

Поволжское управление министерства образования Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»



«Утверждаю»

Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

В.Е. Рябков

Приказ № 47 от 01.08.2024 года

Рассмотрена на заседании

методического совета

Протокол №1 01.08. 2024 год

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета 25.03.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство звучащего слова»
художественной направленности
Возраст детей: 7-10 лет
Срок образования: 1 год
Вид: модульная

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Пиняскина Т.А.

2024 год

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Цель и задачи	6
III. Организация процесса обучения	7
IV. Ожидаемые результаты	10
V. Учебно – тематический план программы	12
VI. Воспитательная деятельность	21
VII. Обеспечение программы	24
VIII. Список литературы	25

I. Пояснительная записка

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

*... человек чрез слово всемогущ;
Язык всем знаниям и всей природе ключ;
Во слове всех существ содержится картина,
Сообщество слово всех и действие пружина.
Г.Р. Державин*

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа «Искусство звучащего слова», наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание ребёнка и другие качества, без которых невозможно полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство и умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенно очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только их на высокую художественную ценность, но и на то, чтобы они пробуждали фантазию исполнителя, затрагивали его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Направленность программы.

Программа «Искусство звучащего слова» художественной направленности.

Время реализации — один год.

Цели и задачи программы формулируются следующим образом: развитие эстетических способностей ребёнка, сферы его чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Всеобщая декларация прав человека;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.04.2021)
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 №441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)»)

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, в процессе которой существенную роль играет его речевая активность. Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных

качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Некоторые дети стесняются говорить, не участвуют в беседах, не могут ответить на прямой вопрос учителя, избегают рассказов или рассказывают очень кратко, допускают такие речевые ошибки, как: пропуск необходимых слов, а иногда и существенных фактов, нарушение логической последовательности, нелепые суждения, неверные ударения в словах и логические – в тексте, малый словарный запас. С целью развития такой речи учащихся, которая будет показателем их интеллекта и культуры, разработана дополнительная образовательная программа «Искусство звучащего слова».

Отличительные особенности программы:

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Занятия по данной программе очень органичны для детей указанного возраста, так как общение и игра являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль художественного воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и выразительности речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Новизна заключается в том, что она построена по модульному принципу.

Педагогическая целесообразность.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Поэтому целесообразно уделять в ходе реализации программы особое внимание игровым формам и технологиям.

II. Цель и задачи

ЦЕЛЬ: формирование интеллектуально развитой, культурной, владеющей правильной речью личности посредством театральной деятельности и художественного слова.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

1. расширить, обогатить художественный кругозор и знания обучающихся в области драматургии;

2. познакомить с основами техники актерского мастерства: элементами сценической грамоты, навыками сценической речи, сценической культуры, элементарными навыками сценического движения;
3. совершенствовать общие речевые навыки детей, речевой аппарат, дыхание, выразительность речи;
3. научить пользоваться словарями, работать с текстами художественной литературы.

Развивающие:

Развивать:

1. ассоциативное и логическое мышление, память, внимание, фантазию;
2. природную одарённость обучающихся;
3. чувство ритма и пластическую выразительность;
4. навыки творческого подхода к работе над ролью и коммуникативные навыки;

Воспитательные:

1. воспитывать уважение к литературе и чтению;
2. воспитывать общую культуру поведения, общения в коллективе; умение слушать и слышать других и эмоциональную культуру личности;
3. воспитывать социально-адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
4. формировать нравственные и волевые качества личности, толерантность;

III. Организация процесса обучения

3.1. Режим работы объединения

Учебный материал обучения рассчитан на 108 часов.

Обучение детей в возрасте 7- 10 лет. Количество на 1 год -15 обучающихся.

Занятия с обучающимися - 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

Минимальный срок реализации 1 год – это стартовый уровень.

3.2. Формы, методы обучения и воспитания

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для обучающихся.

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы .

Практическая работа проходит в форме индивидуальных и коллективных занятий:

- репетиций;
- игр;
- упражнений;
- литературных праздников;
- коллективно – творческих дел;
- конкурсов.

В работе по программе используются следующие **методы обучения**:

Теоретический метод: беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод: просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

- общеразвивающие и ролевые игры;
- игры – драматизации;
- игры и упражнения на развитие речи, дыхания;
- игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- игры на память физических действий;
- игры на развитие ритмопластики;
- театральные игры и упражнения.

Занятия по данной программе дополнительного образования строятся так, чтобы усвоение детьми знаний, формирование у них умений и навыков органически сочетались с выработкой у каждого ученика положительных качеств, характерных для общественно значимой, активной, критически и конструктивно мыслящей личности.

Театральные и другие игры развивают: наблюдательность, воображение, внимание, память, образное мышление, формируют партнёрские отношения, учат общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивают способность сострадать, сочувствовать, воспитывают самодисциплину обучающихся.

В ходе работы используются новые технологии – здоровье сберегающие, информационно – сетевые, коммуникативные.

IV. Ожидаемые результаты

4.1. К концу реализации программы

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различных видах литературы и театра; - историю развития жанра художественного чтения; - элементы актерского мастерства. <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять устойчивый интерес к изучению литературы и художественного слова; - самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор; 	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на 	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. - находить информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить монологические высказывания; - владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его 	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и виды театров; - виды литературы; - основы актёрского мастерства; - основы правильного дыхания и выразительного чтения. <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать виды театрального и литературного искусства; - распределять дыхание во время произнесения текста; - работать с текстами,

<p>- воплотить литературное произведение в звучащем слове;</p> <p>- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;</p> <p>- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</p> <p>- проявлять мышление, внимание, фантазию, общую культуру поведения.</p>	<p>настроение;</p> <p>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p> <p>- давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</p> <p>- определять методы решения текущих задач в рамках данной программы.</p>	<p>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</p> <p>- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.</p>	<p>собственной;</p> <p>- взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга.</p> <p>- применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.</p>	<p>использовать слова из текста в собственной речи;</p> <p>- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;</p> <p>- владеть приёмами пластической и художественной выразительности.</p>
--	---	---	---	--

4.2. Критерии и способы определения результативности

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкетирования).

2. Промежуточная тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации

3. Итоговая диагностика.

Позволит оценить результаты реализации программы.

Мониторинг освоения результатов программы.

Мониторинг результатов освоения общеобразовательной программы содержит:

Способность отслеживать результаты обучающихся: педагогическое наблюдение; показ.

Описание форм фиксации результатов мониторинга: беседа; наблюдение; прослушивание.

Объектами мониторинга являются: знания, умения, навыки по изучаемой программе, уровень голосовых и звуковых возможностей.

V. Учебно – тематический план программы

№	Модули	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1	Приобщение к театру	10	10	20	Виртуальные экскурсии. Викторина
2.	Актерский багаж	8	30	38	Нормативно сценическое произношение. Тестирование
3.	Творческая мастерская	6	44	50	Театрализованная постановка, участие в конкурсах, концертах
	ИТОГО:	24	78	108	

Модуль 1 «Приобщение к театру»

Дать представление об истории театра и театрального искусства в России.

Цель: формирование у детей знаний о театре.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус, чувство прекрасного;
2. Воспитывать социально-адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.

Развивающие:

1. Сформировать интерес обучающихся к театру;
2. Развивать фантазию, мышление, воображение.

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Раскрыть творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

Учебно – тематический план модуля 1 «Приобщение к театру»

№	Тема модуля	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
1	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2.	Удивительный мир театра	1	1	2	Беседа
3.	Театр	2	2	4	Викторина
4.	Страницы истории театра	1	1	2	Тест
5.	Азбука театра. Театральные понятия и термины	2	2	4	Викторина
6.	Актер – главное чудо театра	2	2	4	Игровые тренинги
7.	Мир театра	1	1	2	Виртуальная прогулка
	ИТОГО:	10	10	20	

Содержание тем и разделов модуля

Тема 1 «Вводное занятие».

«Знакомство».

Вводное занятие. Проведение техники безопасности. Анкетирование: «Творческие способности».

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема 2 «Удивительный мир театра».

Что такое театр. Роль театра в жизни человека и общества. Театр и зритель. Правила поведения в театре. Виды театральной деятельности. Предназначение актера. Беседа. Презентация «Знакомство с разнообразными видами театров».

Теория – 1ч. Практика – 1 ч.

Тема 3 «Театр».

Тема «Общее понятие о театре».

Театр как здание и как явление общественной жизни. Виртуальные экскурсии.

Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.

Тема 4 «Страницы истории театра».

Беседа с показом презентации. Тест «Что я знаю о театре?»

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Тема 5 «Азбука театра. Театральные понятия и термины».

Театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер. Просмотр презентации. Викторина.

Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.

Тема 6 «Актер – главное чудо театра».

Как и что играет актер. Знакомство с работой актера в театре, его разными ролями. Внимание, память и воображение в актерском мастерстве.

Практика: Игровые тренинги для развития внимания, памяти: «Печатная машинка», «Словесный портрет», «Помещение», «Найди изменения» и др.

Игровые тренинги для развития воображения «Топкое болото», «Не пролей», «Не урони», «Горячее» и др.

Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.

Тема 7 «Мир театра».

Виртуальная «прогулка» по театрам.

Теория - 1 ч. Практика - 1ч.

Ожидаемые результаты 1 модуля

Обучающиеся должны знать:

Историю театра (согласно возрасту детей).

Должны уметь:

Отличать театр от других видов искусства.

Модуль 2 «Актерский багаж»

Дать представления об особенностях владения способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Цель: приобщение к литературе и театру.

Задачи:

Воспитательные:

1. Прививать любовь к литературно- театральному творчеству.

Развивающие:

1. Развивать познавательные процессы: память, внимание, ассоциативное мышление;

2. Развивать выразительность речи;

Обучающие:

1. Познакомить с основами техники актерского мастерства.

Учебно – тематический план модуля 2 «Актерский багаж»

№	Тема модуля	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
I «Техника речи»					
1	Теоретические основы правильного выразительного чтения	1	3	4	Артикуляционная гимнастика
2.	Дикция как средство сценической выразительности	1	2	3	Игровые тренинги
3.	Литературное произношение при чтении и рассказывании	1	3	4	Тренировочные упражнения

4.	Орфоэпия	1	4	5	Дикционные упражнения
5.	Общее понятие об интонации	1	3	4	Тренировочные упражнения
II «Выразительное чтение»					
1.	Работа над рассказом от первого лица	1	7	8	Выразительное чтение
2.	Теория стихотворения	2	8	10	Нормативно сценическое произношение
	ИТОГО:	8	30	38	

Содержание тем и разделов модуля

I «Техника речи».

Тема 1 «Теоретические основы правильного выразительного чтения». Красивая речь как этическая норма. Как мы говорим. Что говорит о нас наша речь. Слуховое внимание и оценка качества звучания и ясности речи. Практическое занятие. Дикция как средство выразительности сценической. Артикуляционная гимнастика. Гласные звуки. Согласные звуки. Контрольные тексты на согласные звуки.

Теория – 1ч. Практика – 3ч.

Тема 2 «Дикция как средство сценической выразительности». Темпо-ритмическая тренировка дикции. Чистоговорки. Медленноговорки. Скороговорки. Пословицы, поговорки в медленном, среднем темпе и произношение коротких скороговорок в медленном и быстром темпе.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема 3 «Литературное произношение при чтении и рассказывании». Дыхание - основа звучащей речи. Работа над диафрагмальным дыханием. Посыл звука. Беседы.

Практика: Тренировочные упражнения.

Теория – 1 ч. Практика – 3 ч.

Тема 4 «Орфоэпия».

Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Практика: Комплекс дыхательных упражнений «Пылинка», «Свеча», «Паутина», «Цветок», «Костер» и др. Артикуляционная гимнастика. Исследование и точное воспроизведение гласных и согласных звуков (верное ощущение звука, точность произношения, действенная насыщенность звука).

Работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков. Дикционные упражнения. Скороговорки «Шла Саша по шоссе», «Про покупки», «Бык тупогуб», «Ехал Грека через реку» и др.

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

Тема 5 «Общее понятие об интонации».

Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика. Разучивание.

Теория – 1 ч. Практика – 3 ч.

II «Выразительное чтение»

Тема 1 «Работа над рассказом от первого лица».

Выразительное чтение. Чтение прозаического текста. Тема, идея произведения.

Подтекст. Составление плана. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Особенности чтения драматургических произведений и диалогов. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Практика: Чтение произведения в детской аудитории.

Теория – 1 ч. Практика – 7 ч.

Тема 2 «Теория стихотворения»

Ритмообразующие факторы стиха. Содержательность стихотворной формы.

Ритмические законы стиха. Форма построения стихотворений. Системы

стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности. Система

рифмовки. Четверостишие как вид строфы.

Практика. Освоение особенностей стихотворной речи.

Межстиховая пауза. Определение системы стихосложения. Авторское ударение

в слове. Определение рифм. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Чтение

всех видов стихов.

Теория – 2 ч. Практика – 8 ч.

Ожидаемые результаты 2 модуля

Обучающиеся должны знать:

1. Средства речевой выразительности (терминологию);

Должны уметь:

1. Анализировать текст, давать оценку той или иной ситуации и действиям в тексте;

2. Грамотно расставлять ударения и правильно произносить слова.

У них будут развиты:

1. Дикционные навыки (чистота речи);
2. Навыки правильного дыхания;
3. Эмоциональные качества: внимательность, наблюдательность, память.

Модуль 3 «Творческая мастерская»

Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей у детей, их самовыражения и самоопределения. Обучение основам театрального искусства.

Цель: формирование у детей театральных знаний и навыков.

Задачи:

Воспитательные:

1. Прививать любовь к театральной деятельности, литературе;
2. Способствовать творческой самореализации, раскрытию личности обучающихся;
3. Способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

Развивающие:

1. Развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Учить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

Учебно – тематический план модуля 3 «Творческая мастерская»

№	Тема модуля	Теория	Практика	Всего	Формы отслеживания результатов
Раздел «Творческое взаимодействие»					
1	Литературное произношение при чтении и рассказывании		5	5	Тренировочные упражнения. Прослушивание.

2.	Театральные игры и упражнения	1	4	5	Игровые тренинги.
3.	Развитие речи средствами театра	1	3	4	Игровые тренинги.
4.	Дыхание		2	2	Тренировочные упражнения.
5.	Литература	1	10	11	Выразительное чтение
6.	Работа над речью в отрывках художественных произведений и стихах	1	8	9	Тренировочные упражнения. Тестирование.
7.	Художественное слово	2	12	14	Участие в конкурсах
	ИТОГО:	6	44	50	

Содержание тем и разделов модуля

Раздел «Творческое взаимодействие».

Тема 1 «Литературное произношение при чтении и рассказывании».

Выразительное чтение, рассказывание, оценка актерских интерпретаций текста.
Тренировочные упражнения.

Теория – 0 ч. Практика – 5 ч.

Тема 2 «Театральные игры и упражнения».

Беседа «Развитие внимания, воображения, фантазии посредством театральных игр».

Игры и упражнения «Телепаты», «След в след», «Японская машинка», «Кругосветное путешествие».

Сочинение этюдов: «Знакомство». «Просьба». «Благодарность». «Угощение». «Поздравление и пожелание». «Покупка театрального билета». Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.

Итоговая творческая игра «Путешествие в Вообразию».

Теория - 1 ч. Практика – 4 ч.

Тема 3 «Развитие речи средствами театра».

Беседа «Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту».

Скороговорки. Чистоговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч». Артикуляционные упражнения: «Весёлый и подвижный язычок».

Теория - 1ч. Практика – 3 ч.

Тема 4 «Дыхание».

Беседа «Свободное дыхание». Дыхательная гимнастика: «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы».

Теория - 0 ч. Практика – 2 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на выработку правильного дыхания и речи.

Тема 5 «Литература».

Знакомство с произведениями детских писателей – Б. Заходера, Хармса, Е.Благининой, С.Маршака, К.Чуковского, В.Бианки, М.Пришвина и другими. Рассказы об их жизни и творчестве. Выразительное чтение стихов и отрывков из рассказов и повестей. Знакомство с произведениями советских писателей и поэтов о В.О.В.

Теория – 1ч. Практика - 10 ч.

Тема 6 «Работа над речью в отрывках художественных произведений и стихах». Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков.

Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий.

Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом.

Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

Теория – 1 ч. Практика – 8 ч.

Тема 7 «Художественное слово».

Художественное чтение как итог работы обучающихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь».

Выступление на творческих литературных вечерах.

Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

Теория – 2 ч. Практика - 12 ч.

Ожидаемые результаты 3 модуля.

Обучающиеся должны знать:

1. Правила поведения на сценической площадке.

Должны уметь:

1. Работать с текстом;
2. Работать с образом.

VI. Воспитательная деятельность

Цель воспитания - формирование творческой личности ребенка, социализация детей на основе духовно-нравственных ценностей путем театральной деятельности.

Задачи:

- воспитание художественного и литературного вкуса.
- формирование знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций русского народа у обучающихся и личностного отношения к этим нормам и ценностям;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, сплочённости, сотрудничества;
- воспитание уважения друг к другу, к старшему поколению.
- воспитание ответственности, дисциплинированности.

Целевые ориентиры

- формирование ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, к литературе, традициям, праздникам;
- развитие интереса к литературе, достижениям и биографиям писателей, поэтов, драматургов;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России, традиционным духовно-нравственным ценностям, к истории и культуре своего народа, к национальному достоинству;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в концертах, театрализованных постановках;
- формирование стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе и в искусстве слова;

6.1. Формы и методы воспитания

Формы воспитания:

Учебное занятие, в ходе которого обучающиеся получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в творческой самореализации.

Практические занятия детей (читки, декламации, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах) формированию позитивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества.

Итоговые мероприятия: декламации, театрализованные выступления,— развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Построение воспитательной деятельности происходит с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;

В ходе реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении.
- метод осмысления своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей.
- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей.

Воспитательные методы активно действуют в процессе проведения коллективно- творческой деятельности (по А.С.Макаренко, И.П. Иванову), ведь каждое коллективно – творческое дело проводится с мотивацией обучающихся на творчество и необходимость для общества (по Н.Е. Щурковой). Коллективно-творческое дело базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Это мастер-классы «Дерево добрых дел», «Театральная маска» и др.

Проводятся мастер – классы, литературно – музыкальные гостиные с привлечением библиотекарей, педагогов других направлений для разностороннего воспитания и обучения детей.

6.2. Условия воспитания

В ходе реализации программы «Искусство звучащего слова» сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя, поэтому одной из основных форм воспитательной работы является коллективно-творческое дело. Коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается педагогами и детьми. Творческое, потому что на каждой стадии его ведётся поиск лучших путей, способов, средств решения поставленной задачи.

Работа с родителями проводится в течение всего года. Это «Минуты и часы общения» (консультации), родительские собрания (2 раза в год), анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельности педагога.

Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения. В каникулярное время с детьми проводится воспитательная работа, направленная на сотрудничество – педагогов – обучающихся – родителей.

6.3. Анализ результатов. Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Оценить результативность реализации программы можно с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих работ и проектов педагогами, родителями, другими обучающимися;
- по отзывам, интервью, материалам рефлексии;
- в процессе и в итоге освоения программы по результатам, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности программы «Искусство звучащего слова», отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

6.4. Календарный план воспитательной работы **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Дерево добрых дел»	ноябрь	Акция, мастер-класс	Плакат «Дерево добрых дел», карточки с

				реальными добрыми делами от каждого воспитанника
2	«Театры Самары»	февраль	Поездка в Театр оперы и балета	Просмотр театральной постановки или балета
3	«Театральная маска»	март	Мастер - класс	Маски для театральных постановок
4	«Памяти павших будьте достойны»	апрель	Акция	стенгазета, открытки ветеранам

VII. Обеспечение программы

7.1. Методическое обеспечение

Методические разработки по театральному и литературному искусству;
 Литература по педагогике и психологии;
 Методические видеоматериалы, театральных и литературных постановок;
 Аудиоматериалы выступлений профессиональных актёров
 CD-диски

7.2. Кадровое обеспечение

Реализация данной программы способствует наличию двух педагогов высокой квалификации в области хореографии имеющих специальное хореографическое образование, которые ежегодно повышают свое профессиональное мастерство на мастер-классах, конференциях и открытых уроках.

7.3. Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.
4. Инструменты и материалы: канцелярские товары (карандаши простые -15 шт., ручки 15 шт., ластик- 8 шт.)
5. Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.
6. Расходные материалы: бумага для принтера.

7. Иллюстративный материал: фотографии, плакаты.
8. Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны.
9. Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

VIII. Список литературы.

Для педагогов:

1. Интернет – ресурсы:
www.businessstest.ru/test/asp
www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php

Для обучающихся.

1. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.1.- М.: ООО «Баласс», 2019
2. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.2.- М.: ООО «Баласс», 2019
3. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рабочая тетрадь. Ч.3.- М.: ООО «Баласс», 2019
4. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2018
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей: Методика сценарно – режиссёрской деятельности. М.: гуманит.изд. центр ВЛАДОС,2020
6. Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка, театр. – М.: Дет. Лит.2018