



**Филиал
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр»
им. 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Рощинский
муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
(ЦВР)**

**443528, Россия, Самарская область, Волжский район, п.г.т. Стройкерамика,
ул. Дружбы, дом 1. Тел. 999 28 72, факс 999 28 74
E – mail do_roshinsky_cvr_vlg@samara.edu.ru; официальный сайт: cvrvr.ru**

**«Развитие вокально-технических навыков у детей на занятиях
эстрадным вокалом»**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Звуки музыки»**

Педагог дополнительного образования

Чернышкова Мария Олеговна

П.г.т. Стройкерамика, 2023 г.

Возраст детей: 11-13 лет

Количество: 11 человек

Цель занятия: формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

1. развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческого дыхания на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
2. устойчивое интонирование одноголосного пения;
3. привитие любви к музыке, занятию эстрадным вокалом.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический

Тип занятий: комбинированное

Форма занятия: коллективная, групповая

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр, фонограммы минус

Технологии, используемые на занятии: игровая, здоровьесберегающая.

Этапы и хронометраж занятия:

1 занятие – 45 мин

I. Организационный этап: Проверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция – 3 мин;

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения – 10 мин;

III. Основной этап: работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем) -10 мин.

1. Пропевание песен «В ритме музыки» и «На репите» в сопровождении фортепиано и а сарелла – 7 мин.

2. Пропевание песен под фонограмму «минус» – 13 мин.

IV. Заключительный этап: рефлексия, задание на дом, сообщение о следующем занятии – 2 мин.

Содержание учебного занятия:

I. Организационный этап:

– встреча детей;

Педагог: Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами будем развивать вокально – технические навыки – будем петь, играть. Вы готовы?

– проверка присутствующих;

– Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

Подготовительные упражнения.

II. Подготовительный этап:

Педагог: Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть.)

Артикуляционная гимнастика

Скороговорки.

Педагог: Перед Вами скороговорки. Необходимо их чётко, быстро проговорить.

1. 22 лошадки шли в табун и т.д.
2. Как на горке на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.
3. Ехал Грека через реку.

Упражнения на дыхание.

Педагог: Давайте выполним дыхательные упражнения. Ребята, для чего мы это делаем? (ответы детей). Правильно!

С чего начинается процесс пения? (ответы детей). (Да, со вдоха).

Куда направляем воздух при вдохе (ответы детей). (Конечно, в живот). Корпус свободный, плечи опущены. Делаем упражнения. Повторяйте за мной.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)
2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «с-ф». Молодцы!

Педагог: Я наблюдаю внимательно, что у вас должны быть:

- свободны мышцы;
- правильная осанка;
- активно работать мышцы дыхательно-голосовой опоры;
- вы должны уметь сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
- работу резонаторной системы;
- за общей внятностью речи;
- ритмической точностью.

Вокально-интонационные упражнения.

Педагог: вокально-интонационные упражнения мы с вами делаем для чего? (ответы детей). Послушайте, что мы развиваем, когда делаем такие упражнения:

- формируется навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание;
- формируется правильная артикуляция того или иного гласного звука;
- мы добиваемся определенности в атаке звука;
- уточняем интонацию в момент атаки звука;
- выстраиваем унисон.

Разогрев голосового аппарата.

Педагог: Ребята, запомните, все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля– фа 2).

Педагог: Выполняем 1 упражнение - сглаживание регистров. (Вибрация губ «МММ», затем РРРР).

Необходимо следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше. Молодцы!

Педагог: Выполняем 2 упражнение, основанное на звуках трезвучия: «Ая-яй». Опора на дыхание.

Это упражнение используется для расширения звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.

Педагог: 3 упражнение «ХА-ТЫГЫДЫМ» - на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.

Ребята, нужно следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов. Выполняем. Отлично!

III.Основной этап.

(Работа над репертуаром. Работа над песней «В ритме музыки» и «На репите») 1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и a capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном).

Педагог: В песне «В ритме музыки» необходимо фразировку делать плавной, важно чтобы вы это прочувствовали. Старайтесь одновременно производить снятие и вступление голосов по моей руке. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Обратите внимание на пропевание узких гласных, избегайте плоского звука. Нужно ясно произносить согласные в конце слов, следите над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.

(2 этап. Пропевание песен под фонограмму.)

Педагог: В песне «На репите» будьте внимательны, ребята! Помните, что песня поётся в более быстром темпе, в четком ритме.

(Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями).

Педагог: Молодцы! Отлично справились!

IV. Заключительный этап: (Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика. Задание на дом, сообщение о следующем занятии).

Педагог: Ребята, вам понравилось занятие? Если да, то поднимите большой палец правой руки вверх!

Скажите, с какими новыми понятиями познакомились на уроке? (ответы детей).

Педагог: На этом наше занятие заканчивается. Хочу похвалить вас за работу на сегодняшнем занятии, обращайтесь внимание на четкость произношения звуков. На следующем занятии мы повторим то, что сегодня изучили. Задание на дом – повторить текст песни «На репите», разучивать скороговорки.

Спасибо. До свидания!

Список используемой литературы:

1. Андреева В.А. Строение голосового аппарата и принципы его деятельности в певческом процессе. Методическая разработка. - Жирновск, 2011.
2. Герасимова И. «Вокально-хоровое воспитание детей» Самара 2010.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. Данилова Р.К. Воспитание голоса начинающего певца.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг С-П, 2008.
6. Ерохина И.А. Работа с начинающими певцами. Методическая разработка. - Самара, 2010.
7. Исаева И.«Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей».
8. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007.
9. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва 2006
10. Сэт Риггс. Как стать звездой. - М, 2004.