

Министерство образования Самарской области
Поволжское управление министерства образования Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


В.Е. Рябков

Приказ № 17 от 01.08.2025 года

Рассмотрена на заседании
методического совета

Протокол №1 от 01.08.2025 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета 29.05.2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская этнодизайна»**

Художественной направленности

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Просветова Зульфира Исмагиловна
методист
Мелькина Оксана Валериевна

2025 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи.....	6
3	Воспитательная работа.....	10
4	Учебный план программы «Мастерская этнодизайна».....	12
5	Модуль «Орнамент в культуре народов мира».....	12
6	УТП модуля «Орнамент в культуре народов мира».....	13
7	Содержание тем модуля «Орнамент в культуре народов мира».....	14
8	Модуль «Этноколорит народов Поволжья».....	15
9	УТП модуля «Этноколорит народов Поволжья».....	17
10	Содержание тем модуля «Этноколорит народов Поволжья».....	18
11	Модуль «Текстильный этнодизайн».....	19
12	УТП модуля «Текстильный этнодизайн».....	21
13	Содержание тем модуля «Текстильный этнодизайн».....	21
14	Ресурсное обеспечение.....	23
15	Список литературы и интернет - источников.....	25

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская этнодизайна» предназначена для учащихся младшего школьного возраста (7-10 лет), рассчитана на 1 год и включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на развитие художественных способностей детей посредством знакомства с декоративно-прикладным творчеством различных народов. В результате обучения дети научатся трансформировать элементы национальной культуры, в частности декоративно-прикладного искусства (форм, орнаментов, традиционных техник и т.п.) в современные изделия.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская этнодизайна» имеет **художественную** направленность.

Слово "этнодизайн" образуется сочетанием двух слов – "этнос" (устойчивая межпоколенная группа людей, объединённая длительным совместным проживанием на определённой территории, общими языком, культурой, жизненным укладом, самосознанием и самоназванием) и "дизайн". Этнодизайн стал культурным феноменом общественной жизни XX века и не теряет своей актуальности и в начале третьего тысячелетия. Этнокультурное наследие, этнические традиции и их адаптация к современности находят выражение в дизайне. Идёт поиск гармоничного включения элементов этнической культуры в современные объекты художественно-проектного творчества. Дизайн (предмета, пространства, графический дизайн) выступает как один из способов интеллектуально-творческого развития современной личности ребенка. Этнодизайн способствует развитию культуры в целом, помогает проследить связь между прошлым и настоящим, индивидуальный стиль и элементы национального колорита в предметах повседневной жизни.

Программа «Мастерская этнодизайна» формирует у учащихся представления о богатом народном художественном творчестве как народов мира, так и Самарского региона. Модули программы «Орнамент в культуре народов мира», «Этноколорит народов Поволжья», «Текстильный этнодизайн» призваны сформировать одну из ключевых компетенций – толерантность, которая означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Актуальность программы.

Одной из тенденций современного общества является обращение к культурно-историческим истокам, и именно дизайн, созданный на основе этнокультурных мотивов, является актуальной тенденцией в художественном творчестве. В условиях многонациональности идея воспитания детей в духе патриотизма, взаимоуважения к культурным традициям других народов является наиболее востребованной. Это особенно важно для Самарского региона, где с древнейших

времен бок о бок живут русские, татары, чуваша, мордва и другие народы в дружеском общении, постоянно взаимодействуя друг с другом.

Кроме того, современный период требует от личности инициативности, жажды нового, способности находить нетривиальные решения, встающих перед обществом проблем. Следовательно, проблема развития творческой личности ребенка сегодня актуальна.

Новизна программы состоит в том, что в ней обосновано содержание программы, обеспечивающее комплексное изучение орнаментальной культуры народов мира, отражающих специфическую информацию о духовном и материальном мире народов, а также заложенные социальные, нравственные и религиозные представления различных этносов, выраженных в декоративно-прикладном творчестве.

Изготовление декоративных изделий, выполненных в традициях народного творчества с целью самостоятельного решения задач дизайна интерьера и одежды развивают у обучающихся навыки решения коммуникативных, эстетических, технологических, эвристических, экономических и организационных задач. Благодаря интересу обучающихся к творчеству, формируется умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивость и успешность в работе, толерантность к культуре и искусству народов мира, уважение к труду другого человека – это перечень основных качеств полноценно развитой личности.

Приобщение обучающихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, *профессиональной ориентации* (знакомство с профессиями дизайнера, художника, декоратора, оформителя).

Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы двух видов художественной направленности: декоративно-прикладного и изобразительного искусства, использование в программе художественной направленности краеведческого компонента.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в передаче духовных ценностей прошлых поколений, познание историко-культурных корней своего народа, формирование в детях этнической культуры, воспитание эмоционально-нравственных основ личности. Педагогическая целесообразность заключается также в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, в основу которых положены: систематичность и последовательность развития детей. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их художественно-практические навыки работы различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Творческие

занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Цель программы: развитие творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства и дизайна посредством освоения традиционных элементов культуры определенного этноса.

Задачи:

Обучающие:

- изучить этническую культуру народов мира и Поволжья;
- сформировать понимание художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- сформировать интерес к декоративно-прикладному творчеству народов мира и основам дизайна в одежде и интерьере.

Развивающие:

- развить образное и пространственное мышление;
- способствовать развитию художественного вкуса, воображения, фантазии;
- развивать мелкую моторику и координацию рук, ассоциативное мышление, внимание, глазомер;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- формировать культуру труда, воспитывать трудолюбие, ответственность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к культуре родного края и чувство сопричастности к нему;
- воспитывать уважительное отношение ко всем народам Российской Федерации, к их истории, традициям, ремёслам, народным промыслам, культурам, национальной чести и достоинству;
- воспитывать интерес к искусству;
- воспитывать бережное отношение к объектам народного творчества;
- сформировать толерантность.

Характеристика образовательного процесса.

Форма реализации программы – модульная.

Уровень программы - программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных

перед обучающимися, а также способствует формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Младший школьный возраст – период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. С точки зрения психологии, младший школьный возраст является благоприятным для развития художественно-творческих способностей потому, что в этом возрасте дети очень любознательны, открыты, стремятся к новым знаниям, у них есть огромное желание познавать и открывать то, что их окружает. Художественное творчество позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность.

Организуя работу по художественно-творческому развитию детей необходимо учитывать возрастные особенности младшего школьника, влияющие на его художественный интерес и активность в художественной деятельности: высокая эмоциональность; целостность восприятия; развитое воображение; конкретно – образное мышление; высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Способ организации образовательного процесса – *очно*.

При необходимости (введение эпидемиологических ограничений, чрезвычайные ситуации, ограничительные меры при посещаемости обучающихся по медицинским показаниям и т.п.) возможна дистанционная форма организации учебной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год, 3 часа в неделю, всего 108 часов в год.

Продолжительность занятия 45 минут, перемена 10 минут. При дистанционной форме обучения длительность занятия сокращается до 15-25 минут (в зависимости от формы подачи материала с учетом самостоятельной работы) (СанПиН 2.4.3648-20.)

Формы учебной работы: программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы с обучающимися.

Используются следующие *методы обучения*:

- на этапе изучения нового материала- объяснения, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- на этапе закрепления изученного материала- беседа, дискуссии, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, дидактическая игра;
- на этапе повторения изученного: наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование, самостоятельная работа;

- на этапе проверки полученных знаний: зачёт, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка работ.

В процессе обучения предусматриваются *формы учебных занятий*;

типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);

практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;

самостоятельное изготовление конкретного изделия;

урок- игра;

урок- викторина;

урок- презентация;

организация выставок;

экскурсии (в том числе заочные).

Современные образовательные технологии: технология личностно- ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, исследовательские методы в обучении, обучение в сотрудничестве, проектная деятельность, информационно-коммуникационные технологии.

набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности « Мастерская этнодизайна».

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Личностные:

- определяют и принимают основы традиционных духовных ценностей;
- обладают навыками доброжелательного и продуктивного общения с людьми разного возраста и социального положения;
- умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного патриота;
- применяют правила делового сотрудничества в коллективном процессе;
- соблюдают и развивают традиции своей семьи, с уважением относятся к семейным ценностям других участников программы;
- в результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны развиваться такие качества личности, как: аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умеют принимать и анализировать поставленную задачу, ставя цели по ее выполнению;

- умеют планировать свои действия исходя из поставленной задачи, имеют возможность корректировать свои действия с учетом возникших трудностей;
- могут брать на себя ответственность за результаты своей деятельности на каждом этапе работы;
- умеют определять причины и категории успешности своей и командной творческой деятельности.

Познавательные:

- умеют находить необходимую справочную информацию, критически оценивая различные источники;
- могут воспроизводить по памяти информацию, приводя примеры из различных сфер традиционной и современной культуры;
- высказывают предположения, предлагают нестандартные способы решения проблем, основываясь на предыдущем опыте;
- умеют применять полученные знания в изменённых условиях;
- могут выбрать решение из нескольких предложенных, обосновывая выбор.

Коммуникативные:

- могут контролировать ход совместной работы и оказывать помощь в случаях затруднения;
- умеют уважительно вести диалог, стремятся учитывать разные мнения;
- умеют вносить и отстаивать свои предложения по организации совместной работы, понятные для партнёра, по обсуждаемому вопросу;
- умеют задавать вопросы.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности.

Критерии определения результативности программы «Мастерская этнодизайна» состоят из количественных показателей:

- охват детей, сохранность контингента, достижения детей и педагогов, выполнение нормативной нагрузки;

и качественных показателей:

- развитие личностных качеств и метапредметных компетенций обучающихся, удовлетворенность детей и родителей, общественности результатами программы.

Способы определения результативности состоят из:

- методов отслеживания и фиксирования образовательных результатов. Наблюдение, конспектирование, ведение журналов, дневники педагогического наблюдения и самонаблюдения, книга успехов и достижений, участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- аналитико-оценочных методов. Анализ занятия, метод анализа по заданным или выбранным параметрам, методы педагогической оценки и самооценки учащихся, тестирование, анкетирование;
- методов обобщения результатов. Методическое или практическое обобщение опыта, аналитический отчёт.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего).

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70- 100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

Формы подведения итогов реализации программы:

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представления о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого модуля проводится итоговое занятие, с обязательным применением диагностики (опроса, анкетирования, самостоятельной работы) и игровых приёмов.

Воспитательная работа.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для педагога дополнительного образования является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам, а также основным направлениям и принципам воспитательной работы, учет направленности основной дополнительной общеобразовательной программы, по которой организованы занятия обучающихся детей, их психофизиологических особенностей.

Воспитательная работа по программе «Мастерская этнодизайна» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся:

- гражданско- патриотическая: посещение Самарского областного историко- краеведческого музея имени П.В. Алабина, Этнопарка дружбы народов, Этнографического музея «Горница» МБОУ ДОД ЦВР «Поиск», воспитательное мероприятие «Многонациональная Самара» и др.
- духовно- нравственная: Конкурсы рисунков и поделок, посвященных знаменательным датам («День космонавтики», «День пожилого человека» и др.), посещение мастер- классов по народным ремеслам.
- культурологическая: мероприятия к Дню матери, Новогодний праздники др.
- экологическая: выставки и конкурсы экологической тематики («Изменение климата глазами детей», «Зеркало природы» и др.)
- здоровьесберегающая: Спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья», беседы о гигиене и правилах безопасности и др.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве педагога с родителями. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи и социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

родительские собрания;
индивидуальные беседы и консультации;
профилактические беседы;
анкетирование, социологический опрос родителей;
тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
совместные воспитательные мероприятия;
совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытые занятия и воспитательные мероприятия.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мастерская этнодизайна»**

<i>№</i>	<i>Название модуля</i>	<i>Всего часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1	«Орнамент в культуре народов мира»	36	6	30
2	«Этноколорит народов Поволжья»	36	7	29
3	«Текстильный этнодизайн»	36	8	28
	Всего	108	21	87

Модуль «Орнамент в культуре народов мира »

Современная мировая культура является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов изобразительного искусства. Изучая величайшие памятники архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно – прикладного искусства, нельзя оставить без внимания ещё одну область художественного творчества – орнамент. Используя роль того или иного предмета, орнамент не может существовать отдельно вне определенного произведения искусства, он имеет прикладные функции. Произведением же искусства является сам, украшенный орнамент предмет.

В отличие от цвета, фактуры, пластики, которые не могут существовать вне определенного предмета, не потеряв при этом своей образности, орнамент может сохранять её даже во фрагментах или при перерисовке. Кроме того, ряду орнаментальных мотивов присуща устойчивость, позволяющая определенный мотив использовать на протяжении длительного периода времени и на различных предметах, в разных материалах, не лишая при этом его логики орнаментальной формы. Внимательное изучение и освоение богатейшего наследия этой составляющей мировой художественной культуры способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры, делает более значительным внутренний мир. Творческое освоение декоративно – орнаментального искусства предшествующих эпох обогащает практику современных художников и дизайнеров.

Цель модуля: формирование основ художественной культуры и дизайна посредством изучения и практического применения орнаментов народов мира.

Задачи:

- познакомить с историей и видами народных орнаментов, с их характерными особенностями;
- познакомить с основными выразительными средствами художественного языка живописи и графики;
- развить чувство цвета, ритма, композиции;
- развить образное мышление, воображение и фантазию;
- воспитать представление об уникальности народного творчества;
- воспитать художественный вкус и любовь к народному творчеству.

Планируемые результаты

В результате обучения по данному модулю обучающиеся *будут знать:*

- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- основные выразительные средства художественного языка живописи и графики, их свойства;
- знать теорию орнамента;
- знать понятия «орнамент», «пропорция», «симметрия», «форма», «контрформа»;
- знать законы в построении. Значение орнамента в построении образа предмета;
- порядок ведения работы над орнаментальной композицией;
- знать приёмы стилизации.

Будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- владеть материалами и инструментами;
- выполнять самостоятельно графические орнаментальные композиции в предложенных техниках;
- грамотно располагать орнаментальную композицию в листе, учитывая пропорции предметов;
- делать построение орнамента на основе сетки, линии, свободной композиции;
- выполнять учебные и творческие задания;
- применять изученные технические приемы в творческих работах.

Учебно- тематический план модуля «Орнамент в культуре народов»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности. Знакомство с программой «Этнодизайн». Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента	2	2	-	Беседа, опрос, презентация
2	История развития орнаментального искусства. Орнаменты Древнего мира.	7	1	6	Беседа, практическая работа, выставка
3	Орнамент Арабо- мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья.	7	1	6	самостоятельная работа, выставка, презентация
4	Орнамент Нового времени.	7	1	6	Беседа, опрос, занятие- игра, выставка
5	Орнаменты народов мира. Орнаменты народов Северного Кавказа и Закавказья.	6,5	0,5	6	Беседа, викторина, выставка
6	Орнаменты народов Восточной Европы и средней Азии.	6,5	0,5	6	Беседа, практическая работа, выставка- презентация
ИТОГО		36	6	30	

Содержание тем модуля «Орнамент в культуре народов мира »

Тема 1. Правила техники безопасности. Знакомство с программой «Этнодизайн». Орнамент как явление в мировой культуре. Природа и специфика орнамента.

Теория. Правила техники безопасности на занятиях. Презентация ДООП «Этнодизайн». Понятие «орнамент». Возникновение орнамента и его развитие. Основные функции и специфические особенности орнамента. Особенности формирования и развития орнаментов в разных культурах. Виды орнаментов. Мотив, раппорт как структурные элементы в орнаментах. Универсальные мотивы. Орнаментальная композиция и правила ее построения.

Тема 2. История развития орнаментального искусства. Орнаменты Древнего мира.

Теория. История развития орнаментального искусства. Особенности орнамента Древнего мира.

Практика. На формате А4 зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов египетских орнаментов, копию сетчатой композиции египетского орнамента в цвете ,размер 12х12 см

На формате А 4 зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов греческих орнаментов, выполнить копию греческой ленточной композиции в цвете (размер 4х12 см) и римской ленточной композиции в цвете (размер 4х12 см. А4).

Тема 3. «Орнаменты Средневековья. Арабо-мусульманские, византийские, романские, готические, древнерусские орнаменты».

Теория. Виды орнаментов Средневековья, их особенности.

Практика. На формате А4 зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов арабских орнаментов, выполнить копию арабской сетчатой композиции (гирих) в цвете (размер 12х12 см.). выполнить копию арабской ленточной композиции (ислими) в цвете (размер 4х12 см.)

На формате А4 зарисовать 5-6 наиболее характерных мотивов орнаментов Византии, выполнить копию ленточного орнамента Византии (геометрический) в цвете (размер 4х12см.),выполнить копию романской витражной центрической композиции в цвете (размер 12х12см.. зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов готического стиля. выполнить копию готической витражной композиции в цвете (размер 12х12см.), зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов древнерусских орнаментов. выполнить копию древнерусской орнаментальной композиции в цвете (размер 12х12см).

Тема 4.«Орнаменты Нового времени. Ренессанс, Барокко и рококо. Классицизм. Ампи́р. Модерн».

Теория. Виды орнаментов Нового времени, особенности, общие свойства.

Практика. На формате А4 зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов каждого стиля., выполнить копию орнаментальной композиции эпохи Возрождения в цвете (размер 12х12см.), выполнить копию орнаментальной композиции барокко в цвете (размер 12х12см.), выполнить копию ленточной композиции классицизма в цвете (размер 4х12см.) выполнить копию ленточной композиции модерна в цвете (размер 4х12см.), выполнить копию свободной композиции модерна в цвете (размер 12х12см.)

Тема 5. «Орнаменты народов мира. Северный Кавказ и Закавказье».

Теория. Особенности кавказского орнамента, определенные мотивы и контраст цветов.

Практика. На формате А4 зарисовать 4-5 наиболее ярких мотивов орнаментов, характерных для культур Северного Кавказа и Закавказья.

Тема 6. «Орнаменты народов мира. Восточная Европа и Средняя Азия».

Теория. Особенности восточноевропейского и среднеазиатского орнамента.

Практика. На формате А4 зарисовать 4-5 наиболее характерных мотивов орнаментов, характерных для культур Восточной Европы и Средней Азии, выполнить копии ленточных

композиций растительных орнаментов Белоруссии, Украины, Казахстана, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана в цвете (размер 4х12см.).

Модуль «Этноколорит народов Поволжья»

Содержание модуля развивает у детей патриотическое чувство к своей Родине, обеспечивает понимание толерантного отношения к людям разных наций, проживающих на территории Поволжья и в частности Самарской области. Сохранение и развитие культуры и традиций каждого народа актуально для многонациональной России.

Традиционная русская культура сохраняет идеи и смыслы ценностных ориентаций этноса, помогающие восстановлению культурной преемственности и национально- культурной идентификации.

Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество является неотъемлемой частью художественной культуры, оно соединяет прошлое с настоящим, сохраняя историческую связь времен, сберегая национальные художественные традиции.

Цель модуля: формирование у детей целостных представлений об этническом колорите народов Поволжья посредством приобщения к декоративно- прикладному и изобразительному творчеству.

Задачи:

- изучить этническую культуру народов Поволжья;
- сформировать целостность знаний истории родного края;
- овладеть способностями и навыками моделирования и проектирования;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- развить образное мышление, творческое воображение;
- воспитывать уважение и любовь к Родине, интерес к истории и культуре народов Самарского края;
- воспитывать личностные качества патриота и гражданина России, толерантного к культурным ценностям народов региона;
- воспитывать ценностные ориентации.

Планируемые результаты

В результате обучения по данному модулю обучающиеся *будут знать:*

- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- особенности этнической культуры народов Поволжья и в частности Самарской области;
- основные различия в традициях народного костюма, образах декоративно-

прикладного творчества, а также народных промыслах наиболее многочисленных народностей Самарской области.

Будут уметь:

- идентифицировать народность по традиционным костюмам, традиционным образам декоративно- прикладного творчества и народным промыслам;
- применять практические умения и навыки художественной деятельности для создания предметов дизайна;
- моделировать из бумаги;
- изготавливать традиционную куклу и народные игрушки из пластических материалов;
- расписывать доски в традиционных народных промыслах;
- применять полученные теоретические знания для создания творческих проектов.

Учебно- тематический план модуля

«Этноколорит народов Поволжья»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История Самарского края.	4	1	3	Беседа, опрос, наблюдение
2	Формирование населения Самарского края. Понятие об этносе (Русские, татары, мордва, украинцы, казахи, башкиры, калмыки, немцы и др.)	5	1	4	Беседа, практическая работа
3	Национальная культура. Жизненный уклад народов. Декоративное убранство жилищ.	6	1	5	Беседа, практическая работа, выставка
4	Национальная одежда народов Самарского края (повседневная, праздничная)(Русские, татары, мордва, украинцы, казахи, башкиры, калмыки, немцы, марийцы и др.)	6	1	5	Беседа, практическая работа, занятие- игра
5	Образно-символический язык народного декоративно-прикладного искусства.	5	1	4	Беседа, практическая работа, викторина
6	Народные художественные промыслы.	5	1	4	Беседа, практическая работа, выставка
7	Художественно-творческие проекты	5	1	4	Защита проекта, выставка
ИТОГО		36	7	29	

Содержание тем модуля «Этноколотрит народов Поволжья»

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. История Самарского края.

Теория. Исторические факты образования Самарского края. Взаимодействие культур Востока и Запада с характерными для них системами хозяйственно-бытового уклада, религиозных верований, общественных норм, менталитета. Демонстрация презентаций и фильмов о Самаре.

Практика. Рисунки: «Старая Самара», «Исторические улицы», «Дома старой Самары», «Современная Самара», «Мой посёлок». Создание образа древней Самары (аппликация, макет основных архитектурных построек).

Тема 2. Формирование населения Самарского края. Понятие об этносе (Русские, татары, мордва, украинцы, казахи, башкиры, калмыки, немцы и др.)

Теория. Историческое наследие древних народов. Национальные особенности народов. Презентация и фильмы о народах Самарского края.

Практика. Рисунки: «Мой друг», «Многонациональный Самарский край», «Моя семья», «Мы дружный народ». Коллаж - «Братство народов – крепкая держава».

Тема 3. Национальная культура. Жизненный уклад народов. Декоративное убранство жилищ.

Теория. Общие тенденции в хозяйственной деятельности и материальной культуре народов. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой. Дом как микрокосмос. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре национальных домов. Декоративное убранство дома. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве национальных жилищ. Фильмы и презентации: «Русская изба», «Татарское жилище», жилище других народов.

Практика. Создание эскизов декоративного убранства домов (избы, хаты, юрты и т.д.). Рисунки отдельных элементов декора домов, устройство внутреннего мира дома. Моделирование из бумаги. Создание образа традиционного поселения разных народов: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги.

Тема 4. Национальная одежда народов Самарского края (повседневная, праздничная) (Русские, татары, мордва, украинцы, казахи, башкиры, калмыки, немцы, марийцы и др.)

Теория. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.

Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма у различных народов самарского края.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Презентации по теме. Традиционная одежда русского народа, народов чуваш и мордвы и т.д.

Практика. Эскизы народных костюмов, рисунки и аппликации традиционных вышивок, узоров присущих каждому из народностей и др. Пошив кукол в праздничных костюмах. Создание презентаций по национальной одежде.

Тема 5. Образно-символический язык народного декоративно-прикладного искусства.

Теория. Традиционные образы народного прикладного искусства. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Изучение вышивок в народных традициях. Фильмы и презентации: Прикладное искусство разных народностей Самарского края. Декоративно-прикладное творчество.

Практика. Создание эскизов орнамента для полотенца по мотивам народной вышивки, эскизы традиционных образов в орнаментах и др. Ваза с национальным орнаментом. Изготовление закладки для книги с национальным орнаментом

Тема 6. Народные художественные промыслы.

Теория. Традиционные народные промыслы каждого народа Самарского края. Магическая роль игрушек. Национальная посуда с выразительными узорами. Резьба по дереву. Резьба по кости. Ткачество. Формы бытования народных промыслов в современной жизни. Фильмы и презентации: Народные промыслы России. Народные промыслы Самарского края.

Практика. Лепка народных игрушек; эскизы резьбы по дереву и по кости. Роспись тарелок и досок с национальными мотивами. Изготовление самобытных игрушек из разного поделочного материала.

Тема 7. Художественно-творческие проекты.

Теория. Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся). Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.

Практика. Темы: Этнодизайн национальных костюмов. Вышивка в национальном стиле, Этноколорит в оформлении интерьера, Панно «Многонациональный народ Самарского края» и др.

Модуль «Текстильный этнодизайн»

Реализация данного модуля направлена на освоение различных техник плетения: нетканого гобелена, тканого гобелена, оберегов и индийской мандалы. Осваивая этот модуль учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками плетения, но и обогащают

свои представления о декоративно-прикладном творчестве, работе дизайнера по текстилю, реализуют свой творческий потенциал и формируют эстетический вкус. Содержание модуля направлено также на знакомство с основами дизайна интерьера. Овладев техниками плетения, а также комбинируя, дети получают возможность создавать свои художественные изделия. Чередование на занятиях техник плетения даёт возможность закреплять полученные знания.

Цель модуля: формирование и развитие у обучающихся творческих способностей средствами плетения в разных техниках.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами плетения;
- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- познакомить с инструментами необходимыми для изготовления плетенных изделий;
- развить интерес у обучающихся к данному виду творчества;
- развить фантазию, творческое мышление, аккуратность и усидчивость;
- воспитывать любовь к этнокультурному декоративно- прикладному творчеству;
- воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата.

В результате обучения по данному модулю обучающиеся *будут знать:*

- историю возникновения гобеленов и тканых оберегов, техники плетения;
- виды нетканых и тканых гобеленов, индийских мандал;
- иметь понятие о наброске и эскизе, цветовом решении;
- основы композиции;
- технологии изготовления простейших видов гобеленов, оберегов и мандал;
- применение гобеленов, оберегов и мандал в интерьере.
- специфику профессии дизайнера.

Будут уметь:

- рисовать эскиз будущего гобелена, оберега, мандалы;
- подбирать материал для работы по цвету;
- планировать последовательность операций при работе над гобеленом, оберегом, мандалой;
- изготавливать работу на основе эскиза и личных впечатлений;

Учебно- тематический план модуля «Текстильный этнодизайн»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа: «Из истории ручного ковроткачества». Презентация «Общие понятия об использовании инструментов для ткачества». Дизайн интерьера.	1	1	-	Беседа, опрос, наблюдение
2	Художественная композиция. Цветоведение. Материаловедение.	3	2	1	Беседа, самостоятельная работа.
3	Технический рисунок. Эскиз в текстильном плетении.	4	1	3	Презентация, практическая работа
4	Виды и техники тканого и нетканого гобелена. Плетение панно на свободную тему: «Любимые цветы», «Любимое животное», «Любимое время года»	12	2	10	Зачет, практическая работа
5	Индийская мандала. Техника: луч, квадрат, круг. Плетение 4 лучевой мандалы «На желание»	7	1	6	Практическая работа, самостоятельная работа
6	Плетение 8лучевой мандалы «Божье око», 12 лучевой мандалы «Калейдоскоп»	7	1	6	Практическая работа
7	Квест- игра «Есть такая профессия- дизайнер». Выставка работ.	2	-	2	Игра, выставка
ИТОГО		36	8	28	

Содержание тем модуля «Текстильный этнодизайн»

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа: «Из истории ручного ковроткачества». Презентация «Общие понятия об использовании инструментов для ткачества». Дизайн интерьера.

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа «Из истории ручного ковроткачества». Презентация «Общие понятия об использовании инструментов для ткачества». Дизайн интерьера. Изделия для интерьера комнаты. Ознакомление с учебным помещением, образцами изделий, выполненных педагогом. Техника безопасности.

Тема 2. Художественная композиция. Цветоведение. Материаловедение.

Теория. Общие понятия о композиции в ковроделии. Средства и приемы композиции. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и

дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Материаловедение: натуральные и синтетические волокна.

Практика. Зарисовка несложных композиций простым карандашом. Раскрашивание эскизов с подбором красок и оттенков, подбор фона. Подбор цвета в зависимости от характера и назначения изделия. Составление композиций, цветовое решение.

Тема 3. Технический рисунок. Эскиз в текстильном плетении.

Теория. Беседа «Значение эскиза в изготовлении коврового гобелена». Отличительные особенности рисунка от эскиза. Фон, тени, гармоничное решение.

Практика. Подбор рисунков для работы. Рисование и копирование эскизов простым карандашом. Разработка эскизов в цвете, используя материал, собранный по выбранной теме. Мини-выставка эскизов.

Тема 4. Виды и техники тканого и нетканого гобелена. Плетение панно на свободную тему: «Любимые цветы», «Любимое животное», «Любимое время года».

Теория. Беседа на тему: «Виды и техники тканого и нетканого гобелена. Основные приемы ткачества».

Практика. Плетение панно на свободную тему: «Любимые цветы», «Любимое животное», «Любимое время года». Знакомство с основными приемами. Выполнение эскиза для ткачества. Натяжение основы на раму. Натяжение основы на раму, вставка линейки в нити основы. Создание уравнивающей плетенки. Создание рисунка по эскизу подложенного под нити основы. Ткачество рисунка обычным полотняным переплетением. Ткачество с соблюдением рисунка. Ткачество с соблюдением рисунка, одновременное контролирование ширины работы. Обработка краев рамы, оформление в раму. Подшивание нитей основы и торчащих нитей утка.

Тема 5. Индийская мандала. Техника: луч, квадрат, круг. Плетение 4 лучевой мандалы «На желание».

Теория. Знакомство с историей и технологией плетения «мандал», «оберегов». География плетения «Мандал», «Оберегов» и разнообразие значений. Что это такое и зачем их все плетут?

Инструменты и материалы: ножницы, пряжа, нитки, карандаши, шпажки.

Практика. Плетение мандалы в техниках: луч, квадрат, круг. Плетение простого оберега из 4 лучей «На желание».

Тема 6. Плетение 8лучевой мандалы «Божье око», 12 лучевой мандалы «Калейдоскоп».

Теория. Видеоролик. «История происхождения оберега «Божье око» и мандалы «Божий глаз».

Практика. Плетение 8лучевой мандалы «Божье око», 12 лучевой мандалы «Калейдоскоп».

Тема 7. Квест- игра «Есть такая профессия- дизайнер». Выставка работ.

Практика. Итоговое занятие. Цель- определение уровня усвоения программного материала.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, методического и информационно- методического обеспечения:

Кадровое обеспечение:

-педагог дополнительного образования, профиль- изобразительное искусство.

Методическое обеспечение:

Обучение построено поэтапно от простого к сложному:

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Методы проведения занятия:

- словесные: беседа, пояснение, инструктаж;
- наглядные: демонстрация готовых изделий, использование шаблонов;
- практические: выполнение задания в материале;
- аналитические: сравнение, самоанализ выполненных работ (рефлексия).

Методы воспитания:

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);
- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);
- рефлексия.

Приемы обучения:

- создание ситуации для решения творческой задачи;
 - приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;

- презентация;
- поощрение;
- рефлексия.

Образовательные технологии

При реализации модулей программы используются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения (ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию);
- технология личностно- ориентированного обучения (организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребёнка с учётом её индивидуальных особенностей);
- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности);
- проектно- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровые сберегающие технологии - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся (соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); смена видов деятельности на занятии, физ.паузы; благоприятный психологический климат.
- рефлексивные технологии - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Мастерская этнодизайна» проводятся на базе ГБОУ СОШ «ОЦ» №1 П.Г.Т. Смышляевка. Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- ноутбук;
- компьютер;
- столы, стулья, демонстрационная доска
- стеллажи для хранения методических и наглядных материалов.

Для качественного проведения занятий необходимо иметь:

- образцы готовых работ;
- журналы, книги, фотографии, альбомы с репродукциями;
- схемы, эскизы;
- инструкционные карты;
- учебное и методическое пособия (дидактические игры, сценарии, методические разработки и др.)
- материалы и инструменты (бумага для создания эскизов, карандаши простые, карандаши цветные, акварель, гуашь, бумага для акварели А-3, шерстяные и синтетические нитки, подрамники, шпажки, пластилин, полимерная глина, х/б ткань, иглы, ножницы, косая бейка).

Список литературы и интернет - ресурсов

1. Литература для педагога

- 1) Бородина, Н. В. Народный костюм Самарского края / Н. В.Бородина, Т. И. Ведерникова; рук. и гл. ред. Т. И. Ведерникова; фото: С. А. Осьмачкина, Н. В. Бородина.- Самара: Издат. дом «Агни», 2007.
- 2) Бусыгин Е.П., Зорин Н.В. Этнография народов Среднего Поволжья. Учебное пособие. Часть 1. Казань: Изд-во Казанского университета, 2012.
- 3) Буткевич Л.М. «История орнамента». – М., 2005.
- 4) Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края.– Самара, 1991.
- 5) Герней П. Вышивка петлей или Техника нетканого гобелена. – 2008- М.:Ниола– пресс. 2008.
- 6)Герчук Ю.А. «Что такое орнамент». – М., 2018.
- 7)Дополнительное образование. Технология народных ремёсел. В.А. Мураева, Волгоград, Издательство «Учитель», 2009.
- 8).Жигалова С.К. «Русская народная живопись». – М., 2004
- 9) Ивановская В.И. «Геометрический орнамент». – М.,2009.
- 10).Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007
- 11)Ивановская В.И. «Русский народный орнамент». – М., 2010.
- 12).Ивановская В.И. «Кельтские орнаменты». – М., 2003.
- 13) Ивановская В.И. « Орнаменты стиля модерн». – М., 2007.
- 14) Ивановская В.И. «Животные орнаменты». – М., 2009.
- 15) Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008

- 16) Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005
- 17) Лещенко Т.А. Нетканый гобелен. – 2005 – М.: Феникс. 2005. – 144с
- 18) Лоренц Н.Ф. «Орнаменты всех времён и стилей». – М., 2010.
- 19) Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- 20) Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 2009
- 21) Уталишвили. Н. А. Эксклюзивный гобелен. Техника. Приемы. Изделия 2011. – Москва.: АСТ-Пресс, 2011.
- 22) Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015
- 23) Этнография Самарского края XVIII-XX веков. Библиографический указатель. – Самара. Сост. В.М.Бузюков. Автор предисловия Т.И.Ведерникова. – Самара, 1994.

Литература для детей и родителей.

- 1) Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга. 1990
- 2) Буткевич Л.М. «История орнамента». – М., 2005.
- 3) Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 4) Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. - М., 2011.
- 5) Лоренц Н.Ф. «Орнаменты всех времён и стилей». – М., 2010.
- 6) Михайлов С.М. «История дизайна». - М., 2016.
- 7) Сомов Ю.С. «Композиция в технике». - М., 2016.

Электронно-образовательные ресурсы:

- «Орнаменты народов мира в картинках» на сайте images.yandex.ru;
- «Орнаменты древних народов мира» на сайте [art.ioso.ru>seminar/2008/project7/ornament/](http://art.ioso.ru/seminar/2008/project7/ornament/);
- «Орнаменты народов мира» на сайте artzenter.ru

Интернет источники:

1. http://www.digl.ru/hobby/master_class/
2. <http://www.10ruk.ru/>
3. <http://error.caravan.ru/>
4. <http://www.rukukla.ru/>
5. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/tag/interior-design-books/>