Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN=Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2023.08.02 10:52:33+04'00'

«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

_____ В.Е. Рябков
Приказ №17 от 01.08.2023 года
Расмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 01.08.2023 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета «27» июня 2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное творчество»
Художественной направленности
Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Комарова Виктория Владимировна

2023 год

Содержание программы

Пояснительная записка…….3

Учебный план ДОП «Художественное творчество»……11

Воспитательная деятельность. Работа с родителями……12

Модуль №1 «Изобразительное искусство»……14

- Учебно- тематический план модуля…….....15
- Содержание тем модуля…….....17

Модуль №2 «Декоративная лепка»……21

- Учебно- тематический план модуля……...22
- Содержание тем модуля……...24

Модуль №3 « Работа с бумагой»……26

- Учебно- тематический план модуля……...27
- Содержание тем модуля…….29

Ресурсное обеспечение программы……..30

Список литературы…….32

Пояснительная записка.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Художественная деятельность развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Направленность программы - художественная**.**

Занятие художественной практической деятельностью развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, помогает детям познать и развивать собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления и нацеливает детей на осознанный выбор профессии.

Занятие творчеством является эффективным средством формирования и развития духовного мира, художественного вкуса учащихся, обогащает их эмоциональную сферу, а также направлено на профилактику асоциального поведения детей.

Общеобразовательный процесс организован как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития и создающая необходимое пространство для творческого саморазвития. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в работе с различными материалами.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира и служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации ребенка в современном мире, поэтому реализация данной программы предполагает необходимость индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Актуальность программы также подтверждается

социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение, а также социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие и способные мыслить неординарно люди.

Новизна образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Содержание каждого модуля направлено на развитие творческих способностей, освоения предметного и практического содержания.

Отличительная особенность

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа объединяет в себе три направления: изобразительное искусство, декоративную лепку и работу с бумагой. Совокупность различных видов творчества сохраняет интерес детей к продуктивной деятельности в течение всего учебного года и позволяет успешно реализовать программу. Программа «Художественное творчество» является разноуровневой. Уровневый подход основывается на доступности освоения любого модуля для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей, интеллектуального развития и социального положения. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков в изобразительной и прикладной деятельности, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Педагогическая целесообразность

Изобразительная и прикладная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей, обладая широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает его универсальные способности (развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать). Занятия по программе направлены на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становления его как субъекта собственной жизни.

Таким образом, педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество» составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам";
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629);
7. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
9. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

10. Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский ЦВР.

Дополнительная образовательная программа «Художественное творчество» состоит из 3 автономных модулей:

- ***Изобразительное искусство».***
- ***Декоративная лепка».***
- ***«Работа с бумагой».***

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих целей и задач, дает возможность детям пробовать себя в различных видах искусства, ускоряет процесс их творческого развития, способствует выбору будущей профессии.

Цель программы : развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам художественного творчества.

Задачи программы :

Обучающие

- обучить работе в различных изобразительных и декоративных технологиях**;**
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- научить приемам и технологиям изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- научить приемам работы с различными материалами, приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус и фантазию детей;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности.
- привить основы культуры труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Характеристика обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-14 лет. Особое значение творческая активность приобретает в подростковом возрасте. Это обусловлено тем, что изменение социальной позиции обучающегося в этом возрасте, его стремление занять определенное место в коллективе, в обществе и в жизни, подталкивают его к постоянному самовыражению и, как следствие, проявлению творческой активности и самостоятельности в решении проблем. Развитие творческой активности подростка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Для развития творческой активности необходимо создание особых условий, в которых подросток сможет максимально раскрыть свои способности в разных видах творческой деятельности.

Срок реализации

Программа “Художественное творчество” рассчитана на 1 год обучения, объем -108 часов (3 модуля по 36 часов).

Число занятий в неделю – 3 часа: 3 часа по 45 мин., с 10-минутным перерывом (ПРИЛОЖЕНИЕ 3 к Сан ПиН 2.4.4.1251-03).

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 15 человек. Состав постоянный, набор свободный.

Формы, методы, средства, технологии.

Форма организации деятельности: групповая, коллективная и индивидуальная.

Формы обучения:

В процессе занятий используются различные формы: мастер- классы, конкурсы, практические занятия, презентации, выставки, творческие мастерские и др.

Тип занятий: комбинированные, теоретические и практические, диагностические.

Методы:

- *Словесные* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- *Наглядные* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, самостоятельные наблюдения обучающихся, работа по образцу, экскурсии и др.);
- *Практические* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, овладение приемами работы, выполнение упражнений, и др.).

Средства обучения: методические разработки занятий с электронным приложением (СД-диск), портфолио с наглядно- иллюстративным материалом, репродукции картин, шаблоны, схемы, видеофрагменты, аудиозаписи и др.

Современные образовательные технологии: технология развивающего обучения, технология проектного обучения, технология личностно- ориентированного обучения, технология интерактивного обучения, электронные образовательные ресурсы.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку педагога;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДООП «Художественное творчество»

п/п	**Наименование модуля**	**Количество часов**		
		Всего	Теория	Практика
1	«Изобразительное искусство»	36	10	26
2	«Декоративная лепка»	36	12	24
3	«Работа с бумагой»	36	8	28
	ИТОГО	**108**	**30**	**78**

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, выполнения творческих заданий или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе

с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога;
в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах, выставках в течение года;
- портфолио обучающихся;
- итоговая выставка.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями.

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т.д). Для воспитательного пространства характерно:

наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

родительские собрания;

индивидуальные беседы и консультации;

профилактические беседы;

анкетирование, социологический опрос родителей;

тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;

совместные воспитательные мероприятия;

совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

Модуль №1 . «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам. При соприкосновении с изобразительным искусством, у детей формируется художественный вкус, развивается творческое мышление, вырабатывается чувство стиля.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения основам изобразительной грамоты и занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

-учить владеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков при рисовании с натуры, по памяти и представлению, при знакомстве с декоративно-прикладным искусством, при иллюстрировании, графическими материалами (гуашь, пастель, карандаш, фломастер, уголь) и т.д.;

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство, понимание прекрасного;

- формировать навыки работы с различными художественными материалами как средствами художественной выразительности.

Предметные ожидаемые результаты

В результате обучения учащийся должен знать:

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- образный язык изобразительного искусства;
-основные цвета, цветовой круг;
- правила построения композиции;
- виды орнаментов;
- художественные жанры, различать их;
-разновидности художественных материалов.

В результате обучения учащийся должен уметь*:*

- применять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- владеть материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- умение работать в различной технике рисования;
- делать наброски и зарисовки с натуры;
- поэтапно выполнять живописные работы;

- умение сочетать различные оттенки на палитре;
- различать теплые и холодные колориты;
- уметь из основных оттенков получать дополнительные цвета.
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы.

Учебно – тематический план модуля «Изобразительное искусство»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Викторина, собеседование, познавательная игра
2.	Изображать можно пятном. Изображать можно линией.	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3.	Рисование предметов имеющих в основе круг, квадрат, овал, прямоугольник. Заполнение пространства.	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4.	Основные цвета, цветовой круг. Разноцветные краски.	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие
5.	Правила построения композиции. Рисование деревьев.	3	1	2	Наблюдение, беседа, интерактивное занятие
6.	Симметрия в орнаменте. Осенние листья.	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие

7.	Геометрические орнаменты. Растительные орнаменты.	3	1	2	Наблюдение, беседа, Выполнение творческих заданий
8.	Рисование кувшина. Рисование цветов.	3	-	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
9.	Знакомство с творчеством И. Билибина. Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди»	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие
10.	Знакомство с декоративным рисованием. Сказочный букет. Декоративное рисование цветов в круге. Выполнение декоративного эскиза на предмете быта.	4	1	3	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
11.	Дары осеннего сада и огорода. Выполнение набросков фруктов и овощей.	3	-	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
12.	Русская матрёшка. Выполнение эскиза росписи.	3	1	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие
13.	Городские и сельские постройки. Рисование по памяти и представлению.	2	-	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие
14.	Подведение итогов	1	-	1	Выставка и

	«Праздник красоты». Мини - выставка.				презентация работ Тестирование
Итого:		**36**	**10**	**26**	

<u>Содержание:</u>

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Изображать можно пятном. Изображать можно линией.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выделение характерных линий и силуэтов в предметах и явлениях окружающего мира, эмоциональный отклик на них. Выразительное использование цвета, линии, композиционного построения для передачи своих чувств, отношения к изображаемому.

Практика: Наблюдения и наброски по теме "Линия, контур, силуэт", просмотр серии фотографий и слайдов. Серия упражнений. Выражение линиями, точками, пятнами, ощущений злого и доброго, плавного и резкого, тихого и шумного.

3. Рисование предметов имеющих в основе круг, квадрат, овал, прямоугольник.

Заполнение пространства.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

4. Основные цвета, цветовой круг. Разноцветные краски.

Теория: Цветовой круг. Понятие основных и составных цветов спектра и их оттенков; значение слов «цветовая гармония». Радуга в природе. Понятие о тёплых и холодных цветах спектра. Эмоциональная характеристика цвета. Особенности материалов для художественной деятельности (акварельная и гуашевая краска, восковые мелки, тушь, уголь, белила). Различные техники работы краской (монотипия, набрызг, припечатывание, раздувка

краски). Техники изменения цвета.

Практика: Наблюдение и наброски цветом. Игра цветом. Монотипия с использованием 3 основных цветов. Наблюдение за появлением новых цветов при наложении основных цветов друг на друга. Наблюдение характеристик цвета в природе: цвет осеннего неба, листвы, травы. Творческое задание на выявление эмоциональной природы цвета: два силуэта с помощью цвета превратить в доброго и злого героя (герои антагонисты). Творческое задание "Осенние букеты", "Букет для Снежной Королевы". Прорисовка восковым мелком силуэтов листьев, цветов, заливка краской. Сочинение "теплых" и "холодных" сказок по рисунку.

5. Правила построения композиции. Рисование деревьев.

Теория: Понятие о композиции. Типы композиции: беспредметная и изобразительная. Законы композиционного построения (равновесие, симметрия, асимметрия). Законы композиционного построения в окружающем мире, в произведениях искусства. Графическая беспредметность высохшей травы, рисунка коры, абстрактность массы листьев дерева.

Практика: Наблюдения в природе. Просмотр фотографий и слайдов по теме. Серия упражнений на достижение зрительного равновесия, на создание симметричных композиций. Творческое задание "Бабочка расправляет крылья": симметричная печать, прорисовка фломастером. Творческое задание: "Веселая полянка" на достижение эмоциональной выразительности и композиционного равновесия.

6. Симметрия в орнаменте. Осенние листья.

Теория: Понятие бордюр, простейшие виды симметрии бордюра. Линейный орнамент в природе и окружающем пространстве. Славянские «вырезанки». Линейный орнамент в народном костюме.

Практика: Серия упражнений на выявление симметрии, ритмичности природных форм. Вырезание из бумаги симметричных линейных орнаментов по мотивам польских и украинских «вырезанок».

7. Геометрические орнаменты. Растительные орнаменты.

Теория: Представление о типах орнамента. Орнамент геометрический, растительный, анималистический. Элементы геометрического орнамента (точка, круг, прямая и волнистая линии), элементы растительного орнамента (листок, травка, розан). Главные отличительные черты орнамента городецкой росписи. Виды орнамента в истории искусства. Особенности орнаментального строения в росписях народных мастеров. Верховое и фоновое письмо, цветовая гамма.

Практика: Творческое изучение Городецкой росписи по дереву. Серия упражнений на построение и вариации главных отличительных - элементов растительного орнамента: "розан", листочек, белая и темная оживка (штрихи, точки). Творческое задание:

импровизация по мотивам Городецкой росписи "Сад" (изображение цветов, птиц). Творческое изучение росписи хохломских мастеров: а) повтор главных отличительных элементов росписи "Травки"; б) вариации главных элементов росписи; в) вариация по мотивам хохломской росписи "Жаркие букеты".

8. Рисование кувшина. Рисование цветов.

Практика: Знакомство с выполнением натюрморта с натуры. Понятие о пропорциях, ритме, перспективе. Выбор цветовой гаммы. Обучение правильному расположению предметов на листе бумаги (с учётом их соразмерности по отношению к формату), выделению композиционного центра, изображению букета (его форме, разнообразию цветов и оттенков – весенних, солнечных, ярких). Приёмы и способы передачи своих наблюдений, впечатлений и эмоций.

Выполнение натюрморта «Весенний букет» с натуры акварелью с помощью цветных карандашей или цветных мелков.

9. Знакомство с творчеством И. Билибина. Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди»

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Знакомство с элементарными пропорциями фигуры человека. Первоначальные понятия о первом и дальнем плане. Особенности изображения фигур персонажей выбранного литературного произведения в цвете Размеры фигур персонажей в зависимости от решения первого и дальнего планов. Знакомство с анималистическим жанром. Его отличительные особенности. Специфика изображения животного, его размера, формы и строения тела, окраски. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: Рисование по представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

10. Знакомство с декоративным рисованием. Сказочный букет. Декоративное рисование цветов в круге. Выполнение декоративного эскиза на предмете быта.

Теория: Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Понятия: орнамент, мотив, ритм повтора, симметрия, неполная симметрия, стилизация натуры. Подчинение композиции законам симметрии, плоскостное изображение, условность цвета. Вариативный выбор главного элемента росписи, определения размеров элементов, сочетания главного элемента со второстепенным, выбор формата листа. Основы моделирования орнамента. Стилизация анималистических мотивов в орнаментах традиционного народного и современного декоративно-прикладного творчества.

Органическая связь орнамента с формой украшаемого предмета.

Практика: Творческое задание. Выполнение декоративной композиции на тему "Сказочный букет". Творческое изучение росписей.

11. Дары осеннего сада и огорода. Выполнение набросков фруктов и овощей.

Практика: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Понятия: свет, блик, тон, полутон. Локальный цвет на свету и в тени. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды.

Рисование с натуры - этюд фруктов или овощей. Изображение предметов простейшей формы, сближенных по цветовому тону при холодном освещении.

12. Русская матрёшка. Выполнение эскиза росписи.

Теория: Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. История создания русской матрешки, виды матрешек: Семеновская, Сергиево- Посадская, Полхов – Майданская. Сходства и различия.

Практика: Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам. Последовательность росписи матрешки, выбор модели, эскиз, подбор элементов орнамента.

13. Городские и сельские постройки. Рисование по памяти и представлению.

Практика: Исторические и архитектурные памятники России; последовательность работы над тематическим рисунком.

Работа над тематическим рисунком карандашом и красками.

14. Подведение итогов «Праздник красоты». Мини - выставка.

Практика: Подведение итогов. Оформление выставки, представление, обсуждение работ. Игровая программа «Творю, играю, живу!».

Модуль №2 «Декоративная лепка»

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Цель: развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков лепке.

Задачи:

- развивать умения лепить разные предметы с натуры и по представлению, изображать характерные особенности их формы, пропорций, строения, динамики фактуры;

- учить детей анализировать форму предмета, устанавливать связь между пластической формой и способом лепки, положении в пространстве, характерных признаках;

- обучать лепке предметов по замыслу, учить самостоятельно выбирать материал (пластилин, соленое тесто, глина), отбирать выразительные средства и способы для их изображения;

- развивать творческую активность, фантазию, память, наблюдательность.

Предметные ожидаемые результаты

В результате обучения учащийся должен знать:

- технику безопасности во время лепки;

- инструменты и материалы для лепки;

- основные виды, способы и приёмы лепки;

- правила цветоведения;

-характерные черты глиняных игрушек (Дымково, Филимоново);

-основные средства художественной выразительности: цвет, линия.

Учащийся должен уметь:

- применять правила техники безопасности во время лепки;
- различать свойства, виды пластичных материалов; техники работы с ними;

-скатывать «шарики», делать «колбаски» и «блинчики»;

-уметь работать по образцу (педагог показывает — дети повторяют);

-уметь самостоятельно придумывать сюжеты;

-создавать многоцветные образы 2–3 цветами;

-выполнять технологические операции: разметка деталей; выделение деталей, формообразование деталей; сборка изделия; отделка изделия.

-анализировать и оценивать свои изделия.

Учебно – тематический план модуля «Декоративная лепка»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными промыслами и приёмами лепки.	1	1	-	Викторина, познавательная игра, собеседование
2	Выполнение композиции из простых элементов по шаблону: «Перо Жар-птицы, «Колпак волшебника»	3	1	2	Беседа, выполнение творческих заданий
3	Выполнение композиции из сплющенных шариков	2	1	1	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
4	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредствам смешивания пластилина	2	1	1	Наблюдение, беседа, Практическое занятие
5	Закрепление техники «Пластилиновая живопись»	3	1	2	Наблюдение, беседа, интерактивное занятие
6	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения	3	1	2	Наблюдение, беседа, выполнение

					творческих заданий
7	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием	4	1	3	Наблюдение, беседа, практическое занятие
8	Лепка геометрических форм	3	1	2	Наблюдение, беседа, Практическое занятие
9	Знакомство с искусством тестопластика Лепка простых элементов. Составление тематической композиции.	4	1	3	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
10.	Изготовление цветов.	4	1	3	Наблюдение, беседа, интерактивное занятие
11.	Плоские панно, объёмные панно. Оформление, склейка	6	1	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие
12.	Мини-выставка	1	1	-	Выставка и презентация работ, тестирование
	Итого:	**36**	**12**	**24**	

Содержание:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными промыслами и приёмами лепки.

Теория: Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем, ножами, стеками. Организационные вопросы. Подготовка

рабочего места. Знакомство с народными промыслами - глиняной игрушкой (дымковская, филимоновская, каргопольская).

2. Выполнение композиции из простых элементов по шаблону: «Перо Жар-птицы», «Колпак волшебника».

Теория: Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Практика: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

3. Выполнение композиции из сплющенных шариков

Теория: Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы. Использование картона, цветного пластилина.

Практика: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка», «Неволяшка», «Ванька-встанька».

4. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредствам смешивания пластилина

Теория: Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Использование картона, цветного пластилина.

Практика: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

5. Закрепление техники «Пластилиновая живопись»

Теория: Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «Собака», «Кошка», «Сова». Использование картона, цветного пластилина.

Практика: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных

6. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения

Теория: Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Композиция «Фрукты и ягоды» Использование картона, цветного пластилина.

Практика: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

7. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием

Теория: Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Соловушка», «Петушок» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Практика: выполнение композиций «Соловушка», «Петушок».

8. Лепка геометрических форм

Теория: Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Использование картона, цветного пластилина.

Практика: изображение геометрических фигур, выполнение задания «Домик», «Ракета».

9.Знакомство с искусством тестопластика. Лепка простых элементов. Составление тематической композиции.

Теория: История лепки из солёного теста. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резаки). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Практика: Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

10.Изготовление цветов.

Теория: Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Практика*:* Изготовление различных цветов: Маки, розы, ромашки, подсолнухи и т.д. Использование технологических карт по изготовлению цветов. Вырезание формы по шаблону. Сушка, окрашивание цветка.

11.Плоские панно, объёмные панно. Оформление, склейка.

Теория: Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при

работе с лаком.

Практика: Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) Изготовление декоративных панно с налепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами). Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

12. Мини-выставка

Теория: Представление своих работ, обсуждение, оформление мини-выставки.

Модуль №3 «Работа с бумагой»

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение основами бумажной пластики.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения новых направлений бумагопластики;
- расширять знания по цветоведению, основам композиции, по освоению новых направлений;
- обучать всевозможным приемам и способам декоративного оформления изделий;
- способствовать развитию воображения, художественного вкуса обучающихся, совершенствовать полученные навыки в творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус и потребность к занятиям бумагопластикой.

Предметные ожидаемые результаты:

В результате обучения учащийся должен знать:

- технику безопасности во время работы с бумагой и режущими инструментами;
- правила работы с различными инструментами;
- методы работы с разными видами бумаги;
- различные техники бумагопластики;
- варианты построения композиции;

- сочетании цветовых композиций;

-условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевании;

- основные базовые формы.

В результате обучения учащийся должен уметь:

- применять технику безопасности во время работы с бумагой и режущими инструментами;

- пользоваться специальными инструментами;

- пропорционально строить композицию;

- гармонично применять цветовые сочетания;

- определять техники и варианты работы с бумагой;

- выполнять технологические операции: разметка деталей, выделение деталей;

- изготавливать плоскостные и объемные изделия, модели, макеты;

Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги, разновидностями картона.	1	1	-	Познавательная игра, Викторина, собеседование
2.	Выполнение простых аппликаций (с использованием шаблонов) «Фрукты»; «Домик»; «Солнышко»; «Грибы»; «Осень»; «Ваза с цветами»	7	1	6	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
3.	Орнаментальная аппликация: «Тюльпан»; «Снеговик»; «Зонтик»; орнамент в круге; орнамент в полоске; «Радуга»	5	1	4	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий
4.	Игрушки «Киригами»	4	1	3	Наблюдение,

	(собачка, котик, тигрёнок)				беседа, практическое занятие
5.	Искусство «Оригами» «Кораблик»; «Самолётик»; «Коробочка»	4	1	3	Наблюдение, беседа, интерактивное занятие
6	Торцевание. «Снежинка», «Снеговик», «Игрушки»	5	1	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
7	Квиллинг. Панно «Цветочный фейерверк»	5	1	4	Наблюдение, беседа, интерактивное занятие
8.	Праздничные открытки («С 8 марта»; «С 23 февраля»; «С Днём Рождения»; «С новым годом!»)	4	-	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
9.	Мини-выставка (обсуждение работ) Подведение итогов	1	1	-	Выставка и презентация проектных работ, тестирование
	Итого:	**36**	**8**	**28**	

Содержание:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги, разновидностями картона.

Теория: Знакомство с видами бумаги: чертежно – рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики. Выбор картона и бумаги. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой. Общее представление о назначении бумаги. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Приемы работы с бумагой: обрывная аппликация, скручивание в жгутик, скатывание в комок, гофрирование, моделирование из бумажных полос, плетение из бумаги, оригами, оригами из кругов. Инструменты и

приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Упражнения: разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона.

2. Выполнение простых аппликаций (с использованием шаблонов)

«Фрукты»; «Домик»; «Солнышко»; «Грибы»; «Осень»; «Ваза с цветами»

Теория. Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа. Разрезание бумаги по прямолинейной разметке; приёмы наклеивания деталей; задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Композиция на плоскости: форма, цвет, образ. Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения.

Практика: Конструирование изделий определенного значения. Конструирование и изготовление изделий с помощью циркуля. Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. Упражнения в построении прямоугольных разверток. Связь образа и конструкции с назначением изделия.

3. Орнаментальная аппликация: «Тюльпан»; «Снеговик»; «Зонтик»; орнамент в круге; орнамент в полоске; «Радуга»

Теория. Что такое орнамент? Ритм? Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Техника декупаж. Торцевание - необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Практика: Аппликация из геометрических фигур. Аппликация в бумажной полосе, круге.

4. Игрушки «Киригами» (собачка, котик, тигрёнок)

Теория: Киригами как разновидность оригами, сходство и отличия. История возникновения, принципы и техника создания. Виды киригами: плоское, объемное.

Практика: создание шаблонов для фигурок и открыток и их изготовление.

5. Искусство «Оригами» «Кораблик»; «Самолётик»; «Коробочка»

Теория: История появления, необходимые материалы, виды и разновидности оригами: классическое, модульное, киригами, кусудама.

Практика: изучение схем, складывание несложных фигурок.

6. Торцевание. «Снежинка», «Снеговик», «Игрушки»

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практика: Изготовление открыток в технике торцевания «Снежинка», «Снеговик».

Изготовление панно « Игрушки». Коллективная работа.

7. Квиллинг. Панно «Цветочный фейерверк».

Теория: Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Изготовление бахромчатых цветов.

Практика: Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

8. Праздничные открытки («С 8 марта»; «9 мая»; «С Днём Рождения»; «С 1 сентября»)

Теория: Правила создания поздравительной открытки, история их появления, разновидности и значение в жизни людей. Составление поздравлений к празднику.

Практика: создание поздравительных открыток с использованием знакомых техник.

9. Мини-выставка (обсуждение работ) Подведение итогов

Теория: Показ, представление своих работ, обсуждение, оформление готовых работ в виде выставки, поздравление с праздником родных и близких.

Ресурсное обеспечение программы:

Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по декоративно-прикладному искусству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- наглядные пособия;
- видео - пособия.

Для реализации программы следует обратить внимание на **материально-техническое обеспечение** качества обучения. Сюда следует отнести:

- учебный кабинет с ученическими столами;
- оборудования учебного кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- оборудования, необходимого для проведения занятий (материал и нитки, иглы, деревянные формы для росписи);
- технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска);
- природный материал;
- материалы, необходимые для занятий: ватман, ткани, нитки, фурнитура, клей, краски;

• учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом).

Список литературы для педагога:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г

2.Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014 г

3. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2019г.- 160с., ил.- (Умелые руки).

4.Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011г.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

5. Горичева В.С., АгибинаМ.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 2008г.

6. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011г.

7. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2020г.

8. Катрин Николя. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.

9. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009г.

10. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. М., «Аст-Пресс книга»,2016 г

11. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

12. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 2007г.

13.Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010г.-192с.: ил.+вкл. 8с.-(Внимание: дети!)

14.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008г.

15. Технология – Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева М.: Просвещение: Школа России, 2018г

16. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г

17.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009г.-160с., ил.- (Умелые руки).
2. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011г.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
3. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
5. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. М. «Аст-Пресс книга»,2016г
6. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004г.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

7. Технология – Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева М.: Просвещение: Школа России, 2018г

8. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г

9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. rukodel.tv

2. prostodelkino.com

3.urokilepki.ru

4.maam.ru

5.wunderKind-blog.ru

6.lepim.risuem-sami.ru

7.kakProsto.ru

8.stranamasterov.ru

9. livemaster.ru

10.origami-school.narod.ru

11.liveinternet.ru