

Гончарова О.Г.
Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ»
п.г.т. Роцинский м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы», старший методист
olechka1257@mail.ru

Рекомендации по организации детского хорового коллектива в рамках дополнительного образования и внеурочной деятельности.

«Это мероприятие массовое и очень востребованное, безусловно, будет вызывать интерес к творчеству. Можно широко внедрять это, не требует особых финансовых затрат»

В.В. Путин на заседании Госсовета по культуре о развитии детского хорового пения в Российских школах.

Обращение к теме по организации детского хорового коллектива в образовательном учреждении обусловлено двумя факторами:

1. На современном этапе уделяется большое внимание возрождению хоровых традиций советского периода на уровне государства.

«В рамках дополнительного образования, я надеюсь, что в этом году у нас будет серьезный прорыв, потому что мы дадим возможность каждой школе иметь своего руководителя хора, концертмейстера, и это будет уже в нормативных документах системы общего образования», — сказала О.Ю. Голодец, заместитель Председателя Правительства РФ по культуре и спорту. По ее словам, хоровое пение станет частью школьных уроков музыки, а педагоги, преподающие этот предмет, смогут посетить курсы повышения квалификации.

2. Выше сказанные слова Президента Российской Федерации стали отправной точкой для создания в каждой школе нашего образовательного округа школьного хора. Последовало ряд конкурсных мероприятий, в которых каждое учреждение должно представить детский хоровой коллектив. Отсюда последовало искажение творческой идеи. Являясь членом жюри окружного конкурса хоров и вокальных коллективов в октябре 2023 года, я выделила для себя следующие моменты:

Во-первых, обратилась к основной цели конкурса – развитие хорового движения, культуры вокально-хорового исполнительства, сохранение песенного наследия страны.

Во-вторых, сделала следующие выводы:

- хоровой конкурс в Поволжском образовательном округе приобретает массовый характер, хоровое движение «набирает ход» (к сведению, 450 участников из 22 образовательных учреждений – 24 коллектива);

- хоровые и вокальные коллективы организаций провели большую подготовку к конкурсу: собрали вокальный коллектив, подобрали репертуар, отрепетировали

и выучили программу, позаботились о сценической подготовке и внешнем виде выступающих;

- можно выделить коллективы, отличающиеся культурой исполнения, музыкальностью, слаженным ансамблевым пением. (коллективы призеры и победители)

Но, от погони за количеством пострадало качество:

1. Плохо ведется работа над вокально-хоровыми навыками: над качеством звука, над словом и дикцией, унисоном, над фразировкой, выразительным исполнением песни. Хоровое пение сводится к громкому, дружному исполнению (уровень школьного фестиваля), никак не уровень хорового конкурса.

2. Нет исполнения под «живой» инструмент. Исполнение песни под фонограмму не всегда уместно и в неудобной для детского голоса тональности (тесситуре), не допустимо исполнение «под плюс».

3. Утеряна культура «дирижирования» и «культура хорового исполнительства» в целом. Дирижер либо непрофессионально «машет» руками, либо отбивает ритм. Порой, хоровым коллективом в школе занимается учитель - не музыкант.

4. Подобранный репертуар не всегда соответствует возрасту и вокальной подготовке детей (вернее, её отсутствию).

В связи с этим созрела необходимость разработать рекомендации по организации хорового детского коллектива и по работе в нем на начальном этапе.

Выделим следующие вопросы, на которые необходимо обратить особое внимание: образовательная программа, роль школьной администрации в организации детского хора, материально-техническая база, прием (набор) в хор, расписание занятий, руководитель хора, принципы подбора репертуара, организация репетиционного процесса, концертно-исполнительская деятельность.

Образовательная программа. Мною было просмотрено большое количество программ по хоровому пению в школе. Могу сделать следующие замечания: программа перегружена теорией, мало уделяется времени на практику. Предложенный репертуар не интересен по содержанию, не имеет воспитательной направленности, сложен в музыкальном плане (мелодически, гармонически, ритмически), нет разнообразия (только патриотика, или только народные песни, или только классические произведения). В некоторых программах большое внимание уделяется сольфеджио и теории музыки, что, на мой взгляд, в рамках школьного хора просто не реально изучить, максимум – хоровое сольфеджио, хоровая терминология. Предлагаю вашему вниманию разработанную мною программу на один год обучения.
<https://disk.yandex.ru/i/6OszXOLMfywecQ>

Итак, программа есть, решаем организационный вопрос – договариваемся с администрацией школы. Необходимо достичь взаимопонимание с руководителем учреждения. Руководитель детского хора должен быть не только педагогом-хормейстером, но и хорошим организатором, человеком

находчивым, инициативным, образцом компетентности, деловитости, профессионализма, умело обозначить проблемы и перспективы, выдвинуть предложения и просьбы, доказать необходимость создания хорового коллектива в школе. Не забыть договориться об оборудованном репетиционном помещении (кабинет, актовый зал и др.), наличии в нем стульев и музыкального инструмента.

Заручившись поддержкой администрации школы, целесообразно развернуть широкую пропаганду самой идеи создания хора. Для этого нужно использовать все средства агитации: местную газету, афиши и объявления в социальных сетях. Можно организовать конкретное мероприятие, которое поможет вызвать интерес к хоровому пению, а также выступить на общешкольном родительском собрании.

Набор детей в хор проходит через прослушивание. Главная задача – заинтересовать всех. Дело это нелегкое: дети, чаще всего, не представляют, насколько интересно и увлекательно пение в хоре. Самое главное, не отбить желание, жесткими требованиями, большими нагрузками. Не нужно завлекать участников в хор обещаниями успешной концертной деятельности, гастрольными поездками. Нет гарантии, что коллектив сможет вырасти до высоких творческих вершин, и, конечно, давая установку на высокий результат, можно разочаровать участников, и коллектив распадется.

Чтобы снять с детей естественную стеснительность, скованность, первые занятия целесообразно посвятить знакомству с коллективом, дать возможность поближе узнать друг друга. Хормейстер знакомится с каждым ребенком: беседует с ним и определяет уровень музыкальных данных. Надо быть особенно чутким, человечным и тактичным, ведь кому - то придется отказать, а лучше всего, если бы удалось увидеть в таком ребенке другие способности и убедить его, что в другом кружке ему будет гораздо интереснее. Совсем не обязательно сразу же организовывать большой хор, хотя стремиться к этому нужно. Для начала достаточно объединить 10-15 детей. Важно удержать основной состав — ядро хора, познакомиться с каждым его участником, изучить их успеваемость, наклонности, увлечения. Первое занятие должно пройти эмоционально, радостно, в хорошем темпе, чтобы ребята поняли, какое это интересное дело — хор.

Расписание занятий. Для многих коллективов, особенно в школах, расписание занятий составляется в зависимости от постоянного расписания учащихся, и чаще всего это вторая половина дня. Удачным днем для занятий может быть суббота – ребята и позанимаются любимым делом, и останется время на отдых.

Перед началом занятий логично организовать родительское собрание. Чему посвятить собрание? Проще и доходчивее рассказать родителям о роли музыки в нашей жизни, о значении коллективного творчества, способствующего воспитанию в детях чувства прекрасного, потребности в труде, верности в дружбе, расширит их кругозор, благотворно отзовется на их воспитанности и культуре.

Создание спаянного дружкой и любовью к хоровому пению коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения его участников к своему руководителю. Руководитель хора должен внимательно относиться к каждому участнику хора, знать его трудности и заботы, уметь добрым советом и конкретным делом помочь членам хорового коллектива, быть им настоящим товарищем. Широкий и разнообразный спектр деятельности руководителя хора требует от него не только знаний, умений и навыков в области хорового искусства, но и широкой общей эрудиции и педагогической образованности. Работа с хором требует от руководителя большой работоспособности, выносливости и крепкого здоровья, а также оптимизма и, естественно, чувства юмора.

Принципы подбора репертуара. Чтобы правильно подобрать репертуар дирижёр должен помнить о задачах, поставленных перед хором. Репертуар должен носить воспитательный характер, соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива, быть разнообразным по характеру и содержанию. Каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их. Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это скажется на продуктивности в их работе, может повлечь за собой утомление, безинтересность к делу.

Концертно-исполнительская деятельность является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью.

Вывод: организация детского хорового коллектива – ответственная творческая работа, требующая огромного желания и большой подготовки. Руководитель (хормейстер) должен быть не только высококвалифицированным, одаренным хормейстером и дирижёром, но и умелым, талантливым педагогом, организатором и воспитателем. Если он не сумеет создать дружный, увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важной духовной потребностью, то не сумеет добиться ощутимых художественных результатов.

Используемые ресурсы:

1. Боронникова Ю.С. Методические рекомендации по созданию школьного хора <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/05/23/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-shkolnogo>
2. Боронникова Ю.С. Разработка и обоснование рекомендаций по созданию детского хора в школе <https://www.uchportal.ru/razrabotka-i-obosnovanie-rekomendacij-po-sozdaniyu-detskogo-hora-v-shkole>
3. Тараканова Е.В. Психолого-педагогические и организационные основы функционирования самодеятельного хорового коллектива <https://bobyh.ru/referat/57/12914/1.html>