

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»



«Утверждаю»

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


В.Е. Рябков

Приказ № 47 от 01.08.2024 года

Рассмотрена на заседании
методического совета

Протокол №1 01.08. 2024 год

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета «25» марта 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Анимация»**

Технической направленности

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Бутин Вадим Валериевич
Педагог-организатор
Черняева Елизавета Сергеевна

2024 год

Пояснительная записка

Введение: Современное общество невозможно представить без информационно- коммуникативных технологий. Условия жизни диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. С появлением нового ФГОС, а также с хорошей технической оснащённостью образовательных учреждений, открываются новые возможности для гармоничного развития подрастающего поколения.

Актуальность: сегодня детская видеостудия — это реальность, которая несколько лет назад была несбыточной мечтой для большинства обучающихся в учреждениях дополнительного образования. У ребят, всё больше проявляется интерес к видеосъёмке, фотографии и анимации. Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

Анимация способствует развитию мышления, воображения, умению выражать свои чувства и мысли. Развивает творческий потенциал и коммуникативные навыки. Занятия по основам анимации поднимают общий уровень культуры обучающихся, помогают выработать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию детей.

Нормативная база:

- Всеобщая декларация прав человека.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996- р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16- 09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна: программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения,

моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Цель программы: развитие интеллектуальных способностей детей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество через освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей.

Задачи:

Образовательные

- ознакомление с историей возникновения и развитием мультипликации
- ознакомление с видами мультипликации (рисованная и объемная)
- технология создания мультипликационных фильмов
- расширить знания обучающихся о профессиях: сценариста, художника – мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора, звукооператора.
- изучение фото и видеотехники
- повышать медиаобразование средством компьютерного монтажа

Развивающие

- развивать творческое мышление и воображение
- развивать художественные навыки и умения
- развивать навыки дикции и выразительного чтения
- формировать навыки фото и видеосъёмки
- формировать умение работы в видеомонтажной программе

Воспитательные

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве
- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности
- формировать ценностные ориентации личности с позиции общечеловеческих ценностей
- воспитывать толерантность и гуманистическое мировоззрение

Реализация программы осуществляется из расчета 3 учебных часа в неделю, 108 часов в год. Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 11 до 14 лет. Программа состоит из 4-х модулей обучения.

Предполагаемые результаты программы. Личностные.

- умение формулировать цель предстоящей деятельности;
- оценивать результат;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и

способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Метапредметные.

Познавательные УУД:

- выделять главное;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность и системность действий;
- анализировать и объективно оценивать результаты проделанной работы.

Коммуникативные УУД:

- Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.
- Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы.
- Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми.

Регулятивные УУД:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- понимать творческую задачу.

Предметные.

Воспитанник должен знать:

1. Отечественных и мировых создателей лучших анимационных фильмов (художник мультипликатор М.А. Котёночкин; художник мультипликатор Уолт Дисней и др).
2. Истоки мультипликации.
3. Виды мультипликации.
4. Средства создания мультипликации.
5. Технология и методы создания мультипликации.
6. Этапы создания мультипликационного фильма.
7. Основы функционирования цифровой фотокамеры.
8. Принцип обработки материала в видеомонтажной программе (VideoPad).

Воспитанник должен уметь:

1. Анализировать анимационное произведение.
2. Изготовить материал для анимации.
3. Практически пользоваться естественным и искусственным освещением.
4. Выстраивать логический видеоряд.
5. Воспроизводить видеоряд на экране монитора.

При оценке работ обучающихся обращается внимание на оригинальность

сюжета, содержание текста, техничность выполнения работы.

Формы занятий: групповая и индивидуальная. Теоретическая часть подразумевает групповые занятия. Практические занятия могут проводиться как индивидуально, так и с группой обучающихся. Практические занятия по отдельным темам (компьютерный монтаж) там, где возможности помещения или специального оборудования не позволяют проводить занятия с группой полного состава, проводятся по подгруппам – по 5- 6 человек. Оптимальная численность группы обучения – 12 человек.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству и количеству видеопроектов за год, по результатам участия в различных творческих конкурсах и фотовыставках.

Учебный план ДООП «Анимация»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Мультфильм как вид искусства»	12	5	7
2	«Творческий»	33	10	23
3	«Технологический»	30	2,5	27,5
4	«Цифровой»	33	12	21
	ИТОГО	108	29,5	78,5

Модуль 1. Мультфильм как вид искусства

Цель модуля: формирование у обучающихся целостного представления о анимации.

Задачи модуля: познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов

Учебно – тематический план. Модуль 1

№	Название тем и разделов	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой.	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос. Практическая работа.
2.	Истоки мультипликации	1.5	1.5	0	Беседа Устный опрос
3.	Виды анимации	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос
4.	Наши помощники	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос Практическая работа
5.	Профессии в анимации	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос
6.	Свой мультфильм	3	1	2	Беседа Устный опрос. Практическая работа
7.	Основные принципы анимации.	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос. Практическая работа
	Итого	12	5	7	

Содержание модуля

Тема Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре. Введение в образовательную программу. Практика: Знакомство со студией анимации. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов. Заполнение анкет начинающего аниматора.

Практическая работа по модулю 1 «Вводное занятие» (приложение 1)

Тема Общие сведения об анимации.

Теория: чем отличается мультипликация от анимации и чем мы будем заниматься? Практика: Показ авторских детских мультфильмов.

Тема. Виды анимации

Теория: Какая бывает анимация? Что такое перекладная анимация? Практика: Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.

Практическая работа по модулю 1. «Виды анимации» (приложение 1).

Тема Наши помощники

Теория: Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания мультипликации. Презентация. Практика: Знакомство с оборудованием и программами анимации. Выбор материала для анимации.

Практическая работа по модулю 1. «Средства создания мультфильма» (приложение 1).

Тема Профессии в анимации

Теория: Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист? Практика: Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом (тестирование в игровой форме)

Тема Свой мультфильм (перекладкой)

Теория: Методы поиска идеи для создания мультфильма, предложение тем, наводящих вопросов. Практика: Обсуждение технического процесса создания мультфильма с группой детей, которая будет работать над мультфильмом.

Практическая работа по модулю 1. «Этапы создания мультфильма»

Тема Основные принципы анимации.

Теория: Методы для получения более выразительной анимации Практика: Просмотр видеороликов о 12 принципах анимации.

Модуль 2 «Творческий»

Цель модуля: развитие творческих способностей детей в процессе работы над мультипликационным фильмом.

Задачи модуля: научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций.

Учебно-тематический план. Модуль 2

№	Название тем и разделов	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1.5	1.5	0	Беседа Устный опрос
2	Сценарий мультфильма	9	2	7	Беседа Устный опрос Практическая работа
3	Тайминг и спейсинг	3	1	2	Беседа Устный опрос Практическая работа
4	Запись звука (черновой вариант)	1.5	1	2	Беседа Устный опрос Практическая работа
5	Создание фона	1.5	1	2	Беседа Устный опрос Практическая работа
6	Раскадровка сценария	6	1	5	Беседа Устный опрос Практическая работа
7	Создание персонажей мультфильма	9	1	8	Беседа Практическая работа
8	Чему мы научились?	1.5	1.5	0	Беседа Устный опрос
	Итого	33	10	23	

Содержание модуля

Тема Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре. Практика: Знакомство со студией анимации. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.

Тема Сценарий

Теория: По рассказу, стихотворению готовому или придуманному детьми разрабатывается сценарий. Практика: Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

Практическая работа по модулю 2 «Сюжет мультфильма» (приложение 1).

Тема Тайминг и спейсинг.

Теория: Изучение понятия тайминг. Учимся замечать время. Спейсинг – это трюковая часть анимации. Практика: Показ мультфильмов, прослушивание музыки, речи, шума...

Тема Запись звука (черновой вариант)

Теория: как можно сделать запись звука. Практика: записываем голоса детей

по сценарию.

Тема Создание фонов

Теория: Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма? Практика: создают фоны все дети совместно.

Тема Раскадровка сценария

Теория: Изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена? Практика: с помощью педагога дети рисуют черновую раскадровку по сценам, эпизодам.

Тема Создание объектов и персонажей

Теория: что такое персонажи, объекты? Практика: Дети придумывают, создают из бумаги объекты и персонажи.

Практическая работа по модулю 2 «Фон и персонажи мультфильма» (приложение 1).

Тема Чему мы научились? Итоговое занятие. Игра «Угадай?»

Теория: Презентация «Повторение». Практика: Игра «Угадай?»

Модуль 3 «Технологический»

Цель модуля: формировать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании анимации.

Задачи модуля: сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов. Дать практические знания и навыки в создании мультипликационного фильма.

Учебно – тематический план. Модуль 3

№	Название тем и разделов	Количество часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с оборудованием объединения	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос
2	Моделирование сцены, объектов и персонажей	9	1	8	Беседа Устный опрос Практическая работа
3	Программа для покадровой съёмки AnimaSooter Junior	3	1	2	Беседа Устный опрос Практическая работа
4	По-кадровая фотосъёмка	3		3	Практическая работа
5	Аниматик и композиция 1 сцены	1.5		1.5	Самостоятельная работа.
6	Аниматик и композиция 2 сцены	1.5		1.5	Самостоятельная работа.
7	Аниматик и композиция 3 сцены	1.5		1.5	Самостоятельная работа.
8	Аниматик и композиция 4 сцены	1.5		1.5	Самостоятельная работа.

9	Монтаж отснятого материала. Программа VideoPad.	6		6	Практическая работа
10	Профессиональная студия. Выходной контроль.	1.5		1.5	Беседа Устный опрос
	итого	30	2.5	27.5	

Содержание модуля

Тема Вводное занятие. Оборудование для анимации в объединении

Теория: что необходимо. Практика: Web-камера, компьютер, мультстанок.

Тема Моделирование сцены, объектов и персонажей

Теория: Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей?

Понятие куклы-марионетки. Практика: Практическое моделирование. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи, облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.)

Тема Программа для по-кадровой съемки AnimaSooter Junior

Теория: Интерфейс программы. Настройка. Практика: Подключение Web-камеры. Создание проекта. Съемка. Таймлайн. Экспорт видео.

Тема Покадровая фотосъемка.

Теория: Цифровая обработка фотоматериала. Практика: Покадровая фотосъемка отдельных сцен мультфильма. Процесс создания иллюзии движения. Кейс: «Робот»

Тема Аниматик и композиция 1 сцены.

Теория: Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение 1 сцены. Практика: Съёмка 1 сцены.

Практическая работа по модулю 3 «Фотосъемка мультфильма» (прил 1)

Тема Аниматик и композиция 2 сцены.

Теория: Обсуждение 2 сцены. Практика: Съёмка 2 сцены.

Практическая работа по модулю 3 «Фотосъемка мультфильма» (прил 1).

Тема Аниматик и композиция 3 сцены.

Теория: Обсуждение 3 сцены. Практика: Съёмка 3 сцены.

Практическая работа по модулю 3 «Фотосъемка мультфильма» (прил 1).

Тема Аниматик и композиция 4 сцены.

Теория: Обсуждение 4 сцены. Практика: Съёмка 4 сцены.

Практическая работа по модулю 3 «Фотосъемка мультфильма» (прил 1).

Тема Монтаж мультфильма. Программа VideoPad.

Теория: Что значит сведение монтажа? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть? Интерфейс VideoPad. Форматы видеофайлов. Практика: Добавление медиафайлов. Добавление текста к видео. Редактирование видео.

Сохранение и экспортирование видео. Добавление эффектов. Добавление переходов. Наложение аудио на видео.

Практическая работа по модулю 3 «Компьютерный монтаж» (прил 1).

Тема Итоговое занятие. Профессиональная студия

Теория: Видео рассказ специалиста о студии. Практика: Загадки по теме мультипликации от педагога и учеников.

Модуль 4. Цифровой

Цель модуля: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через компьютерные технологии.

Задачи модуля: сформировать навыки работы на компьютере для монтажа и дорисовки анимационных фильмов.

Учебно-тематический план. Модуль 4

№	Название тем и разделов	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Современная компьютерная анимация.	1.5	1.5		Беседа Устный опрос
2	Программа для компьютерной анимации Pencil2D. Простейшая компьютерная анимация.	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос Практическая работа
3	OpenToonz. Обзор интерфейса.	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос Практическая работа
4	Управление проектами. Настройка сцены.	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос Практическая работа
5	Работа в Xsheet / Timeline	9	2	7	Беседа Устный опрос Практическая работа
6	Создание саундтрека	3	1	2	Беседа Устный опрос Практическая работа
7	Создание движений.	6	2	4	Беседа Устный опрос Практическая работа
8	Редактирование с использованием электронных таблиц и кривых	6	2	4	Беседа Устный опрос Практическая работа
9	Предварительный просмотр и рендеринг. Экспорт в видеофайл.	1.5	0.5	1	Беседа Устный опрос
10	Итоговое занятие	1.5	1.5		Беседа Устный опрос
	Итого	33	12	21	

Содержание модуля

Тема Вводное занятие. Современная компьютерная анимация.

Теория: Рабочий процесс производства. Традиционный рабочий процесс. Безбумажный рабочий процесс.

Тема Программа для компьютерной анимации Pencil 2D

Теория: Интерфейс программы Практика: Инструменты для рисования. Панель цвета. Импорт файлов. Работа с анимацией. Импорт видео.

Тема. OpenToonz. Обзор интерфейса.

Теория: Использование комнат. Практика: Панели комнаты. Настройка внешнего вида интерфейса.

Тема Управление проектами. Настройка сцены.

Теория: Архитектура проектов в OpenToonz. Настройки сцены и проекта по умолчанию. Практика: Настройка Projectroot. Настройка проектов. Папки проекта по умолчанию. Использование браузера проекта.

Тема Работа в Xsheet / Timeline

Теория: Панель инструментов Xsheet. Сцены, уровни, столбцы, кадры. Ключевые и промежуточные кадры. Практика: Работа со столбцами/слоями. Работа с ячейками. Использование маркера заполнения и продление кадра. Использование Sub-Xsheets. Создание вложенных таблиц. Загрузка сцены в качестве вспомогательного листа.

Тема Создание саундтрека.

Теория: Значение звукового сопровождения в анимации. Формат звуковых файлов. Практика: Загрузка и редактирование аудиоклипа. Синхронизация губ. Импорт файлов Paragaуo-NG.

Тема Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год, благодарность, поощрение.

Воспитание.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, технического творчества;
- формировании и развитии личностных отношений к занятиям, к собственным

нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

- понимание значения техники в жизни российского общества; интереса к личностям конструкторов, организаторов производства;

- ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей;

- отношения к влиянию технических процессов на природу;

- ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

- уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыта участия в технических проектах и их оценки;

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на различных мероприятиях. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего и среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат
1	День открытых дверей	сентябрь	Экскурсии для детей и родителей в Кванториум	Фото и видео материала, книга отзывов
2	Всемирный день анимации (28 ноября)	ноябрь	Просмотр видео фильма о анимации России	Фото и видео материал с выступлениями детей
4	День защитника отечества	февраль	А ну-ка мальчики!	Фото и видео материал с выступлениями детей
6	Итоговое занятие	май	«День творчества!»	Фото и видео материал в контакте и сайте ЦВР

Ресурсное обеспечение программы.

Учебный кабинет на 15 человек. Телевизор, компьютер. Видеомонтажные программы «VideoPad», «Kdenlive» Микрофон Цифровая вебкамера Программа для съемки "Animashooter junior" Цифровой фотоаппарат Штатив «Тренога» Аксессуары Осветительное оборудование Фон белый, фон цветной Пластилин, краски, карандаши Бумага А4 цветная бумага картон

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей в связи с тем, что данная программа отдаёт приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приёмы и только в том объёме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребенок должен быть обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

Литература.

1. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с
2. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
3. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер.с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
5. Кенин А; IBM-PC- для пользователей или как научиться работать на компьютере. Издательство «2АРД ЛТД» 1997г.
6. Щербаков Ю. Сам себе оператор, сам себе режиссёр. Ростов-на-Дону «Феникс».
7. Алешкина, Т.В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы скульптуре, живописи, графики, анимации) - М.: АСТ, 2001.
8. Барадудин, В. А. Художественная обработка материалов - М: Легпромбытизда , 1986.
9. Беляев, Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.
10. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1989.
11. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1992.
12. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей, - Изд.2-е, доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1997.

13. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов в 4 книгах и частях: основы рисунка, основы живописи, основы композиции, краткий словарь художественных терминов. – М.: Титул, 1996.
14. Трофимова, М. В., Тарабарина, Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных котов, кошек, котят, львов и тигров. – ООО «Попурри», 2002.

Приложение 1

Практическая работа по модулю 1. «Вводное занятие».

Вводный инструктаж по технике безопасности. Посещение технической лаборатории. Наглядная демонстрация работы устройств фото и видеотехники, осветительного оборудования, приборов, работающих от сети переменного тока. Меры предосторожности при работе в кабинете медиацентра и технической лаборатории. Длительность работы у монитора компьютера. Бережное отношение к техническим средствам обучения и другому школьному имуществу.

Практическая работа по модулю 1. «Виды анимации».

Рисованная анимация. Выбор темы для видеоряда рисованной анимации. Название работы, смысловое содержание, музыкальное и звуковое решение фильма. Рисование (акварельное или графическое) соответственно теме видеоряда. Покадровая фотосъемка. Компьютерный монтаж. Пример: анимационный видеоряд «Времена года»; меняющийся пейзаж под музыку А.Попп «Манчестер-Ливерпуль»

Пластилиновая анимация. Выбор темы для видеоряда пластилиновой анимации. Определение вида лепки (плоская или объемная). Название работы, смысловое содержание, звуковое и музыкальное решение. Пример: анимационный видеоряд «Новогоднее настроение»; появляются новогодние игрушки на ёлке, детский хоровод, зимний фон; поздравительные титры; музыка Л.Бекмана «В лесу родилась елочка».

Перекладная анимация. Выбор темы, сюжета, музыки, материала. Пример: видеоряд

«Вальс цветов» муз. П.И.Чайковского; цветы (живые, искусственные засушенные или вырезанный рисунок) меняющийся рисунок из цветов.

Песочная анимация. Рисование на песке (пескография). Замысел рисунка под музыкальное сопровождение. Пример: «Рождение бабочки».

Кукольная анимация. Покадровая съемка анимационного видеоряда из пупсов, кукол, объемных фигурок, игрушечный дом, мебель, посуда и т.д.

Пример: Придуманная история
«Подружки».

Практическая работа по модулю 1. «Средства создания мультфильма».

Накопление и распределение материала для создания персонажей и фона мультфильма. Организация места для хранения изготовленных работ. Организация рабочего места.

Изучение функций программы AnimatorDV Simple+. Основные операции с камерой и процедуры съёмки. Создание нового проекта. Создание секвенции. Применение эффекта Onion scinning (луковая шелуха). Удаление и сохранение кадров. Импорт фото файлов на жесткий диск компьютера.

Знакомство с видеомонтажной программой «VideoPad». Запуск программы. Интерфейс программы. Добавление файлов к проекту. Видео и аудио дорожки. Основные операции монтажа: перемещение, слияние, обрезка кадра. Сохранение файла. Экспорт видеофайла.

Практическая работа по модулю 1. «Этапы создания мультфильма».

Рождение идеи мультфильма. Планирование анимационного фильма: определение вида анимационного фильма, выбор темы, смыслового содержания, этапы видеоряда, название работы, музыкальное решение. Пример: перекладная анимация; видеоряд из школьных предметов: учебник, ручка, карандаши, ластик, тетрадь и др. Название видеоряда «Веселый портфель»; веселая музыка на тему «Школьная жизнь».

Организация рабочего места, подготовка фона, настройка осветительного оборудования.

Покадровая фотосъёмка сцен видеоряда (начало, развитие сюжета, итог). Импорт и сохранение фотоматериала. Компьютерный монтаж фотоматериала, слияние кадров, создание иллюзии движения.

Редактирование фото файлов с помощью эффектов «освещение» и «автоматическая цветокоррекция». Выбор музыкальной темы и звуковых эффектов. Звуковой монтаж видеоряда (работа на звуковой дорожке, уровень громкости, совмещение фонового звука и музыки в видеоряде).

Сохранение анимационного видеоряда. Запись работы на конечный носитель. Демонстрация первой анимационной работы.

Практическая работа по модулю 2. «Сюжет мультфильма».

Выбор темы анимационного фильма (животные, зоопарк) Работа над сценарием. Составление рассказа о жизни и приключениях героев мультфильма. Редакция текста.

Название фильма. Имена персонажей (главным героям фильма, положительным и отрицательным персонажам). Работа над текстом (начало,

главная часть, кульминация, итог).

Практическая работа по модулю 2. «Фон и персонажи мультфильма».

Изготовление персонажей мультфильма. Лепка из пластилина героев: мальчик и девочка; пингвины, бегемотики, носороги, жирафы, коала, удав, слоники, львы, крокодилы, черепахи, волки и др.

Изготовление фонов и объёмных иллюстраций: дорожки, травка, деревья, озера, пещера, клетки в зоопарке, костер, горы.

Практическая работа по модулю 3. «Фотосъёмка сцен мультфильма».

Подготовка каждой отдельной сцены к фотосъёмке. Расположение фона и объёмных декораций на столике для фотосъёмки. Установка осветительного оборудования. Выбор ракурса фотосъёмки. Покадровая фотосъёмка каждой сцены мультфильма.

Практическая работа по модулю 3. «Компьютерный монтаж».

Принцип компьютерного монтажа. Возможности нелинейного монтажа (перегруппировка материала, совмещение звуковых эффектов с музыкальным оформлением, работа с титрами, основными эффектами (автоматическая цветокоррекция), «скорость», «плавность». Использование переходов «затухание» и «растворение». Раскадровка фильма. Выстраивание логического видеоряда каждой отснятой сцены. Слияние, перемещение и подрезка фотокадров. Сохранение смонтированных сцен в формате AVI.

Последовательное соединение готовых сцен мультфильма. Использование переходов и эффектов. Анализ монтажа. Запись текста (озвучка мультфильма). Выразительное чтение по ролям составленного рассказа. Выбор музыкальной темы для звукового оформления мультфильма.

Работа с титрами (заставки на начало фильма и конец). Выбор фонов для создания титров. Определение направления и скорости движения титров. Выбор шрифта, цвета и размера титров. Сохранение созданных титров. Проверка в просмотрном окне готового проекта. Просчет фильма. Запись фильма на конечный носитель.

Практическая работа по модулю 5. «Презентация мультфильма».

Составление аннотации к мультфильму. Описание фильма: название мультфильма, краткое содержание, вид анимации, длительность фильма, авторы текста, фотосъёмки, монтажа. Создание рекламного плаката в программе «Paint». Используя готовый фотоматериал и набор инструментов программы «Paint» создать рекламный плакат с названием мультфильма, аннотацией и фотографиями авторов. Печать рекламного плаката. Оформление пригласительных билетов для учащихся начальной школы. Печать пригласительных билетов. Демонстрация мультфильма учащимся начальной школы. Перед началом показа вступительное слово создателей фильма. Выслушать мнение зрителей о мультипликационной работе.

Инструкция по правилам безопасности для обучающихся в фото-видеостудии (на занятиях в учебном кабинете)

Общие требования безопасности.

1. Соблюдение этой инструкции обязательно для всех учащихся, работающих в кабинете.
2. Бережно относиться к фото - видеооборудованию, компьютерной технике, осветительному оборудованию, печатным устройствам, музыкальному и мультимедийному оборудованию.
3. Точно выполнять указания руководителя.
4. Быть дисциплинированным и внимательным на занятиях.
5. Не двигать оборудование без разрешения руководителя.
6. Травмоопасность в кабинете: при включении аппаратуры в электросеть; электромагнитное излучение.

Требования безопасности перед началом занятий.

1. Входить в кабинет по указанию педагога соблюдая порядок и дисциплину.
2. Приготовить необходимую технику и комплектующие.
3. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при проведении фотосъемки.
4. Не включать аппаратуру без указания педагога.
5. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий.

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. При работе на ПЭВМ соблюдать правильную осанку: сидеть прямо, не сутулясь, опираясь областью лопаток на спинку стула, с небольшим наклоном головы вперед; предплечья должны лежать на поверхности стола; уровень глаз должен приходиться на центр экрана.
3. Соблюдать расстояние от глаз до экрана (50-70 см.)
4. Соблюдать длительность работы на ПЭВМ (не более 20-25 минут).
5. Не трогать разъёмы соединительных областей.
6. Не прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления.
7. Не прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора.
8. Не класть предметы на монитор и клавиатуру.
9. Не работать во влажной одежде и влажными руками.
10. Выполнять работу, определенную учебным заданием.
11. Не допускать попадания влаги на фотоаппарат.
12. Без разрешения руководителя никуда не отлучаться.
13. По окончании занятия убрать рабочее место.
14. Организованный выход из кабинета по разрешению руководителя.

Мониторинг результатов обучения обучающихся ЦВР по дополнительной образовательной программе (карта 1)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение

2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

**Мониторинг результатов обучения обучающихся ЦВР по дополнительной образовательной программе (Карта 1) для ___ года
обучения, группа № _____ направление _____ ФИО педагога _____**

	ФИ воспитанника	Теоретическая подготовка воспитанника			Практическая подготовка воспитанника			Общеучебные умения и навыки воспитанника			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0срез	1полугодие	2полугодие	0срез	1полугодие	2полугодие	0срез	1полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг личностного развития обучающегося ЦВР в процессе освоения дополнительной образовательной программы

(Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; Терпения хватает больше. чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; Иногда- самим воспитанником; Всегда-- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим воспитанником; интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1. Участие во всех мероприятиях	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)

для _____ года обучения, группа № _____ направление _____ ФИО педагога _____

№	ФИ воспитанника	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающихся «Центра внешкольной работы» (Карта 3)

для _____ года обучения, группа № _____ ФИО педагога _____

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Муниципальный уровень	Территориальный уровень	Областной уровень	Всероссийский, международный уровень

Приложение № 2

**Мониторинг развития личности учащихся начальных классов в системе дополнительного образования
(материалы для педагогов дополнительного образования)**

Для педагогического мониторинга развития учащихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Возможно проведение обследования совместными усилиями педагогов дополнительного образования с занесением обобщенных результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Шкала оценок

Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Личностная сфера		
Мотивация		
Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
	Интерес возникает лишь к новому материалу	2
	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную	5

	информацию	
Самооценка		
Самооценка деятельности на занятиях	Обучающихся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
	Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
	Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
Нравственно-этические установки		
Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
	Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера		
Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная сфера		
Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
	Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
	Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2

Уровень развития контроля	Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3
	При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4
	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5
Коммуникативная сфера		
Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4

