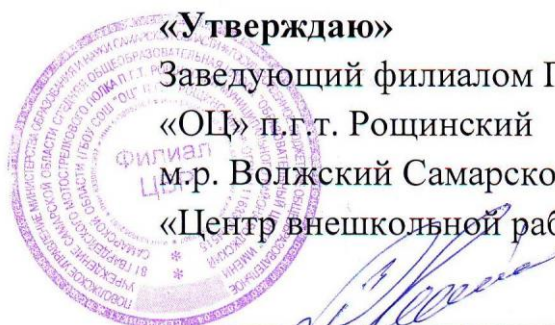


Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


В.Е. Рябков

Приказ №17 от 01.08.2023 года

Рассмотрена на заседании

методического совета

Протокол №1 от 01.08.2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр»**

Художественной направленности

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Методист, педагог дополнительного образования

Вагина Юлия Михайловна

2023 год

1. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

«Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Н.В.Гоголь

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепция развития дополнительного образования детей» нацеливает нас на гуманистическую направленность и вариативность содержания дополнительного образования, которое призвано обеспечить здоровьесбережение, организацию содержательного досуга, формирование культуры, развитие способностей, личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

В ходе реализации программы «Театр» планируется воспитать грамотного, обладающего лучшими качествами личности человека, умеющего слушать и сопереживать, видеть и понимать, общаться, вместе решать возникающие проблемы, ощущать себя частью целого, знающего и умеющего уважать историю и традиции своего народа. А общение с искусством позволяет корректировать свой эстетический идеал у обучающихся, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

В этом нам помогает театральная деятельность. Ведь театр – это синтетический вид искусства, в котором каждый ребёнок может реализовать и развить свои личностные и творческие способности. Также театр способствует внешней и внутренней социализации ребенка, вырабатывает коммуникативные способности, помогает легко входить в коллективную работу, развивает чувство партнерства, волю, взаимовыручку и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия ребёнка с социальной средой.

Данная программа направлена на развитие культуры поведения и речи детей, развитие творческих способностей ребёнка, возможности его личностного роста, выявления лидерских качеств.

Занятия по программе строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках.

Театральные постановки и театрализованные игровые представления – как практическая часть программы способствуют повышению интереса к творчеству и раскрывают способности детей, оказывают положительное воздействие на внутренние взаимоотношения в коллективе, являются итоговыми по программе «Театр».

Направленность программы.

Программа «Театр» - художественной направленности.

По освоению материала – базовая.

По построению – модульная.

По функциональному предназначению — учебно - познавательная, развивающая, комплексная.

Время реализации — два года.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629);

6. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский «ЦВР»

Актуальность театра, как неотъемлемой части художественно – сценического творчества в культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

1. Увлечение театральным искусством пополняет интеллектуальный багаж и создаёт почву для развития и реализации игровой природы и творческого потенциала личности в детском и юношеском возрасте.

2. При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок различных видов происходит удовлетворение культурных потребностей ребёнка и его окружения и развитие лидерских качеств.

3. В практико – ориентированном характере художественного, театрального, эстетического образования.

Обучение по программе ведётся с учётом индивидуальных особенностей развития, способностей и одарённостей, а также специфики физического и психического состояния здоровья детей.

Отличительной чертой программы является широкий простор для реализации творческого потенциала каждого ребёнка.

На занятиях используются как традиционные методы и формы работы, так и не традиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры, упражнения из театральной педагогики, сюжетно – ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом, изготовление бутафории, костюмов.

Новизна программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной траектории.

Педагогическая целесообразность.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер обучающихся, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Поэтому, существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Существенным изменениям подвергаются память и внимание. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений, тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение театральной деятельности. Важно, чтобы дети на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная

заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Процесс обучения выстраиваться всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным).

1.2. Цель и задачи

ЦЕЛЬ: формирование творческой, гармонически развитой личности посредством театральной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Познакомить обучающихся с творчеством известных деятелей культуры и искусства.

4. Раскрыть творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к театру как виду искусства.

2. Овладеть приёмами пластической выразительности.

3. Развивать мышление, внимание, фантазию.

Воспитательные:

1. Воспитывать общую культуру поведения и сформировать эстетический вкус.

2. Воспитывать уважение к общекультурным традициям.

3. Прививать любовь к литературе и чтению.

2. Организация процесса обучения

2.1. Режим работы объединения.

Обучение детей в возрасте 11-14 лет.

Срок реализации 2 года – это общекультурный уровень (базовый).

Занятия с обучающимися 2 раза в неделю по 1, 5 часа, (3 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПиНа.

Количество на 1 год -15 обучающихся.

На второй год 12- 15 обучающихся.

Ежегодно - всего 108 часов. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

Предусматривается дифференцированный подход по результатам двух – летнего обучения: учитывая индивидуальные особенности и способности детей (одарённые, дети с ограниченными возможностями) и их желание,

обучение можно проводить в форме индивидуального обучения по индивидуальному образовательному маршруту.

Для сохранения здоровья проводятся физкультминутки, упражнений на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой), упражнений на релаксацию, артикуляционная, гимнастика для глаз, подвижные и общеукрепляющие игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений. Большая роль отводится регулярным тренингам, упражнениям и театральным играм, которые проводятся на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей.

2.2. Структура учебного занятия

| № | Вид учебно – творческой деятельности | Время (минут) |
|---|--|---------------|
| 1 | Приветствие. Формулирование целей и задач занятия. | 2 |
| 2 | Основное содержание. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. | 5 |
| 3 | Отработка теоретической и практической части по теме занятия. | 33 |
| 4 | Подведение итогов занятия. Рефлексия | 5 |

2.3. Формы, методы, технологии обучения

По количеству обучающихся программой предусматриваются фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, разработка сценария, подбор музыкального оформления).

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для: а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания; б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания.

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы.

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий:*

- репетиций;

- спектаклей;
- тренингов;
- коллективно – творческих дел;
- театрализованно - игровых программ;
- концертов;
- праздников;
- изготовления бутафории и костюмов.

Предусматривается участие в акциях, агитбригадах, конкурсах – муниципальных, зональных, областных и др.

К нетрадиционным формам работы относятся:

- экскурсии, посещение театров, «Дни именинника» и т.д..

В работе по программе используются следующие **методы обучения и воспитания:**

Теоретический метод: беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод: просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

- обще развивающие игры;
- народные игры и забавы;
- игры – драматизации;
- игры и упражнения на развитие речи, дыхания;
- игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- игры на память физических действий;
- игры на развитие ритмопластики;
- театральные этюды и упражнения.

Театральные и другие игры развивают: наблюдательность, воображение, внимание, память, образное мышление, формируют партнёрские отношения, учат общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивают способность сострадать, сочувствовать, воспитывают самодисциплину обучающихся.

А театральные игры уступят место актёрскому мастерству. Здесь дети научатся сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, основам построения мизансцены, принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах, выработыванию точности простейших физических действий, воспитанию мышечного контроля, проведению устного анализу картины, выполнению индивидуальные задания, не реагируя на сигналы со стороны зрителей. В ходе работы используются новые технологии: информационно – сетевые, здоровьесберегающие, коммуникативные, проектные.

Метод проектов: организация обучения, при котором знания приобретаются в процессе планирования и выполнения проектов. Например, проекты «Изготовление театральных костюмов из бросового материала», «Изготовление элементов бутафории из папье – маше» и др.

В программе используется комплекс различных технологий.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Коллективно – творческая деятельность стимулируют фантазию ребенка, живость воображения.

Здоровьесберегающие технологии.

Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата обучающихся;

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки .

2.4. Ожидаемые результаты

К концу реализации программы 1 года обучения

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | | | Предметные результаты |
|---|---|--|---|--|
| | регулятивные универсальные учебные действия | познавательные универсальные учебные действия | коммуникативные универсальные учебные действия | |
| <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в театре, общественных местах, в коллективе; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивый интерес к изучению театральной деятельности, творчеству известных деятелей культуры и искусства, народному творчеству; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - проявлять мышление, фантазию, общую культуру | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. - находить информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; | <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить монологические высказывания; - владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; | <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и виды театра; - приёмы пластической выразительности; - основы актёрского мастерства; - основы нанесения грима, изготовления элементов костюмов и декораций. - основы правильного дыхания; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать виды театрального и другого искусства. |

| | | | | |
|------------|---|--|--|---|
| поведения. | <ul style="list-style-type: none"> - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми. | <ul style="list-style-type: none"> - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы. | <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга. - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе. | <ul style="list-style-type: none"> - различать виды малых форм фольклора; - владеть приёмами пластической и художественной выразительности; - определять методы решения текущих задач в рамках данной программы. |
|------------|---|--|--|---|

К концу реализации программы 2 года обучения

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | | | Предметные результаты |
|--|---|--|---|---|
| | регулятивные универсальные учебные действия | познавательные универсальные учебные действия | коммуникативные универсальные учебные действия | |
| <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к постановке спектаклей; - осознано выбирать вид деятельности; - достигать поставленную цель; - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; | <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить | <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по | <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - овладеют навыками сотрудничества | <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивый интерес к театральной деятельности; - составлять алгоритмы последовательности работы над |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к проведению театрализованных программ; - лидерские качества. | <p>изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - намечать способы их устранения; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано); - анализировать собственную работу; - выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины. | <p>памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; - выявлять особенности персонажей (качества личности, черты характера в процессе работы над ролью). | <p>продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> | <p>постановкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную деятельность изготовлению элементов костюмов и декораций. - принимать решения в нестандартных ситуациях, - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности. |
|---|---|---|--|---|

2.5. Критерии и способы определения результативности

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

В объединении диагностика организуется в несколько этапов:

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал»). [1]

2. Промежуточная тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Адаптированные авторами вопросник «Оценка психологического климата, в группе» и таблицы «Критериальная таблица оценки способностей и умений по курсам «Мастерство актёра», «Основы актёрского пения», «Сценическая речь». «Сценическое движение», «Ритмопластика», тест Р.С. Немова «Умеете ли вы работать в коллективе?») [1]

3. Итоговая диагностика.

Позволит оценить результаты реализации программы (Адаптированные авторами «Тесты для самодинамики воспитанников» и опрос «Чему Вы научились и что приобрели?»).

Педагогом также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

К способам оценивания относятся: наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, зачёты по итоговым видам работ и участие в мероприятиях с просмотром видео и фото отчётов (концертах, викторинах, спектаклях, конкурсах, инсценировках, театрализовано – игровых и фольклорных представлениях), проектах.

2.6. Формы подведения итогов

В сочинениях, сценариях, написанных обучающимися, стенгазетах, рефератах, кроссвордах педагоги могут проверить знания, умения, навыки, приобретённые детьми в процессе обучения.

Специфика программы состоит в том, что наряду с теоретическими занятиями большое внимание уделяется практическим занятиям: театральным играм, миниатюрам, этюдам, концертно – игровым и театрализованным программам, спектаклям, проводимыми детьми самостоятельно и с помощью взрослых, в ходе которых педагог получает возможность регулярно отслеживать динамику развития и обучения.

Участие в муниципальных, областных и других конкурсах, фестивалях, акциях, агитбригадах поддерживают высокий интерес детей к театральной и деятельности.

[1]См.<http://www.businessstest.ru/test/asp>,
<http://www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php>

3. Учебно – тематическое планирование

3.1. Учебно – тематический план 1 года обучения

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|----------|------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы актерского мастерства | 36 | 10 | 26 |
| 2. | Постановочная работа | 36 | 12 | 24 |
| 3. | Учимся быть актёром | 36 | 8 | 28 |
| | ИТОГО | 108 | 30 | 78 |

На 1 году обучения большое значение отводится игре, тренингам, упражнениям.

Особое внимание уделяется развитию речи детей (разучивание скороговорок, чистоговорок, стихов, пересказ сказок и литературных произведений).

На занятиях используются физкультминутки, артикуляционная гимнастика. Практической частью программы являются театрализованный спектакль, участие в концертах и театрализованно – игровых программах. Ведь они способствуют повышению интереса детей к творчеству, создают атмосферу сотрудничества. Индивидуальная работа проводится по развитию речи, работе над костюмами, декорациями.

Модуль 1 «Основы актерского мастерства»

Цель: Формирование базовых понятий об актерском мастерстве.

Задачи:

- познакомить с основами актерского мастерства;
- обучить базовым элементам актерского мастерства;
- воспитывать взаимопонимание, доверие, уважения друг к другу у обучающихся.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся будут:

знать: базовые понятия «актёрского мастерства», виды театров, историю театра;

владеть: умением выполнять этюды, миниатюры, упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, воображения, выдержки, согласованности действий; упражнения на снятие мышечных, голосовых, мыслительных зажимов; игры и упражнения на развитие речи и дыхания.

| № | Название тем, разделов | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|----|---|-------|--------|----------|--------------------------------------|
| 1. | Вводный инструктаж, собеседование, планы на учебный год | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Игровое адаптационное занятие, анкетирование | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Основы театральной культуры | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, викторина |
| 4. | Общеразвивающие игры | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | «Учимся играть в театр» | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Сценическая речь | 11 | 3 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 36 | 10 | 26 | |

Содержание модуля 1 «Основы актерского мастерства»

Тема 1. Вводный инструктаж, собеседование, планы на учебный год.

Теория – 1 ч.

Тема 2. Игровое адаптационное занятие, анкетирование.

Игры на знакомство «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф» и др.

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема 3. Основы театральной культуры.

Основные понятия. История создания театра. Виды театров. Культура поведения в театре. Этюды «Сегодня мы идём в театр», «Покупка театрального билета».

Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

Тема 4. Общеразвивающие игры.

Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, чувства ритма, выдержку, согласованность действий. («Что ты слышишь?», «Запомни фотографию», «След в след», «Печатная машинка» и т.д.).

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Тема 5. «Учимся играть в театр».

Этюды, миниатюры, упражнения, игры на память физических действий. («Угадай, что я делаю», «Превращение предмета», «День рождения» и т.д.).
Создание образов по народным сказкам.

Упражнения:

- на снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных;
- на эмоциональное и энергетическое раскрепощение;
- на развитие творческой активности;
- на коммуникабельность и избавление от комплекса неполноценности;
- на развитие индивидуальности.

Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.

Тема 6. Сценическая речь.

Беседа «Правила гигиены и способы закаливания голоса». Игры и упражнения на речевое дыхание (артикуляционная гимнастика, Творческие игры со словом. Скороговорки. Игры на снятие мышечных зажимов: «Марионетки», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай – болтай» и т.д.). Игры на опору дыхания, расширение диапазона голоса: «Мяч», «Шарик», «Комар», «Котёнок» и т.д.

Теория – 2 ч. Практика – 8 ч.

Модуль 2 «Постановочная работа»

Цель: Формирование основ постановочной деятельности.

Задачи:

- познакомить с литературным постановочным материалом и приемам сценической постановки;
- научить работать над ролью: передавать образ, характер героя;
- воспитать чувство партнерского взаимодействия на сценической площадке.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся будут:

знать: понятия «пантомима», «ритмопластика», «импровизация», «эскиз», «декорация», «реквизит», «драматургия»; историю костюма;

владеть: основами ритмопластики, основами работы с элементами костюмов, декорациями; основами работы в миниатюрах; приёмами сценической постановки.

уметь: выполнять упражнения на развитие пластики, координации движений, гибкости, силы, прыгучести.

| № | Название тем, разделов | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|----------|-------------------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------------|
| 1. | Ритмопластика | 10 | 3 | 7 | Педагогическое |

| | | | | | |
|----|----------------------|----|----|----|---------------------------|
| | | | | | наблюдение |
| 2. | «Актёрский багаж» | 8 | 3 | 5 | Зачет |
| 3. | Постановочная работа | 18 | 6 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 36 | 12 | 24 | |

Содержание модуля 2 «Постановочная работа»

Тема 1. Ритмопластика.

Беседа «Знакомство с собственным телом, его физическими качествами, двигательными возможностями». Основные понятия пантомимы, пластики, хореографии, вокала.

Игры на развитие двигательных способностей: «Пальма», «Конкурс лентяев» и т.д.;

Упражнения на развитие гибкости и силы: повороты, наклоны, прогибы; упражнения на развитие прыгучести; упражнения на координацию движений: противовращения разных частей тела, поочерёдные упражнения; парные упражнения на сопротивление партнёра.

Музыкально – пластические импровизации («Осенние листья», «Снежинки» и т.д.)

Теория – 3 ч. Практика – 7 ч.

Тема 2. «Актёрский багаж».

Основные понятия. Работа над эскизами декораций. Работа с реквизитом. История костюма. Работа над элементами костюмов. Грим. Виды грима. Основные театральные профессии.

Теория – 3 ч. Практика – 5 ч.

Тема 3. Постановочная работа.

«Работа за столом» - знакомство с литературным постановочным материалом, совместный выбор материала, анализ, образы, характеры, отношения, переход от пьесы к спектаклю. Проба роли – репетиции отдельных картин, определение составов спектакля. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций.

Репетиции. Выступление в массовках, показ моноспектаклей, запись на видео, обсуждение отснятого материала. Выступления на публику. Работа над коллективной постановкой, индивидуальными программами. Показ спектакля. Обсуждение.

Теория – 6 ч. Практика – 12 ч.

Модуль 3 «Учимся быть актёром»

Цель: Формирование навыков публичного выступления.

Задачи:

- познакомить с основами публичного выступления;
- развивать чувство ответственности каждого за итог коллективного выступления;
- воспитывать чувство «актерского братства», команды.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся будут:

знать: понятие «коллективное творческое дело».

владеть: основами публичного выступления.

| № | Название тем, разделов | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|----------------------------------|-------|--------|----------|-----------------------------|
| 1 | «Приобщение к театру» | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | КТД | 16 | 3 | 13 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Выявление лидерских способностей | 12 | 3 | 9 | Анкетирование, тестирование |
| | Итого: | 36 | 8 | 28 | |

Содержание модуля 3 «Учимся быть актёром»

Тема 1. «Приобщение к театру».

История театров Самары. Посещение ТЮЗА, просмотр и обсуждение спектакля.

Теория- 2 ч. Практика – 6 ч.

Тема 2. КТД.

Коллективно – творческие дела. Основные понятия и методика.

Подготовка праздников, участие в концертах, театрализованно – игровых программах, мастер – классах. «Мастерская Деда Мороза» и др.

Теория – 3 ч. Практика – 13 ч.

Тема 3. Выявление лидерских способностей.

Анкетирование, тестирование, собеседование. Участие в мероприятиях различного уровня.

Теория – 3 ч. Практика – 9 ч.

3.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|----------|----------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Театральная игра | 36 | 6 | 30 |
| 2. | Сценическая речь | 36 | 12 | 24 |
| 3. | Актёрское мастерство | 36 | 15 | 21 |
| | ИТОГО | 108 | 30 | 78 |

Со второго года обучения для отслеживания уровня усвоения программного материала в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции по модулям программы.

Большее значение уделяется развитию партнёрских отношений и способностей обучающихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям жеста, мимики, взгляда, речи.

Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек), с использованием театральных игр и упражнений.

Немаловажным является продолжение работы над речевым аппаратом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной интонацией.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актёра, поиск путей, воплощение словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей детско – юношеских и взрослых профессиональных коллективов.

По итогам творческой работы групп второго года обучения ставится спектакль.

Модуль 1 «Театральная игра»

Цель: формирование духовно - нравственной культуры ребенка, его творческих способностей.

Задачи:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности, раскрыть индивидуальность;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям (в том числе к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся будут:

знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- владеть приемами релаксации.

| № | Название тем, разделов | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|----------|-------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Я и мир | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Я и мир предметов | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Я и мир литературного творческого | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Репетиционно – постановочная работа | 12 | 1 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 36 | 6 | 30 | |

Содержание модуля 1 «Театральная игра»

Тема 1. Вводное занятие. Анкетирование. Техника безопасности.

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема 2. Я и мир.

Беседа «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Беседа «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шум», «Искусственные шум», «Радио», «Слышать одного» и др.

Беседа «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография».

Беседа «Жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве».

Упражнения: «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Теория – 1 ч. Практика – 6 ч.

Тема 3. «Я и мир предметов».

Беседа «Предметы, принадлежащие мне». Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Беседа о предметах в моём доме. Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Беседа о предметах городов, улиц. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Теория – 1 ч. Практика – 6 ч.

Тема 4. Я и мир литературного творчества.

Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Изучение малых фольклорных форм. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Понятие художественное произведение. Этюды из сказок, стихотворений.

Инсценировка

небольших стихотворений, сказок.

Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.

Тема 5. Репетиционно - постановочная работа.

Читка сценария. Распределение ролей.

Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия).

Игровая программа «В стране Литературии». Инсценировка стихотворений А. Барто, А. Фета, А.С. Пушкина. Генеральная репетиция и показ миниатюр по произведениям А.С. Пушкина. Инсценировка этюдов, отражающих образы сказочных персонажей. Драматизация по сказкам о животных.

Викторина по русским народным сказкам. Тестирование по итогам модуля.

Теория – 1 ч. Практика – 11 ч.

Модуль 2 «Сценическая речь»

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю;
- соблюсти рекомендации по физической сохранности голоса.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся будут

знать:

- теоретические основы сценической речи;
- правила соблюдение гигиены голоса;
- работу актера над голосом и дыханием;
- приёмы снятия мышечных зажимов голосового аппарата.

уметь:

- выполнять артикуляционную гимнастику;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы;
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

| № | Название тем, разделов | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|----|----------------------------|-------|--------|----------|---------------------------|
| 1. | Введение. Анкетирование | 1 | - | 1 | |
| 2. | Техника речи и дикция | 11 | 2 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Звуки | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Дыхание. Виды дыхания | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Работа над текстом | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 36 | 8 | 28 | |

Содержание модуля 2 «Сценическая речь»

Тема 1. Введение. Анкетирование. Тестирование.

Теория – 0 ч. Практика – 1 ч.

Тема 2. Техника речи и дикция.

Беседа «Детский голосовой аппарат. Охрана детского голоса». Техника речи и ее значение. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Понятие дикция. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ «Покусывание», «Точилка», «Часики», «Кружочки».

Упражнения для чёткого произношения пословиц, скороговорок, чтение детских стихов.

Голос и дикция. Разучивание скороговорок. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Речевая постановка голоса.

Теория – 2 ч. Практика – 9 ч.

Тема 3. Звуки

Беседа «Какие бывают звуки». Изучение гласных звуков. Гласный звукоряд. Голосовые на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Артикуляция звуков без голоса перед зеркалом. Тренировка громкого звучания. Постепенное увеличение числа повторений: А ... Э АО АОЭ...

Согласные звуки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Разучивание скороговорок.

Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.

Тема 4. Дыхание. Виды дыхания.

Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика.

Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д. Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.

Упражнения на подачу звука, контроль звука. Игры на опору дыхания.

Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.

Тема 5. Работа над текстом.

Разбор литературно – художественного текста. Творческие игры со словом. Расширение диапазона голоса. Игры на развитие речи: «Глухие и немые»,

«Эхо» и др. Прослушивание художественных текстов в исполнении известных актёров. Выразительное чтение текста по ролям. Репетиции. Практикум по итогам модуля.
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.

Модуль 3 «Актерское мастерство»

Цель:

- раскрытие творческой индивидуальности обучающихся через освоение техники работы над собой.

Задачи:

- развитие психотехники через процесс работы над образом;
 - освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся должны

знать:

- историю театра и театрального искусства;
 - работу актера над ролью;
 -10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
 - правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
 - самостоятельно ставить актерские этюды;
 - работать над малыми театральными формами.

| № | Название тем, разделов | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|----|------------------------------------|-------|--------|----------|--------------------------------------|
| 1. | Введение в актёрское мастерство | 1 | - | 1 | Беседа |
| 2. | Специфика актёрского искусства | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Значение фантазии в работе актера. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сценический образ и действие | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Театральные этюды | 7 | 2 | 5 | Педагогическое наблюдение, викторина |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|----|---|----|---------------------------|
| 6. | Работа над созданием спектакля | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 36 | 9 | 27 | |

Содержание модуля 3 «Актерское мастерство»

Тема 1. Введение в актерское мастерство. Анкетирование. Собеседование.

Теория – 0 ч. Практика – 1 ч.

Тема 2. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Актер. Его роль в театре. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Понятие о мускульной свободе. Законы внутренней техники актерского искусства. Зажим. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

Тема 3. Значение фантазии в работе актера.

Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера.

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

Тема 4. Сценический образ и действие.

Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамики близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи.

Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно) и др.

Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

Тема 5. Театральные этюды.

«Я – предмет». Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

«Я – стихия».

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

«Я – животное».

Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

«Я – фантастическое животное».

Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию.

Теория – 2 ч. Практика – 5 ч.

Тема 6. Работа над созданием спектакля.

Выбор пьесы. Распределение ролей. Образы и характеры героев. Работа над образом. Читка. Обыгрывание отдельных сцен. Работа над элементами декораций. Работа над костюмами, масками. Грим. Основные понятия грима. Репетиции. Показ спектакля. Тестирование по итогам года.

Теория – 1 ч. Практика – 9 ч.

4. Воспитательная деятельность

4.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является формирование творческой личности, социализация детей на основе духовно-нравственных ценностей и принятых

в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства путем театральной деятельности.

Задачи:

- воспитание уважения друг к другу, к старшим.
- воспитание ответственности, отзывчивости, воли, дисциплинированности;
- формирование знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций русского народа у обучающихся и личностного отношения к этим нормам и ценностям;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, духа командности, сплочённости, сотрудничества;
- воспитание художественного вкуса

Целевые ориентиры

- воспитание уважения к художественной культуре народов России, традиционным духовно-нравственным ценностям, мировому искусству, к истории и культуре своего народа; жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству, к старшим;
- формирование деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к литературе, традициям, праздникам; ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности, опыта творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в концертах, театрализованных постановках; к сотрудничеству;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

4.2. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

Учебное занятие, в ходе которого обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации,

формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, спектакли, театрализованные выступления,— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Построения воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;

В ходе реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.

- метод осмысления своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.

- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после педагоги проверяют эту работу;

- беседа с родителями об успехах ребёнка;

Воспитательные методы активно действуют в процессе проведения коллективно- творческой деятельности (по А.С.Макаренко, И.П. Иванову), ведь каждое коллективно – творческое дело проводится с мотивацией обучающихся на творчество и необходимость для общества (по Н.Е. Щурковой). Коллективно-творческое дело базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Это «Мастерские Деда Мороза», «Выпуск стенгазеты».

Проводятся мастер – классы, литературно – музыкальные гостиные с привлечением библиотекарей, педагогов других направлений для разностороннего воспитания и обучения детей.

В летнее каникулярное время проводятся общеразвивающие игры на свежем воздухе, развлекательные театрализованно - игровые программы «Здравствуй, лето!», «День защиты детей», летние площадки.

4.3. Условия воспитания

В ходе реализации программы «Театр» взаимоотношения педагога и обучающихся строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических **принципах:**

- 1.«Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива;
- 2.«Обучаемся – играя». Широкое использование игровой природы ребёнка, подростка, юноши в процессе обучения и воспитания;
- 3.«Я сам». Выбатывать у детей стремление к самостоятельности и адекватной оценке себя и других;
- 4.«Мы в тебя верим». Снятие психологических зажимов детей и подростков путём доверия в их творческие силы.
- 5.«Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.
- 6.«Идём к единой цели вместе». Выбатывание стремления к достижению общей цели путём коллективно – творческих дел.

Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя, поэтому одной из основных форм воспитательной работы является коллективно-творческое дело. Коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается педагогами и детьми. Творческое, потому что на каждой стадии его ведётся поиск лучших путей, способов, средств решения поставленной задачи.

Работа с родителями проводится в течение всего года. Это «Минуты и часы общения» (консультации), родительские собрания (2 раза в год). Немаловажным является анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельности педагога, учебным процессом.

Осуществляется мониторинг родительского спроса на необходимые образовательные услуги. Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения, спонсорская помощь на изготовление декораций и пошив костюмов.

В каникулярное время с детьми проводится воспитательная работа, направленная на внутренние положительные взаимоотношения в коллективе, сотрудничество – педагогов – обучающихся – родителей.

Это совместные мероприятия с родителями: «Посиделки», фольклорные праздники, концерты, «Часы общения», «Вечера».

4.4. Анализ результатов. Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театрального объединения лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Оценить результативность реализации программы можно с помощью:

- педагогического наблюдения, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценки творческих работ и проектов педагогами, родителями, другими обучающимися;
- по отзывам, интервью, материалам рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) в процессе воспитания и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе. (См. Приложение 1) Таблица личностных достижений обучающихся);
- в процессе и в итоге освоения программы по результатам, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к театральной деятельности, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по программе «Театр». Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и

мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей;

- с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

4.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат |
|-------|---------------------------------|------------------|-------------------------------------|--|
| 1 | «День именинника» | октябрь | игровая театрализованная программа | открытки для именинников, стенгазета |
| 2 | «Новогоднее представление» | декабрь | театрализованное представление | показ миниатюр |
| 3 | «Мастерская Деда Мороза» | декабрь - январь | Мастер - класс | выставка |
| 4 | «Мама, папа, я – дружная семья» | февраль | игровая программа | оздоровление обучающихся |
| 5 | «День театра» | март | квест - игра | грамоты участникам квеста |
| 6 | «Памяти павших будьте достойны» | апрель | акция | стенгазета, открытки ветеранам |
| 7 | «Театры Самары» | май | поездка в ТЮЗ | Просмотр спектакля |
| 8 | «Здравствуй, лето!» | июнь | игровая программа на свежем воздухе | оздоровление обучающихся (применение здоровьесберегающих технологий) |

Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат |
|-------|-------------------------------|----------|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | «День именинника» | сентябрь | игровая театрализованная программа | открытки для именинников, стенгазета |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---------|---|--|
| 2 | «День матери» | ноябрь | концертная программа | концерт |
| 3 | «Новогоднее представление» | декабрь | театрализованное представление | спектакль |
| 4 | «День защитника Отечества» | февраль | концертная программа | концерт |
| 5 | «День 8 марта» | март | концертная программа | концерт |
| 6 | «Памяти павших будьте достойны» | апрель | акция | стенгазета, открытки ветеранам |
| 7 | «Салют, Победа!» | май | концертная программа | концерт |
| 8 | «Театры Самары» | май | поездка в театр | просмотр спектакля |
| 9 | «День защиты детей» | июнь | игровая театрализованная программа для воспитанников д/садов п.г.т. Стройкерамика | поделки для воспитанников д/садов |
| 10 | «Здравствуй, лето!» | июнь | игровая программа на свежем воздухе | оздоровление обучающихся (применение здоровьесберегающих технологий) |

5. Обеспечение программы

5.1. Ресурсное обеспечение

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специализации «Театральная деятельность». Педагог должен иметь навыки работы на компьютере. Иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях, моделирование ситуации успеха для каждого обучающегося через усвоение общезначимых ценностей и норм, владения навыками самообразования, через умение сформулировать свою личную

позицию, отстаивать свои взгляды. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Дидактическое обеспечение программы: В работе по программе используются следующие технологии:

1. Визуальная – просмотр видео фильмов «Всё о гриме. Аквагрим» и др., отрывков из мультфильмов, народных сказок, детских кинофильмов, драматических постановок и др.

2. Компьютерно – мультипликационная: просмотр презентаций - «Основы грима», «Жизнь и творчество замечательных людей», «Театр для детей», «Мир искусства» и др.

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства». Интерактивный мир. М. компания «Новый диск».

3. Технология аудирования – прослушивание музыкальных произведений (народная музыка; классическая и симфоническая музыки Баха, Бетховена, Шопена и др., песни на стихи детских композиторов Г.Гладкова и др.)

Прослушивание отрывков из литературных классических произведений А.С. Пушкина и др., рассказов Б. Житкова, В. Овсева, Б. Паустовского и др., стихов А. Фета и др., басен С. Крылова, русских народных и авторских сказок.

5.2. Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Оборудование: станок для танцевальных занятий, спортивно – игровой инвентарь.
5. Инструменты: ножницы, линейки, клей, - по 15 шт.
6. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.
7. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
8. Основные и вспомогательные материалы: ватман, бумага – цветная, белая, картон – белый и цветной, гуашь, краски акварельные, карандаши простые, цветные карандаши, ткань, пакеты целлофановые, сетка цветочная, проволока, театральный грим, калька.
9. Расходные материалы: бумага для принтера, письма, черновики.

10. **Натуральный фонд:** образцы театральных масок, театральные костюмы, бороды, парики, усы, головные уборы, театральные куклы – тростевые, настольные, перчаточные, пальчиковые, театр теней, ширма, декорации.
11. **Иллюстративный материал:** репродукции, картинки, фотографии, плакаты.
12. **Технические средства:** экран, мультимедийный проектор, магнитофон с ДВД и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеоманитофон.
13. **Аудио, видеофильмы.**

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Для педагогов

1. Дружникова Е.Ю. Ритм. Словарь (для актеров, режиссеров, студентов и педагогов театральных вузов). – М.: ArsisBooks, 2020. -102 с.
2. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. – М.: Просвещение, 2018. -87 с.
3. Ершова А.П. Собеседники: учимся сами, учимся вместе, учим друг друга. Театральные ракурсы в работе учителя. – М.,ООО «Образовательные проекты», 2022.-340 с.
4. Квятковский А.П. «Школьный поэтический словарь». Изд-во «Дрофа» М.: 2020. -146 с.
5. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе, изд-во «Лицей», 2019. – 79 с.
6. Сухоцкая Н.С. В школьном театре, изд. «Дрофа», М.: 2018. -95 с.
7. Фадеева Е.И. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие. Москва,2020. – 112 с.

6.2. Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М.,2019.-189 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2021. – 272 с.
3. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 2018. -79 с.
4. Воротынцев П. На сцене: история театра. (Пешком в историю).- М. Владос. 2020. – 92 с.
5. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 2020. – 66 с.
6. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 2018. – 124 с.
7. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 2019. 122 с.
8. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 2021. – 142 с.

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения

| Параметры (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики (отслеживания результатов) |
|---|---|--|------------------|---|
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 0 1 2 3 | Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 0 1 2 3 | Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) |
| Практическая подготовка | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 0 1 2 3 | Наблюдение за активностью применения практи. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов |

| | | | | |
|--|--|---|------------------|---|
| плана программы) | | | | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 0 1 2 3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 0 1 2 3 | Наблюдение, творческое задание |
| Основные компетентности | | | | |
| Учебно-интеллектуальные (познавательные результаты) Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | <ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 0 1 2 3 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ |

| | | | | |
|--|--|--|------------------|---|
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше | | Участия в мероприятиях (викторинах) |
| Осуществлять проектную деятельность (работать над проектом и пр.) | Самостоятельность в проектной работе | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше | | Участия в мероприятиях (проектных конкурсах) взаимозачеты . |
| Коммуникативные результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | <ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. | 0 1 2 3 | Наблюдение, анализ ролевая игра, тесты, взаимозачеты |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | <ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. | 0 1 2 3 | Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|
| <p>Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения</p> | <p>Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | <p>0 1 2 3</p> | <p>Наблюдение, самоанализ по представленным критериям</p> |
| <p>Организационные (личностные) результаты</p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p> | <p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | <p>0 1 2 3</p> | <p>Наблюдение, собеседование, защита проектов</p> |
| <p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p> | <p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и обучения. эффективно распределять и использовать время</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. | <p>0 1 2 3</p> | <p>Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов</p> |

| | | | | |
|--|--|---|------------------|---|
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | <ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 0 1 2 3 | Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов |
| Соблюдать в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. | 0 1 2 3 | Анализ деловой (ролевой) игры |

1.Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся
Активность

| Индекс | Степень развития |
|--------|--|
| 0 | Отсутствие. |
| 1 | Участие в устных разработках. |
| 2 | Участие в практических разработках. |
| 3 | Самостоятельная творческая активность. |

Фантазия

| Индекс | Степень развития |
|--------|-------------------------------------|
| 0 | Не развита. |
| 1 | Фантазия от сопутствующего сигнала. |
| 2 | Фантазия полного образа. |
| 3 | Фантазия самостоятельная. |

Актёрское мастерство

| Индекс | Степень развития |
|--------|--|
| 0 | Не развито. |
| 1 | Выход в сценическую атмосферу. |
| 2 | Уверенные физические действия в сценической атмосфере. |
| 3 | Передача образа в сценической атмосфере |

| Анализируемое упражнение | «Случай на каникулах» | | | | Этюд-импровизация | | | | «Говорящие предметы» | | | | «Сон в летнюю ночь» | | | |
|--------------------------|-----------------------|----------|-----------------|---------|-------------------|----------|-----------------|---------|----------------------|----------|-----------------|---------|---------------------|----------|-----------------|---------|
| | Активность | Фантазия | Акт. мастерство | Негатив | Активность | Фантазия | Акт. мастерство | Негатив | Активность | Фантазия | Акт. мастерство | Негатив | Активность | Фантазия | Акт. мастерство | Негатив |
| Параметры | | | | | | | | | | | | | | | | |

План работы по сохранению и укреплению здоровья детей

| № п/п | Содержание | Дата проведения |
|-------|--|------------------------------|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности | сентябрь |
| 2. | Физкультминутки, дыхательная, артикуляционная, | Регулярно (в течение года на |

| | | |
|----|---|-----------------|
| | пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений, общеукрепляющие игры с мячом. | каждом занятии) |
| 3. | Театрализованно – игровые программы с подвижными играми на открытом воздухе. | Лето |
| 4. | Организация поездок, способствующих общему укреплению здоровья. | В течение года |
| 5. | Проведение бесед, агитбригад, акций о вреде табакокурения, алкоголизма, наркомании. | В течение года |