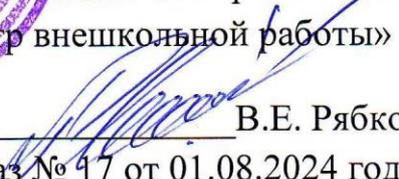


Поволжское управление
Министерства образования и науки Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»



«Утверждаю»

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Роцинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


В.Е. Рябков

Приказ № 17 от 01.08.2024 года

Рассмотрена на заседании
методического совета

Протокол №1 01.08. 2024 год

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета «25» марта 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр для детей»**

Художественной направленности

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Шишкина Наталья Александровна

2024 год

Содержание	
I. Пояснительная записка	3
II. Цель и задачи	6
III. Организация процесса обучения	7
IV. Ожидаемые результаты	10
V. Учебно-тематический план	13
VI. Воспитательная работа	20
VII. Обеспечение программы	22
VIII. Список литературы	24

I. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

«Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».
Н.В.Гоголь

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Предотвратить в ребенке зажатость, агрессию, выработать правильную, принятую социумом модель поведения, помочь ребенку жить в мире и согласии с собой и окружающим миром помогает театральная деятельность. Ведь театр – это синтетический вид искусства, в котором каждый ребёнок может реализовать и развить свои личностные и творческие способности.

Направленность программы.

Программа «Театр для детей» художественной направленности. По функциональному предназначению — учебно- познавательная, развивающая, модульная. Время реализации — один год.

Исходя из этого цели и задачи программы формулируются следующим образом: развитие эстетических способностей, сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Всеобщая декларация прав человека;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.04.2021)
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 №441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной

сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)»)

Актуальность

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Отличительной чертой программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы. В процессе реализации программы у обучающегося есть выбор – он может пройти обучение по модулям: 1 – Мультипликация и театр, 2 - Фольклор и театр, 3- Драматический театр.

На занятиях используются как традиционные методы и формы работы, так и не традиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры, упражнения из театральной педагогики, сюжетно – ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом, изготовление бутафории, костюмов.

Педагогическая целесообразность заключается во взаимоотношениях

педагога и обучающихся, которые строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических принципах:

- 1.«Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива;
- 2.«Обучаемся – играя». Широкое использование игровой природы ребёнка в процессе обучения и воспитания;
- 3.«Я сам». Выбатывать у детей стремление к самостоятельности и адекватной оценке себя и других;
- 4.«Мы в тебя верим». Снятие психологических зажимов детей путём доверия в их творческие силы.
- 5.«Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Театрализованные представления - как практическая часть программы способствуют повышению интереса к творчеству и раскрывают способности детей, оказывают положительное воздействие на внутренние взаимоотношения в коллективе.

II. Цель и задачи

ЦЕЛЬ:

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Воспитательные:

1. Воспитать уважение к общекультурным традициям.
3. Привить любовь к литературе и чтению, театру.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к театру и народному творчеству.
2. Овладеть приёмами пластической выразительности.
3. Развивать мышление, внимание, фантазию.

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Познакомить учащихся с творчеством известных деятелей культуры и искусства, народного творчества.
3. Раскрыть актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

III. Организация процесса обучения

3.1. Режим работы объединения

Обучение детей в возрасте 7- 10 лет.

Минимальный срок реализации 1 год – это общекультурный уровень (ознакомительный).

Занятия с обучающимися - 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Количество на 1 год -15 обучающихся. Ежегодно - всего 108 часов. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

Для сохранения здоровья проводятся физкультминутки, упражнений на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой), упражнений на релаксацию, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные и общеукрепляющие игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений. Большая роль отводится регулярным тренингам, упражнениям и театральным играм, которые проводятся на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей.

3.2. Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, реквизита).

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;

б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (пошив костюмов, индивидуальная работа над ролью).

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- спектаклей;
- тренингов;
- фольклорных праздников;
- изготовления бутафории и костюмов;
- коллективно – творческих дел.

В работе по программе используются следующие методы обучения и воспитания:

Теоретический метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

- общеразвивающие игры;
- ролевые игры;
- народные игры и забавы;
- игры – драматизации;
- игры и упражнения на развитие речи, дыхания;
- игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- игры на память физических действий;
- игры на развитие ритмопластики;
- театральные этюды и упражнения;

Театральные и другие игры развивают: наблюдательность, воображение, внимание, память, образное мышление, формируют партнёрские отношения, учат общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивают способность сострадать, сочувствовать, воспитывают самодисциплину обучающихся.

В ходе работы используются новые технологии – здоровье берегающие, информационно – сетевые, коммуникативные, проектные.

Метод проектов: организация обучения, при котором знания приобретаются в процессе планирования и выполнения проектов. Например, проекты «Изготовление театральных костюмов из бросового материала», «Изготовление кукол для кукольного спектакля», «Традиционные народные игры» и др.

Методы воспитания:

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.

- метод осмысления своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.

- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после педагоги проверяют эту работу;

- беседа с родителями об успехах ребенка;

Воспитательные методы активно действуют в процессе проведения коллективно- творческой деятельности (по А.С.Макаренко, И.П. Иванову), ведь каждое коллективно – творческое дело проводится с мотивацией обучающихся на творчество и необходимость для общества (по Н.Е. Щурковой).

IV. Ожидаемые результаты

4.1. Результаты к концу реализации программы

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различных видах искусства: театре, литературе, музыки, живописи, хореографии, кино, цирке, мультипликации; - о традициях русского народа; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивый интерес к изучению театральной деятельности, мультипликации, творчеству известных деятелей культуры и искусства, народному творчеству; - выразить положительное отношение к процессу познания: проявлять 	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на 	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. - находить информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить монологические высказывания; - владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его 	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и виды театра; виды мультипликации; - научатся самостоятельно монтировать мультфильмы - приёмы пластической выразительности; - основы актёрского мастерства; - основы нанесения грима, изготовления элементов костюмов и декораций. - основы правильного

<p>внимание, удивление, желание больше узнать; -проявлять мышление, внимание, фантазию, общую культуру поведения.</p>	<p>настроение; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми.</p>	<p>задачи; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.</p>	<p>собственной; - взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга. - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.</p>	<p>дыхания; Будут уметь: - отличать виды театрального и другого искусства; -различать виды мультфильмов; - различать виды малых форм фольклора и народных промыслов, изготавливать элементы игрушек народных промыслов; -изготавливать героев мультфильмов из пластилина; - владеть приёмами пластической и художественной выразительности; - определять методы решения текущих задач в рамках данной программы.</p>
---	---	---	---	--

4.2. Критерии и способы определения результативности

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал»). [1]

2. Промежуточная тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Адаптированные авторами вопросник «Оценка психологического климата, в группе» и таблицы «Критериальная таблица оценки способностей и умений по курсам «Мастерство актёра», «Основы актёрского пения», «Сценическая речь». «Сценическое движение», «Ритмопластика», тест Р.С. Немова «Умеете ли вы работать в коллективе?») [1]

3. Итоговая диагностика.

Позволит оценить результаты реализации программы (Адаптированные авторами «Тесты для самодинамики воспитанников» и опрос «Чему Вы научились и что приобрели?»).

Педагогами также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

К способам оценивания относятся: наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, участие в мероприятиях, проектах.

4.3. Формы подведения итогов

Специфика программы состоит в том, что наряду с теоретическими занятиями большое внимание уделяется практическим занятиям: театральным играм, концертно – игровым и театрализованным программам, спектаклям, проводимыми детьми самостоятельно и с помощью взрослых, в ходе которых педагоги получают возможность регулярно отслеживать динамику развития и обучения;

Участие в муниципальных, Областных и других конкурсах, фестивалях, поддерживают высокий интерес детей к театральной деятельности.

На каждого обучающегося заводится портфолио его достижений, по которому проводится защита в конце каждого модуля обучения.

[1] См. <http://www.businessstest.ru/test/asp>,
<http://www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php>

V. Учебно – тематический план программы
5.1. Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Модули	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1	Мультипликация и театр	6	30	36	Мультфильмы
2.	Фольклор и театр	4	32	36	Фольклорный праздник. Выставка
3.	Драматический театр	7	29	36	Театрализованная постановка, Тестирование
	ИТОГО:	17	91	108	

На 1 году обучения по программе преобладает чтение стихов и рассказов русских поэтов и писателей, слушание отрывков музыкальных произведений композиторов – классиков, рассматривание живописных полотен, любование красотой живой природы. Это способствует положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый, чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность у детей.

Особое внимание уделяется развитию речи детей (разучивание скороговорок, чистоговорок, потешек, стихов, пересказ сказок и литературных произведений).

На занятиях используются физкультминутки, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз. Практической частью программы являются театрализованные спектакли и театрализованно – игровые программы. Ведь они способствуют повышению интереса детей к творчеству, создают атмосферу сотрудничества. Индивидуальная работа проводится по развитию речи, работе над изготовлением кукол, костюмами, декорациями.

Содержание разделов программы 1 года обучения

МОДУЛЬ 1 «Мультипликация и театр»

Дать представление об основных программах для создания мультфильма.
 Придумывание жанра, сюжета.

Цель: формирование у детей знаний о мультипликации.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитать общую культуру поведения и сформировать эстетический вкус.
2. Вызвать интерес к самостоятельному созданию мультика.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к мультипликации, как части театрального искусства.
2. Развить фантазию, мышление, воображение.

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Раскрыть творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

Учебно – тематический план 1 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы проведения
1.	«Вводное занятие»		1	1	Практическое занятие
2.	«Театр для детей»		1	1	Практическое занятие
3.	«Мультфильм»	6	28	34	Теоретическое, Практическое занятие
	ИТОГО:	6	30	36	

1 «Вводное занятие».

Тема: «Знакомство».

Игры на развитие коммуникативных навыков: Игры: «Кто во что одет?» «Веселые обезьянки» «Вышивание» «Внимательные

Матрешки». Анкетирование. «Творческие способности». Беседа «О чем рассказывают наши имена?»

Теория – 0 ч. Практика – 1 ч.

2 «Театр для детей».

Презентация «Знакомство с разнообразием мультипликационных фильмов». Пластилиновые, леги, рисованные.

Теория – 0 ч. Практика – 1 ч.

3 «Мультфильм».

Тема «Программы для создания мультфильмов».

Мультипликационная студия «союз». Ее история и кто там работает.
Установка программ на мобильный телефон.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Пластилиновые мультфильмы».

Рассказ об изготовлении пластилиновых мультиков. Раскадровка.
Особенность съемки и работы с данным материалом.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Свет. Движение «героев». Скорость съемки».

Рассказ о восприятии кадров человеческим глазом. Изготовлении кукол (лепим из пластилина) – и их использовании в задуманном сюжете. Практика – выстраивание сюжете, проба съемки.

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Тема «Свет. Эффект дрожащих пальцев»».

Беседа «Особенности съемки». Практика- съемка мультфильма с выбранными героями.

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

Тема «Монтаж».

Рассказ «Возможности мобильных программ для монтажа». Практика – монтаж мультфильма. Озвучка. титры.

Теория - 1 ч. Практика - 2 ч.

Тема «Показ мультиков». Обсуждение

Теория -1 ч. Практика -13ч.

Ожидаемые результаты 1 модуля

Обучающиеся должны знать:

Основные принципы съемки.

Должны уметь:

Пользоваться программами для андроид и компьютеров. Придумывать коллективно и самостоятельно сюжет.

МОДУЛЬ 2 «Фольклор и театр»

Дать представления об особенностях народного творчества, малых фольклорных форм, балаганных представлений, основах проведения календарных фольклорных праздников.

Цель: формирование у детей фольклорных знаний и навыков.

Задачи:**Воспитательные:**

1. Привить любовь к народному творчеству.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к народным традициям, промыслам.
2. Привить знания о малых фольклорных формах.

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области народного творчества.

Учебно – тематический план 2 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы проведения
1.	«Народный театр»		4	4	Практическое занятие
2.	«Народные календарные праздники и народное творчество»	4	28	32	Теоретическое, Практическое занятие
	ИТОГО:	4	32	36	

*1 «Народный театр»**Тема «Малые фольклорные формы»*

Практика. Разучивание потешек, песен, стихов, сказок, легенд, загадок и игр: Стихи: «Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи».

С. Маршак «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д.Хармс Считалки: Надувала кошка шар... Н. Пикулева Скороговорки:

Жук, над лужею жужжа..., Съел Валерик вареник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата...

Милая Мила...

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Театр «Петрушки».

Практика: балаганные представления, забавы.

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

2 «Народные календарные праздники и народное творчество».

Тема «Календарные праздники». Познакомить детей с традициями проведения народных праздников: «Осенины», «Кузьминки», «Колядки», «Рождество», «Масленица», «Жаворонки», «Никиткин день». Презентация.

Теория – 2 ч. Практика- 13 ч.

Тема «Театрализованные – игровые программы». Проведение фольклорных праздников и программ.

Теория – 0 ч. Практика – 11 ч.

Тема «Народные промыслы». Познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного творчества: гжель, хохлома, дымка. Учить различать изделия народных промыслов разных областей по цвету и рисунку.

Беседа «Виды народных промыслов». Рисование, лепка.

Теория – 2 ч. Практика- 4 ч.

Ожидаемые результаты 1 модуля

Обучающиеся должны знать:

Основы проведения календарных праздников, народных игр и малые фольклорные формы; отдельные виды декоративно – прикладных промыслов.

Должны уметь:

Различать виды малых фольклорных форм, народных промыслов; играть в народные игры, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса и скоростью речи; участвовать фольклорных праздниках.

МОДУЛЬ 3 «Драматический театр»

Дать представление о драматическом театре, театральных профессиях, играх и упражнениях на развитие театральных навыков, драматических произведениях и постановках.

Цель: формирование у детей театральных знаний и навыков.

Задачи:

Воспитательные:

1. Привить любовь к театральной деятельности, литературе.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к театральным профессиям.

2. Развивать актёрские навыки.

Обучающие:

1.Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Учебно – тематический план 3 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы проведения
1.	«Театральные профессии»	4	6	10	Беседа Практическое занятие
2.	«Театральные игры и упражнения»	1	14	15	Теоретическое, Практическое занятие
3.	«Драматизация»	2	9	11	
	ИТОГО:	7	29	36	

1 «Театральные профессии».

Тема «Профессии театра».

Знакомство с театральными профессиями. Презентация.

Теория – 1ч. Практика – 0 ч.

Тема «Актёр».

Беседы «Что такое актёр», «За кулисами театра». Игровые упражнения на развитие актёрских способностей.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Художник – декоратор».

Рассказ «Художник – декоратор - кто он?». Рисуем декорации к любимой сказке.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Гримёр».

Беседа «Для чего актёрам нужен грим?» Игра «Учимся наносить грим кошки и мышки».

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

2 «Театральные игры и упражнения».

Тема «Развитие внимания, воображения, фантазии посредством театральных игр».

Игры и упражнения Телепаты, След в след, Японская машинка, Кругосветное путешествие. Сочинение этюдов: Знакомство Просьба

Благодарность Угощение Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх
Итоговая творческая игра «Путешествие в Вообразилию».

Теория - 0 ч. Практика – 3 ч.

Тема «Развитие речи средствами театра».

Беседа «Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту».

Скороговорки. Чистоговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч». Артикуляционные упражнения: «Весёлый и подвижный язычок».

Теория - 1ч. Практика – 5 ч.

Тема «Дыхание».

«Свободное дыхание». Дыхательная гимнастика «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы».

Теория - 0 ч. Практика – 6 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на выработку правильного дыхания и речи.

Потешки, загадки, считалки.

3 «Драматизация»

Тема «Литература». Знакомство с произведениями детских писателей – Б. Заходера, Хармса, Е.Благинина, С.Маршак, К.Чуковский, В.Бианки, М.Пришвин. Рассказы об их жизни и творчестве. Выразительное чтение стихов и отрывков из рассказов и повестей. Знакомство с произведениями советских писателей и поэтов о В.О.в.

Теория – 1 ч. Практика - 4 ч.

Тема «Драматизации по сказкам».

«Репка на новый лад», «муха-цокотуха», «Морозко», Спектакль «Квартет на обед».

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Ожидаемые результаты 3 модуля.

Обучающиеся должны знать:

Основные виды театров: драматический, музыкальный; основы профессий актёра, художника - декоратора, гримёра; акустические особенности устной речи и способы их восприятия; виды дыхания; названия, содержание изучаемых художественных произведений, их авторов.

Должны уметь:

Различать виды театров, театральные профессии; владеть звучностью голоса и скоростью речи; участвовать в сказках – драматизациях, театральных постановках, театральных играх.

VI. Воспитательная работа

Цель воспитания является формирование творческой личности, социализация детей путем театральной деятельности.

Задачи:

- формирование знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций русского народа у обучающихся и личностного отношения к этим нормам и ценностям;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, духа командности, сплочённости, сотрудничества;
- формирование интереса к истории театра и искусству, достижениям и биографиям актеров;
- воспитание уважения друг к другу, к старшим;
- воспитание ответственности, отзывчивости, воли, дисциплинированности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Учебное занятие, в ходе которого обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: спектакли, театрализованные выступления— развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В ходе реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и

благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.

- метод осмысления своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.

- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после педагоги проверяют эту работу;

- беседа с родителями об успехах ребенка.

Работа с родителями проводится в течение всего года - консультации, родительские собрания. Осуществляется анкетирование. Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения, спонсорская помощь на изготовление декораций и пошив костюмов.

В каникулярное время с детьми проводится воспитательная работа, направленная на сотрудничество педагогов, обучающихся и родителей.

Проводится **педагогический мониторинг**.

Методами мониторинга являются анкетирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театрального объединения лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Календарный план воспитательной работы

№	Название	Сроки	Форма	Практический
----------	-----------------	--------------	--------------	---------------------

п/п	события, мероприятия		проведения	результат
1	«Новогоднее представление»	декабрь	театрализованное представление	Участие в представлении
2	«День театра»	март	игровая программа	участие в программе
3	«Памяти павших будьте достойны»	апрель	акция	стенгазета, открытки ветеранам
4	«Театры Самары»	май	поездка в Самарт	просмотр спектакля
5	«День защиты детей»	июнь	игровая программа на свежем воздухе	оздоровление обучающихся

VII. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и актёрские умения и знания.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Дидактическое обеспечение программы: В работе по программе используются следующие технологии:

1. Визуальная – просмотр видео фильмов «Всё о гриме. Аквагрим», отрывков из мультфильмов, народных сказок, детских кинофильмов, драматических постановок и др.

2. Компьютерно – мультипликационная: просмотр презентаций - «Основы грима», «Жизнь и творчество замечательных людей», «Театр для малышей» и др.

3. Технология аудирования. Прослушивание отрывков из детских рассказов Б. Житкова, В. Овсева, Б. Паустовского и др., стихов А. Барто, А. Фета, басен С. Крылова, русских народных и авторских сказок

- методическая литература - журналы «Начальная школа», «Дошкольное образование».

Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Оборудование: спортивно – игровой инвентарь.
5. Инструменты и материалы: канцелярские товары (клей карандаш – 5 шт., клей ПВА – 2 л., ножницы – 5 шт., карандаши простые -5 шт., ластик- 2 шт., линейка 50 см., ватман- 10 л., краска акварельная – 2 шт., гуашь- 2 кор., кисточки- 5 шт. разного размера, карандаши цветные- 2 кор., фломастеры- 2 п., пластилин- 2 кор., цветная бумага-5 наб., белый и цветной картон- по 5 наборов.
6. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.
7. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
8. Вспомогательные материалы: ткань, пакеты целлофановые, сетка цветочная, проволока, театральный грим, калька.
9. Расходные материалы: бумага для принтера.
10. Натуральный фонд: образцы театральных масок, изделий народного промысла, музыкальные народные инструменты, театральные костюмы, бороды, парики, усы, головные уборы, сказочные герои, театральные куклы – тростевые, настольные, перчаточные, пальчиковые, театр теней, ширма, декорации.
11. Иллюстративный материал: фотографии, плакаты.
12. Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеомагнитофон.
13. Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

VIII. Список рекомендуемой литературы.

Для педагогов:

1. Внеклассные мероприятия: 7 кл./Авт.- сост. Л.Л. Загумёнова .- М.: ВАКО, 2008
2. Детско – юношеский театр мюзикла. Автор – сост. Е.А. Гальцова. _ Волгоград. Изд – во «Учитель», 2009.
3. Закон «Об образовании».
4. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – Москва, 1989.
5. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, - Волгоград : Издательство «Учитель», 2009.
6. Клаус Фопель. Психологические игры и упражнения. Как научить детей сотрудничать? – Изд – во «Генезис», 2010.
7. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5 –е изд- е. – М.: «Академия» 2004.
8. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Уч. пособие для студентов ВУЗов . – М.б ТЦ : Сфера, при участии «Юрайт», 2001.
9. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.- М.: ООО «Баласс», 2011.
10. Михайлов В.Н. Авторская дополнительная образовательная программа детского кукольного театра «Аленький цветочек». - Самара, 2010.
11. Мокеев А. А. Федеральная молодёжная политика, Новгород, изд – во «ООО» Педагогические технологии, 2009.
12. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, № 9/2011.
13. Педагогика: Учеб. Пособие для педучилищ/ С.п. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.В. Воликова, В.А. Сластин.- М.: Просвещение, 1981.
14. Турусова О.В. Общая психология. Изд – во «Самарский университет», 1992.
15. Фришман И.И. Система самоуправления в детских общественных объединениях. – Новгород, 2007.
16. Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Изд – во «Высшая школа», 1990.
17. Читаем, учимся, играем. Сб. сценариев для библиотек и школ. Изд – во «Либерия – библиопринт». 2012-2015 гг.
18. Интернет – ресурсы:
 - www.businessstest.ru/test/asp
 - www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php
 - www.sammol.ru
 - www.godvol.ru

Для обучающихся.

- 1.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С. Пб.: «Детство – Пресс», 2001.
- 2.Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2006.
- 3.Миткалиева Е.М. Сборник сценариев по ОБЖ. – Москва, «Айрис– Пресс», 2006.
- 4.Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно – режиссёрской деятельности. М.: гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 5.Тропою школьных праздников: сценарии общешкольных театрализованных мероприятий в 5-7 классах/авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель.2007.
- 6.Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – С.П..Изд. дом «Литера», 2005.