



**Филиал  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы «Образовательный центр» имени 81 гвардейского  
мотострелкового полка п.г.т. Роçинский муниципального района Волжский  
Самарской области «Центр внешкольной работы»**

**Методические рекомендации  
«Проведение входящего контроля с обучающими объединений»**

**Составитель:  
Вагина Юлия Михайловна  
методист художественной направленности**

**П.г.т. Стройкерамика**

**2024- 2025 учебный год**

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования для проведения первичной диагностики обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Входная диагностика (входной, первичный контроль) – вид диагностики, который проводится на первых занятиях первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Целью входного контроля является:** изучение мотивации ребенка к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с инструментами и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.)

Входной контроль может осуществляться с помощью различных методов. Наиболее часто встречаются следующие:

- беседа, собеседование (с ребенком, с родителями)
- анкетирование (ребенка и/или родителей)
- выполнение практических заданий педагога
- тестирование
- презентация портфолио творческих работ.

## **БЕСЕДА, СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Может включать в себя разнообразные вопросы, направленные на оценку мотивации к занятиям, на выявление первичного уровня знаний и умений ребенка. Родителей можно спросить о характере ребенка, о его умении общаться в коллективе, личностных особенностях и интересах.

Полученные сведения целесообразно зафиксировать в тетради или дневнике педагога.

## **АНКЕТИРОВАНИЕ (по вокалу)**

Анкетирование обучающихся направлено на определение исходного уровня музыкального развития обучающихся конкретной группы согласно их самооценке. Анкетирование обучающихся даст возможность педагогу определить наличие конкретных знаний о музыке и музыкантах, выявить отношение к музыкальным занятиям,

### **Анкета для обучающихся**

объединения

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

1. Нравятся ли тебе занятия музыкой (нужное подчеркнуть: да, нет, не знаю)
2. Какие виды деятельности использовались на занятиях по музыке (нужное–подчеркни): хоровое пение, слушание музыки, размышления

о музыке, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, изучение нотной грамоты, письменные работы. Другие виды (назови) \_\_\_\_\_

3. Назови музыкальные произведения (композитор, название), которые ты знаешь

4. Назови песни, которые ты знаешь \_\_\_\_\_

5. Какие из этих песен ты мог бы (могла бы) спеть \_\_\_\_\_

6. Какие песни ты любишь петь дома, в кругу друзей \_\_\_\_\_

7. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки (нужное – подчеркни): отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо.

8. Звучание каких музыкальных инструментов или голосов ты бы мог определить на слух (нужное – подчеркни): хор, сопрано, тенор, бас; симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов; гусли, баян, балалайка, свирель; скрипка, виолончель, труба, флейта, барабан, колокола. Другие инструменты и голоса – перечисли: \_\_\_\_\_

9. Значение каких музыкальных терминов ты мог бы (могла бы) объяснить (нужное – подчеркни): композитор, исполнитель, слушатель, хор, оркестр, музыкальные жанры, опера, балет, симфония, кантата, концерт, сюита, соната; мелодия, ритм, тембр, лад, динамика, темп, регистр. Другие термины (назови) \_\_\_\_\_

11. Назови свое любимое музыкальное произведение. Напиши, почему оно тебе нравится. \_\_\_\_\_

12. Какое знакомое тебе произведение другого вида искусства – литературы, живописи, театра, кино – близко твоему любимому сочинению по содержанию, эмоциональному строю (назови их) \_\_\_\_\_

13. Какое музыкальное произведение помогло бы тебе «пережить» одиночество на необитаемом острове? \_\_\_\_\_

14. В каких коллективных творческих проектах ты бы хотел (хотела) принять участие (нужное – подчеркни): «Образ Родины в музыкальных произведениях», «Образы защитников Отечества в музыке, живописи, литературе, кино», «Образы природы в музыке русских и зарубежных композиторов», «Авторская песня: прошлое и настоящее», «Классическая музыка в современной обработке», «Музыка наших дней: направления, создатели и исполнители».

15. Какие изменения ты бы внес (внесла) в содержание занятия по музыке

---

---

Количественная обработка данной анкеты проводится педагогом по шкале баллов (например, полный ответ – 3 балла; недостаточно полный – 2 балла; частичный ответ – 1 балл; нет ответа – 0 баллов).

Таким образом, высокий уровень начальной подготовки будет соответствовать 30–45 баллам, средний уровень – 16–29 баллам, низкий – от 15 баллов и ниже.

Качественный уровень обработки анкеты для обучающихся позволит педагогу выявить отношение обучающихся к занятиям по музыке, узнать предпочтения видов деятельности, самооценку певческих умений и навыков. (которую, по нашему мнению, можно соотнести с оценкой действительного уровня их формирования – педагог отмечает его в прямоугольном квадрате при обработке анкеты); конкретные знания и представления детей о музыке, исполнителях; о музыкальных вкусах и предпочтениях обучающихся, уровне развития художественно-образных ассоциаций, желание участвовать в проектной деятельности на определенную тему и др.

При обработке анкеты педагогу рекомендуется «обсчитать» ответы обучающихся и составить шкалу процентных соотношений ответов, а затем выстроить сравнительные графики, сопоставив эти цифры по группам объединения. Возможно также применить вариант статистической обработки анкеты для обучающихся, который предлагается в данных материалах к «Анкете для родителей» (см. ниже схему обработки «Анкеты для родителей»).

**Анкетирование родителей** проводится с целью выявления социокультурных предпосылок музыкального и общехудожественного развития обучающихся. Анкетирование родителей дает возможность определить: каковы интересы семьи в музыкально-художественном развитии обучающихся, каким видам музыкально-практической деятельности детей отдают предпочтения в семье, каковы в семье предпосылки для общего и музыкального развития обучающегося (библиотека, фонотека, видеотека, наличие музыкальных инструментов, компьютерные игры и др.), какие виды деятельности доминируют в домашних увлечениях обучающихся; чем они занимаются вне занятий в ЦВР, в часы досуга и др.

---

### **Анкета для родителей** объединения

---

1. Фамилия, имя ребенка

---

2. Дата его рождения \_\_\_\_\_

---

3. Занимался ли ребенок музыкой, рисованием, хореографией, танцами или какой-либо другой художественной деятельностью ранее? Укажите – где, какой, сколько,

4. Какому виду деятельности Ваш ребенок отдает предпочтение при самостоятельных занятиях дома? (нужное – подчеркнуть): любит петь, рисовать, читать книги, слушать музыку, заниматься техническим творчеством, увлекается компьютерными играми, спортом.

Назовите другие любимые занятия Вашего ребенка \_\_\_\_\_

5. Есть ли в Вашем доме музыкальные инструменты? Какие?  
(перечислите) \_\_\_\_\_  
Кто на них играет? \_\_\_\_\_

6. Какие пластинки, аудиокассеты, компакт-диски есть в Вашем доме?  
Что среди них преобладает (нужное – подчеркните): классика, народная музыка, современная эстрада (отечественная или зарубежная), джаз, рок, авторская песня, детские музыкально-литературные композиции, сказки, религиозная музыка. Другие записи (назовите их) \_\_\_\_\_

7. Каким видео или DVD-фильмам отдают предпочтение в Вашей семье: драма, мелодрама, исторический фильм, музыкальный фильм, детектив, остросюжетный фильм, комедия, вестерн, боевик, фильм ужасов, мультипликационный фильм (нужное подчеркните). Другие жанры (назовите) \_\_\_\_\_

8. Есть ли среди них музыкальные фильмы (назовите) \_\_\_\_\_

9. Кто из родителей, родственников или других детей в семье имеет специальное музыкальное (художественное) образование или занимается любительской художественной деятельностью? \_\_\_\_\_

Назовите род их деятельности \_\_\_\_\_

10. Какому направлению художественной деятельности ребенка Вы бы отдали предпочтение в процессе дополнительного образования? (нужное – подчеркните):

- музыкальному развитию (пение, игра на музыкальном инструменте);
- развитию его хореографических способностей (танец, ритмика, хореография);
- развитию его литературных способностей;
- другим видам деятельности (назовите их) \_\_\_\_\_

11. Приложите к анкете творческую работу Вашего ребенка (рисунок, фотоальбом, опыт литературного творчества, запись исполнения номера и др.).

Заранее благодарим Вас!  
Фамилия, имя, отчество заполнявшего анкету родителя

---

Дата заполнения \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_

**Обработка анкеты для родителей** дает возможность педагогу наметить линии музыкального развития данной группы с учетом коррекции музыкальных предпочтений, художественных потребностей семьи, усиления роли изучения различных направлений музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, «золотой фонд» классики, современная – академическая и популярная – музыка).

Вопросы любой анкеты должны быть составлены с учетом возраста обучающихся.

Вопросы могут быть как закрытые (с выбором ответов), так и открытые (напиши свой ответ...)

#### **Анкета (ознакомительная).**

Цель: Выявить интересы детей для дальнейшей работы в объединении.

Чем вам нравится заниматься в свободное время?

1. Собираю гербарии, коллекции насекомых.
  2. Сочиняю стихи, истории, сказки.
  3. Организую мероприятия со своими сверстниками.
  4. Люблю паять, выжигать \_\_\_\_\_
  5. Ухаживаю за животными, комнатными растениями \_\_\_\_\_
  6. Нравится работа с людьми (хочу работать врачом, педагогом) или \_\_\_\_\_ напиши кем?
  7. Люблю петь, играть на музыкальном инструменте, танцевать.
  8. Конструирую, моделирую.
  9. Нравится анализировать ситуации, информацию.
  10. Работать на компьютере, играть в компьютерные игры.
  11. Заниматься спортом (бассейн, коньки, лыжи, гимнастика) \_\_\_\_\_
  12. Что ещё? \_\_\_\_\_
- 

#### **Анкеты для родителей и детей по хореографии**

Анкеты для родителей.

Цель анкеты № 1: знакомство с учреждением дополнительного образования, выявление потребностей родителей и детей.

Анкета для родителей №1

1. Откуда вы узнали про ЦВР? \_\_\_\_\_

2. Почему выбрали объединение хореографической направленности?

---

3. Какие особенности характера, здоровья, какие способности есть у вашего ребёнка? \_\_\_\_\_

4. Что вы ожидаете от посещения занятий?

---

5. Можете ли вы помочь в обеспечении образовательного процесса?

---

6. Ваши пожелания

---

Спасибо!

**Анкета для родителей детей № 2**

Цель анкеты № 2: знакомство с семьёй ребёнка, посещающего учреждение дополнительного образования.

1. Название танцевального объединения « \_\_\_\_\_ »

2. Фамилия, имя ребёнка,

---

3. Фамилия, имя взрослого, отвечающего на вопросы

(мама, папа, дедушка, бабушка, опекун - нужное подчеркнуть)

4. Состав семьи (кто постоянно живёт с ребёнком)

---

5. Есть ли другие дети, их возраст, каковы взаимоотношения с ними? \_\_\_\_\_

---

6. К кому из членов семьи ребёнок больше привязан? \_\_\_\_\_

7. Какие меры поощрения Вы применяете, какая мера более действенна?

---

8. Ходит ли Ваш ребёнок на занятия по желания:

- по своему
- по вашему

9. Ваши пожелания и предложения \_\_\_\_\_

**СПАСИБО!**

**Анкеты для детей**

**Анкета № 1**

Цель: Выявить мотивацию прихода обучающихся в объединение.

Что больше всего привлекает вас в данном объединении?

(Внимательно прочтите все варианты ответа и выберите не более пяти, наиболее важных для Вас)

1. Возможность получать дополнительные знания.
2. Возможность приобрести навыки работы с различными материалами и инструментами.
3. Интересует данный вид деятельности.
4. Возможность лучше узнать себя, свои способности.
5. Хочу научиться работать самостоятельно.
6. Интересует программа объединения.
7. Хорошая материальная база объединения.
8. Возможность общения по интересу.
9. Здесь можно что-то сделать самостоятельно.
10. Возможность фантазировать, придумывать и реализовывать свои идеи, «задумки».
11. Лучше сориентироваться с выбором профессии.
12. Привлекает личность руководителя объединения, с ним интересно работать.
13. В объединении много увлечённых ребят, с ними интересно общаться.
14. Другое.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПЕДАГОГА**

Практические задания педагога при входящем контроле знаний и умений обучающихся могут носить различный характер (в зависимости от направления деятельности) и иметь как строгую систему оценки, так и более субъективную.

В любом случае, необходимо:

- выделить параметры оценки;
- точно описать, что считать низким, средним и высоким уровнем для каждого параметра. Здесь возможны абсолютно любые системы оценки – 3х балльные, 4 балльные, 5 балльные, 10 балльные и т.д.

Пример 1: Музыкальное прослушивание при поступлении в объединение.

Критерии - музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальный кругозор, речь.

1 балл – низкий уровень обученности

2 балла – средний уровень обученности

3 балла – высокий уровень обученности

По каждому критерию дается описание высокого, низкого, среднего уровня.

<b>Музыкальный слух</b>		
Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
- точно повторяет услышанную мелодию	- не всегда точно повторяет услышанную мелодию	- плохо интонирует услышанную мелодию - не может воспроизвести

- точно интонирует в ней интервалы	- не всегда точно интонирует в ней интервалы	голосом интервальное движение мелодии
------------------------------------	--	---------------------------------------

Подобным образом описываются уровни развития и других критериев: чувства ритма, вокальных данных, музыкального кругозора, речи.

Далее составляется Диагностический лист (условное название), в который вносятся фамилии и имена всех обучающихся и баллы (1-3), полученные каждым за каждый параметр. Высчитывается средний балл, полученный в группе за каждый критерий. Также в листе можно обозначить сумму баллов, набранную каждым ребенком по всем критериям.

**Таблица Диагностический лист по определению уровня развития ключевых компетенций обучающихся по вокалу, фольклору**

№	Компетенции	Учебно-познавательная						Итого
	Диагностические параметры  Фамилия Имя	Музыкальный слух	Чувство ритма	Владение голосом	Знание музыкальных терминов	Правильное дыхание	Вокальная установка	
1	Сводная данных по группе							Средний балл

**Таблица Диагностический лист по определению уровня развития ключевых компетенций обучающихся по хореографии**

	Компетенции	Учебно-познавательная						Итого
	Диагностические параметры  Фамилия Имя	Гибкость	Ритмичность	Техничность	Выворотность ног	Высота танцевального шага	Постановка корпуса	
1	Сводная данных по группе							Средний балл

**Таблица Диагностический лист по определению уровня развития ключевых компетенций обучающихся по театральной деятельности**

№	Компетенции	Учебно-познавательная					Итого
	Диагностические параметры  Фамилия Имя	Выразительность при чтении	Развитие артикуляционного аппарата	Умение работать в папе	Пантомимика	Развитие фантазии и воображения	Сценическое внимание, общение
1	Сводная данных по группе						Средний балл

### **Так же можно использовать ТЕСТИРОВАНИЕ**

Примеры используемых тестов:

- Тест «Эрудит» (на выявление уровня общей эрудиции) (Методика «Эрудит»/Резапкина Г.В. Отбор в профильные классы – М., Генезис, 2005 г.)
- Тесты на творческое мышление (Е.Туник и др.)
- Метод незаконченных предложений и т.д.

**Актуально ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОРТФОЛИО** (Презентация собственных творческих работ).

Например, презентация 10 лучших фотографий, видео выступлений и др.

Педагог также определяет критерии оценки и описывает уровни оценки (низкий, средний, высокий).

**Вывод:** входная диагностика помогает педагогу выявить интересы и способности детей, поступающих на обучение для дальнейшей работы с ними, использование индивидуального подхода к обучающим для успешного развития личности каждого ребенка.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1 Входная диагностика творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение.

**Способности** – это индивидуально-психологические особенности человека.

**Цель входной диагностики** – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Как правило, прием детей в театральные студии осуществляется на основании результатов прослушивания. Для прослушивания ребенок готовит стихотворение, басню, прозу, по желанию может дополнительно подготовить танец или песню. Однако волнение и зажатость ребенка в новой, незнакомой обстановке могут отразиться на качестве исполнения произведения. В зависимости от темперамента ребенка, потенциал будет раскрыт или, напротив, раскроется не в полной мере. Поэтому уместным было бы считать создание обстановки, максимально приближенной к комфортной для ребенка. Для этого необходимо снять психологические и физические зажимы, погрузив его, например, в атмосферу сказки. Ниже предложен сценарий с участием сказочных персонажей (приложение 1).

Необходимо предварить само прослушивание небольшой беседой с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт, и с помощью психологических тестов выявляются сильные стороны характера человека. Оба теста указывают, какие черты характера преобладают в личности ребенка.

Для приема детей в театральную студию предлагается пройти два психологических теста (приложение 2, приложение 3). Для этого необходимо выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 4 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
2. Проверка возможностей мимики ребёнка.
3. Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
4. Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями (приложение 4).

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение, придавалось тому, насколько основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. Однако, как уже говорилось в начале, анализ на данном этапе можно производить только после снятия психологических зажимов ребенка, т.е. знакомства и беседы. На этапе, когда ребенок уже готов к прочтению, внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту. В случае, когда ребёнок плохо знал текст, не доносил его смысла до зрителя, не раскрывал всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижался. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, как было уже сказано выше, не принималась во внимание.

Таким образом, чтение наизусть отрывка является ведущим показателем при приёме в театральную студию, однако путь к раскрытию возможностей ребенка лежит через ряд этапов.

На четвертом, заключительном этапе, ребенок выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации. По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания). При диагностировании учащихся приемлемым для данного учебного заведения считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

Задача педагога - помочь ребенку подойти к самому трудному этапу - чтению отрывка, на котором ребенок один, самостоятельно, сможет проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

### ***Примерный сценарий при приеме детей в театральную студию.***

*Под фонограмму «Песня Красной Шапочки» на сцене появляются персонажи в образе Сказки с письмом в конверте и Красной Шапочки с цветами, вырезанными из бумаги.*  
**Сказка.** Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут (ребенку)?

**Красная Шапочка.** А я – Красная Шапочка.

**Сказка.** Красная шапочка, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано (*рассматривает*).

**Красная Шапочка.** Так это же загадки! (*Ребенку*) Ты любишь их отгадывать?

**Красная Шапочка** загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка (*приложение 5*).

**Сказка.** А у меня тоже есть для тебя задание.

Затем Сказка открывает конверт и дает ребенку задание (*приложение 6*). После того, как Сказка зачитает задание, Красная Шапочка приглашает ребенка на сцену. Ребенок, выполнивший задание, возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним.

**Красная Шапочка.** До свидания!

**Сказка.** До новых встреч

## Приложение 2 Тест на определение доминирующей черты характера.

**Ключ к тесту:**

### 1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

### 2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

### 3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

### 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остается порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

## 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

## 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

## 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

## 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

## **Приложение 3 Тест на определение сильных сторон характера**

### **Ключ к тесту:**

#### **1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основываясь на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

#### **2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

### **3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интровертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясеными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

#### **Приложение 4 Проверка возможностей мимики ребёнка**

(Даются картинки, изображающие настроение человека- радость, грусть, удивление, страх, радость и т.д.) Задание – передать настроение с помощью мимики.

#### **Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:**

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

#### **Приложение 5 Загадки на тему «Сказки».**

Посадили ее в землю глубоко,  
Оказалось вытащить очень нелегко.  
Ох, засела крепко  
В доброй сказке  
(Репка)

Избушка чудная - две курьих ноги,  
Такая есть в сказке у (Бабы Яги)

Вот и вечер наступает,  
В королевстве шумный бал.  
Фея ей наряд подарит,  
Чтоб ее никто не знал.  
С бала в полночь убежала,  
Башмачок свой потеряла.  
(Золушка)

Попала в болото  
Лихая стрела.  
А в этом болоте  
Сидела она.  
Но в конце знакомой сказки  
Сделалась она прекрасной.  
(Царевна – Лягушка)

Ехал он на печи,  
Уплетал калачи.  
Чудо-щуку он поймал  
И желанья загадал.  
(Емеля)

На поляне дом стоял,  
Кто-то в домик забежал,  
Поселилась там норушка,  
Косой заинька с лягушкой,  
Поселилась там лиса,  
Серый волк - вот чудеса!  
Что за сказка - отгадай  
И скорее называй!  
(Теремок)

Мальчик луковый - герой  
Детской сказки небольшой.  
Ты подумай не спеша,  
Вспомни имя малыша.  
(Чипполино)

Был он сделан из полена,  
И в каморке с папой жил.  
А вот нос его, наверно,  
Самым длинным в мире был.  
(Буратино)

И зайчонок, и волчица -  
Все бегут к нему лечиться.  
Всех на свете он добрей,  
Лечит он больных зверей.  
И однажды бегемота  
Вытащил он из болота.  
Он известен, знаменит,  
Это (Доктор Айболит)

Как-то мышка-невеличка  
На пол сбросила яичко.  
Плачет баба, плачет дед,  
Что за сказка,  
Дай ответ!  
(Курочка Ряба)

#### **Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:**

**Высокий уровень** – называет правильный ответ.  
**Средний уровень** – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.  
**Низкий уровень** - не знает ответа.

#### **Приложение 6 Задания для 4-ого этапа прослушивания:**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:  
А). Таз, до краёв заполненный водой;  
Б). Словно вы идёте по минному полю;  
В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:  
А). Словно вы рассержены на младшего брата;  
Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;  
В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:**

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.