

Поволжское управление
Министерства образования и науки Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т.
Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»



«Утверждаю»

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков

Приказ № 17 от 01.08.2024 года

Рассмотрена на заседании
методического совета

Протокол №1 01.08. 2024 год

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета 27.06.2022 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Акварель»**

Художественной направленности

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Просветова Зульфира Исмагиловна

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план АДОП «Акварель»	15
3. Модуль №1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»	15
4. УТП Модуля № 1 «Рисунок - основа изобразительного искусства.....	17
5. Содержание тем по модулю «Рисунок – основа изобразительного искусства »	18
6. Модуль №2 «Живопись».....	20
7. УТП Модуля № 2 «Живопись».....	21
8. Содержание тем по модулю «Живопись»	22
9. Модуль №3 «Роспись по дереву».....	25
10. УТП Модуля № 3 « Роспись по дереву».....	26
11.Содержание тем по модулю «Роспись по дереву»	29
12. Воспитательная деятельность.....	32
13. Ресурсное обеспечение программы... ..	36
14. Работа с родителями.....	37
15.Мониторинг образовательного процесса	40
16. Тесты... ..	42
17. Список литературы... ..	48

Пояснительная записка

Модульная программа «Акварель» дополнительного образования детей направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося, в том числе детей с ОВЗ, в сфере изобразительного искусства.

Данная программа адаптирована для работы с детьми с ОВЗ, в частности с задержкой психического развития. Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Программа реализуется в формате инклюзивного обучения, так как в группе обучаются несколько детей именно с задержкой психического развития.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках, а также психологически определить своё место в окружающем мире.

Личностно-ориентированные технологии обучения позволяют максимально адаптировать учебный процесс к возможностям и потребностям обучающихся.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы обуславливается несомненной социальной востребованностью обучения, поскольку оно способствует лучшей адаптации учащихся с задержкой психического развития в современном обществе и развитию их творческих, интеллектуальных, коммуникативных и многих других особенностей. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития в целом.

Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно- нравственного развития обучающихся несет в себе предмет «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования. Программа «Акварель» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей.

Актуальность реализации данной программы для детей с ОВЗ состоит в том, что она позволяет решить коррекционно- развивающие задачи обучения. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера, мелкой моторики. Главное место в коррекционно- воспитательной работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях.

Изодеятельность расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия мира.

Коррекционно- развивающая направленность программы реализуется за счет совершенствования общей осведомленности, развития пространственных представлений и способов их выражения, улучшения цветовосприятия (оттеночные цвета), развитие речи, а также обучения способам эмоциональной выразительности путем использования цвета.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Применяемые формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по изобразительному творчеству. Наличие в коллективе детей с задержкой психического развития предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Индивидуальные различия обучающихся учитываются при выборе трудности задания, оценивании достижений в соответствии с индивидуальным прогрессом. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества. Также важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

Новизна программы данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей: «Рисунок- основа изобразительного искусства», «Живопись» и «Роспись по дереву». Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения педагога и обучающегося, развивают их самостоятельность. Программа ориентирована на раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, его дарований.

Отличительной особенностью программы заключается в ее разноуровневости. Разноуровневый подход основывается на наличие обучающихся с особыми возможностями здоровья. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны. Методика обучения тесно связана с психологией ребенка, каждая работа – своеобразный психологический тест. Развитие у детей происходит индивидуально и с разными темпами.

Говорить об ощутимых результатах можно на основании ряда критериев – общего умственного развития и познавательной активности, умения сознательно подчинять свои действия правилам и нормам поведения, умения сохранять внимание и работать в

достаточно высоком темпе, иметь способность концентрировать внимание. Приобщение к изобразительному искусству не только через восприятие, но и через практическую деятельность, духовно обогащает. Первые уроки красоты и добра, связанные с изобразительным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом – основные слагаемые успеха. Первое условие развития творческих способностей – это поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего «потолка», ребенок развивается наиболее успешно и постоянно поднимает свой потолок все выше и выше. Второе условие – творческие занятия могут быть очень разнообразны по своему содержанию и, кроме того, как и любые занятия не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества. Но предоставляя ученику свободу, не только не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь педагога — последнее условие успешного развития способностей.

Обучение осуществляется по различным видам и приемам художественной деятельности:

- рисование по памяти, по представлению;
- рисование на темы и иллюстрирование;
- декоративное рисование;
- восприятие произведений искусства;
- изучение художественного наследия;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Акварель» состоит из 3 модулей:

- **«Рисунок – основа изобразительного искусства»,**
- **«Живопись»,**
- **« Роспись по дереву»**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объём программы – по 108 ч. в год. Программа ориентирована на обучение детей с 7-10 лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 3 академических часа, при наполняемости – 12-15 обучающихся в группе. Продолжительность занятия 40 мин, перерыв 10 мин.

Цель программы – обучение детей, в том числе детей с ОВЗ, основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Коррекционно-развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету;

-способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, усидчивость).

Формы и методы обучения:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа - обучающийся»;
- парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над эскизом, рисунком, композицией, шитье изделия);
- исследовательский (самостоятельный поиск объектов);
- игровые.

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- подведение итогов по теме;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Ожидаемые результаты:

Личностные	<p>Осознание себя как гражданина России проявляется в:</p> <ul style="list-style-type: none">• стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России <p>Освоение социальной роли обучающегося проявляется в:</p> <ul style="list-style-type: none">• умении организовывать рабочее место и рабочее пространство;• проявлении ответственного поведения (подготовка к занятиям, беспокойство по поводу соблюдения требований);• подчинении дисциплинарным требованиям;• стремлении отвечать на вопросы педагога, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства; <p>Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:</p>
-------------------	--

- умения получать и уточнять информацию от партнера, педагога (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы;
- уважительном отношении к результатам художественного творчества.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

- различении красивого и некрасивого;
- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мира;
- стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.).

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога;
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества.

Овладение основами художественной деятельности,

	<p>необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать рабочее место • пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.
<p>Метапредметные</p>	<p>С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.</p> <p>Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в известных понятиях; • сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие; • с помощью учителя отличать новое от уже известного; • анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков; • обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку; • использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов; • устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями. <p>Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять цель выполнения заданий под руководством педагога; • выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы; • самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания; • самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу; • контролировать свои действия в процессе выполнения

	<p>работы и после ее завершения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с педагогом, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов); • выполнять инструкции и требования педагога, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности; • исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством педагога и самостоятельно. <p>Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопросы педагога, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке; • соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии; • принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах; • договариваться с партнерами и приходить к общему решению; • слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; • слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его; • адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.
--	---

<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; • проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства; • овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.); • умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение; • овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства. • умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами; • умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства; • умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки; • умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета; • умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен; • умение наблюдать, изображать природные стихии; • владение названиями оттенков цветов; • умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация); • умение использовать для изображения замысла природные
--------------------------	---

	<p>мотивы: узоры, формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение отражать контрастные по характеру образы; • умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; • участие в групповой работе по созданию панно и коллажей; • умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги; • умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией педагога; • умение использовать данные педагогом ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; • умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш; • умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; • понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету); • умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.
--	--

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах, выставках в течение года;
- портфолио обучающихся;
- итоговая выставка.

Формы аттестации.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. С этой целью в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика художественных способностей детей.

	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Рисунок - основа изобразительного искусства	30	6	24
2.	Живопись	42	7	35
3.	Роспись по дереву	36	9	27
	Итого	108	22	86

Модуль №1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»(30ч.)

Реализация этого модуля направлена на:

- формирование у детей элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.), прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся в окружающем мире.
- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Модуль «Рисунок» - один из основополагающих предметов художественной подготовки учащихся. Владение умениями и навыками рисунка является базовым для освоения другой учебной дисциплины - «Живопись».

Цель модуля: формирование у учащихся знаний по изобразительной грамоте, т.е. умения видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на плоскости средствами рисунка.

Задачи модуля:

- формировать знания о форме и навыков её изображения в рисунке; изучать и применять в рисунке линейную и воздушную перспективу;
- формировать навыки грамотной и осознанной компоновки рисунка, последовательность выстраивания работы;

- освоить технические приёмы рисунка;
- дать обучающимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить передавать объём предметов с помощью свето-теневых отношений;
- научить передавать фактуру и материальность предметов;
- научить грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

В модуле «Рисунок – основа изобразительного искусства» изучаются основы изобразительной грамоты рисунка.

Формируется понятие о рисунке как основе изображения. Отрабатываются навыки построения формы предметов на основе понятий о симметрии, пропорциях, навыки передачи объёма с помощью светотеневых отношений, умение последовательно выстраивать работу.

Изучение композиционного построения в рисунке: натюрморта, драпировки, портрета. Изучается роль композиции в рисунке, композиционное построение портрета, значение предварительных композиционных зарисовок при выполнении рисунка. Обучающиеся выявляют фактуру предметов с помощью средств тонального рисунка, используют точку зрения относительно натуры. У обучающихся формируются навыки грамотного использования графических материалов.

Идет изучение средств изображения пространственного положения объемной формы в рисунке. Обучающиеся учатся целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму.

Изучается «главное» и «второстепенное» в рисунке. Обучающиеся учатся выявлять в рисунке конструкцию, объём, отбор деталей, изображение пространственного положения предметов на основе знаний о наглядной и воздушной перспективе.

Изучение темы и сюжета станковой композиции как выражение идеи композиции. Обучающиеся обучаются использовать выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, контраст, колорит) для выражения своего эмоционального отношения к теме и создания художественного образа, знакомятся с различными нетрадиционными техниками исполнения.

Учебно-тематический план
Модуль № 1
«Рисунок - основа изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Рисунок - основа изображения	1	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Симметрия и асимметрия в рисунке. Изображение фигуры человека в пространстве	1	2	3	Наблюдение, беседа
4.	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	1	6	6	Наблюдение, беседа
5.	Конструкция формы в рисунке. Композиция в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.	1	8	9	Наблюдение, беседа
6.	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке	1	3	4	Наблюдение, беседа

7.	Экскурсия в музей. Музей «Лувр» в Париже	1	-	1	Видеоэкскурсия в музей, беседа
8.	Подведение итогов. Итоговое тестирование – (1 час)	1	-	1	Итоговое тестирование
	ИТОГО:	6	24	30	

**Содержание тем по модулю
«Рисунок» (30ч.)**

1 -2. Введение (2 часа)

- знакомство учащихся с содержанием курса обучения;
- правила техники безопасности;
- знакомство с материалами и инструментами для рисунка;
- упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона.

3-4. Рисунок - основа изображения (2 часа)

- выразительные средства: линия, пятно, штрих, тон;
- выполнение линейных графических рисунков;
- знакомство с графическими произведениями отечественных и зарубежных мастеров

5-6. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях (2 часа)

- изучение формы в рисунке, геометрические формы;
- основа внутренней конструкции;
- знакомство с понятием «пропорция»;
- зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

7-9. Симметрия и асимметрия в рисунке (3 часа)

- понятие «симметрия и асимметрия»;
- изучение связей между объектами композиции;
- зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной формы;
- знакомство с симметричной композицией в произведениях живописи; - декоративный рисунок.

10-15. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке (6 часов)

- знакомство с понятием «светотень» и ее главными свойствами;
- ознакомление с объемной формой;
- рисунок с натуры предметов быта с передачей объема графическими средствами;

- изображение объема и формы граненных и округлых поверхностей и простых геометрических тел;
- тематический рисунок.
- изображение человека
- понятие «набросок фигуры человека»;
- выполнить набросок фигуры человека в положении стоя;
- зарисовки фигуры человека в движении;
- ознакомление с основными пропорциями человеческого тела (соотношение целого и его частей);
- рисование фигуры человека в положении стоя, в движении.
- понятие «конструкция формы»;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- выполнение тематического натюрморта;
- красота и разнообразие форм в природе
- создание декоративных причудливых форм по мотивам окружающего мира;
- изучение пропорций;
- знакомство с разнообразием форм животного мира: изображение птиц, зверей, насекомых.

16-17. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке (4 часа)

- понятие «пространство в рисунке»;
- знакомство с линейной перспективой и ее свойствами;
- пространственное изображение – миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов;
- знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами;
- упражнение на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице;
- рисование с натуры и по представлению пейзажа.

18. Экскурсия в музей (1 час)

Музей «Лувр» в Париже. (видеоэкскурсия)

19. Подведение итогов. Выставка работ. Итоговое тестирование –(1 час) Модуль № 2. «Живопись»

Назначение модуля – дать знания обучающимся и развить их творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения,

вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник. Программа предусматривает изучение цвета и формы, а также их взаимоотношений.

Цель модуля: формирование знаний о цвете и умение пользоваться цветом для воспроизведения форм окружающей действительности на изобразительной плоскости.

Задачи модуля:

- формировать у обучающихся знаний о живописи;
- процесс одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения;
- умение видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, тональность, колорит;
- использовать в живописном произведении тепло-холодные цветовые отношения;
- создавать художественный образ работы с помощью цвета;
- ставить перед собой творческие задачи и решать их с помощью средств живописи.

Модуль «Живопись» включает практические занятия и теоретические беседы. В беседах предваряющих практическую часть занятия, излагаются обучающимся теоретические знания по основам композиции, в части, необходимой для выполнения конкретного задания, сопровождая рассказ анализом произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.

В модуле « Живопись» формируются начальные знания и навыки в области цвета и его использования для создания живописных произведений. У обучающихся формируются знания о цвете в живописи: основных, составных и дополнительных цветах, теплых и холодных, сближенных. Приобретаются навыки использования качество цветов и оттенков в изображении светотени, глубины пространства. Формируются понятия живописного цветовых решений; знаний о явлениях цветового контраста, нюанса в живописи.

Обучающиеся знакомятся с материалами и инструментами для живописи и учатся грамотно их использовать. Формируется умение последовательно вести работу.

Идет изучение способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях, формирование представления о колорите. У обучающихся формируется

представление о цветовой гамме живописной работы, знание о воздушной перспективе в живописи, знание о колорите и средствах его создания в живописном произведении.

Изучается влияние цветового решения работы и её композиционный строй.

Идет изучение роли тональных и тепло-холодных отношений в живописном произведении.

У обучающихся формируется представление о тональности в живописи, формирование навыков создания теплой и холодной цветовой гаммы в живописной работе, использование тепло-холодных цветовых отношений для создания живописного произведения.

Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений живописи (репродукций с работ мастеров живописи, учебных этюдов). Знакомство с подлинниками живописных произведений происходит во время посещения музеев и выставочных залов.

Идет выработка умения самостоятельной творческой работы на основе усвоенных знаний о выразительных средствах живописи. Создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Учебно-тематический план

Модуль 2 « Живопись »

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	1	2	3	Наблюдение, беседа
3.	Светотень как средство выражения живописной формы	1	2	3	Наблюдение, беседа
4.	Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции	1	2	3	Наблюдение, беседа
5.	Выделение сюжетно - композиционного центра	1			Наблюдение, беседа

			5	6	
6.	Передача покоя, ритма, движения	1	5	6	Наблюдение, беседа
7.	Контраст и нюанс в живописи. Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовой и тоновый контрасты в композиции колорит в живописи.	1	8	9	Наблюдение, беседа
8.	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи . Композиция в живописи	1	7	8	Наблюдение, беседа
9.	Экскурсия в музей Государственная Третьяковская галерея в Москве	1	-	1	Беседа -опрос
10.	Подведение итогов	1	-	1	Выставка рисунков Итоговая диагностика
	ИТОГО:	10	32	42	

Содержание тем по модулю

«Живопись» (42ч.)

1. Введение (2 часа)

- познакомить обучающихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством - материалы и инструменты, используемые в живописи;
- живописные упражнения.

2-3. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета (3 часа)

- понятие об основных и составных цветах в живописи, цветовой гамме живописного произведения;
- изображение цветового круга – спектра, определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу;
- понятие о главных выразительных средствах живописи;
- знакомство с понятиями «локальный цвет», «тёплые и холодные цвета»;
- отработка техники работы гуашевыми красками;
- выполнение рисунка в технике «монотипия».

4-5. Светотень как средство выражения живописной формы (3 часа)

- знакомство с понятием «светотень»;
- распределение светотени на различных поверхностях
- рисование геометрических тел с натуры;
- передача объема круглых предметов;
- знакомство с основными жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;
- описание картин знаменитых художников;
- влияние цветового решения на композиционный строй работы;
- рисунок по памяти и воображению.

6-7 Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции (3 часа)

- знакомство с понятием «композиция»;
- композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры;
- передача в рисунке видимых форм плоскостей;
- тематический рисунок.
- светотеневые отношения на форме предмета;
- повторение знаний о плоскости, пространстве, освещении, о цвете, о тоне;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- тематический натюрморт.

8-9 Выделение сюжетно-композиционного центра (6 часа)

- знакомство с понятием «точка схода»;
- знакомство с понятием «сюжетно-композиционный центр», «зрительный центр»;
- смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции – знакомство с

орнаментом;

- изображение декоративной композиции;

- изображение в композиции главного и второстепенного;
- рисование на темы и иллюстрирование.

10-11 Передача покоя, ритма, движения (6 часов)

- знакомство с понятием «статика» - состояние покоя;
- знакомство с понятием «ритм и движение»;
- правило передачи покоя в композиции, средства создания статичной композиции;
- знакомство с правилами передачи движения в композиции, создание динамичной композиции;
- пейзаж как жанр изобразительного искусства
- выполнение кратких зарисовок (набросков);
- передача эффекта движения предмета на плоскости в самостоятельных работах с натуры и по наблюдениям.
- изучение гармоничного сочетания пятен холодных и тёплых тонов (построение таблиц сочетаемости цветов)

12-13 Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета (9 часов)

- дополнительные цвета в спектре, контраст (одновременный, последовательный);
- выполнение декоративного рисунка;
- совмещение нескольких техник при работе акварельными красками – техника отпечатка;
- выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов;
- изучение цветов схожих по цветовому оттенку;
- образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера;
- живописные упражнения: глухие и звонкие цвета, главные и дополнительные цвета;
- задание на сближение цвета в геометрических фигурах (круг, квадрат и т.д.);
- выполнение натюрморта из геометрических тел.
- понятие «холодная гамма»; - сравнение холодной гаммы в нюансе и монохромности

14-15. Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи (9 часов)

- понятие взаимосвязей цветового и композиционного решений в живописи;
- правильное расположение предметов, насыщенность предметов цветом;
- выполнение натюрморта.
- особенности работы над пейзажем, оперативность, необходимость отбора деталей;
- пейзажные зарисовки с натуры (выполняются в городском парке, на улице), а так же в кабинете (по памяти и по представлению);

- тематическое рисование - изображение животных;
- тематическое рисование - изображение фигуры человека в профессии.

16. Экскурсия в музей Государственная Третьяковская галерея в Москве. (1 час)

17. Подведение итогов. Выставка работ Итоговое тестирование –(1 час)

Модуль №3
«Роспись по дереву»
(36ч)

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала учащихся, формирования эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с народными промыслами, технологией росписей;
- овладеть художественным строем композиции в процессе изучения основных видов росписи.

Развивающие:

- дать навыки и умения по основам живописи, цветоведения, рисунка, композиции;
- развивать у обучающихся навыки и приемы традиционной художественной росписи;
- дать навыки и умения работы кистью, ухода за материалами и инструментами;
- научить самостоятельно выполнять эскизы в цвете;
- способствовать формированию творческих способностей, развитию самостоятельности в работе, творческой индивидуальности, нравственных качеств, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности, созданию «ситуации успеха».

Воспитательные:

- воспитать умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе;
- воспитание нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

- воспитать умение работать в коллективе, толерантность и навыки социальной коммуникации;
- сформировать способность давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей;
- воспитать чувство гордости своей страной, своим народом, его историей и культурой;
- прививать любовь к традиционному народному искусству.

Особенность данного модуля состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи.

Художественная роспись требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. В творчестве формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данному модулю способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и владению кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень представленного модуля. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству и способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Модуль **Художественная роспись по дереву** имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия (силуэты) и видеть результат своей работы

**Учебно-тематический план по модулю
«Роспись по дереву» 36 ч**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Искусство Городца – 9 ч.					
1.	Введение. История развития городецкой росписи и произведений промысла. Основы композиции.	1	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Птицы Городецкой росписи.	1	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Животные Городецкой росписи.				Наблюдение,

		1	1	2	беседа
4.	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей	1	2	3	Наблюдение, беседа
Золотая Хохлома -9 ч					
5	История развития хохломской росписи и произведений промысла. Основы композиции. Растительный орнамент Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
6	Птицы Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
7	Животные Хохломской росписи.	1	2	3	Наблюдение, беседа
Сказочный мир гжельской росписи					
8	Введение. История развития гжельской росписи и произведений промысла. Знакомство с особенностью гжельской росписью.	1	2	3	Наблюдение, беседа
9	Растительный орнамент Гжельской росписи. Синие цветы Гжели. Птицы Гжельской росписи. Животные Гжельской росписи.	1	5	6	Наблюдение, беседа

Жостовские букеты-6 ч					
10	Из истории художественного промысла. Основы композиции. Растительный орнамент Жостовской росписи. Жостовские букеты.	1	2	3	Наблюдение, беседа
11	Птицы Жостовской росписи. Животные Жостовской росписи. Жанровые мотивы Жостовской росписи	1	2	3	Наблюдение, беседа
12.	Музейно – туристический центр «Золотая Хохлома» в Нижегородской губернии. Городецкий краеведческий музей в Нижегородской губернии.	2	-	2	Наблюдение, беседа
13.	Итоги года Выставка достижений обучающихся	-	1	1	Выставка
ИТОГО:		9	27	36	

**Содержание тем плана по модулю
«Роспись по дереву» 36 ч**

Искусство Городца

1-2. Введение. История развития городецкой росписи и произведений промысла. Основы композиции.

Знакомство учащихся с содержанием модуля. Правила работы материалами и инструментами, санитарно - гигиенические требования рабочего места, правила работы с кистью и нанесением краски на бумагу при декоративном рисовании.

История возникновения и развития народных промыслов России. Городецкая роспись.

Знакомство с творчеством известных мастеров Городца. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов.

Основы композиции в Городецкой росписи. Освоение характерных композиций Городца. Основные средства освоения композиций Городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи.

3-4. Растительный орнамент Городецкой росписи.

Повторение технологии, этапов (подмалёвок, оттенёвка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.

Выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски. Анализ выполненной работы.

Организация и проведение выставки.

По окончании работ оформляется выставка

5-6. Птицы Городецкой росписи. Животные Городецкой росписи.

Выполнение городецких птиц. Самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи вазы. Анализ выполненной работы.

Выполнение изображений коней.

Технология выполнения коней городецкой росписи.

Выполнение коней простым карандашом, а затем роспись в цвете.

7-8. Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей.

Выполнение фрагментов росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, людей, растительных элементов.

Организация и проведение выставки.

По окончании работ оформляется выставка

Золотая Хохлома

9-10. История возрождения Хохломской росписи. Основы композиции хохломской росписи.

Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью.

11-12. Растительный орнамент хохломской росписи.

Основные элементы хохломской росписи. Изучение элементов росписи, использованных мастером при росписи изделий. Технология и прорисовка элемента «осочки», «травинки». Технология и прорисовка элемента «капельки», «усики», «завитки». Технология и прорисовка элемента «кустик», «птица».

Технология и прорисовка элемента «трилистники», «веточка с ягодками». Прорисовка, оживка. Обводка и обрамление.

13-14. Птицы Хохломской росписи. Технология выполнения птиц Хохломской росписью. Выполнение Хохломских птиц в альбоме простым карандашом, а затем роспись в цвете. Животные Хохломской росписи. Технология выполнения животных Хохломской росписи. Выполнение животных простым карандашом, а затем роспись в цвете.

Сказочный мир гжельской росписи

15.. Вводное занятие.

Беседа о зарождении Гжельской керамики. Особенности Гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, серебрение, позолота. Ассортимент изделий. Гжельская майолика. Изделия. Скульптурный декор и живопись квасников, кумганов, кувшинов. Орнамент, роспись, особенности и цвет.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Выделение и передача цветовой гаммы народного декоративного искусства. Создание композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

16-17. Растительный орнамент Гжельской росписи. Синие цветы Гжели.

Беседа: «История фарфоровой чашки».

Практическое задание: «Голубая Гжель» - роспись тарелки в стиле Гжель (Для основы можно использовать одноразовую бумажную тарелку).

Эскиз на фарфоровую тарелку. Выполнение Гжельской росписи тарелки. «Роза с травами».

18-19. Птицы Гжельской росписи.

Знакомство с Гжельской керамикой, разнообразием ее форм и особенностью росписи птиц. Применение полученных знаний на практике. Практическое задание: «В стране голубых роз и синих птиц – сказочная Гжель». Кистевая роспись. Выполнение копии. Тема: Создание композиции на силуэте вазы гжельской росписью птиц.

20-21. Животные Гжельской росписи.

Цветовое и композиционное решение росписи животных гжельской росписи.

Изучение основных элементов росписи животных.

Составление эскизов росписи для плоских предметов.

Выполнение изображений животных: коней, рыб.

Технология выполнения животных гжельской росписи.

Выполнение животных простым карандашом, а затем роспись в цвете

Практическое задание: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

Жостовские букеты

22. Из истории художественного промысла. Отличительные особенности росписи, особенности цветовой гаммы. Композиционное размещение узора на листах разной формы и размера.

Растительный орнамент Жостовской росписи. Жостовские букеты.

Практика: Создание узоров по мотивам народной росписи. Роспись подносов вырезанных детьми по шаблону из бумаги.

23-24. Птицы Жостовской росписи.

Выполнение изображений птиц. Технология выполнения птиц жостовской росписью.

Выполнение жостовских птиц в альбоме простым карандашом, а затем роспись в цвете.

25-26. Животные Жостовской росписи

Технология выполнения рыб жостовской росписи

Выполнение рыб простым карандашом, а затем роспись в цвете.

Жанровые мотивы Жостовской росписи.

27. Музеи декоративно – прикладного искусства и их роль в культуре

Крупнейшие музеи декоративно – прикладного искусства и их роль в культуре -2ч

Этнографический музей культуры и быта народов Поволжья в Тольятти. Историко-музейный комплекс в с. Ширяево.

28. Итоги года. Выставка творческих работ. Итоговое занятие

Воспитательная деятельность

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе являются:

- создание условий для развития личности ребенка на основе принципов гуманизма, личностно-ориентированного и деятельностного подхода к воспитанию;
- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народного искусства и культуры;
- воспитание художественного и эстетического вкуса у обучающихся, привитие интереса к изобразительному искусству;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы в коллективе; совместной творческой деятельности педагогов, детей и родителей;
- построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, искусства, традиций, праздников;
- знания и уважения истории своего народа и сохранения памяти предков, воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конференциях, конкурсах и выставках, стремление к сотрудничеству;
- привитие навыков рефлексии своего физического и психологического состояния и состояния других людей с точки зрения безопасности.

2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по программе является учебное занятие, в ходе которого воспитанники усваивают информацию, имеющее воспитательное значение; получают опыт деятельности, где формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации: осознают себя способными к нравственному выбору, участвуют в освоении и формировании среды

своего личностного развития и творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют и к членам своего коллектива.

Проектная деятельность способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, что укрепляет внутреннюю дисциплину и дает опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия, конкурсы, конференции, выставки, презентации проектов способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- одобрения и осуждения поведения детей,
- педагогического требования,
- стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки, участники	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели события
1	Проведения собрания родителей и Дня открытых дверей	Сентябрь, родители и педагог	Встреча с родителями на уровне объединения	Фотоотчет, видеоматериалы
2	Выездная экскурсия в выставочный центр «Радуга» «Основные направления в искусстве и декоративно прикладном творчестве. История искусства»	Октябрь, экскурсовод учащиеся, родители и педагог	Выездная экскурсия с родителями и учащиеся	Приказ, фотоотчет, видеоматериалы
3	Игра-конкурс «Творческие профессии»	Ноябрь, учащиеся	Знакомство с творческими профессиями : художник, декоратор, мастер, дизайнер, модельер, архитектор	Фотоотчет, видеоматериалы, итоговый рисунок «Моя будущая профессия»
4	«Рисуем ВМЕСТЕ» Совместный этюд для учащихся и родителей	Декабрь, Родители и учащиеся	Совместное рисование учащихся и родителей этюда «Натюрморт»	Фотоотчет, видеоматериалы, зарисовки этюдов
5	Мастер класс в Историческом парке Россия «Моя история» на тему «Роспись по дереву»	Февраль, Родители и учащиеся	Выездная экскурсия с родителями и учащимися	Фотоотчет, видеоматериалы, расписанная доска
6	Экскурсия в выставочный центр «Новое пространство» Областная библиотека	Март, Родители и учащиеся	Знакомство с традициями, культурой и искусством России и других стран	Фотоотчет, видеоматериалы
7	Выездная экскурсия на теплоходе по Волге в Историко-музейный комплекс Ширяево	Апрель, Родители и учащиеся	Знакомство с творчеством Ильи Репина. Зарисовки этюдов. Чаепитие	Фотоотчет, видеоматериалы, зарисовки этюдов
8	Пленэр. Рисование на открытом воздухе. Зарисовки этюдов пейзажа, городского пейзажа и растительного мира	Май, учащиеся	Знакомство с новой техникой рисования	Фотоотчет, видеоматериалы, зарисовки этюдов

9	Итоговое занятие и выставка работ. Вручение грамот и дипломов. Чаепитие	Май, учащиеся	Подведение итогов и мониторинга успеваемости. Награждение учащихся	Фотоотчет, видеоматериалы

Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- учебная мебель (ученические стулья и столы (или мольберты) рабочее место преподавателя);
- огнетушитель,
- аптечка;
- шкафчики для хранения материалов, для просушки рисунков;
- раковина.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, педагог- психолог.

Методическое обеспечение

Информационные средства обучения:

- инструкции по технике безопасности;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- методические разработки и материалы;
- иллюстрационный материал;
- таблицы (цветоведение, схемы построения);
- раздаточный материал;
- альбомы с демонстрационным материалом;
- тематические презентации к занятиям.

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- проектор;
- кисти плоские и круглые (синтетические.натуральные) разных размеров;
- бумага различной плотности , текстуры и цвета;
- краски (акварель,гуашь–пастель (сухая и масляная);
- карандаши (простые,цветные,акварельные);
- палитры;
- баночки;
- ластики;
- средства для графического изображения (тушь, перья, цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи, кофейный раствор);
- материалы для декоративного творчества

Работа с родителями обучающихся

Целью данной работы является формирование эффективной системы взаимодействия родителей с педагогом для создания благоприятной среды для сплочения детей в единый дружный коллектив, создание в объединении благоприятных условий для свободного развития личности и духовно богатой.

Методы работы: наблюдение; беседа; тестирование; анкетирование.

Формы работы с родителями

- Родительские собрания (организационные и тематические).
- Организационные собрания проводятся два раза в год (сентябрь и май)
- Тематические
 - Природа в воспитании добрых чувств у детей.
 - Воспитание интереса к природе во время совместных прогулок в парк (лес).
 - Труд – серьезная форма воспитания.
 - Почему необходимо читать с детьми книги.
 - Детские фантазии и страхи.
 - Добрые мультки, которые помогают воспитывать.
 - Воспитание дружеских взаимоотношений в игре.
 - Важность рисования в жизни ребенка.
 - Ребенок и книга.
 - Вежливый ребенок.

- Дискуссии
- Открытые занятия

Мониторинг образовательного процесса

Цель – выявление уровня развития детей по изучаемой программе, определение уровня теоретической подготовки, выявление сформированности практических умений и навыков, анализ полноты реализации образовательной программы, соотношение прогнозируемых и реальных результатов.

Диагностика результативности реализации программы «Акварель» включает в себя стартовую аттестацию, которая проводится в сентябре и итоговую аттестацию, которая проводится в мае учебного года. Сравнивая её результаты можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются :

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- наличие знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- способность самостоятельно выполнять творческие задания;
- проявление фантазии при выполнении работ разной сложности;
- развитие творческого мышления, индивидуальности и самостоятельности.
- развитие и самореализация через участие в выставках и конкурсах.

Тестовые задания по мониторингу теоретических и практических знаний разработаны на основании требований учебной программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Для отслеживания реализации программы подобраны специальные методики, тестовые задания и разработаны бланки наблюдения основных умений и навыков, определенных общеразвивающей программой и выбраны способы, сроки и критерии проверки результативности.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

-активность участия.

-умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

-развернутость ответов, образность, аргументированность.

-самостоятельность.

-оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты

изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

-Аккуратность всей работы.

Критерии оценки теоретической части мониторинга:

1 балл – 1-2 вопросов;

2 балла- 3-4 вопросов;

3 балла – 5-6 вопросов;

4 балла – 7-8 вопросов;

5 баллов – 9-10 вопросов;

6 баллов – 11-12 вопросов;

7 баллов – 13-14 вопросов;

8 баллов – 15-16 вопросов;

9 баллов – 17-18 вопросов;

10 баллов – 19-20 вопросов.

Критерии оценки практической части теста:

Верно выполненное задание № 1 – 3 балла;

Верно выполненное задание № 2 – 3 балла;

Верно выполненное задание № 3 – 4 балла.

**Тест на определение знаний по модулю
«Рисунок - основа изобразительного искусства»**

1. Что означает слово «графика»?

А) «Изображаю»;

Б) «рисую»;

В) «пишу»;

Г) «вырезаю».

2. Что не использует графика?

А) Пятно;

изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

-Аккуратность всей работы.

Критерии оценки теоретической части мониторинга:

1балл – 1-2 вопросов;

11балла- 3-4
вопросов;

12балла – 5-6 вопросов;

13балла – 7-8 вопросов;

14баллов – 9-10 вопросов;

15баллов – 11-12 вопросов;

16баллов – 13-14 вопросов;

17баллов – 15-16 вопросов;

18баллов – 17-18 вопросов;

19 баллов – 19-20 вопросов.

Критерии оценки практической части теста:

Верно выполненное задание № 1 – 3 балла;

Верно выполненное задание № 2 – 3 балла;

Верно выполненное задание № 3 – 4 балла.

Тест на определение знаний по модулю «Рисунок - основа изобразительного искусства»

3. Что означает слово «графика»?

А) «Изображаю»;

Б) «рисую»;

В) «пишу»;

Г) «вырезаю».

4. Что не использует графика?

А) Пятно;

Б) оттенок;

В) точка;

Г) линия.

5. Рисунок с натуры.

А) Зарисовка;

Б) картина;

В) офорт;

Г) лубок.

6. Рисунок в книге.

А) набросок;

Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) репродукция.

7. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

А) Шрифт;

Б) иллюстрация;

В) архиграфика;

Г) каллиграфия.

8. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

А) иллюстрация;

Б) плакат;

В) промышленная графика;

Г) книжная графика.

9. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) Контур;

Б) силуэт;

В) набросок;

Г) зарисовка.

10. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

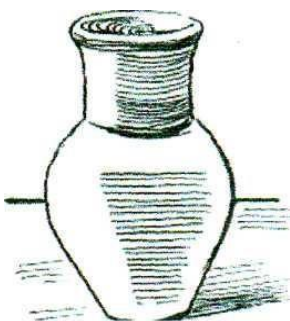
А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) набросок;

Г) эскиз.

11. В какой части крынки тень положена без учета формы?



12. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

а) объем, материальность;

б) фактура, цвет;

в) линия, штрих, пятно.

13. Композиция – это:

а) построение художественного произведения;

б) набросок;

в) контур.

Тест на определение знаний по модулю

«Живопись»

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

А) Цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) **Гризайль;**

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.

3. К ахроматическим цветам относятся:

А) **черный;**

Б) красный;

В) желтый;

Г) **белый;**

Д) **серый;**

Е) синий.

4. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета;

Б) холодные цвета;

В) основные цвета;

Г) **теплые цвета.**

5. Синий, голубой, зеленый – это:

А) **холодные цвета;**

Б) хроматические цвета;

В) теплые цвета;

Г) основные цвета.

6. Красный, синий, желтый – это:

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) **основные цвета;**

Г) составные цвета.

7. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

- А) основной;
- Б) **локальный;**
- В) теплый;
- Г) составной.

8. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) палитрой;
- Б) нюансом;
- В) спектром;
- Г) **колоритом.**

9. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) **гуашь.**

10. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

- А) **Акварель;**
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

11. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:

- а) **живопись;**
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство.

12. В анималистическом жанре изображают:

- а) боевые сражения;
- б) **животных;**

в) природу.

13. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:

- а) **пейзаж;**
- б) натюрморт;
- в) скульптура.

14. Композиция – это:

- а) **построение художественного произведения;**
- б) набросок;
- в) контур.

15. К теплым цветам относятся:

- а) **красный, оранжевый, желтый;**
- б) зеленый, синий, голубой;
- в) черный, серый, белый.

16. Какие цвета относятся к холодным:

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) **фиолетовый, синий, голубой;**
- в) черный, серый, белый.

Тест на определение знаний по модулю
« Роспись по дереву»

1. На каком изображении представлен художественный промысел «Гжель»?



а)



б)



в)

2. Хохлома – это роспись

- 1. по дереву;
- 2. по металлу;
- 3. по стеклу
- 4. по камню.

3. Какие цвета используются в Гжельской росписи?

- А) белый, синий;
- Б) желтый, красный;
- В) синий, зеленый.

4. Что такое орнамент?

- А) узор;
- Б) рисунок.

5. Как в дымковской скульптуре называют женскую фигурку?

А) барыня;

Б) красавица:

В) богиня.

6. Чем расписывают глиняное изделие?

А) кистью;

Б) карандашом.

7. Какая из этих росписей – по металлу?

А) хохломская;

Б) палехская;

В) жостовская.

8. Что относится к произведениям декоративно – прикладного искусства?

А) росписная доска;

Б) архитектурное сооружение;

В) картина.

9. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

10. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

Список литературы

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного

художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

3 См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.