела

В конце первого модуля обучающиеся умеют:

- ориентируются в пространстве танцевального зала
- на слух различают основные музыкальные жанры
- прохлопывают определённый ритм
- исполняют упражнения в соответствии с контрастным характером музыки
- выполняют различные перестроения
- выполняют элементы партерной гимнастики
- выполняют простейшие ритмические рисунки
- исполняют движения в парах и группах

Компетенция. После прохождения данного модуля, обучающиеся приобретают навыки двигательной координации, навыки исполнения простых комбинаций, музыкальный слух.

Учебно-тематический план 1 модуля:

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля

1	Основы гармонии музыкально-пластического движения. Воспитание общей гармонии и согласованности движений. Танцевальная азбука.	6	1	5	Беседа, практические занятия
2	Основы организации правильного дыхания во время движения	2		2	Практическое занятие
3	Партерная гимнастика	6		6	Практическое занятие
4	Пластическая выразительность рук	4		4	Творческое задание
5	Восприятие характера музыки и передача его через движение	4		4	Практическое занятие
6	Средства музыкальной выразительности и отражение их в движении	2		2	Практическое занятие
7	Метроритм, его выразительное значение и неразрывная связь с движением	4		4	Практическое занятие
8	Танцы-игры	2		2	Творческое задание
	ИТОГО	30	1	29	

СОДЕРЖАНИЕ:

ТЕМА 1. Основы гармонии музыкально-пластического движения. Воспитание общей гармонии и согласованности движений.

Теория: Знакомство детей с танцевальной азбукой движения. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт. слушание музыки: танец, марш, песня. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (медленная, весёлая, грустная).

Практика:

1.Постановка корпуса, выразительность лица и глаз, положения рук (руки свободно опущены, на талии, за спину). Упражнения для рук, кистей, плеч, для головы и корпуса. Исходные положения ног 1 и 2 свободные позиции ног,1-я прямая позиция

Упражнения:

- «Маятник»- перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно по 1 свободной и 1-й прямой позициям ног, с одной ноги на другую по 1-й и 2-й свободным позициям.

Регулирование мышечных напряжений

Упражнения на преодоление «зажима», расслабление и напряжение мышц корпуса:

1. «Ронять корпус» и последовательно разгибаться, «катушка», «деревянные и тряпичные куклы».
2. Поднимание и опускание плеч.
3. «Твёрдые и «мягкие» ноги, руки.
4. Направления рук в стороны, вперед, вверх.
5. Расслабление мышц плечевого пояса: поднимание рук в стороны и снятие мышечного напряжения в плечах с опусканием рук вниз.
6. «Флажок»-овладение движениями ног, стоя на месте.
7. Полуприседания по 1-й свободной позиции.
8. Вставание на полупальцы.

1.Упражнения на совершенствование осанки и походки:

1.Продвижение бытовым шагом с постановкой ноги на одну прямую вперёд и контролем продвижения взглядом.

2.Движение бытовым шагом вперёд и назад.

3.Движение бытовым шагом вперёд и назад с положением рук за спину, согнуты перед грудью.

4.Бытовой шаг с наблюдением за предметом. Этюды, развивающие элементы характерности в походке и статических положениях тела: «Животные на прогулке», «Деревенский двор», «Толстый и тонкий», «Футболисты», «Моряки», «Балерина».

Примерный музыкальный материал: Ф.Шуберт. Марш, соч.51, №3

1.Коллективно-порядковые упражнения и игры на развитие ориентации в пространстве, знакомство с понятиями шеренга, колонна, интервал, дистанция. Логика поворотов вправо и влево.

Упражнения:

-Основные построения и перестроения: построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное размещение на площади танцевального зала с последующим возвращением в колонну, шеренгу и круг, квадрат.

Музыкальные игры: «Быстро по местам», «знай свое место», «Вперёд за ведущим», «выбери партнёра»

1.Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях с разными ходами. Упражнения на выработку навыков ориентации в пространстве.

Виды шага:

- шаг с носка с сохранением плавности и равномерности движения

-шаг на всю ступню «Погуляем», «В березовой роще»

-шаг на полупальцах «Золотое копытце»

-шаг с высоким подъёмом ног и передачей бодрости, торжественности и выразительности движения.

Виды бега:

-лёгкий бег «Бегуны»,

- широкий бег «Прыжок через барьер»,

-бег с высоким подъёмом ног «Цирковые лошадки»

Виды подскоков:

-лёгкие «После летнего дождика»,

-сильные и энергичные «Радуемся солнцу»

Виды ходьбы: в сочетании с движениями рук, логическим текстом, с **пением.**

ТЕМА 2. Основы организации правильного дыхания во время движения

Значение для организма правильной организации дыхания. Три фазы дыхания: выдох через сомкнутые губы, пауза, лёгкий носовой вдох. Начальная фаза развития дыхания-выдох. Освоение трёхфазного дыхания в положении сидя, стоя, лёжа. Освобождение тела от напряжений в мышечной системе. Соединение трёхфазного дыхания с движением.

Упражнение «Подуем на свечу» - выдох пфф, пауза, возврат дыхания. Регулировка дыхания:

-сомкнув края губ, сделать короткий выдох с произношением звуков «ПФ», затем непроизвольный короткий носовой вдох;

-сомкнув края губ, сделать умеренный выдох с произнесением звуков «ПФ», затем умеренный носовой вдох;

-сомкнув края губ, сделать длинный выдох с произнесением звуков «ПФ», затем глубокий носовой вдох.

ТЕМА 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу). Понятие «партер и значение). Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика: упражнения для развития гибкости позвоночника: «Хординка», «Змейка», «Колечко», «Качалка», «Лодочка», «Мостик», «Берёзка», «Кошка»

-упражнения на развитие подъёма стопы и выворотности ног: «Лягушка», «Кузнечик», «Бабочка», «Солнышко», «Муравьи»

-упражнения для развития растяжки: броски лёжа в разных направлениях, полу-шпагаты, шпагаты.

ТЕМА 4. Пластическая выразительность рук

Развитие подвижности всей руки и в отдельности пальцев, кисти, локтя, плеча. Симметричные и ассиметричные сочетания движений правой и левой рук. Движения в соответствии с изменениями силы, размера и темпа. Их зависимость от смысловой и эмоциональной значимости жеста.

Упражнения на развитие подвижности отдельных пальцев, кисти, локтя, плеча и всей руки:

«Волна» - одной рукой, двумя руками, с покачиванием корпуса;

«Крылья»- двумя руками до уровня плеч, с разворотом ладоней вверх-вниз, поочередно 2-я руками;

«Крест» - круг ладонями к себе - от себя, несколько кругов с ускорением темпа исполнения;

«Плавники» -движения рук с постепенным увеличением амплитуды;

«Рыбка» -движения рук с ускорением и замедлением темпа исполнения

«Гладить кошку»- плавные и мягкие движения рук;

«Дворники у машины» -движения рук, согнутые в локтях.

Упражнения на развитие основных жестов и поз:

Жесты утверждающие, отрицающие, указательные, запрещающие и другие.

«Укажи вдаль», «Непроизвольный жест», «Жесты по номерам». Позы, как пластически зафиксированные во времени моменты сценического действия: «Прерванное движение», «Повтори позу», «Мраморные люди», «Ожившая фотография», игра «Зайцы и волки».

<u>Этюды на пластическую и смысловую выразительность рук</u>

«Игра в снежки», «Фруктовый сад», «Назойливая муха», «Смола», «Тополиный пух».

<u>Примерный музыкальный репертуар к упражнениям на развитие подвижности пальцев, кисти, рук: -</u>И. Брамс. Вальс, соч.39, №15; -

С.Джоплин. Кленовый лист; -А.Рубинштейн. Вальс – каприз.

ТЕМА 5. Восприятие характера музыки и передача его через движение-4 ч.

Прослушивание музыки и определение её характера. Отражение в движении разнообразных оттенков характера произведений (весёлого, спокойного, энергичного, торжественного).

Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрая, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная

Виды бега: лёгкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Музыкальные игры на основе восприятия музыки и отражения её в движениях -это игры, отражающие характер музыки (весёлый, спокойный, энергичный, лирический, торжественный).

Примерный музыкальный репертуар: К.Дебюсси. Арабеска, Р.Глиэр. Колыбельная, соч.31, №3, С.Свиридов. «Дождик», Г.Шишков «Бабочки»

ТЕМА 6. Средства музыкальной выразительности и отражение их в движении

Взаимосвязь эмоционального состояния человека и его движений с темпом исполнения музыки и её динамическими оттенками. Наполнение движений разной силы, эмоциональной яркости и ослаблением напряжений, амплитуды движений, а также движений контрастного характера.

Упражнения:

На определение различных музыкальных темпов (адажио, анданте, аллегро и т..д.), разнообразных темповых изменений и выражение их в движениях, разных видов ходьбы и бега, подскоков.

Виды ходьбы: танцевальный шаг, имитационно-подражательный, шаг с подниманием на полупальцы опорной ноги, шаг с подскоком и др.

Виды подскоков: на месте с ноги на ногу, с продвижением вперёд с ноги на ногу, с ноги на ногу при вращении на месте и в продвижении.

Музыкальные игры, определяющие темп музыкального произведения и его динамические оттенки: «Марш», «Бусы», «Вышивание», «Шагаем-бегаем»,

«Подскоки и пружинистый шаг», «Плавно-отрывисто», «Строим пары», «Весёлый человек».

ТЕМА 7. Метроритм, его выразительное значение и неразрывная связь с движением

Взаимосвязь ритма и мелодии. Ритмичность. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков. Ходьба под музыку-выявление моторной реакции. Ознакомление с понятием «сильная доля». Усвоение длительностей четверть, восьмая и половинная. Ритмическая память. Выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка знакомого музыкального произведения. Понимание и отражение движением основных размеров: 2/4-полька (лёгкий, подвижный характер), ¾ вальс (плавность и изящество), 4/4 –марш (бодрость, чёткость).

Ритмические упражнения:

-хлопки в ладоши с соблюдением ритмического рисунка на музыкальный размер 4/4, 2/4, ¾, акцент на равные доли такта;

-хлопки в ладоши на первую четверть такта, на каждую восьмую такта

-воспроизведение ритмического рисунка движениями: хлопками, ударами ног, шагами;

-сочетание ритмических хлопков в ладоши с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движениями рук, головы и корпуса

-тактировка различных музыкальных размеров с выполнением шага на месте, в продвижении, прыжками с одной ноги на другую и хлопками в ладоши;

-хлопки в ладоши с паузой, синкопированные хлопки;

-хлопки в ладоши с различными движениями ног со сменой ритмического рисунка во время разного рода перестроений в танцевальном зале (частично без музыкального сопровождения).

-хлопки в ладоши и различные движения, отражающие своеобразие и особенности пунктирных ритмов и триолей, ритмический контрпункт.

Музыкальные игры, определяющие мелодию, музыкальный размер музыки и отражение их в движениях и перестроениях: «Поезд», «Запомни

мелодию», «Будь ловким», «Ладушки», «На переправе», «Повтори ритм», «Тройка», «Путешествие в сказку».

ТЕМА 8. Танцы-игры.

Методика исполнения основных движений. Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для обучающихся музыкально-ритмическими движениями. Форма игры создаёт широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей обучающихся, т.е.проявляется фантазия, выдумка, активность. Обучение двигательными навыками проводится в увлекательной форме. Игры раскрывают эмоциональный мир каждого учащегося, заставляют его перевоплощаться.

Практика:

-составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов

-сочинение с детьми танцевальных этюдов

-применение игр на занятиях

Игры-танцы: «Угадай животное», «Ветерок», «Цыплята и кошка»

2. МОДУЛЬ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ -30 часов

Цель – формирование и развитие танцевального аппарата средствами классического танца.

Задачи:

Обучающие:

-обучить технике исполнения экзерсиса у станка

-способствовать освоению понятий и терминов классического танца

-научить технике исполнения экзерсиса на середине зала

-постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения позиций и основных движений экзерсиса у станка и на середине зала.

-обучить основам музыкальной грамоты

-научить направлять усилия ученика в русло правильной мышечной работы

Развивающие:

-развить природные, физические данные: выворотность в ногах, сформировать правильную осанку

-развить двигательные качества и умения (гибкость и пластичность, точность, выносливость, силу)

-развить навыки координации движений и музыкального слуха

-развить память движения тела

Воспитательные:

-способствовать воспитанию музыкального вкуса

-воспитать эстетику движения

-воспитать умение сопереживать, сформировать чувство такта

-воспитать силу воли, научить преодолевать трудности

В конце второго модуля обучающиеся знают:

- названия основных танцевальных движений и элементов классического танца
- технику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала
- методику постановки корпуса, ног, рук, а также основные позиции
- пространство класса, его основные точки

В конце второго модуля обучающиеся умеют:

- начинают и заканчивают движения вместе, с началом и окончанием музыки
- точно и правильно выполняют позиции ног
- точно соблюдают направления ног
- различают музыкальный размер, темп

- выполняют простейшие комбинации
- ориентируются в пространстве класса
- дифференцируют работу различных мышечных групп: опорной и работающей ноги
- воспринимают задания и замечания педагога

Компетенция. После прохождения данного модуля, обучающиеся приобретают навыки мышечной памяти, навыки работы в выворотном положении, чёткое музыкальное исполнение.

Учебно-тематический план 2 модуля:

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Понятийно-терминологический аппарат классического танца	2	2		Беседа, практические занятия
2	Методика постановки корпуса, ног, рук, головы лицом к станку	4		4	Практическое занятие
3	Методика изучения позиций ног, рук, движений головы у станка и на середине зала	4		4	Практическое занятие
4	Методика изучения движений ног в позиции	2		2	Практическое задание
5	Методика изучения движений группы battements tendu	4		4	Практическое занятие
6	Методика изучения группы движений battement sur le cou - de- pied	2		2	Практическое занятие
7	Методика изучения движений группы battements developpe	2		2	Практическое занятие

8	Методика изучения движений группы ronds	2		2	Практическое задание
9	Методика изучения прыжков с двух ног на две	2		2	Практическое задание
10	Танцевальные комбинации	6		6	Творческое задание
	ИТОГО	30	2	28	

ТЕМА 1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца

Понятия arrondi, allongee. Понятия en cote, en avant, en arriere. Понятия en dehors et en dedans. Понятия en face, epaulement. Понятия epaulement croisee efface. Понятия опорной и работающей ноги и их функции. Понятия положения работающей ноги в положение sur –le-cou de – pied. Понятия позиций ног и рук.

Тема 2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя. Позвоночник и его функции в танце. Бедро и тазобедренный сустав. Голеностопный сустав. Строение и функции костей, мышц и связок голени и коленного сустава. Строение и функция костей, мышц и связок рук и плечевого сустава. Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, V.

Тема 3. Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине зала Позиции рук:1-я, 3-я – arrondi; 2-я – allongee; подготовительное положение. Движения головы: поворот направо и налево, наклоны вперед и назад. Позиции рук: 2-я – arrondi,1-я,3-я – allonge.Port de bras. Изучение направлений в танце (8 точек зала). Port de bras – 1-я форма. Положения корпуса enface, epaulemnt: croise, efface.

Тема 4. Методика изучения движений ног в позиции. Demi – plie на I, II, V позициях. Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Grandplie на I, II, V позициях.

Тема 5. Методика изучения движений группы battementstendu

Battements tendu из I, V позиций в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (enarriere). Passe parterre. Battements tendu pour le pied в 1-й позиции (с опусканием пятки на 2-ю позицию). Releve lent на 25° из 1-й позиции в сторону, вперед и назад. Releve lent на 90° в сторону. Battements tendu с demi – plie в I позиции в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 °назад. Battements tendu jete и I и V позиций. Battements tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90°назад. Battements tendu jete с I и V позиций. Battement stendu jete pique и I и V позиций в сторону, вперед, назад. Grand battements tendu jete с I позиции в сторону, назад, вперед.

Тема 6. Методика изучения движений группы battements sur le -cou-de-pied Положение sur le cou-de-pied: условное спереди, основное сзади. Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади. Demi-plie в положении условного cou-depied спереди и сзади. Battements frappes par terre в сторону, вперед, назад. Battements fondu par terre в сторону, вперед, назад.

Тема 7. Методика движений группы battements developpe

Battements retire (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90° и опускание ее в V позицию). Battements developpe в сторону.

Тема 8. Методика изучения движений группы ronds

Demi-rond de jambe par terre en dehor set en dedans. Rond de jambe par terre en dehor set en dedans.

Тема 9. Методика изучения движений группы прыжков

Прыжки на двух ногах по VI позиции. Temps leve sauté по I, II позициям. Музыкальный размер: 4/4 исполняется на 2 такта. Temps leve sauté — сочетание I и II позиций. Temps leve sauté по V позиции. Pas echappe на II позицию. Changemant de pieds.

Тема 10. Танцевальные композиции

Танцевальная фраза на 16 тактов (музыкальный размер 4/4) на основе пройденного материала. Подскоки на месте и с продвижением. Подготовительные движения к pas польки. Поклон. Танцевальные шаги,

перескоки (различные ритмические рисунки). Pas польки. Pas couru. Все движения дети изучают лицом к палке, держась за нее обеими руками. Ряд движений сначала изучают в сторону, позднее – вперед и назад в пол и на воздух под углом 25°, 45°, 90°. Упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

3. МОДУЛЬ. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ- 28 часов

Цель – обучение основам хореографии на материале народно-сценического танца.

Задачи: Обучающие:

-обучить основам хореографии русского танца

-способствовать освоению понятий и терминов народно-сценического танца

-научить выразительности и музыкальности исполнения

-научить отличать национальные особенности в исполнении различных танцевальных комбинаций

-сформировать умения парного исполнения в народно-сценическом танце

Развивающие:

-развить умения координировать работу мышц при исполнении упражнений и движений у станка и на середине зала

-развить музыкальность исполнения

Воспитательные:

-способствовать воспитанию музыкального и художественного вкуса

-воспитать эстетику движения

-способствовать сплочённости группы

-сформировать устойчивый интерес к изучаемому предмету

Предполагаемые результаты:

- дети знают весь теоретический и практический материал, запланированный в данной программе

- знают основные позиции и положения ног и рук в народно-сценическом танце
- могут начинать и заканчивать движения вместе, с началом и окончанием музыки
- методически правильно исполняют изученные танцевальные элементы у станка и на середине зала
- передают в русском народном танце характер исполнения
- выполняют все задания педагога выразительно и эмоционально
- ориентируются в пространстве класса
- правильно исполняют вращения по диагонали

Компетенция. После прохождения данного модуля, обучающиеся приобретают навыки мышечной памяти, координации движений, самоконтроля (умение контролировать собственное исполнение) и чёткого музыкального исполнения.

Учебно-тематический план 3 модуля:

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Экзерсис у станка	13		13	Контрольный урок
2	Вращения (10 мин. в каждом уроке)	4		4	Практическое занятие
3	Русский танец	11	1	10	Практическое занятие
	ИТОГО	28	1	27	

ТЕМА 1. Экзерсис у станка

1. Подготовка к началу движений (preparation)
2. Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу (battements tendu)

3. Полуприседание по I, II, IIIоткрытым позициям (муз. размер ¾, 4/4) (demi plie, grand plie)
4. Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног ударным приёмом (муз.размер ¾, 4/4)
5. Скольжение стопой по полу по I,III, V открытым позициям (battements tendus) с полуприседаниями на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции, выведение ноги на носок-каблук-носок из I,III, V открытых позиций вперёд, в сторону и назад.
6. Маленькие броски вперёд, в сторону и назад по I,III, V открытым позициям (battements tendus jetes)
7. Дробные выстукивания по Iпрямой позиции, по III позиции.
8. Подготовка к верёвочке –скольжение работающей ноги по опорной- retire (муз.раз.2/4, 4/4)
9. Подготовка к дробным выстукиваниям –мазки полупальцами стопы по полу от себя и к себе (муз.раз.2/4, 4/4)- flic-flac: по Iпрямой позиции , двумя ногами поочерёдно.
10. Открывание работающей ноги на 45 градусов вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз.раз. 4/4) (releve lent).
11. Большие броски (grands battements jetes): на целой ноге, с полуприседанием на опорной ноге.
12. Растяжка в полуприседании, полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.разм.¾, 4/4)
13. Подготовка к «штопору»

ТЕМА 2. Вращения.

Подготовка (вращение на месте), по диагонали –шаг с подскоком, бегунок, на месте –по позиции на 2 ногах на полупальцах.

ТЕМА 3. Русский танец

-Основные положения и позиции рук

-Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положении. муз.раз.2/4, 4/4).

-Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука, с притопом. Переменный шаг: простой вперёд и назад, с проскальзывающим ударом. Притопы: одинарные, двойные и тройные. Ход «Уральской шестеры» (молоточки)

-«Гармошка». Припадание в сторону по IIIпозиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

-Дробные движения: подготовка к дробям-удары полупальцами, каблуками, всей стопой, прямая дробь.

-Бег с продвижением вперёд, назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад, вокруг себя. Танцевальный бег.

- «Молоточки». «Ковырялочка с подскоками».

-Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

-Танцевальные комбинации на материале русского танца.

4. МОДУЛЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО- 20 часов

Цель – развитие у учащихся творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце, посредством приёмов актёрского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

-способствовать освоению понятий «мимика» и «жесты» на практике, научить изображать состояния неодушевлённых предметов, повадки животных.

-научить выразительности и музыкальности исполнения

-обучить сценическому вниманию

Развивающие:

-развивать воображение (способность к пластической импровизации) умения координировать работу мышц при исполнении упражнений и движений у станка и на середине зала

-развивать способность к перевоплощению

-развить зрительную память и творческое внимание

Воспитательные:

-способствовать освоению умений и навыков актёрского мастерства через этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов

-способствовать сплочённости группы

-формировать навыки дружного коллектива

-привить навыки взаимодействия с партнёром

-воспитать веру в подлинность действия на сцене

Предполагаемые результаты:

- дети знают весь теоретический и практический материал, запланированный в данной программе
- знают основные жесты, применяемые в хореографии, владеют мимикой, умеют быстро сменить ту или иную эмоцию
- владеют своим телом, умеют импровизировать
- выполняют действия, в танцевальных этюдах, выразительно и эмоционально, используя вспомогательные предметы (веер, гармошка, балалайка) и воображаемые предметы.
- ориентируются в этюде, знают построение мизансцен
- правильно исполняют вращения по диагонали

Компетенция. После прохождения данного модуля, обучающиеся приобретают навыки зрительной памяти, перевоплощения, приобретают манеры и характер народностей через пантомиму, пластику рук.

Учебно-тематический план 4 модуля:

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Введение. Снятие физического напряжения	2	1	1	Практическое занятие
2	Воображение и фантазия.	2		2	Педагогическое наблюдение
	Элементы пантомимы,	5	1	4	Практическое

3	жесты общения				занятие
4	Танцевальные упражнения и этюды	6	1	5	Практическое занятие
5	Обучение образному перевоплощению. Сюжетный танец	5	1	4	Контрольный урок
	ИТОГО	20	4	16	

1 ТЕМА. Введение. Общая беседа по предмету. Снятие физического напряжения.

Первый раздел «Упражнения по снятию психических и физических зажимов»

Цель: Расширить возможности ребенка. Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Упражнение 1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Упражнение 2 «Зажимы по кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

ТЕМА 2. Воображение и фантазия. Импровизация.

Этика поведения на сцене и за кулисами. Понятие «мизансцена».

Понятия «этюд», «жест», мимика. Воображение и фантазия. Воображение, как средство самовыражения на пути к импровизации. Этюды на отношение к предмету. Этюды на развитие воображения. Этюды на простые физические действия (одеваться, стирать, мыть посуду, играть на музыкальных инструментах и другие.

Практическая часть «Работа над этюдами»

Этюд «Зеркало» (парный этюд)

Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров

И так, наш этюд называется «Зеркало». Ребята, сегодня мы будем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека».

ТЕМА 3. Элементы пантомимы, жесты общения

Пантомима (от греч. pantomimos — все воспроизводящий подражанием) — вид искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластической выразительности человеческого тела. Этим объясняется близость пантомимического и танцевального искусств. В качестве главного средства выразительности пантомима использует жесты, поэтому ее иногда называют искусством жеста.

Жест — это движение или комплекс движений, содержащий какой-либо эмоциональный оттенок, информацию о человеке, его отношении к окружающему; это сигнал, передаваемый при помощи движений рук, ног, мышц тела и лица.

Были отобраны жесты общения: «прошу», "не надо», «иди сюда», «уходи», жесты плача, ласки, клича (в пространство), просьба, шептания (на ухо

«СЕКРЕТ») и прислушивания, освоение которых составляет основные «блоки» обучения детей элементам пантомимы. Эти движения выполняются, дополняя положения корпуса, некоторые изобразительные движения рук, а также жесты, выражающие согласие, несогласие, приглашение, приветствие, агрессию…

Упражнения: «Просьба», «Пошепчемся», «Секрет», «А-у!», «Подарок»

ТЕМА 4. Танцевальные упражнения и этюды

Приёмы игрового взаимодействия.

Упражнения на отработку техники качаний (упражнение «Баю-бай», «Ветер-ветерок», «Перетягивание каната».)

Этюды на взаимодействие: «Игра с водой», «Платочек», «Гармонист», «Поссорились-помирились», «Громко-шёпотом», полька «Приятели».

Этюды на одного исполнителя «Моё имя», «Сорвём одуванчик».

ТЕМА 5.Обучение образному перевоплощению. Сюжетный танец

Умение перевоплощаться в различных персонажей. Под этим подразумевается не только изображение внешних движений, но и внутренние действия: развитие характеров, переживаний.

Этюды на пластическую выразительность тела и перевоплощение:

«Кошка», Щенок», «Рыжая Лиса», «Куклы», «Пираты»…Танцы «Репка», «Цыплята», «Берёзонька».

5.Материально-техническое обеспечение

1) Хореографический зал
2) Станки, зеркала, гимнастические коврики
3) Наличие сценических костюмов для концертных номеров
4) Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник для занятий и юбочка.).

1. Методическое обеспечение

- методические разработки, литература по хореографическому искусству, печатные издания «PROтанец», «Балет», «Антрэ»
- картотека музыкально-ритмических игр
- литература по педагогике и психологии;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- видеозаписи балетных спектаклей и выступлений по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам и современной хореографии
- музыкальный центр, CD-диски, флэшка

Во время занятий соблюдается температурный режим, перед каждым занятием и после занятия перерыв на проветривание 10-15 минут.

Использование дистанционных технологий

МОДУЛЬ 1 РИТМИКА И ТАНЕЦ

Номер темы из МОДУЛЯ	Ссылка на электронный ресурс	Примечание (если нужно)
1	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/chto-takoie-ritmika	
2	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/fizkultura/2016/01/24/obuchenie-pravilnomu-dyhaniyu-na-urokah-gimnastiki	
3	https://infourok.ru/parternaya-qimnastika-kompleks-uprazhneniy-2922929.html	
4	http://litra.pro/iskusstvo-pantomimi/slavskij-rudoljf-evgenjevich/read/5	
5	https://kssovushka.ru/zhurnal/18/1905-vospriyatie-muzyki-i-muzykalnoe-vospriyatie-osobennosti-	

	traktovki-ponyatii/	
6	https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-kak-element-hudozhestvenno-rezultativnoy-storony-ispolnitelskogo-protsessa/viewer	
7	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/02/18/osobennosti-metroritmicheskoy-organizatsii https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18091991195528514392&text=Метроритм%2C%20связь%20с%20движением%20хореография&path=wizard&parent-reqid=1592050647332880-344614962599200417018 11-prestable-app-host-sas-web-yp-145&redircnt=1592050722.1	
8	https://сюрприз-нв.рф/metodicheskie-razrabotki/metod-razrab-3	

МОДУЛЬ 2 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Номер темы из МОДУЛЯ	Ссылка на электронный ресурс	Примечание (если нужно)
1	https://www.horeograf.com/texnika-tanca/terminy-klassicheskogo-tanca.html https://enpointe.ru/information/terminy-baleta-s-kartinkami/	
2	https://dancehelp.ru/catalog/778_klassicheskiy_tanets_metodika_raboty_u_stanka/	

3	https://var-veka.ru/blog/pozicii-nog-i-ruk-v-tancah.html	
4	https://vk.com/topic-50850170_28577876	
5	https://www.horeograf.com/videouroki/tonkosti-ispolneniya-battment-tendu.html	
6	https://infopedia.su/1x81.html	
7	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11654205151078554938&text=Методика%20изучения%20движений%20группы%20battements%20developpe&path=wizard&parent-reqid=1592051777093681-641204713559279732800310-production-app-host-man-web-yp-243&redircnt=1592051790.1	
8	https://infourok.ru/osnovi-klassicheskogo-tanca-postroenie-uroka-klassicheskogo-tanca-dlya-pervogo-goda-obucheniya-posledovatelnost-ekzersisa-494474.html	
9	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16822265422935152257&text=Методика%20изучения%20прыжков%20с%20двух%20ног%20на%20две%20в%20классическом%20танце&path=wizard&parent-reqid=1592052180319294-1789179422851536162002 57-production-app-host-sas-web-yp-195&redircnt=1592052189.1	
10	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18262550926375808744&p=1&text=Танцевальные+комбинации+для+детей+по+классическому+танцу+7-8+лет	

МОДУЛЬ 3 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Номер темы из МОДУЛЯ	Ссылка на электронный ресурс	Примечание (если нужно)
1	https://infourok.ru/osobennosti-russkogo-narodnogo-tanca-3948060.html	
2	https://www.horeograf.com/videouroki/metodika-ispolneniya-shene.html	
3	https://www.horeograf.com/narodnyj-tanec	

МОДУЛЬ 4 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Номер темы из МОДУЛЯ	Ссылка на электронный ресурс	Примечание (если нужно)
1	https://infourok.ru/zanyatie-po-akterskomu-masterstvu-tehnika-snyatiya-mishechnih-zazhimov-679176.html	
2	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16988681847234033070&reqid=1592132116018784-379509060385724836400125-sas1-7005&suggest_reqid=839966103155008492421799265596324&text=воображение+и+фантазия+актерское+мастерство+детям+хореография	
3	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/01/17/mimika-i-zhesty	

4	https://megapredmet.ru/1-30698.html	
5	https://fusionpiter.ru/articles/learn-dance	

6. Список рекомендуемойлитературы:

Литература для педагогов.

1. Конвенция ООН о правах ребенка. (1989г.)
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012№ 273-ФЗ
3. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1 (ред. от 12.11.2012)
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН
6. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
7. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.-2-е изд.СПб, 2000-220с
9. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
10. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» М.-2005
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
12. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., 2002
13. Зарецкая Н.В.Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс,2007 г.
14. Ионова И.И. Ритмика. Изд. «ГранДан» 2003г.
15. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Москва- 1999 г.
16. Костровицкая В. С. «Школа классического танца» М. 1964

17.Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
18.Кронова. Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М.,1998г.
19.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». СПб, Москва, Краснодар-2007г.
20.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» С.-П., М., Краснодар, 2007
21.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать».М., 2003
22.Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
23. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
24.Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
25.Устинова Т. «Лексика русского танца»» М. 2006 г
26.Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Самара-2002г.
27.Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика». М., 1998
28.https://infourok.ru/parternaya-qimnastika-kompleks-uprazhneniy-2922929.html
29.https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/chto-takoie-ritmika

Литература для обучающихся:

1. БерезовскийБ.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 1987г.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
3. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
4. Карп П. «Младшая муза»-М., 1997
5. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.-1997г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ***ТАНЦЫ-ИГРЫ. МОДУЛЬ 1 Ритмика, тема 8***

«Качели»

Ход игры.

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

«Бубенчики»

Ход игры.

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик «прозвенел» - высокий, средний, низкий.

«Птичка-мама и птенчики»

Ход игры.

Звучит музыка в» низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел - птичка-мама или её птенчики.

«Курочка и цыплята»

Ход игры.

Ведущий рассказывает: «Вышла курочка с цыплятами гулять, зёрнышек поклевать». Звучит музыка в низком регистре. «Чья это музыка?» «Ко-ко-ко .Это курочка клюёт». Звучит музыка в высоком регистре. «Чья это музыка?» «Пи-пи-пи. Это цыплята клюют».

«Сколько звучит»

Ход игры.

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр…) Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку»

Ход игры.

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Назови композитора музыки»

Ход игры.

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

«Какая музыка»

Ход игры.

Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

«Волшебный смычок»

Ход игры.

Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) «дирижируют» под музыку.

«Дети польку танцевали»

Ход игры.

Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

«Ты возьми меня с собой»

Ход игры.

Дети встают в шеренгу. Водящий берёт за руку рядом стоящего ребёнка и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги. На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего ребёнка.

«Запомни мелодию»

Ход игры.

Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, В центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончанию музыки, дети должны занять своё место.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ***Партерная гимнастика. Модуль 1 «Ритмика»***

<u>Упражнение № 1</u> М\р 2ч. <u>Упражнение для стоп.</u>

И.п. Сидя на полу, Спина прямая, Ноги плотно прижаты, Стопы «натянуты», руки на поясе, подбородок высоко поднят не запрокидывая голову назад, плечи опущены вниз.

Следить: При выполнении движений стопами, колени от пола не отрываются. Плечи не поднимаются на верх. Локти не заводить назад. Стопы работают одновременно, и плотно прижаты друг к другу.

1т. Стопы «сокращаются» на себя.

2т. Стопы вытягиваются вперед.

<u>Упражнение № 2. Упражнение для стопы.</u>

И.п. Сидя на полу. (См. упр №1)

Сокращение стоп по очереди.

Следить: При выполнении движений стоп, корпус не двигается.

1тПравая стопа сокращается на себя. Левая остается в натянутом положении.

2тПеремена ног, левая сокращается, правая переходит в натянутое положение.

<u>Упражнение № 3. Упражнение для стопы.</u>

И.п. Сидя на полу.(См. упр №1)

Следить: При разворачивании стоп в первую позицию, колени плотно прижаты к др. др и к полу.Стопы находясь в первой позиции максимально разворачиваются и кладутся на пол.

1т. Стопы «сокращаются» на себя.

2т. Стопы разворачиваются в стороны по первой классической позиции.

3т. Стопы собираются в сокращенное положение.

4т. Стопы затягиваются вперед.

<u>Упражнение № 4. Упражнение для стопы.</u>

И. п. Сидя на полу (см.упр№1,2,3)

Следить: при поднимании ноги на 15гр от пола, корпус держать точно ровно не заваливаясь назад. Спину держать не сутулясь. Упражнение способствует развитию голеностопного сустава, ахиллесова сухожилия.

1-2т.Правая нога поднимается от пола на 15 градусов. Стопы натянуты.

3-4т. Правая нога опускается, пауза.

5-6т. Левая нога поднимается

7-8т. Левая нога опускается.

9т. Правая нога поднимается. Стопа натянута.

10т. Стопа правой ноги переходит в сокрашенное положение на себя. Находясь на высоте 15 гр. от пола.

11т. Пр. стопа переходит в обратное натянутое положение.

12т. Пр. нога опускается на пол в и.п.

13т. Левая нога поднимается. Стопа натянута.

14т. Стопа левой ноги переходит в сокрашенное положение на себя. Находясь на высоте 15 гр. от пола.

15т. Левая стопа переходит в обратное натянутое положение.

16т. Левая нога опускается на пол в и.п.

И.п. Сидя на полу (см.Упр№ 1-4)

Следить: При сокращении и затягивании, стопы плотно прижаты друг к другу Ноги поднимаются и опускаются сдержано и плавно. Корпус прямой на заваливается назад.

Упражнение способствует развитию голеностопного сустава, ахиллесова сухожилия, тазобедренного сустава, Укрепление икроножных мышц.

<u>Упражнение № 5</u>

<u>Поднимание ног на 15гр от пола, Работа стоп на воздухе.</u>

1-2т. Обе ноги поднимаются вверх на 15гр от пола. Стопы затянуты.

3-4т. Стопы «сокращаются» на себя.

5-6т. Стопы «затягиваются» вперед.

7-8т. Ноги опускаются на пол.

<u>Упражнение № 6</u>

<u>«Ножницы» в воздухе.</u>

И. п. И.п. Сидя на полу (см.Упр№ 1-4)

Следить: При сокращении и затягивании, стопы плотно прижаты др. к др. Ноги поднимаются и опускаются сдержано и плавно. Корпус прямой на заваливается назад. При выполнении упражнения «Ножницы» Корпус не двигается.

Упражнение способствует развитию голеностопного сустава, ахиллесова сухожилия, тазобедренного сустава, Укрепление икроножных мышц и мышц спины.

1-2т. Ноги с затянутыми стопами поднимаются на 15градусов от пола.

3-4т.Ноги раскрываются от др. др. на расстояние стопы. Скрещиваются правая сверху сначала. В стороны, скрещиваются левая сверху, в стороны, скрещиваются правая сверху, в стороны и соединяются вместе.

5-6т. Ноги опускаются на пол. Стопы затянуты.

7-8т. Пауза.

9-10т. Ноги с сокращенными стопами поднимаются на 15гр от пола.

11-12т. Ноги раскрываются от др. др. на расстояние стопы. Скрещиваются правая сверху. В стороны, скрещиваются левая сверху, в стороны, скрещиваются правая сверху, в стороны и соединяются вместе. Стопы находятся в сокращенном положении.

13-14т. Ноги опускаются на пол. Стопы сокращены.

15-16т. Пауза.

<u>Упражнение № 7</u>

<u>Упражнение на отведение, приведение из положения сидя в складочку.</u>

И.п. Сидя на полу руки раскрыты в стороны. Стопы затянуты.

Следить: Находясь в положении «Складочка», спина остается прямой не округляя спину, Руки раскрываются точно в стороны не заводя назад, корпус не двигается. Колени от пола не поднимаются. Стопы затянуты вперед.

1-2т. Руки поднимаются на верх, раскрываются в стороны, поднимаются на верх и корпус вместе с руками кладется на ноги В «Складочку». Стопы затянуты.

3-4т. «Складочка», корпус поднимается, руки раскрываются в стороны.

5-6т. Повтор тактов 1-2

7-8т. Повтор тактов 3-4

Упражнение № 8

Упражнение на отведение, приведение из положения сидя в складочку.

И.п. Сидя на полу руки раскрыты в стороны. Стопы затянуты.

Следить: Находясь в положении «Складочка», спина остается прямой не округляя спину, Руки раскрываются точно в стороны не заводя назад, корпус не двигается. Колени от пола не поднимаются. Стопы сокращены на себя.

Упражнение способствует укреплению поясничных мышц и спины, Формирует гибкость, пластичность.

1-2т. Руки поднимаются на верх, раскрываются в стороны, поднимаются на верх и корпус вместе с руками кладется на ноги В «Складочку». Стопы сокращены.

3-4т. «Складочка» стопы как можно сильнее направить на себя, корпус поднимается, руки раскрываются в стороны.

5-6т. Повтор тактов 1-2.

7-8т. Повтор тактов 3-4

Упражнение № 9

Упражнение на отведение, приведение из положения сидя и лежа.

И.п. Сидя на полу, ноги поджаты под себя.

1-2т. Корпус опускается вниз, ладошки упираются на пол, и вытягиваются вперед.

И. п. Сидя копчиком на пяточках, руки на поясе.

Следить: При выполнении прогиба в спине, плечи не поднимаются на верх, шея вытягивается, спина точно прямо без перекосов в стороны. При поднимании в положение «мостик», пяточки от пола отрываются.

3-4т. Голова, плечи проходят вперед, грудной отдел касаясь пола проходит также вперед, поднимаясь на верх вытягивая позвоночник (каждый позвонок проходит через пол), Стоя на руках, таз опущен вниз, голова максимально запрокидывается назад, вытягивая шею. В спине максимальный прогиб. Ягодицы сжаты, колени пяточки вместе. Упр. «Крокодил»

5-8т. Таз поднимается на верх на высокие полупальцы, колени прямые ноги вместе, голова опускается вниз, стоя на руках. Упр. «Мостик»

9-12т. Переход в упр. «Крокодил»

13-16т. Возвращение в И. п. Таз движется назад, садясь на пяточки. Поясница, спина, шея, голова, (все проходит касаясь пола обратно в И. п.) Положение сидя на пяточках.

Упражнение № 10

Упражнение на отведение, приведение из положения сидя и лежа.

И. п. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, руки на поясе.

Следить: Ронд ведется по полу плотно прижатыми ногами, стопы затянуты. При выполнении «Лодочки» и «Самолета», происходит хороший прогиб в спине. Колени сгибаться не должны.

1-2т. Ронд ногами в правую сторону. Переход в положение лежа на животе, руки вытягиваются вперед, голова смотрит вперед.

3-4т. Положение «Лодочка», руки вперед, грудная клетка,ноги поднимаются на 15градусов от пола, не сгибая коленей. Затем руки, грудную клетку, ноги, опускаем вниз.

5-6т. Положение «Самолет», руки в стороны, грудная клетка,ноги поднимаются на 15гр от пола, не сгибая коленей. Затем руки опускаем на пол ладошками, локти прижаты к корпусу и прижаты к полу,грудную клетку, ноги, опускаем вниз.

Упражнение способствует укреплению поясничных мышц и спины, Формирует гибкость, пластичность. Также развивает голеностопные суставы, ахиллесова сухожилия.

7-8т. Ронд ногами в левую сторону, корпус поднимается, переход в положение сидя.

Упражнение № 11

Упражнения для гибкости и выворотности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов

И. п. Стоя на правом колене, левая нога с затянутой стопой вытянута в сторону, руки в стороны.

Следить: Стопа остается в натянутом положении и направлена точно в сторону. Корпус точно в сторону не наклоняясь вперед и не заваливаясь назад. Упражнение способствует развитию, голеностопного, ахиллесова сухожилия, гибкости спины, и выворотности тазобедренного, коленного суставов, а также укреплению икроножных мышц,

1-2т. Рабочая нога движется в сторону «едет по полу», левая рука заходит за спину, правая тянется к рабочей ноге. Опорная нога стоит не двигаясь.

3-4т. Возвращение в и. п.

5-6т. Наклон корпуса в правую сторону, опираясь на правую руку, левая рука тянется в правую сторону.

7-8т. Возвращение в и. п.

9-16т. Все тоже самое повторяется с другой ноги.

Упражнение № 12. Упражнения,

направленные на гибкость позвоночника и мышц спины.

И. п. Сидя на полу. Ноги плотно прижаты друг к другу вытянуты вперед, стопы затянуты. Кисти рук прижаты к затылку.

1-2 т. Наклоны корпуса к вытянутым ногам

3-6 т. повороты корпуса в лево и в право,

7-8 т. наклоны корпуса к ногам в повернутом в сторону положении.

9-12т. Согнутым коленом дойти до уровня солнечного сплетения, коснуться противоположного локтя, одновременно поворачивая корпус

13-14т. Оба колена доходят до солнечного сплетения, локти движутся навстречу. Далее корпус выпрямляется, локти в сторону, Ноги поднять на 45 градусов от пола

Упражнение формирует пластичность, гибкость.

15 – 16т. Ноги сдержано опустить на пол в и. п.

Упражнение № 13

Маховые движения положения сидя.

1-4 т. В комплекс маховых движений входят Следующие элементы:

Ножницы, сгибание коленей в повороте тазобедренного суставов.

5-8т. Ножницы вверх, вниз, стопа затянута. Ножницы в стороны, стопы сокращены.

9-12т. Прямыми ногами с затянутой стопой ведется ронд по воздуху вправо. Затем колени прижимаются к корпусу. Все тоже самое в обратную сторону.

Упражнение способствует укреплению мышц спины, Икроножных мышц.

13- 16т. Повтор тактов 9-12

Упражнение № 14

Маховые движения положения лежа.

И.п. лежа на животе. Подбородок на тыльной стороне плотно лежащих друг на друге рук. Ноги плотно прижаты друг к другу.

Маховые движения ног на верх, за спину (начиная по 2 раза – заканчивая по 16, по мере усвоения и выдержки учащихся).

Усложнённый вид упражнения: идёт добавление работы корпуса. Одновременное выполнение ног и корпуса).

Следить:

Корпус при начальном выполнении упражнения остается неподвижным.

Следить:

Локти остаются на одной линии при поднимании на верх, не завышая и не занижая.

Упражнение способствует укреплению мышц спины, Ягодичных мышц, Икроножных мышц, голеностопного, тазобедренного сустава.

Упражнение № 15

Упражнения на координацию рук и ног, повороты головы, работы корпуса и рук.

И. п. Сидя на полу. Ноги плотно прижаты друг к другу вытянуты вперед, стопы затянуты.

На 1пор де бра – сперва 16т., затем8 тактов

На 2 пор де бра – 8 т. затем 4т.

На 3 пор де бра – 16т. затем 8 т.

В комплекс упражнений на координацию рук, корпуса и головы входят следующие элементы: 1, 2,3 Пор де бра.

Следить за правильной осанкой, прямыми ногами, руки не заводятся назад по второй и третьей позиций.

Упражнение формирует устойчивость, координацию, правильное положение корпуса.

Упражнение № 16. «Весы»

И.п. 6 п, руки на поясе.

Через упражнение «Релеве»(подъемы стопы), идёт открывание рук в 1, 2 позицию, затем не прерывая упражнение ногами, руки как весы переходят в диагональное положение(Одна рука выше, вторая ниже соблюдая линию рук от кончиков пальцев одной руки до кончиков пальцев другой.) – 2 раза. Затем выровнить по второй позиции, и собрать на поясе.

Следить: При работе с диагональным положением рук, корпус не наклоняется в стороны, Спина сохраняет прямое положение. Колени прямые не сгибаются при выполнении движения «Релеве».

Упражнение способствует развитию голеностопного сустава, ахиллесова сухожилия, укрепляет мышцы спины, формирует устойчивость.

Элементы зверобики:

Упражнение № 17

М\р- 4ч. **«Крокодил»**

Медленное поднимание корпуса, поясничный отдел находится на полу. Прогнуться в спине, голова поднимается наверх, тянется к поясничному отделу. Медленное опускание корпуса в исходное положение.

После усвоения упражнения музыкальный размер сменяется на 2ч.

Упражнение укрепляет мышцы спины, икроножные мышцы, способствует выравниванию точек плеч, развивает пластичность.

И.п. лежа на животе, ладони прижаты к полу, находятся на уровне плеч, ноги вытянуты и плотно прижаты, стопы затянуты.

Следить: В начальном исполнении голова поднимается одновременно с корпусом, и только после тщательного усвоения она может начинать движение отдельно.

Плечи остаются расправленными, шея вытянута и не должна уходить в «корпус»,

Ноги остаются вытянутыми, а стопы затянуты.

<u>Упражнение № 18</u>

М\р- 4ч.

«Лягушка» - Одновременное поднимание корпуса и ног. Поднимание корпуса, поясничный отдел находится на полу. Прогнуться в спине, голова поднимается наверх, тянется к поясничному отделу. Ноги поднимаются к голове.

Медленное опускание корпуса в исходное положение.

Медленное опускание корпуса и ног в исходное положение.

Упражнение укрепляет мышцы спины, икроножные мышцы, способствует выравниванию точек плеч, развивает голеностопный сустав, ахиллесова сухожилия, пластичность.

Следить: при поднимании ног к голове, стопы остаются затянутыми и тянутся с начало к затылку, затем ко лбу. После усвоения стопы могут касаться плеч.

<u>Упражнение № 19</u>

М\р – 4ч

«Гусеничка»

Ладони плотно ведя по полу, доходят до уровня плеч, локти прижимаются к полу.

Поднимание точек шейного отдела, поясничного отдела и затем икроножного отдела от пола, становясь на полупальцы. Голова опускается вниз.

Шаги на полупольцах до рук.

Шаги на руках от ног.

Опускание корпуса в исходное положение.

Ладони вытягиваются вперед.

Пауза(отдых)

Упражнение укрепляет мышцы спины, шейного отдела, икроножные мышцы. Способствует развитию голеностопного суставов и ахиллесова сухожилия. Формирует мягкость, пластичность в корпусе.

И.п. лежа на животе, ладони прижаты к полу, вытянуты в перед, ноги вытянуты и плотно прижаты, стопы затянуты.

Следить:

При поднимании корпуса голова и 3 точки находятся на одном уровня, до полного вытягивания рук, после голова опускается вниз, а поясничный отдел поднимается до упора. Шагаем на полупальцах. После усвоения упражнения можно перейти на ходьбу полной стопы. Колени при соприкосновении ног с руками максимально остаются затянутыми. Спина вытягивается оставаясь ровной.

<u>Упражнение № 20</u>

М\р – 4ч

«Бабочка»

Руки поднимаются и обхватывают голеностопные суставы. Голова приподнимается. Ноги в коленях сгибаются.

Руки поднимают ноги наверх, прогнувшись в спине.

Руки отпуская ноги опускаются вниз в исходное положение

Пауза (отдых)

Упражнение укрепляет мышцы спины, икроножные мышцы, способствует выравниванию точек плеч, развивает голеностопный сустав, ахиллесова сухожилия, пластичность. Гибкость спины.

И.п. лежа на животе, ладони прижаты к полу, Подбородок на тыльной стороне рук, ноги вытянуты и плотно прижаты, стопы затянуты.

Следить: При поднятом состоянии рук и ног, корпус старается больше прогнутся чтоб «крылья» становились еще более раскрытыми.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Примеры уроков по актёрскому мастерству. Модуль 4.

Конспект занятия по актерскому мастерству № 13

Тема: «Сценический образ театра кукол».

Цель: Формирование умения перевоплощаться в художественный образ через знакомство с элементами актерского мастерства

Задачи:

1.Познакомить с элементами актерского мастерства: мимика, жест, пластика.

2.Развитие двигательной сферы через умение управлять своими двигательными действиями, развивать двигательную сноровку, связанных с воображением, образным мышлением, фантазией в создании актерских этюдов.

3.Воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность творческой деятельности (увлеченности, целеустремленности, наблюдательности, самостоятельности);

Технические средства:

1.Музыкальный центр.

2. Ноутбук

Ход занятия.

1.Организационный момент.(10 минут).

1)Театральный поклон.

2. Актуализация знаний

3) Актерский тренинг для разогрева речевой и двигательной

координации:

• Упражнение «Снежки»

• Упражнение «Насос»

• Упражнение «Дровосек»

• Упражнение «Поезд»

Повторение материала, как метод формирующий самопознание.

3.Знакомство с новым материалом. (5 минут).

Вопросы учащимся:

• «Как вы считаете, кто занимается в театральном коллективе – созданием сценического образа?»

• «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»

• «А достаточно ли тех элементов, которые вы назвали, для создания полноценного сценического образа?»

Знакомство с новым материалом.

1. ПОКАЗ слайдов с разными вариантами МИМИКИ людей.

Как называется данный элемент сценического образа?

• МИМИКА – (греч. Подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. П.

Слайд (7,8)

Типы мимики:

• непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;

• произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

Практическая работа.

1 Задание.

Мимика: Боль ноющая, непрерывная. Лицо старого человека (характерные черты – морщины, глаза прищурены, искаженный рот).

2 задание.

Мимика: Показать маску «Ужасающий страх» (характерные черты – глаза и рот предельно широко раскрыты).

Самые удачные мимические зарисовки получают звездочку.

Метод стимулирования.

2.ПОКАЗ слайдов с разными вариантами ЖЕСТОВ и ПЛАСТИКИ людей.

Знакомство с определениями

ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и движения:

• как мимические жесты

• жесты головы, рук и ног

• походка

• различный поворот корпуса тела.

Практическая работа.

1 Задание.

Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору. Руки старого человека – корявые и некрасивые.

Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.

Метод сравнения

2 задание.

Жест: Руки в позиции – «Опасность» (руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке).

Пластика: Корпус в позиции «Ожидание» (шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко,

готовые к прыжку).

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищное животное. Самые удачные пластические зарисовки получают звездочки. Метод стимулирования

4. Практическая работа (Индивидуальные этюды). (10 минут)

1) Показ актерских этюдов «Снежные персонажи» с применением мимики, жестов и пластики: «Снежинки», «Снеговики», «Снежные животные». Метод моделирования. Работа с группами.

5.Подведение итогов. (5 минут)

Вопросы :

• «Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»

• «Какие этюды сегодня не получились и почему?»

• «Как вы считаете, какие этюды удались и почему?»

Метод сравнения

6.Рефлексия:

• Удовлетворительно (рука на уровне пояса)

• Хорошо (рука на уровне головы)

• Отлично (рука выше головы) рефлексия

7.Домашнее задание – доработать пластические этюды на тему «Снежные персонажи».

Конспект занятия по актёрскому мастерству № 14

Тема: Игра – «Путешествие в сказку»

Цель занятия: Создание сценического образа сказочного героя через сценическое восприятие.

Задачи:

1. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

2. Научить создавать образы сказочных героев, соответствующие заданным

существенным признакам.

3. Воспитывать навыки готовности к любой неожиданности.

Форма проведения – занятие – игра.

Оборудование для педагога:

- музыкальный центр;
- фонограммы со звуками;
- дидактические карточки с ассоциативными цепочками.

Оборудование для детей:

- реквизит для сервировки стола;
- костюмы сказочных героев;
- грим.

План – конспект учебного занятия.

- Добрый день! Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в сказку и попробовать себя в роли сказочных героев, ведь именно об этом говорил К.С. Станиславский: «Вот когда вы дойдёте в искусстве до правды и веры в играх детей, тогда вы сможете стать великим артистом!»

И прежде чем мы приступим к занятию, я предлагаю поприветствовать друг друга в необычной форме, а именно попробуйте найти рифму к строчкам и доскажите словечко.

Подготовка детей к работе на занятии. Создание настроя.

Упражнение – приветствие «Доскажи словечко»

- Зажжён на сцене этой свет!

Вы говорите мне: (дети отвечают) Привет!

- Учиться нам, друзья, не лень!

Вы говорите: (дети отвечают) Добрый день!

- Сюрпризов много впереди!

Вы говорите: (дети отвечают) Здравствуйте!

Активизация внимания

Упражнение «Сказочный герой»

Итак, готовы отправиться в путешествие? (дети отвечают) Впереди не лёгкий

путь, поэтому я предлагаю, как следует настроиться и активизировать слуховое, зрительное внимание и память. Сконцентрируйте свою память и попробуйте справиться со следующим заданием, которое так и называется «Сказочный герой». Вспомните как можно больше сказочных героев, которые начинаются на букву «К», «Л», «С».

С заданием «Сказочный герой» вы справились блестяще, а сейчас попробуйте активизировать ваше слуховое внимание и следующее задание, с которым вам предстоит справиться, называется «Звуки».

Упражнение «Звуки»

Я предлагаю вам прослушать звуки в кабинете, на улице, в Центре творчества. Готовы? Как только я хлопну в ладоши, вы активизируете ваше слуховое внимание и выполняете задание. Итак, какие звуки вы слышали, когда я хлопнула в ладоши первый, второй, третий раз? Расскажите о характере звуков?

Молодцы! Ну, а сейчас ваше любимое упражнение – «Поймай хлопок».

Упражнение «Поймай хлопок»

Ваша задача поймать хлопок, а именно, ответить на мой хлопок своим дружным. Приготовились? Тогда начинаем. Ну, а сейчас, аплодисменты!

Вот теперь, вы действительно готовы. На протяжении двух месяцев мы с вами изучали тему: «Восприятие», которое бывает зрительным, слуховым и осязательным. Сегодня, мы подводим итоги по этой теме. А какими они будут, мы узнаем в конце нашего занятия.

Сообщение темы.

- Тема нашего занятия:

«Совершенствование комплекса приёмов и навыков актёрского мастерства через сценическое восприятие».

Цель занятия.

- И сегодня мы ставим перед собой следующую цель:

«Создание полного образа сказочного героя через сценическое восприятие».

- Наверняка, вы уже догадались, в какую сказку мы отправимся? (дети

отвечают) Правильно, в сказку «Приключения Буратино или Золотой ключик». И я предлагаю проверить, насколько хорошо, вы её помните. Назовите автора этой замечательной сказки.

Перед вами ассоциативная цепочка к сказке, внимательно посмотрите на неё и ответьте на мой вопрос: «Какие герои, действия и предметы будут лишними?».

Упражнение «Ассоциативная цепочка»

1. Буратино, Карабас, Гарри Потер, Баба Яга, Мальвина, Снежная Королева, Пьеро.

2. Монеты, нарисованный очаг, волшебная палочка, дудочка, борода, кувшин, ключик.

3. Солнце, снегопад, пение птиц, гром, лай собак, кваканье лягушек.

- Хорошо справились с заданием, а сейчас попробуйте составить событийный ряд, используя те карточки, которые оказались лишними.

Упражнение «Событийный ряд»

Дети, по очереди вытягивают по 2-3 карточки и придумывают событийный ряд.

- Молодцы! Замечательно справились с заданием, а теперь ответьте ещё на один мой вопрос: «Без каких составляющих не будет видно чёткого действия в спектакле?» Правильно, если будут герои, но не будет костюмов, реквизита, озвучивания, будет ли образ полным? Конечно, нет. Сегодня нам предстоит создать полный зрительный, звуковой образ одной из картин сказки «Золотой ключик». Вы готовы? Тогда приступим к созданию зрительного образа, а именно к сервировке стола «Харчевни трёх пескарей»

Применение тренировочных упражнений к разделу «зрительное восприятие»

Упражнение «Сервировка стола»

- В короткий антракт между сценами нужно накрыть сервировку стола к картине из сказки «Золотой ключик» «Харчевня трёх пескарей». К сожалению личного бутафора, у нас нет, поэтому накрывать на стол придётся нам самим. Я думаю, что для вас это задание не составит большого труда,

тем более что весь реквизит находится перед вами. Вспомните, как выглядела харчевня, когда в неё пришли Кот Базилио и Лиса Алиса, что они заказали на ужин, и как был накрыт их стол. Все вместе вы легко выполните это, простое, на первый взгляд, задание: при дисциплине и надлежащей подготовке. Не забудьте, что вы работаете во время антракта, и в зрительном зале находятся люди, которые могут вас услышать. Перед вами стол, каждый из вас получает один из предметов, которые впоследствии должны быть использованы в сервировке и интерьере. Зрительно представьте картину, создайте зрительный образ и приступайте к работе, стол должен быть накрыт, когда я досчитаю ровно до десяти.

Молодцы! Сцена оформлена, очень скоро на ней появятся сказочные персонажи. А кто это будет, мы с вами попробуем услышать.

Применение тренировочных упражнений к разделу «слуховое восприятие»

Упражнение «Соноскоп событий»

Попробуйте составить свой соноскоп событий к некоторым картинам спектакля «Золотой ключик».

Сейчас мы разделимся на две группы и сядем так, чтобы одна группа не видела другой, – спина к спине. Каждая группа получит название своей картины («На болоте у черепахи Тортиллы» и «В театре Карабаса») и несколько предметов, которые помогут вам создать соноскоп событий, а другой группе лучшее слуховое восприятие картины.

Первая группа задаёт звуки, вторая – объясняет их. Группе даётся 2-3 минуты на то, чтобы договориться о характере звуков, затем дети озвучивают картины и вносят коррективы в озвучивание другой группы.

- Молодцы, вы очень хорошо справились с заданием.

Упражнение «Звуковая дорожка»

Сейчас вам предстоит прослушать три звуковых дорожки, которые состоят из разных звуков. Ваша задача придумать сюжетную линию к каждой звуковой дорожке. По нескольким звукам нафантазируйте картину. Проверьте, как работает ваше слуховое восприятие. Закройте глаза. Слушайте! Будьте

внимательны, возможно, впереди вы услышите, что – то знакомое!

- Откройте глаза. Что происходило?

- Расскажите подробнее все, что видели в своём воображении. С начала до конца, последовательно, ничего не пропуская.

(Последняя звуковая дорожка – озвучивание сцены «Харчевня трёх пескарей» из сказки «Золотой ключик»)

- Правильно, последняя звуковая дорожка – это хорошее озвучивание к сцене «Харчевня трёх пескарей». Ваше слуховое восприятие не подвело вас.

- Итак, сцена оформлена. Мы создали зрительное восприятие картины. Звуковая дорожка есть. Но, кажется кого – то не хватает? (дети отвечают) Правильно, не хватает самого главного – героев картины: Кота Базилио и Лисы Алисы.

Применение тренировочных упражнений к разделу осязательное восприятие.

Упражнение «Твой выход».

Но зато у меня есть костюмы этих прекрасных героев, попробуйте правильно надеть на себя костюм сказочного героя с закрытыми глазами, используя все знания, которые вы получили.

(звучит музыкальная заставка «Песня кота и лисы» из сказки «Золотой ключик», дети под музыку выполняют задание)

После того, как задание выполнено, группа вносит коррективы.

Формирование целостного представления о теме

Упражнение «Оживи картину»

Итак, герои готовы, сцена оформлена, звуковая дорожка есть и я предлагаю вам, наконец – то оживить картину «Харчевня трёх пескарей», но сначала, давайте ещё раз прослушаем звуковую дорожку, представим себе характер и образы наших героев.

- Я даю вам на подготовку 2-3 минуты, и мы смотрим, что у вас получилось?!

(импровизированный показ картины «Харчевня трёх пескарей»).

Анализ и оценка успешности достижения цели. Самооценка.

Я хочу, чтобы сейчас вы поаплодировали друг другу, потому что, сегодня на занятии вы справились со всеми заданиями, тем самым мы подвели итог по теме «Восприятие». Я хотела бы узнать, что вам понравилось на занятии, а что нет?

- Наша сказка не подошла к концу, скажите, а зачем так долго охотились в сказке Кот Базилио и Лиса Алиса? (дети отвечают) Конечно, за золотыми монетами!

Как вы думаете, кто лучше всех работал на сегодняшнем занятии?

- Тогда, позвольте вручить несколько золотых монет самым активным участникам, тем, кто, по вашему мнению, лучше всех справлялся с творческими заданиями.

(Вручение монет за создание сценического образа: самый смешной, самый яркий, самый обаятельный и т.д.)

- Наше занятие подошло к концу, и я хочу закончить его словами К.С. Станиславского: «Вот когда вы дойдёте в искусстве до правды и веры в играх детей, тогда вы сможете стать великим артистом!». Не забывайте те сказки, которые окружают вас, и как можно дольше оставайтесь в детстве!

Конспект занятия по актерскому мастерству № 15

Тема: «Работа над созданием сценического образа»

Цель: Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи:

1.Научиться работать в коллективе.

2.Знакомство с элементами актерского мастерства.

3.Развитие индивидуальных способностей.

Технические средства:

1.Музыкальный центр.

2. Аудиокассеты, диски.

3.Видео.

План проведения занятия:

1. Приветствие

2. Введение в тему.

3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

4. Индивидуальные этюды.

5. Подведение итогов.

6. Домашнее задание.

Ход занятия.

1.Введение (15 мин):

a)Театральный поклон.

b)Пластическая разминка.

c)Речевая гимнастика.

2.Введение в тему.

Вопросы обучающимся:

1) «Как вы считаете, кто занимается и в профессиональном и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?»

2) «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»

3) «Что вы знаете о системе Станиславского?»

3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

1) Знакомство с определениями.

МИМИКА – (греч. подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п..

Типы мимики:

a) непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;

b) произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического

образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

c) мимика, так же, как и речь, может использоваться человеком для передачи ложной информации (то есть для того, чтобы проявлять не те эмоции, которые человек реально ощущает в тот или иной момент).

ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:

a) как мимические жесты

b) жесты головы, рук и ног

c) походка

d)различный поворот корпуса тела.

2) Практическая работа.

1 Задание.

Мимика: Боль ноющая, непрерывная. Лицо старого человека (характерные черты – морщины, глаза прищурены, искаженный рот).

Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору. Руки старого человека – корявые и некрасивые.

Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.

2 Задание.

Мимика: Показать маску «Ужасающий страх» (характерные черты – глаза и рот предельно широко раскрыты).

Жест: Руки в позиции – «Опасность» (руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке).

Пластика: Корпус в позиции «Ожидание» (шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку).

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищное животное.

4. Индивидуальные этюды.

1)Вопросы для обучающихся:

a) «Чем отличается пластический этюд от зарисовки?»

b) «Создав сценический образ, что должен сделать актер, прежде чем выйдет на сцену?»

c) «Какие еще средства можно использовать для создания художественного персонажа?»

2)Показ видео фрагментов – индивидуальные работы выпускников.

3)Практическое задание – каждый студиец, индивидуально, должен попробовать сочинить историю по 3 основным событиям.

4)Показ одиночных пластических этюдов.

5.Подведение итогов.

Вопросы для обучающихся:

a) «Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»

b) «Что вам непонятно в сочинении этюда и при работе над ролью?»

c) «Какие этюды сегодня не получились и почему?»

d) «Как вы считаете, какие этюды удались и почему?»

6.Домашнее задание – доработать одиночные пластические этюды