Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN=Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2023.08.02 13:51:04+04'00'

«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков
Приказ №17 от 01.08.2023 года
Расмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 01.08.2023 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета «25» марта 2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр для детей»
Художественной направленности
Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

\

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Шишкина Наталья Александровна

2023 год

I. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

«Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь… это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».
Н.В.Гоголь

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограниченны, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Предотвратить в ребенке зажатость, агрессию, выработать правильную, принятую социумом модель поведения, помочь ребенку жить в мире и согласии с собой и окружающим миром помогает театральная деятельность. Ведь театр – это синтетический вид искусства, в котором каждый ребёнок может реализовать и развить свои личностные и творческие способности.

Направленность программы.

Программа «Театр для детей» художественной направленности. По функциональному предназначению — учебно- познавательная, развивающая, модульная. Время реализации — один год.

Исходя из этого цели и задачи программы формулируются следующим образом:

развитие эстетических способностей, сферы чувств, соучастия, сопереживания;

активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Актуальность

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский «ЦВР»

Отличительной чертой программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его

психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы. В процессе реализации программы у обучающегося есть выбор – он может пройти обучение по модулям: 1 – Мультипликация и театр, 2 - Фольклор и театр, 3- Драматический театр.

На занятиях используются как традиционные методы и формы работы, так и не традиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры, упражнения из театральной педагогики, сюжетно – ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом, изготовление бутафории, костюмов.

Педагогическая целесообразность заключается во взаимоотношениях педагога и обучающихся, которые строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических принципах:

1.«Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива;

2.«Обучаемся – играя». Широкое использование игровой природы ребёнка в процессе обучения и воспитания;

3.«Я сам». Вырабатывать у детей стремление к самостоятельности и адекватной оценке себя и других;

4.«Мы в тебя верим». Снятие психологических зажимов детей путём доверия в их творческие силы.

5.«Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Театрализованные представления - как практическая часть программы способствуют повышению интереса к творчеству и раскрывают способности детей, оказывают положительное воздействие на внутренние взаимоотношения в коллективе.

II. Цель и задачи

ЦЕЛЬ:

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Воспитательные:

1.Воспитать уважение к общекультурным традициям.

3.Привить любовь к литературе и чтению, театру.

Развивающие:

1.Сформировать интерес к театру и народному творчеству.

2.Овладеть приёмами пластической выразительности.

3. Развивать мышление, внимание, фантазию.

Обучающие:

1.Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2.Познакомить учащихся с творчеством известных деятелей культуры и искусства, народного творчества.

3.Раскрыть актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

III. Организация процесса обучения

3.1. Режим работы объединения

Обучение детей в возрасте 7- 10 лет.

Минимальный срок реализации 1 год – это общекультурный уровень (ознакомительный).

Занятия с обучающимися - 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Количество на 1 год -15 обучающихся. Ежегодно - всего 108 часов. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

Для сохранения здоровья проводятся физкультминутки, упражнений на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой), упражнений на релаксацию, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные и общеукрепляющие игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений. Большая роль отводится регулярным тренингам, упражнениям и театральным играм, которые проводятся на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей.

3.2.Структура учебного занятия

№	Вид учебно – творческой деятельности	Время (минут)
1	Приветствие. Формулирование целей и задач занятия.	2
2	Основное содержание. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.	5
3	Отработка теоретической и практической части по теме занятия.	33
4	Подведение итогов занятия. Рефлексия	5

3.3. Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, реквизита).

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;

б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (пошив костюмов, индивидуальная работа над ролью).

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий:*

- репетиций;
- спектаклей;
- тренингов;
- фольклорных праздников;
- изготовления бутафории и костюмов;
- коллективно – творческих дел.

В работе по программе используются следующие методы обучения и воспитания:

Теоретический метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

- общеразвивающие игры;
- ролевые игры;
- народные игры и забавы;
- игры – драматизации;
- игры и упражнения на развитие речи, дыхания;
- игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- игры на память физических действий;
- игры на развитие ритмопластики;
- театральные этюды и упражнения;

Театральные и другие игры развивают: наблюдательность, воображение, внимание, память, образное мышление, формируют партнёрские отношения, учат общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивают способность сострадать, сочувствовать, воспитывают самодисциплину обучающихся.

В ходе работы используются новые технологии – здоровье сберегающие, информационно – сетевые, коммуникативные, проектные.

Метод проектов: организация обучения, при котором знания приобретаются в процессе планирования и выполнения проектов. Например, проекты «Изготовление театральных костюмов из бросового материала», «Изготовление кукол для кукольного спектакля», «Традиционные народные игры» и др.

Методы воспитания:

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.

-метод осмысление своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.

- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после педагоги проверяют эту работу;

- беседа с родителями об успехах ребенка;

Воспитательные методы активно действуют в процессе проведения коллективно- творческой деятельности (по А.С.Макаренко, И.П. Иванову), ведь каждое коллективно – творческое дело проводится с мотивацией обучающихся на творчество и необходимость для общества (по Н.Е. Щурковой).

IV. Ожидаемые результаты

4.1. Результаты к концу реализации программы

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
Будут знать: - о различных видах искусства: театре, литературе, музыки, живописи, хореографии, кино, цирке, мультипликации; - о традициях русского народа; Будут уметь: - проявлять устойчивый интерес к изучению театральной деятельности, мультипликации, творчеству известных деятелей культуры и искусства, народному творчеству; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;	Научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; -анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; - оценивать	Научатся: - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. - находить информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - высказывать	Обучающиеся научатся: - строить монологические высказывания; - владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - взаимодействовать	Будут знать: - историю и виды театра; виды мультипликации; -научатся самостоятельно монтировать мультфильмы - приёмы пластической выразительности; - основы актёрского мастерства; - основы нанесения грима, изготовления элементов костюмов и декораций. - основы правильного дыхания;

-проявлять мышление, внимание, фантазию, общую культуру поведения.	(сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми.	предположения, обсуждать проблемные вопросы.	друг с другом, слышать друг друга. - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.	Будут уметь: - отличать виды театрального и другого искусства; -различать виды мультфильмов; - различать виды малых форм фольклора и народных промыслов, изготавливать элементы игрушек народных промыслов; -изготавливать героев мультфильмов из пластилина; - владеть приёмами пластической и художественной выразительности; - определять методы решения текущих задач в рамках данной программы.

4.2. Критерии и способы определения результативности

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал»). [1]

2. Промежуточная тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Адаптированные авторами вопросник «Оценка психологического климата, в группе» и таблицы «Критериальная таблица оценки способностей и умений по курсам «Мастерство актёра», «Основы актёрского пения», «Сценическая речь». «Сценическое движение», «Ритмопластика», тест Р.С. Немова «Умеете ли вы работать в коллективе?») [1]

3. Итоговая диагностика.

1. Позволит оценить результаты реализации программы (Адаптированные авторами «Тесты для самодинамики воспитанников» и опрос «Чему Вы научились и что приобрели?».

Педагогами также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

К способам оценивания относятся: наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, участие в мероприятиях, проектах.

4.3. Формы подведения итогов

Специфика программы состоит в том, что наряду с теоретическими занятиями большое внимание уделяется практическим занятиям: театральным играм, концертно – игровым и театрализованным программам, спектаклям, проводимыми детьми самостоятельно и с помощью взрослых, в ходе которых педагоги получают возможность регулярно отслеживать динамику развития и обучения;

Участие в муниципальных, Областных и других конкурсах, фестивалях, поддерживают высокий интерес детей к театральной деятельности.

На каждого обучающегося заводится портфолио его достижений, по которому проводится защита в конце каждого модуля обучения.

[1] См. http//www/businesstest/ru/test/asp,
http//www/koriphey/ru/proekty/sao/index/php

V. Учебно – тематический план программы

№	Модули	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1	Мультипликация и театр	6	30	36	Мультфильмы
2.	Фольклор и театр	4	32	36	Фольклорный праздник. Выставка
3.	Драматический театр	7	29	36	Театрализованная постановка, Тестирование
	ИТОГО:	17	91	108	

По программе преобладает чтение стихов и рассказов русских поэтов и писателей, слушание отрывков музыкальных произведений композиторов – классиков, рассматривание живописных полотен, любование красотой живой природы. Это способствует положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый, чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность у детей.

Особое внимание уделяется развитию речи детей (разучивание скороговорок, чистоговорок, потешек, стихов, пересказ сказок и литературных произведений).

На занятиях используются физкультминутки, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз. Практической частью программы являются театрализованные спектакли и театрализованно – игровые программы. Ведь они способствуют повышению интереса детей к творчеству, создают атмосферу сотрудничества. Индивидуальная работа проводится по развитию речи, работе над изготовлением кукол, костюмами, декорациями.

Содержание программы

МОДУЛЬ 1 «Мультипликация и театр»

Дать представление об основных программах для создания мультфильма. Придумывание жанра, сюжета.

Цель: формирование у детей знаний о мультипликации.

Задачи:

Воспитательные:

1.Воспитать общую культуру поведения и сформировать эстетический вкус.

2. Вызвать интерес к самостоятельному созданию мультика.

Развивающие:

1.Сформировать интерес к мультипликации, как части театрального искусства.

2. Развить фантазию, мышление, воображение.

Обучающие:

1.Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2.Раскрыть творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

Учебно – тематический план 1 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы проведения
1.	«Вводное занятие»		1	1	Практическое занятие
2.	«Театр для детей»		1	1	Практическое занятие
3.	«Мультфильм»	6	28	34	Теоретическое, Практическое занятие
	ИТОГО:	6	30	36	

1 «Вводное занятие».

Тема: «Знакомство».

Игры на развитие коммуникативных навыков: Игры: «Кто во что одет?» «Веселые обезьянки» «Вышивание» «Внимательные

Матрешки». Анкетирование. «Творческие способности». Беседа «О чем рассказывают наши имена?

Теория – 0 ч. Практика – 1 ч.

2 «Театр для детей».

Презентация «Знакомство с разнообразием мультипликационных фильмов». Пластилиновые, лего, рисованные.

Теория – 0 ч. Практика – 1 ч.

3 «Мультфильм».

Тема «Программы для создания мультфильмов».

Мультипликационная студия «союз». Ее история и кто там работает. Установка программ на мобильный телефон.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Пластилиновые мультфильмы».

Рассказ об изготовлении пластилиновых мультиков. Раскадровка. Особенность съемки и работы с данным материалом.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Свет. Движение «героев». Скорость съемки».

Рассказ о восприятии кадров человеческим глазом. Изготовлении кукол (лепим из пластилина) – и их использовании в задуманном сюжете. Практика – выстраивание сюжете, проба съемки.

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Тема «Свет. Эффект дрожащих пальцев»».

Беседа «Особенности съемки». Практика- съемка мультфильма с выбранными героями.

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

Тема «Монтаж».

Рассказ «Возможности мобильных программ для монтажа». Практика – монтаж мультфильма. Озвучка. титры.

Теория - 1 ч. Практика - 2 ч.

Тема «Показ мультиков». Обсуждение

Теория -1 ч. Практика -13ч.

Ожидаемые результаты 1 модуля

Обучающиеся должны знать:

Основные принципы съемки.

Должны уметь:

Пользоваться программами для андроид и компьютеров. Придумывать коллективно и самостоятельно сюжет.

<u>МОДУЛЬ 2 «Фольклор и театр»</u>

Дать представления об особенностях народного творчества, малых фольклорных форм, балаганных представлений, основах проведения календарных фольклорных праздников.

Цель: формирование у детей фольклорных знаний и навыков.

Задачи:

Воспитательные:

1. Привить любовь к народному творчеству.

Развивающие:

1.Сформировать интерес к народным традициям, промыслам.

2. Привить знания о малых фольклорных формах.

Обучающие:

1.Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области народного творчества.

Учебно – тематический план 2 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы проведения
1.	«Народный театр»		4	4	Практическое занятие
2.	«Народные календарные праздники и народное творчество»	4	28	32	Теоретическое, Практическое занятие
	ИТОГО:	4	32	36	

1 «Народный театр»

Тема «Малые фольклорные формы»

Практика. Разучивание потешек, песен, стихов, сказок, легенд, загадок и игр: Стихи:«Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи».

С. Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д.Хармс Считалки: Надувала кошка шар... Н.Пикулева Скороговорки:

Жук, над лужею жужжа..., Съел Валерик вареник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата...

Милая Мила...

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Театр «Петрушки».

Практика: балаганные представления, забавы.

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

2 «Народные календарные праздники и народное творчество».

Тема «Календарные праздники». Познакомить детей с традициями проведения народных праздников: «Осенины», «Кузьминки», «Колядки», «Рождество», «Масленица», «Жаворонки», «Никиткин день». Презентация.

Теория – 2 ч. Практика- 13 ч.

Тема «Театрализованные – игровые программы». Проведение фольклорных праздников и программ.

Теория – 0 ч. Практика – 11 ч.

Тема «Народные промыслы». Познакомить детей с основными видами декоративно- прикладного творчества: гжель, хохлома, дымка. Учить различать изделия народных промыслов разных областей по цвету и рисунку.

Беседа «Виды народных промыслов». Рисование, лепка.

Теория – 2 ч. Практика- 4 ч.

Ожидаемые результаты 1 модуля

Обучающиеся должны знать:

Основы проведения календарных праздников, народных игр и малые фольклорные формы; отдельные виды декоративно – прикладных промыслов.

Должны уметь:

Различать виды малых фольклорных форм, народных промыслов; играть в народные игры, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса и скоростью речи; участвовать фольклорных праздниках.

МОДУЛЬ 3 «Драматический театр»

Дать представление о драматическом театре, театральных профессиях, играх и упражнениях на развитие театральных навыков, драматических произведениях и постановках.

Цель: формирование у детей театральных знаний и навыков.

Задачи:

Воспитательные:

1. Привить любовь к театральной деятельности, литературе.

Развивающие:

1.Сформировать интерес к театральным профессиям.

2. Развивать актёрские навыки.

Обучающие:

1.Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Учебно – тематический план 3 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы проведения
1.	«Театральные профессии»	4	6	10	Беседа Практическое занятие
2.	«Театральные игры и упражнения»	1	14	15	Теоретическое, Практическое занятие
3.	«Драматизация»	2	9	11	Практическое занятие
	ИТОГО:	7	29	36	

1 «Театральные профессии».

Тема «Профессии театра».

Знакомство с театральными профессиями. Презентация.

Теория – 1ч. Практика – 0 ч.

Тема «Актёр».

Беседы «Что такое актёр», «За кулисами театра». Игровые упражнения на развитие актёрских способностей.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Художник – декоратор».

Рассказ «Художник – декоратор - кто он?». Рисуем декорации к любимой сказке.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Гримёр».

Беседа «Для чего актёрам нужен грим?» Игра «Учимся наносить грим кошки и мышки».

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

2 «Театральные игры и упражнения».

Тема «Развитие внимания, воображения, фантазии посредством театральных игр».

Игры и упражнения Телепаты, След в след, Японская машинка, Кругосветное путешествие. Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх

Итоговая творческая игра «Путешествие в Вообразилию».

Теория - 0 ч. Практика – 3 ч.

Тема «Развитие речи средствами театра».

Беседа «Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту».

Скороговорки. Чистоговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч». Артикуляционные упражнения: «Весёлый и подвижный язычок».

Теория - 1ч. Практика – 5 ч.

Тема «Дыхание».

«Свободное дыхание». Дыхательная гимнастика «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы».

Теория - 0 ч. Практика – 6 ч. Из них *индивидуальная работа – 2 часа на выработку правильного дыхания и речи.*

Потешки, загадки, считалки.

3 «Драматизация»

Тема «Литература». Знакомство с произведениями детских писателей – Б. Заходера, Хармса, Е.Благинина, С.Маршак, К.Чуковский, В.Бианки, М.Пришвин. Рассказы об их жизни и творчестве. Выразительное чтение стихов и отрывков из рассказов и повестей. Знакомство с произведениями советских писателей и поэтов о В.О.в.

Теория – 1 ч. Практика - 4 ч.

Тема «Драматизации по сказкам».

«Репка на новый лад», «муха-цокотуха», морозко Спектакль «квартет на обед».

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Ожидаемые результаты 3 модуля.

Обучающиеся должны знать:

Основные виды театров: драматический, музыкальный; основы профессий актёра, художника - декоратора, гримёра; акустические особенности устной речи и способы их восприятия; виды дыхания; названия, содержание изучаемых художественных произведений, их авторов.

Должны уметь:

Различать виды театров, театральные профессии; владеть звучностью голоса и скоростью речи; участвовать в сказках – драматизациях, театральных постановках, театральных играх.

VI. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и актёрские умения и знания.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Дидактическое обеспечение программы: В работе по программе используются следующие технологии:

1.Визуальная – просмотр видео фильмов «Всё о гриме. Аквагрим», отрывков из мультфильмов, народных сказок, детских кинофильмов, драматических постановок и д.р.

2. Компьютерно – мультипликационная: просмотр презентаций - «Основы грима», «Жизнь и творчество замечательных людей», «Театр для малышей» и др.

3.Технология аудирования. Прослушивание отрывков из детских рассказов Б. Житкова, В. Овсеева, Б. Паустовского и др., стихов А. Барто, А. Фета, басен С. Крылова, русских народных и авторских сказок

- методическая литература - журналы «Начальная щкола», «Дошкольное образование».

6.2. Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Оборудование: спортивно – игровой инвентарь.
5. Инструменты и материалы: канцелярские товары (клей карандаш – 5 шт., клей ПВА – 2 л., ножницы – 5 шт., карандаши простые -5 шт., ластик- 2 шт., линейка 50 см., ватман- 10 л., краска акварельная – 2 шт., гуашь- 2 кор., кисточки- 5 шт. разного размера, карандаши цветные- 2 кор., фломастеры- 2 п., пластилин- 2 кор., цветная бумага-5 наб., белый и цветной картон- по 5 наборов.
6. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.

7. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
8. Вспомогательные материалы: ткань, пакеты целлофановые, сетка цветочная, проволока, театральный грим, калька.
9. Расходные материалы: бумага для принтера.
10. Натуральный фонд: образцы театральных масок, изделий народного промысла, музыкальные народные инструменты, театральные костюмы, бороды, парики, усы, головные уборы, сказочные герои, театральные куклы – тростевые, настольные, перчаточные, пальчиковые, театр теней, ширма, декорации.
11. Иллюстративный материал: фотографии, плакаты.
12. Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеомагнитофон.
13. Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

VII. Работа с родителями

Работа с родителями проводится в течение всего года. Это «Минуты и часы общения» (консультации), родительские собрания (2 раза в год). Немаловажным является анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельности педагога, учебным процессом.

Осуществляется мониторинг родительского спроса на необходимые образовательные услуги. Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения, спонсорская помощь на изготовление декораций и пошив костюмов.

VIII. Список рекомендуемой литературы.
Для педагогов:

1. Внеклассные мероприятия: 7 кл./Авт.- сост. Л.Л. Загумёнова .- М.: ВАКО, 2008
2. Детско – юношеский театр мюзикла. Автор – сост. Е.А. Гальцова. _ Волгоград. Изд – во «Учитель», 2009.
3. Закон «Об образовании».
4. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – Москва, 1989.
5. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, - Волгоград : Издательство «Учитель», 2009.
6. Клаус Фопель. Психологические игры и упражнения. Как научить детей сотрудничать? – Изд – во «Генезис», 2010.
7. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5 –е изд- е. – М.: «Академия» 2004.
8. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Уч. пособие для студентов ВУЗов . – М.6 ТЦ : Сфера, при участии «Юрайт», 2001.

9. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.- М.: ООО «Баласс», 2011.
10. Михайлов В.Н. Авторская дополнительная образовательная программа детского кукольного театра «Аленький цветочек». - Самара, 2010.
11. Мокеев А. А. Федеральная молодёжная политика, Новгород, изд – во «ООО» Педагогические технологии, 2009.
12. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, № 9/2011.
13. Педагогика: Учеб. Пособие для педучилищ/ С.п. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.В. Воликова, В.А. Сластин.- М.: Просвещение, 1981.
14. Турусова О.В.Общая психология.Изд – во «Самарский университет», 1992.
15. Фришман И.И. Система самоуправления в детских общественных объединениях. – Новгород, 2007.
16. Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Изд – во «Высшая школа», 1990.
17. Читаем, учимся, играем. Сб. сценариев для библиотек и школ. Изд – во «Либерия – библиопринт». 2012-2015 гг.
18. Интернет – ресурсы:
    www.businesstest.ru/test/asp
    www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php
    www. sammol.ru
    www. godvol.ru

Для обучающихся.

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С. Пб.: «Детство – Пресс», 2001.
2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.1.- М.: ООО «Баласс», 2011.
3. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.2.- М.: ООО «Баласс», 2011.
4. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.3.- М.: ООО «Баласс», 2011.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. Для 1 кл. четырёхлет нач.шк. – М.: Мнемозина, 2002.
6. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006.
7. Миткалиева Е.М. Сборник сценариев по ОБЖ. – Москва, «Айрис– Пресс», 2006.
8. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно – режиссёрской деятельности. М.: гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Тропою школьных праздников: сценарии общешкольных театрализованных мероприятий в 5-7 классах/авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель.2007

10. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – С.П..Изд. дом «Литера», 2005.
11. Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка, театр. – М.: Дет. Лит.2008.

Нормативно – правовые акты и документы, используемая литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
2. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» - М.: 2013. – 238 с.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015г. №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9, с.6
10. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 - 572.

11. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса). – М., 1999
12. Буйлова Л.Н. Педагог дополнительного образования. Методические рекомендации по организации работы. – М., 2001
13. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2005
14. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Организационное и программно-методическое обеспечение дополнительного образования детей в школе. – М., 2004
15. Горский В.А., Попова Г.Н. Дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования. – М., 2003
16. Черепанова О.А. Дидактическое обеспечение образовательной программы повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей: сборник методических материалов- Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2006.- 42с.