

Поволжское управление
Министерства образования и науки Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»



«Утверждаю»

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков

Приказ № 17 от 01.08.2024 года
Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 01.08. 2024 год
Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета 28.12.2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный мир вокального искусства»
художественной направленности
Возраст детей: 15-18 лет
Срок образования: 2 года
Вид: модульная

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Чернышкова Мария Олеговна

2024 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Волшебный мир вокального искусства»** (далее – программа) построена по модульному принципу, включает в себя три модуля, в которых содержание и материалы соответствуют «базовому» уровню сложности.

Программа предназначена для обучающихся 15-18 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. Программа направлена на овладение знаниями в области вокального искусства и предназначена для обучения детей, как сольному эстраднему вокалу, так и формированию навыков исполнения вокальных произведений в ансамбле.

Данная программа разработана с учётом возрастных особенностей детей и интересов конкретной целевой аудитории. Реализация программы предусматривает подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству.

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством развития их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, поэтому одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на занятиях музыкой и из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальном (хоровом) объединении, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (районные, областные, международные конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству, социального,

культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации, укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей.

Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию.

При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Новизна программы «Волшебный мир вокального искусства» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у подростков с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия подростка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность данной программы в том, что она разработана по модульному принципу и предназначена для обучающихся, имеющих разные стартовые способности. Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Всеобщая декларация прав человека;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.04.2021)
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 №441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)»)

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка, способного к творческой самореализации, путём овладения основами ансамблевого пения.

Задачи:

Обучающие:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать творческие способности, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитывать коммуникативные качества, целеустремлённость, трудолюбие.

2. Организация процесса обучения.

Возраст детей: Программа рассчитана на обучающихся 15-18 лет, имеющих склонность к исполнительской деятельности, соответствует современным представлениям педагогики и психологии.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир вокального искусства» реализуется в течение двух лет, 72 недели, 216 часов, 108 часов в год.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности «вокал». Рекомендованное количество обучающихся в группе 15 человек. Состав групп обучающихся разновозрастной, постоянный, разноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей детей).

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы работы.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

а) обучающихся, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;

б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (индивидуальная работа над партией).

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- концертов
- упражнений.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические.

Словесный метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов, показ.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является Принцип индивидуального подхода к обучающемуся.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является Принцип постепенности и последовательности.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по- особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является Принцип единства технического и художественного развития пения.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того,

эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь, по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является Принцип «Пойте, как говорите». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 15 – 18 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (3 часа в неделю) в соответствии с нормами СанПиНа.

Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Учебный план распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся.

3. Ожидаемые результаты.

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:

- общеучебных умений и навыков,
- универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Результатом деятельности по данной общеразвивающей программе является формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

К **личностным** результатам относится система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих его индивидуально-личностные, позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет обучающемуся выполнять разные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли («певец», «хор» и др.).

К **метапредметным** результатам относятся освоенные обучающимся универсальные способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия отражают способность

обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять поставленную задачу;
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;

Познавательные универсальные учебные действия — система способов познания окружающего мира, самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

Обучающиеся научатся:

- выявлять особенности (жанры, стили) различной музыки в процессе их прослушивания;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- сравнивать различные музыкальные жанры: сопоставлять характеристики жанров по одному (нескольким) признакам, выявлять их сходство и различие;
- высказывать предположения;
- обсуждать проблемные вопросы, предлагать свои варианты выбора песенного репертуара;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

Коммуникативные универсальные действия — способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование общения в конкретных внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;
- уметь задавать вопросы;
- проявлять к процессу вокальной деятельности устойчивый интерес, развивать мотивацию к музыкальной деятельности;
- работать в коллективе и команде, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в группе.

К **предметным** результатам относятся усвоенные обучающимся в процессе учебной деятельности на занятиях - знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самостоятельности в группе (команде); ценностные установки, специфичные для данного ремесла, межличностной коммуникации.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению обучающийся будут **знать/понимать:**

- стиливые особенности вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы);
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять музыкальное произведение сольно;
- знать правила охраны детского голоса;
- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

4. Критерии и способы определения результативности.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы).
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить

стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих **форм**:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

5. Учебно – тематический план 1 года обучения

Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теории	Практики	
Модуль 1. «Певческая установка»	13	5	8	Прослушивание
Модуль 2. «Формирование певческих навыков»	75	17	58	Педагогическое наблюдение
Модуль 3. «Музыкальная выразительность»	20	2	18	Педагогическое наблюдение
Итого:	108	24	84	

Модуль 1 «Певческая установка»

Модуль «Певческая установка» – составная часть музыкального развития обучающихся.

Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе книги «Мир вокального искусства», написанной Суязовой Г.А.. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме. Занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

Цель - формирование основ вокальной техники и музыкальной грамоты обучающихся.

Задачи:

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- освоить «певческую позицию», «певческое дыхание»;
- формировать эстетическое восприятие музыки.

Учебно-тематический план 1 Модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Пение как вид музыкального искусства	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Педагогическое наблюдение Тестирование
4.	Развитие слуха и музыкальной памяти	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Итого:	13	5	8	

Содержание модуля 1 «Певческая установка»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания. (2 ч)

Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально - дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления. (1 ч)

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов. (3 ч)

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. (1ч)

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми («Вертушка», «Самолет»). (1ч)

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория: представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха. (1ч)

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры («Барабаны», «Солнце»).

Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов. (4 ч)

Модуль 2 «Формирование певческих навыков»

Формирование детского голоса является одним из основных этапов развития певческого голоса обучающихся. На занятиях вокалом, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Цель: формирование навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- учить пользоваться певческим дыханием, певческой установкой, эмоционально передавать песенный образ;
- учить работать индивидуально и в группе;
- развивать навыки сотрудничества и совместной деятельности.

Учебно-тематический план 2 Модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Вводное занятие	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Прослушивание голосов	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон.	31	9	22	Педагогическое наблюдение
4.	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	9	3	6	Педагогическое наблюдение
5.	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	18	4	14	Педагогическое наблюдение
6.	Сводные репетиции	12	-	12	Педагогическое наблюдение
	Итого:	75	17	58	

Содержание модуля 2 «Формирование певческих навыков»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. (1ч)

Тема 2. Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения. (4 ч)

Тема 3. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон.

Теория: беседа «Певческая установка. Дыхание». (9 ч)

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки и к работе. (22 ч)

Тема 4. Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение.

Теория. Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы (3 ч)

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов. (6 ч)

Тема 5. Дикция. Работа с солистами.

Теория. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией. (4 ч)

Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения. (14 ч)

Тема 6. Сводные репетиции.

Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов. (12 ч)

Модуль 3 «Музыкальная выразительность»

Данный модуль нацелен на развитие творческого роста обучающихся, активизацию их исполнительской деятельности, возможности более полно проявить полученные знания, умения, навыки.

Концертное выступление является результатом, по которому оценивают работу коллектива и солиста.

В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

В данном модуле проводится контроль знаний, который включает теорию и практику. Это отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала и участие в Отчетном концерте.

Цель:

-формирование этики поведения во время выступления.

Задачи:

-учить петь эмоционально, выразительно, доносить до слушателя музыкальные образы исполняемых песен;

- воспитывать самостоятельность, ответственность, коммуникабельность.

Учебно-тематический план 3 Модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Концерты для родителей	3	-	3	Концерт
2.	Праздники, выступления	14	1	13	Выступление
3.	Экскурсии, концерты, театры	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Всего	20	2	18	

Содержание Модуля 3 «Музыкальная выразительность»

Тема 1. Концерты для родителей.

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. (3 ч)

Тема 2. Праздники, выступления.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. (1ч)

Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. (13 ч)

Тема 3. Экскурсии, концерты, театры

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления. (1ч)

Практика: Экскурсии, поездки в театры, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара. Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов. (2 ч)

По завершению **первого года обучения** обучающиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы);
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять музыкальное произведение сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

5. Учебно – тематический план 2-го года обучения

Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теории	Практики	
Модуль 1. «Певческое дыхание»	13	5	8	Прослушивание
Модуль 2. «Эмоция и сценическая речь»	72	20	52	Педагогическое наблюдение
Модуль 3. «Репертуарная практика»	23	5	18	Педагогическое наблюдение Концерт
Итого:	108	26	82	

Модуль 1 «Певческое дыхание»

Певческое дыхание отличается от разговорного своей целенаправленностью на обеспечение процесса звукообразования и звуковедения. Длина выдоха всегда зависит от длины музыкальной фразы. Кроме того, на длину выдоха влияет звуковысотность, ритм и темп песни, динамические нюансы. В хоровом пении используется цепное (единое) дыхание. Его главный принцип заключается в том, что певцы дышат по очереди. Поэтому в данном модуле изучаются упражнения, вырабатывающие правильное дыхание.

Цель:

-формирование навыков правильного дыхания.

Задачи:

- учить правильно дышать во время пения;
- воспитывать трудолюбие.

Учебно-тематический план 1 Модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Постановка дыхания	5	-	5	Педагогическое наблюдение
2.	Дыхательная гимнастика	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Итого:	13	2	11	

Содержание модуля 1 «Певческое дыхание»

Тема 1. Постановка вокального дыхания

Практика: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др. **(5 ч)**

Тема 2. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой) **(2ч)**

Практика: Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов. **(6ч)**

Модуль 2 «Эмоция и сценическая речь»

Управление эмоциями – это уникальный навык на сцене. В этом модуле обучающиеся познакомятся с базовыми эмоциями, научатся выражать свои эмоции, будут развивать умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Так же выполнять упражнения, способствующие воссозданию и тренировке эмоций, этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.

Цель:

-формирование навыков петь красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене.

Задачи:

- освоить навыки актёрского мастерства и сценической речи.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Учебно-тематический план 2 Модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Тренинг на эмоцию и	42	12	30	Педагогическое

	сценическую речь				наблюдение
2.	Работа над эстрадным номером	30	8	22	Педагогическое наблюдение
	Итого:	72	20	52	

Содержание модуля 2 «Эмоция и сценическая речь»

Тема 1. Тренинг на эмоции и сценическую речь

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм. **(12 ч)**

Практика: Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства. **(30 ч)**

Тема 2. Работа над эстрадным номером:

Теория: Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. **(8ч)**

Практика: Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене. Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов. **(22 ч)**

Модуль 3 «Репертуарная практика»

В данном модуле обучающиеся будут отработывать приёмы отработки вокальных партий как в ансамбле, так и сольно, учиться воспринимать исполняемое различных по форме, жанру, содержанию произведения в унисон, по партиям. Отработывать текст в виде мелодической «речитации». Выполнять упражнения для развития и укрепления голоса, распределять дыхание во время сценического движения.

Цель:

-формирование навыков ансамблевого и сольного пения.

Задачи:

- освоить приёмы двухголосия, исполнение произведения по партиям, в унисоном;
- развивать творческие способности;
- формировать воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Учебно-тематический план 3 Модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Репертуарная	12	3	9	Концерт

	практика				
2.	Технические моменты репертуара	11	2	9	Педагогическое наблюдение
	Итого:	23	5	18	

Содержание модуля 3 «Репертуарная практика»

Тема 1. Репертуарная практика

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана. (3 ч)

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). (9 ч)

Тема 2. Технические моменты репертуара.

Теория: Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отработываем в виде мелодической «речитации». (2 ч)

Практика: Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное. Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов. Отчётный концерт. (9 ч).

По завершению **второго года обучения** обучающиеся должны знать и уметь:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

По итогам освоения 2 года программы обучающимися должны быть освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

6. Организация воспитательной деятельности

Цель - развитие личности ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, семьи, общества, государства и формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества через песенный репертуар.

Задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.

6.1. Целевые ориентиры освоения программы

Сформировать уважение к художественной культуре, к старшим, к искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; воспитать стремление к сотрудничеству, уважению; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

6.2. Условия воспитания, анализ результатов

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания отслеживается по картам мониторинга личностного-развития обучающихся, вовремя совместных воспитательных и концертных мероприятий. (Приложение №1)

6.4. План воспитательных мероприятий

№	Названия события мероприятия	Сроки	Место и форма проведения	Практический результат и информационный
----------	-------------------------------------	--------------	---------------------------------	--

				продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний»	сентябрь	Концерт ЦВР	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Новогодняя елка»	декабрь	Концерт ЦВР	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Защитники Отечества»	Февраль	Поездка в военно-исторический музей	Фото- и видеоматериалы
4	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	март	Концерт ЦВР	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Итоговый концерт коллектива	апрель	Концерт ДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	«День Победы»	май	Концерт ДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

7. Обеспечение программы

7.1. Ресурсное обеспечение программы.

Учебно – методическое и информационное обеспечение

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение: оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями.

Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

7.2. Материально – техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- DVD – плеер;
- CD - диски;
- компьютер.

8. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.: Изд. «Феникс», 2018. – 102 с.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития». – М., 2019. - 118 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2020. – 72 с.
4. Методики Стрельниковой А. Н. Учитесь правильно дышать. М., 2017. - 202 с.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6- 12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2019. - 64 с.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» - М., 2019. -79 с.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия». СПб, 2019. - 92 с.
8. Попов А. И. «Физвокализ». – М., 2021. – 117 с.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 2020. -126 с.

Рекомендуемая литература для детей

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. -235 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 173 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2021. -154 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 128 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 2019. – 160 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2018. -97 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. -63 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2019. – 101 с.

9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2021. - 118 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2021. – 205 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2017. – 111 с.
12. Хочу всё знать. Детская энциклопедия.– М.: Изд-во АСТ, 2018.- 96 с.
13. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2019.-107 с.

Интернет – ресурсы

1. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
2. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>

Рекомендуемая литература для родителей

1. Психология одарённости и творчества. Отв. Ред. Савенков А.И., Ларионова Л.И. - М.: Изд – во Нестор –История, 2017.-530 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 Мониторинг личностного развития обучающегося ЦВР в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения

		<ul style="list-style-type: none"> • Постоянно контролирует себя сам 		
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	<p>Низкий (Н)</p> <p>Средний (С)</p> <p>Высокий (В)</p>	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	<p>Низкий (Н)</p> <p>Средний (С)</p> <p>Высокий (В)</p>	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	<p>Низкий (Н)</p> <p>Средний (С)</p> <p>Высокий (В)</p>	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	<p>Низкий (Н)</p> <p>Средний (С)</p> <p>Высокий (В)</p>	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1. Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	<p>Низкий (Н)</p> <p>Средний (С)</p> <p>Высокий (В)</p>	Выполнение работы

ПРИЛОЖЕНИЕ №2 Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
 - формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
 - обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
 - развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
 - формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.
- Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:
- обучение осмысленному и выразительному пению.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по принципам:

- Художественная ценность;
- Доступность музыкального и литературного текста;
- Разнообразие жанров и стилей;
- Логика компоновки будущей концертной программы;
- Соответствие индивидуальным качествам учащегося, его имиджу и возрасту.

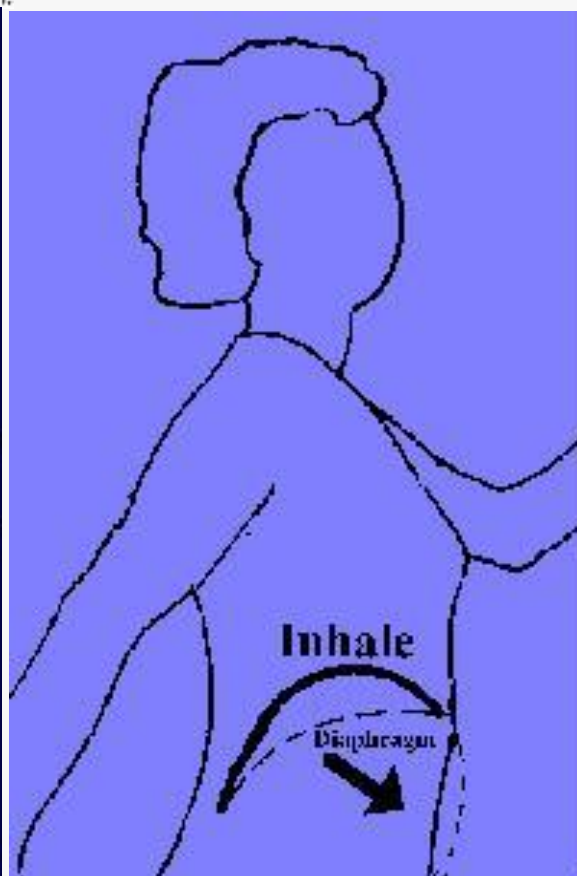
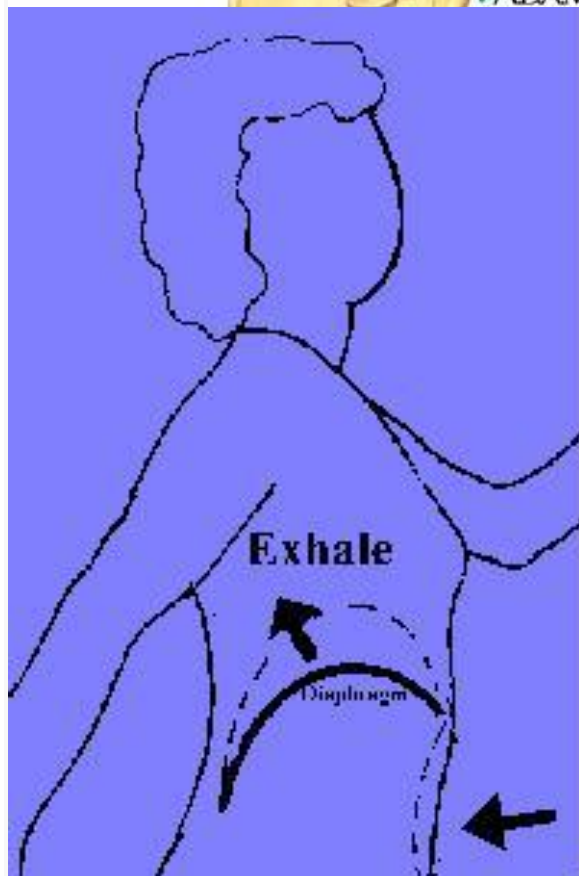
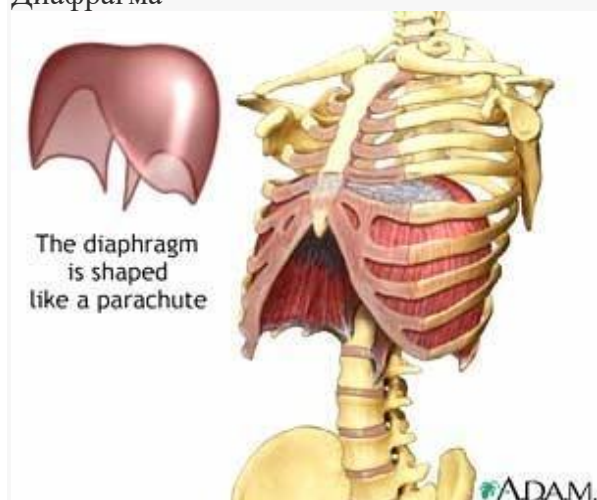
Примерный репертуар

1. А мы скучали – Элеонора Калашникова
2. Актер театра – В. Тюльканов
3. Ах, школа, школа! – музыка и сл. В. Началов
4. Бабушка – В. Тюльканов
5. Болотная принцесса-муз. Сергей Суэтов, сл. О. Ермакова
6. Гимн музыке – Александр Ермолов
7. Девятнадцать лет – А. Глызин
8. День без выстрела на земле – Непоседы
9. Звёздная ночь - музыка и сл. Жанна Колмагорова
10. Маленький блюз - И. Орехов
11. Матушка Россия – Надежда Буднева
12. Миру – мир - Куприянович Зина
13. Моя Россия – автор неизвестен
14. Музыка река – Анна Петряшева
15. Облака – В. Тюльканов
16. Отчий дом – Ю. Верижников
17. Прадедушка - муз. А. Ермолов, сл. М. Загот
18. Праздничный вечер - музыка и сл. Александр Ермолов
19. Песня о снежинке - Е. Крылатов - Л. Дербенев
20. Руки женщины – Жанна Колмагорова

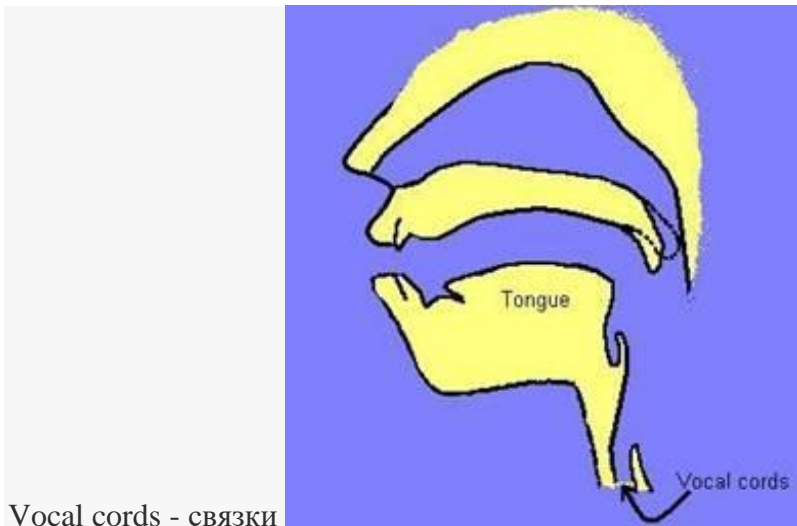
21. Свечи – автор неизвестен
22. Слава – Мадина Гургалиева
23. Супермама – автор неизвестен
24. Старый саксофон – В. Тюльканов
25. Танец под дождем – Ассоль
26. Хрустальный звон - слова и музыка Жанна Колмагорова
27. Элегия - сл. и муз. Наталья Сафоничева

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
МАТЕРИАЛЫ К БЕСЕДАМ

Таблица дыхательного аппарата
Диафрагма



Связки



Tongue-язык

Vocal cords - связки

Резонансная система

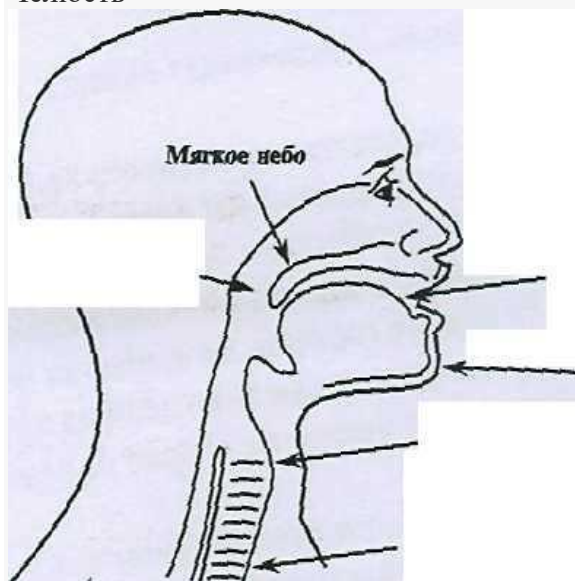


Резонансные полости
(здесь звук трансформируется)



Язык

Челюсть



Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не

зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более

сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на

современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные

звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.

5. Тремоло – быстрое чередование звуков.

6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

УНИСОН

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна

расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

РЕЗОНАТОРЫ

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

ДИКЦИЯ

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Упражнение на дикцию «Апчхи...»

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетраорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 ДИРИЖЁРСКИЕ ЖЕСТЫ

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/3, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единоновременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6 СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

- Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений;
 - Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ творческого развития ребенка;
 - Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми;
 - Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями учащихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями;
 - Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;
 - Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе;
- Формы работы с семьей:
- привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;
 - консультации по решению социально-психологических проблем;
 - беседы;
 - совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;
 - изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.