

Министерство образования Самарской области
Поволжское управление министерства образования Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


В.Е. Рябков

Приказ № 17 от 01.08.2025 года

Рассмотрена на заседании
методического совета

Протокол №1 от 01.08.2025 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета 28.11.2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра творчества»**

Художественной направленности

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Мария Александровна
методист
Мелькина Оксана Валериевна

2025 год

Паспорт программы

Наименование образовательной программы	«Палитра творчества»
Направленность	Художественная
Основной вид деятельности по программе	Декоративно- прикладное и изобразительное искусство
Место реализации	ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	ознакомительный
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно- заочная, дистанционная)	Очная (ряд тем программы осваивается обучающимися дистанционно); групповая
Количество обучающихся в группе	12-15 человек
Возрастная категория	7-10 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Ограничений по здоровью для обучающихся не имеется
Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение	Нет
Продолжительность реализации	1 год (108 часов)
Разработчик	Кузьмина Мария Александровна- педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение	Мелькина Оксана Валериевна- методист

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно- тематический план программы... ..	11
3. Модуль I «Цветоведение».....	11
4. УТП модуля «Цветоведение».....	12
5. Содержание тем модуля «Цветоведение».....	13
6. Модуль II «Дизайн костюма. Аппликация».....	14
7. УТП модуля «Дизайн костюма. Аппликация»	15
8. Содержание тем модуля «Дизайн костюма. Аппликация»	16
9. Модуль III «Декупаж».....	17
10. УТП модуля «Декупаж»	18
11. Содержание тем модуля «Декупаж».....	19
12. Модуль IV «Витраж»	20
13. УТП модуля «Витраж»	21
14. Содержание тем модуля «Витраж».....	21
15. Воспитательная деятельность.....	23
16. Организационно- педагогические условия реализации программы.....	26
17. Литература и интернет источники	28
18. Приложение 1. Правила техники безопасности... ..	30
19. Приложение 2. Итоговая диагностика по модулю «Цветоведение»	31
20. Приложение 3. Итоговая диагностика по модулю «Дизайн костюма. Аппликация»	32
21. Приложение 4. Итоговая диагностика по модулю «Декупаж»	34
22. Итоговая диагностика по модулю «Витраж».....	35

Пояснительная записка

Введение. Современная реальность предъявляет новые требования к художественному образованию: воспитывать самостоятельную личность, стремиться понимать внутренний мир ребенка. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества и дизайна, дети и подростки получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Данная программа позволяет детям ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях творчества.

Как правило, при творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. В этом изделии частичка нашего сердца, это выражение нашей индивидуальности, это наше творчество. Индивидуальность очень важна в эпоху стандартов, глобализации и стремления культуры к упрощению потребностей человека. Кроме того, овладев дополнительными способностями, ребенок получает опору во внешней среде. Это оценка со стороны сверстников и компетентных взрослых. Этому может способствовать участие детей в фестивалях, конкурсах, выставках на разных уровнях.

Актуальность.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества».

Актуальность программы заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Направленность: художественная

Новизна программы заключается в следующем:

- во-первых: программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа включает четыре самостоятельных учебных модуля, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов.
- во-вторых :в отборе содержания программы, тенденциями развития практико-ориентированной деятельности;

- в-третьих: в использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным;
- в-четвертых: в использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

В программу включены элементы дистанционного обучения для обучающихся с целью оптимизации их работы, создания условий учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

Основными направлениями использования дистанционных технологий в образовательном процессе являются:

- контроль знаний обучающихся;
- самообразование обучающихся (особенно актуально в случае отмены очных учебных занятий во время введения ограничительных мероприятий (карантина) или при непредвиденных обстоятельствах);
- иллюстративное сопровождение элементами ЭОР процесса объяснения нового материала для повышения наглядности и изобразительности.

Для педагога использование дистанционных образовательных технологий является средством для демонстрации, изложения материала, с иллюстрациями, видеоматериалами или без них; а также для проведения теоретических занятий, тестов, опросов, обработки результатов обучения, подготовки отчетов.

В основу программы «Волшебный клубок» положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы «Палитра творчества» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей (далее ДОТ). Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, дистанционное обучение, конкурсы); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления), действенны в формировании и развитии декоративно-прикладных умений детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 10 лет. Это благоприятный возраст для раскрытия и развития способностей и талантов детей, приобщения к народному и современному искусству.

Объем освоения программы: –108 ч в год;

По форме организации занятие делится на теоретическую и практическую составляющие. Каждый отдельный раздел курса включает в себя дополнительные виды деятельности: беседы, просмотр видеофильмов, презентаций; выполнение упражнений, участие в

выставках и конкурсах.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Режим занятий: один раз в неделю по 3 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 45 мин. Согласно требованиям СанПиНа от 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности), продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы учащихся младшего школьного возраста за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 30 минут.

Форма обучения: очно- дистанционная.

Очно- дистанционные занятия реализуются в практико-ориентированной форме. Они проводятся в форме творческих мастерских, мастер-классах, практических занятий, самостоятельной работы.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Средства видео-конференцсвязи:

- <https://www.youtube.com/>
- <https://www.skype.com/ru;>

В мессенджерах Viber, ВКонтакте и т.д. сначала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:

- ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (<http://vcht.center/>, <http://dop.edu.ru/>);
- цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru/>;
- сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины: <https://myquiz.ru>, <https://quizizz.com>, <https://kahoot.com>, <https://www.skillterra.com>, <https://learningapps.org>.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством расширения знаний и приобретения практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Достижение этой цели обеспечено посредством решения следующих задач:

- познакомить с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- формировать навыки использования инструментов;
- способствовать развитию художественного вкуса, воображения, фантазии;
- развивать мелкую моторику и координацию рук, ассоциативное мышление, внимание, глазомер;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- формировать культуру труда, воспитывать трудолюбие, ответственность.

При дистанционно/электронном обучении:

- формировать знания о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания;
- формировать умения и навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Планируемые результаты

Освоение обучающимися программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- основы развития интереса к практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам;
- познавательного интереса в области декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- прогнозировать результат.

Регулятивные УУД:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу освоения программы дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- общие сведения о работе с различными материалами;
- основы цветоведения и композиции;
- особенности дизайна костюма из бумаги и техник: витраж, декупаж;
- процесс изготовления художественных изделий;
- способы декорирования изделий;
- технологическую последовательность выполняемой работы.

К концу освоения программы дети должны уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подбирать цветовую гамму;
- разрабатывать самостоятельно несложный дизайн костюма из бумаги;
- выполнять декоративные работы с использованием техник: декупаж, витраж;
- использовать схемы, чертежи, литературу и другие источники информации при работе в определенном виде творчества;
- самостоятельно работать в определенном виде творчества, проявлять художественную инициативу;
- декорировать готовые изделия;

- экономно использовать материал;
- работать в парах и коллективно.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится итоговая диагностика посредством викторины или тестового задания. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля образовательных и личностных результатов:

- наблюдение за детьми;
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
- организация и участие в выставках;
- проведение конкурсов;
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы;
- самостоятельная работа.

Учебно- тематический план ДООП «Палитра творчества»

№ п/ п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Цветоведение	27	9	18
2	Дизайн костюма. Аппликация	27	9	18
3	Декупаж	27	9	18
4	Витраж	27	9	18
	Итого:	108	36	72

Модуль 1 «Цветоведение»

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, изучающие цвет как явление культуры. Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. Модуль «Цветоведение» составлен с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

Цель: формирование художественного восприятия цвета, цветовой памяти, колористического мышления, а также практических навыков и умений использования цвета как средства художественной выразительности.

Задачи:

- познакомить с основами цветоведения;
- научить анализировать влияние одного цвета на другой;
- научить передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- научиться применять технические возможности живописных материалов;
- освоить основные приемы в живописи;
- формировать у обучающихся художественный вкус.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с бумагой и красками;
- хроматическую цветовую гамму;
- цветовой круг;
- ахроматические цвета;
- понятия тонового и цветового нюанса;
- понятия «теплая цветовая гамма», «температура цвета», колорит;
- приемы разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;
- выбор цветовых решений при создании композиции.

Должны уметь:

- смешивать цвета различными способами;
- передавать точный оттенок цвета;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Учебно-тематический план модуля «Цветоведение»

№	Название тем модуля	Форма обучения	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с цветом. Радуга.	Очная	3	1	2
2	Три главных цвета.	Очная	3	1	2
3	Составные цвета	Очная	3	1	2
4	Дополнительные цвета	Очная	3	1	2
5	Цветовой круг.	Дистанционная	3	1	2
6	Ахроматические цвета	Дистанционная	3	1	2
7	Хроматические цвета	Очная	3	1	2
8	Теплые цвета	Очная	3	1	2
9	Холодные цвета	Очная	3	1	2
	Итого	7/2	27	9	18

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ МОДУЛЯ

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Знакомство с цветом. Радуга.

Теория. Правила техники безопасности. Цветоведение, радуга, палитра, акцент, колорит, основа, панно, восприятие.

Практика. Использование радужных цветов. Рисунок радуги. Самостоятельная работа: выучить расположение цвета в спектре.

Форма контроля. Беседа. Тест «Правила техники безопасности на занятиях». (Приложение 1)

Тема 2. Три главных цвета.

Теория. Заливка, выразительность, гармония, цветовая гармония, цветовое зрение, колорит, контрастность восприятия, контраст, локальный цвет, нюанс, главные цвета, поверхностные цвета, пространственный цвет.

Практика. Упражнение «Воздушные шары» - акварельные заливки. Формат А4. Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 3 . Составные цвета.

Теория. Составные цвета, доминанта, декоративность, динамика цветовая.

Практика. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и овощи» / «бабочка» - акварельные заливки.

Форма контроля. Самостоятельная работа: выучить составные цвета.

Тема.4 Дополнительные цвета.

Теория. Дополнительные цвета, колористика, насыщенность цвета, равновесие цветовых пятен, ритм,

Практика. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фантастические пятна» - раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А4.

Форма контроля. Самостоятельная работа «Получение оттенков цвета».

Тема 5 .Цветовой круг. (Дистанционное занятие).

Теория. <https://www.youtube.com/watch?v=oJukhjeaIo>

Практика. Выполнить изображение цветового круга. Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.

Форма контроля. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Тема 6.Ахроматические цвета. (Дистанционное занятие).

Теория. <https://www.youtube.com/watch?v=APXrqsh1iVM>

Практика. Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1) Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А4.

Форма контроля. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Тема.7 Хроматические цвета.

Теория. Хроматические цвета, тон, цветовой ряд.

Практика. Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема.8 Теплые цвета.

Теория. Теплые цвета, тон, цветовой ряд, тепловая гамма, температура цвета.

Практика. Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар-птица» / «костер».

Форма контроля. Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета».

Тема 9. Холодные цвета

Теория. Холодные цвета, холодная гамма, температура цвета.

Практика..Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «подводный мир» / «Снежная королева».

Форма контроля. Итоговая диагностика (Приложение 2).

Модуль №2 «Дизайн костюма. Аппликация».

Дизайн костюма — одно из направлений дизайна в целом. Его цель — проектирование одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать. В процессе обучения по данному модулю дети получают навык моделирования одежды посредством техники аппликации, то есть дети смогут научиться изготавливать одежду из бумаги без конструирования лекал. Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке.

Данный модуль направлен на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной материальной культуры, эстетического средства формирования развития личности ребенка.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды посредством техники аппликации.

Задачи:

- формировать умения передавать простейший образ посредством аппликации;
- освоить основные приемы в аппликационной технике «Бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комки);
- научиться работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- . развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развить творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, индивидуальность.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой;
- виды аппликаций;
- свойства бумаги;
- приемы приклеивания и соединения деталей;
- технологию изготовления изделия из бумаги.

Должны уметь:

- выполнять эскизы;
- выполнять простейшие способы сборки коллажа;
- определять свойства бумаги;
- работать с клеем;
- приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- аккуратно работать с бумагой.

Учебно-тематический план модуля «Дизайн костюма. Аппликация»

№	Название тем модуля	Форма обучения	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Цветной зонтик	Очная	3	1	2
2	Пляжные тапочки	Очная	3	1	2
3	Бабушкин свитер	Очная	3	1	2
4	Зайкины валенки	Очная	3	1	2
5	Варежки снеговика	Дистанционная	3	1	2
6	Зимняя шапка	Дистанционная	3	1	2
7	Туфельки	Очная	3	1	2
8	Платок “Весенние цветы”	Очная	3	1	2
9	Цветочное платье	Очная	3	1	2
	Итого	7/2	27	9	18

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ МОДУЛЯ.

Тема1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Цветной зонтик.

Теория. Правила техники безопасности. Алгоритм, аппликация, бархатная бумага, бумага, объем.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА/ Клей карандаш. Объемная аппликация зонтика.

Форма контроля. Беседа. Тест «Правила техники безопасности на занятиях». (Приложение 1)

Тема 2. пляжные тапочки.

Теория. Алгоритм, аппликация, бархатная бумага, бумага, объем, ансамбль.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА/ Клей карандаш. Аппликация пляжных тапочек на фоне песка. Формат А4.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 3. Бабушкин свитер

Теория. Алгоритм, аппликация, бархатная бумага, бумага, объем, ансамбль.

Практика. Аппликация авторского свитера на формате А4.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема.4 Зайкины валенки.

Теория. Алгоритм, аппликация, бархатная бумага, бумага, объем, ансамбль.

Практика. Аппликация авторских валенок с использованием цветной ваты в качестве декорирования.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 5. Варежки снеговика. (Дистанционное занятие).

Теория. <https://www.youtube.com/watch?v=z8-61O9typM>

Практика. Аппликация авторских варежек с использованием цветной ваты в качестве декорирования.. Сделать аппликацию снеговика на формате А4. Приклеить варежки к рукам снеговика.

Форма контроля. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Тема 6. Зимняя шапка. (Дистанционное занятие)

Теория. Алгоритм, аппликация, бархатная бумага, бумага, объем, ансамбль.

Практика. Объемная аппликация авторской шапки с цветной ватой. Приклеить нитки для удержания шапки на голове.

Форма контроля. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Тема 7. Туфельки.

Теория. Алгоритм, аппликация, бархатная бумага, бумага, объем, ансамбль.

Практика. Аппликация авторских туфель на формате А4.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 8. Платок “Весенние цветы”.

Теория. Алгоритм, аппликация, бархатная бумага, бумага, объем, ансамбль.

Практика. Аппликация авторского платка на формате А4.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 9. Цветочное платье.

Теория. Алгоритм, аппликация, бархатная бумага, бумага, объем, ансамбль.

Практика. Аппликация авторского платья на формате А4.

Форма контроля. Итоговая диагностика (Приложение 3).

Модуль №3 «Декупаж»

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике “декупаж” восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки – всё можно преобразовать с помощью этой техники. Она привлекает своей красотой, эффективностью, лёгкостью, огромным количеством вариантов для применения и, конечно, выгодностью.

Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками.

Декупаж – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: деревом, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

Цель: формирование и развитие творческих способностей, художественно-эстетического мышления обучающихся посредством работы в технике декупаж.

Задачи:

- познакомить с техникой декупаж, его историей, особенностями и спецификой, а так же применением в современной жизни;
- познакомить с рабочими инструментами и материалами;
- изучить приемы вырезания салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты в технологии изготовления различных изделий;
- изучить приемы наклеивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты различными способами;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, индивидуальность.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- историю декупажа;
- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, кракелюр, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно.

Должны уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой и др.;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Учебно-тематический план модуля «Декупаж»

№	Название тем модуля	Форма обучения	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Осенний брыз	Очная	3	1	2
2	Тыква	Очная	3	1	2
3	По грибы и ягоды	Очная	3	1	2
4	Зимний иней	Очная	3	1	2
5	Красная рябина	Очная	3	1	2
6	Дед мороз и Снегурочка	Дистанционная	3	1	2
7	Цветы	Дистанционная	3	1	2
8	Пасхальный кролик	Очная	3	1	2
9	Фрукты	Очная	3	1	2
	Итого	7/2	27	9	18

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ МОДУЛЯ.

Тема 1 .Вводное занятие. Правила техники безопасности. Осенний бриз.

Теория. История декупажа. Морение, техника «Сухая кисть», лессировка, патинирование, битумная пatina, кракелюр, декапе, декупаж, ажурное изображение, коллаж, мозаика, силуэт, аппликация, деколлаж, квиллинг.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА. Изучить технику декупаж. Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “Осенний бриз”.

Форма контроля. Беседа, опрос. Тест «Правила техники безопасности на занятиях». (Приложение 1).

Тема.2 Тыква.

Теория. Декупаж, ажурное изображение, коллаж, мозаика, силуэт, аппликация, деколлаж.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА. Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “Осенний бриз”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема.3 По грибы и ягоды.

Теория. Декупаж, ажурное изображение, коллаж, мозаика, силуэт, аппликация, деколлаж.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА.

Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “По грибы и ягоды”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема.4 Зимний иней .

Теория. Декупаж, ажурное изображение, коллаж, мозаика, силуэт, аппликация, деколлаж.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА.

Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “Зимний иней ”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема. 5. Красная рябина.

Теория. Декупаж, ажурное изображение, коллаж, мозаика, силуэт, аппликация, деколлаж.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА.

Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “Красная рябина”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 6. Дед мороз и Снегурочка. (Дистанционное занятие).

Теория. <https://www.youtube.com/watch?v=UoRGYcfxpNI>

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА.

Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “Дед мороз и снегурочка”.

Форма контроля. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Тема 7. Цветы. (Дистанционное занятие)

Теория. <https://www.youtube.com/watch?v=dQtLNcGqWBc>

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА.

Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “Цветы”.

Форма контроля. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Тема. 8. Пасхальный кролик.

Теория. Декупаж, ажурное изображение, коллаж, мозаика, силуэт, аппликация, деколлаж.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА. Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “Пасхальный кролик”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 9. Фрукты.

Теория. Декупаж, ажурное изображение, коллаж, мозаика, силуэт, аппликация, деколлаж.

Практика. Научить детей правильно и аккуратно работать с ножницами и клеем ПВА. Сделать декупаж пластиковой тарелки на тему “Фрукты”.

Форма контроля. Итоговая диагностика. (Приложение 4).

Модуль №4 «Витраж»

Модуль учебного предмета «Витраж» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по стеклу. В процессе обучения используются современные художественные материалы, и технологии декорирования стекла. В процессе решения технических и творческих задач учащиеся получают знания по технологии витража, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Изучают основные способы и приёмы выполнения росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции. Воздействие витражного искусства на растущего ребенка многопланово: оно выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе.

У детей возникает интерес к искусству, которое развивает трудолюбие, аккуратность, образное мышление, творческое воображение в дальнейшем поможет им самоопределиться в жизни, в профессии.

Цель: развитие творческих и художественных способностей детей посредством приобщения их к росписи по стеклу путем освоения приёмов и техник росписи витражными красками.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и развития «витража», художественной росписи стекла;
- познакомить с технологией росписи витражными красками, об инструментах и материалах (видах красок);
- дать необходимые знания по основам рисунка, цветоведения, композиции, стилизации;
- сформировать умения работы с материалами и инструментами, применяемыми в росписи витражными красками, с соблюдением техники безопасности;
- научить правильному хранению и уходу за материалами и инструментами, применяемыми в росписи витражными красками.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения и развития «витража»;
- характерные особенности росписи по стеклу;

- последовательность создания композиции;
- материалы и инструменты для работы;
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами на занятии.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- создавать композиции в выбранной технике витража;
- найти композициям практическое применение;
- пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;
- эстетично оформлять творческую работу.

Учебно-тематический план модуля «Витраж»

№	Название тем модуля	Форма обучения	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Осенний букет	Очная	3	1	2
2	Натюрморт с грибами	Очная	3	1	2
3	Натюрморт с тыквой	Очная	3	1	2
4	Снежинки	Дистанционная	3	1	2
5	Елочные игрушки	Очная	3	1	2
6	Символ года	Очная	3	1	2
7	Мир птиц	Очная	3	1	2
8	Мир насекомых	Очная	3	11	2
9	Мир цветов	Дистанционная	3	1	2
	ИТОГО:	7/2	27	9	18

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ МОДУЛЯ.

Тема1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Осенний букет.

Теория. История витража. Абстрактный витраж, аллегорический витраж, витраж, декоративное остекление, геометрический витраж, гравировка, зооморфный витраж, имитация, кабошон, комбинированный витраж, мозаичный витраж, расписной (живописный витраж), фальконье, фацетный витраж, фрамуга, фигуративный тип рисунка.

Практика. Научить детей работать с красками для витража. Изучить технику витража. Сделать витраж на файле на тему “Осенний букет”.

Форма контроля. Беседа, опрос. Тест «Правила техники безопасности на занятиях».
(Приложение 1).

Тема2. Натюрморт с грибами.

Теория. Расписной (живописный витраж), геометрический витраж, гравировка.

Практика. Витраж на файле на тему “Натюрморт с грибами”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 3. Натюрморт с тыквой.

Теория. Расписной (живописный витраж), геометрический витраж, гравировка.

Практика. Работа с красками для витража. Витраж на файле на тему “Натюрморт с тыквой”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема.4 Снежинки. (Дистанционное занятие).

Теория. <https://www.youtube.com/watch?v=UPplI26Z6Rg>

Практика. Витраж на файле на тему “Снежинки”.

Форма контроля. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Тема 5. Елочные игрушки.

Теория. Расписной (живописный витраж), геометрический витраж, гравировка.

Практика. Геометрический витраж на файле на тему “Елочные игрушки”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 6. Символ года.

Теория. Расписной (живописный витраж), геометрический витраж, гравировка, зооморфный витраж, имитация.

Практика. Зооморфный витраж на файле на тему “Символ года”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема.7 Мир птиц.

Теория. Расписной (живописный витраж), геометрический витраж, гравировка, зооморфный витраж, имитация.

Практика. Расписной витраж на файле на тему “Мир птиц”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема 8. Мир насекомых.

Теория. Расписной (живописный витраж), геометрический витраж, гравировка, зооморфный витраж, имитация.

Практика. Зооморфный и геометрический витраж на файле на тему “Мир насекомых”.

Форма контроля. Самостоятельная работа.

Тема. Мир цветов. (Дистанционное занятие).

Теория. <https://www.youtube.com/watch?v=diMwbcGgxP8>

Практика. Витраж на файле на тему “Мир цветов”.

Форма контроля. Итоговый онлайн- тест.

[The Ultimate Stained Glass Quiz | HowStuffWorks \(turbopages.org\)](https://www.turbopages.org/The-Ultimate-Stained-Glass-Quiz)

Воспитательная деятельность

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе являются:

- создание условий для развития личности ребенка на основе принципов гуманизма, личностно-ориентированного и деятельностного подхода к воспитанию;
- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народного искусства и культуры;
- воспитание художественного и эстетического вкуса у обучающихся, привитие интереса к изобразительному искусству;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы в коллективе; совместной творческой деятельности педагогов, детей и родителей;
- построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, искусства, традиций, праздников;
- знания и уважения истории своего народа и сохранения памяти предков, воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конференциях, конкурсах и выставках, стремление к сотрудничеству;
- привитие навыков рефлексии своего физического и психологического состояния и состояния других людей с точки зрения безопасности.

2.Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по программе является учебное занятие, в ходе которого воспитанники усваивают информацию, имеющее воспитательное значение; получают опыт деятельности, где формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации: осознают себя способными к нравственному выбору, участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития и творческой самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют и к членам своего коллектива.

Проектная деятельность способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, что укрепляет внутреннюю дисциплину и дает опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия, конкурсы, конференции, выставки, презентации проектов способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- одобрения и осуждения поведения детей,
- педагогического требования,
- стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки, участники	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели события
1	Проведение родительского собрания и Дня открытых дверей	Сентябрь	Встреча с родителями на уровне объединения	Фотоотчет, видеоматериалы
2	Цикл бесед по духовно-нравственному и нравственно-эстетическому воспитанию	Октябрь-апрель	Беседа, круглый стол	Фотоотчет
3	«Мезенской росписью»	Ноябрь	Мастер-класс	Фотоотчет, видеоматериалы
4	Участие в межрегиональном фестивале «Радуга Поволжья»	Ноябрь	Участие в конкурсе	Грамоты, фотоотчет
5	Акция «Новогодняя открытка солдату»	Декабрь	Творческая мастерская	Фото отчет, Сертификаты участников
6	Выездной мастер-класс для детей военнослужащих	Январь	Мастер-класс на уровне муниципалитета	Фотоотчет
7	«Творческие профессии»	Февраль	Профориентационное занятие	Фотоотчет
8	Праздник для мам и бабушек «Поздравляем с 8 марта»	Март	Совместное мероприятие с родителями	Фото и видеоотчет
9	Участие в Большом Всероссийском фестивале детско-юношеского художественного творчества	Март	Участие в конкурсе	Фотоотчет, грамоты
10	«Встреча с величайшими художниками всех времен»	Апрель	Квест-игра	Фото и видеоотчет
11	Выставка детских работ «Я художник»	Май	Выставка	Фото и видеоотчет
12	Итоговое мероприятие. Экскурсия в музей «Новое пространство»	Май	Совместное мероприятие с родителями	Фотоотчет

Организационно-педагогические условия реализации программы (методические, информационные, материально-технические и другие условия)

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Для качественной реализации программы необходимо ресурсное обеспечение программы: материально-техническое, информационно-методическое и организационное.

Материально-техническое:

- класс для занятий, с хорошим освещением, оборудованный для просмотра видеоматериалов и слайдов;
- индивидуальные или сдвоенные столы и стулья к ним (по количеству учащихся в группе не менее 16-18 шт.);
- проектор, ноутбук.

Для практических занятий по модулю «Цветоведение» необходимы:

- разные типы бумаг;
- краски гуашевые;
- кисти плоские разных размеров;
- карандаши графитные;
- резинка;
- канцелярский нож;
- клей ПВА;
- линейка, лекало.

Для практических занятий по модулю «Дизайн костюма. Аппликация» необходимы:

- разные типы бумаг;
- клей ПВА, клей карандаш;
- трафареты всех элементов;
- карандаши цветные, фломастеры;
- карандаши графитные;
- декоративные элементы (ткань, салфетки, крупа, блески, бисер, ленты и др).

Для практических занятий по модулю «Декупаж» необходимы:

- салфетки для декупажа;
- декупажные карты;
- акриловые краски;
- кисти плоские разных размеров;
- лак бесцветный;
- губки, валик;
- акриловая грунтовка;
- шпатлевка;
- кракелюр;
- растворители (ацетон, спирт);
- наждачная бумага;
- предметы для декорирования.

Для практических занятий по модулю «Витраж» необходимы:

- контуры по стеклу;
- витражные краски;
- кисти круглые;
- лак бесцветный;
- жидкость для снятия лака;
- канцелярский скотч;
- клей;

- бумажные полотенца.

Информационно-методическое:

- информационные образовательные ресурсы (электронные и цифровые): представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, таблицы и схемы законов цветоведения, текстовые документы и иные учебные материалы (электронные приложения), необходимые для организации учебного процесса.

- информационные ресурсы для современной процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

Организационное:

- разработки педагога для проведения занятий: планы, наглядные пособия;

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: конспекты занятий, сценарии мероприятий, диагностические материалы;

- литература по модулям (список литературы).

Литература и интернет источники.
Список литературы для педагога по модулю «Цветоведение».

1. Визер. В. Система цвета в живописи (учебное пособие). - Питер, 2004
2. Власов. В. Г. Иллюстративный художественный словарь. - СПб.: 2013 .272с. С106
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета./Пер. с немец., 2-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2011
4. Кирцер. Ю. М. Рисунок и живопись (практическое пособие). – М., Высшая школа, 2002
5. Паранюшкин. Р. В. Цветоведение для художников: колористика /Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова.- Ростов н/Д : Феникс, 2007
6. Резько. И.В. Гармония цвета: Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМΥΚ. – М., Минск: АСТ, Харвест, 2016
7. Чудзиева. Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: АСТ, 2003

Список литературы и интернет источников для обучающихся.

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. Резько. И.В. Гармония цвета: Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМΥΚ. – М., Минск: АСТ, Харвест, 2016
3. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
4. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
6. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи.
9. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
10. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.

Список литературы для педагога по модулю «Дизайн костюма»

1. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе/ К.Щеблыкин, В.И.Романина, И.И.Кагакова. Изд. «Просвещение», 2003.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2014
3. Лыкова, И.А. Мастерилка. Я делаю аппликации. М.: Мир книги, 2008 - 48 с.
4. Петрова, И.М. «Объемная аппликация»: Учебно–методическое пособие. -СПб.: «Детство – пресс»; 2008;
5. Терещенко, Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: Профиздат, 2005 - 138с
6. Янушко, Е.А. «Аппликация с детьми раннего возраста» методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: - Мозаика - Синтез .: 2006 - 64 с.

Список литературы и интернет источников для обучающихся.

1. Лыкова, И.А. Мастерилка. Я делаю аппликации. М.: Мир книги, 2008 - 48 с.
2. Петрова, И.М. «Объемная аппликация»: Учебно–методическое пособие. -СПб.: «Детство – пресс»; 2008;
3. <https://tratatuk.ru/-поделки> и аппликации для детей.
4. <https://www.maam.ru/>
5. <https://ptichka.online/>
6. <https://ladodeti.ru/>
7. <https://kid-life.ru/>

Список литературы для педагога по модулю «Декупаж»

1. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – Москва: АСТ: Астрель, 2014
2. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – Москва: АСТ: Астрель, 2010
3. Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. – Москва: Эксмо, 2010
4. Все о декупаже: техника и изделия. // Под ред. М. Лупато. – Москва: Ниола-Пресс, 2009
5. Егорова Лилия. Волшебный декупаж. – Санкт-Петербург: ЗАО Торгово-издательский дом «Амфора», 2014
6. Зайцева А.А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. Москва: Эксмо, 2014
7. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012
8. Моргуновская Ю.О. Красивый декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих. – Москва: Эксмо, 2015
9. Орлова Е.А. Декупаж. – Москва: РИПОЛ классик, 2011
10. Севостьянова Н.Н. Декупаж. Лучшие советы. – Москва: АСТ: Астрель, 2013

Список литературы и интернет источников для обучающихся.

1. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – Москва: АСТ: Астрель, 2014
2. Зайцева А.А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. Москва: Эксмо, 2014
3. [Декупаж - Сайт любителей декупажа - DCPG.RU](http://decpaj.ru)
4. <https://www.livemaster.ru/>
5. [Декупаж.ру - Главная страница сайт о декупаже - Декупаж.ру \(decpaj.ru\)](http://decpaj.ru)
6. <https://stranamasterov.ru/>

Список литературы для педагога по модулю «Витраж»

1. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
2. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс» 2000 года.
3. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012
4. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013
5. Донателла Дзаккария Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 2006 12.Л. Г.
6. Мария ди Спирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
7. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
8. Эмма Седман Роспись по стеклу. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2018

Список литературы и интернет источников для обучающихся.

1. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2006
2. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004
3. Эмма Седман «Роспись по стеклу». Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2018
4. <https://vitroart.ru/>
5. <https://vitrajmaterial.ru/>
6. <https://stranamasterov.ru/>
7. <https://www.labyrinth.ru/>

Правила техники безопасности при работе с художественными материалами.

1. Свет на учебную парту в классе должен падать с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу.
2. Классное помещение должно обязательно проветриваться, после работы с лаком (при покрытии изделий, чтобы не отравиться парами лаков) обязательно нужно устраивать сквозное проветривание.
3. При работе в учебной мастерской у каждого должна быть специальная одежда (нарукавники, фартук или халат, при работе с лаком перчатки).
4. Очень аккуратно нужно обращаться с лаками, красками, колющими и режущими инструментами.
5. Все художественные принадлежности (кисти, краски, растворитель, лаки), необходимо убирать в специально отведенное прохладное темное место, плотно закрывать. На лаках, красках должна быть обязательно маркировка (этикетка с названием)
6. Краски разводить строго на палитре. После работы все принадлежности убирать на место.
7. В случае попадания лака на кожу, необходимо это место протереть тряпочкой смоченной в растительном масле, затем промыть теплой водой с мылом.
8. В случае попадания лака в глаза, нужно срочно вызвать врача, сказать о случившемся педагогу, промывать глаза проточной водой.
9. При работе с наждачной бумагой, необходимо соблюдать правила техники безопасности, чтобы не поранить руки нужно оборачивать бумагу на деревянный брусок, не разбрасывать её по кабинету, после работы убрать в специально отведенное для неё место.
10. Ножницы можно передавать товарищу только кольцами вперед, не разбрасывать их по кабинету, после работы убирать в специально отведенное для них место.
11. После работы необходимо убрать свое рабочее место, проверить закрыты ли краны с водой, открыть форточку, закрыть помещение.

Правильная посадка во время работы:

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, чтобы не нарушать кровообращение.
2. Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперед.
3. Голову слегка наклонить вперед.
4. Нельзя опираться грудью о стол.
5. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см.
6. При работе не следует ставить локти на стол.
7. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть около 30 см.
8. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

Итоговая диагностика по модулю «Цветоведение».

1. К ахроматическим цветам относятся:

а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

2. Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:

а) спектр; б) контраст; в) радуга.

3. Хроматические цвета отличаются друг от друга:

а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.

4. Какие цвета различают в спектре?

а) тёплые; б) холодные; в) горячие.

5. Основные цвета это:

а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

6. Выбери тёплые цвета:

а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.

7. Выбери холодные цвета спектра:

а) жёлтый; б) красный; в) синий.

8. Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?

а) производные цвета; б) основные цвета.

9. Дополнительные цвета это:

а) красный и голубовато-зелёный; б) красный и оранжевый; в) жёлтый и синий; г) жёлтый и голубовато-синий; д) фиолетовый и жёлто-зелёный; е) оранжевый и голубой.

10. При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:

а) розовый; б) оранжевый.

11. При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:

а) коричневый; б) оранжевый.

12. При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:

а) лиловый; б) чёрный.

13. При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:

а) фиолетовый; б) зелёный.

14. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:

а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.

15. Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:

а) насыщенный тон; б) красочный тон.

Ключи к тесту: «Цветоведение»

1. белый, серый чёрный
2. спектр
3. по светлоте, по цветовому фону
4. тёплые, холодные
5. красный, синий, жёлтый
6. жёлтый, красный, оранжевый

- 7.синий
- 8. красный и голубовато-зелёный, жёлтый и синий, фиолетовый и жёлто-зелёный,оранжевый и голубой
- 9. оранжевый
- 11.коричневый
- 12..лиловый
- 13.зелёный
- 14.колорит
- 15.насыщенный

Приложение 3

Итоговая диагностика по модулю «Дизайн костюма»

- 1. Виды аппликаций:
 - А) простая
 - Б) составная
 - В) объемная
- 2. Бумага- это:
 - А) материал
 - Б) инструмент
 - В)приспособление
- 3.Какая бумага толще?
 - А) картон;
 - Б) цветная бумага
 - В) гофрированная бумага
- 4.Какой самый древний вид творчества используется в бумагопластике?
 - А) рисование
 - Б) аппликация
 - В) керамика
- 5. В какой стране появилась бумага?
 - А) Россия
 - Б) Китай
 - В) Египет
- 6. Из чего можно сделать аппликацию?
 - А) Из ткани
 - Б) Из природного материала
 - В) Из круп и семян
- 7. Эскиз – это:
 - А) Законченный рисунок
 - Б) Предварительный набросок будущей работы

В) Технологическая карта работы

8. Сочетание цветов - это:

А) правила подбора цветов

Б) источник света

В) гармоничное для глаз восприятие цветовой гаммы

9. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

10) Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Ключи к тесту: «Дизайн костюма»

1. простая, объемная
2. материал
3. картон
4. аппликация
5. Китай
6. из ткани, природного материала, круп и семян
7. предварительный набросок будущей работы
8. гармоничное для глаз восприятие цветовой гаммы
9. вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей
10. это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Итоговая диагностика по модулю «Декупаж»

1. Продолжите «Декупаж» - это..
 - А) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием канвы, мулине и иголки;
 - Б) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием спиц и крючка;
 - В) Вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками на любой поверхности с помощью готового изображения.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....
 - А) Вырезать;
 - Б) Плести;
 - В) Вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».
 - А) Обои;
 - Б) Салфетка;
 - В) Пленка.

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:
 - А) Эмаль;
 - Б) Акриловая краска;
 - В) Акварельная;

5. Для чего применяют декупаж:
 - А) Украшения одежды;
 - Б) Игры маленьких детей;
 - В) Для декора любых поверхностей.

6. Романтичный стиль декупажа:
 - а) Шебби-бум;
 - б) Шебби-шик;
 - с) Шебби-рум.

5. Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике «Декупаж»:
 - А) Воском;
 - Б) Грунтом;
 - В) Лаком.

6. Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:
 - А) Кракелюр;

- Б) Винтаж;
- В) Трескотня;

7. Чем можно заменить декупажный клей:

- а) Клейстером из муки;
- б) Клеем «Момент»;
- с) Клеем ПВА+вода.

8. С помощью какого инструмента выровнять поверхность изделия:

- А) Салфетки;
- Б) Наждачки;
- В.) Утюг

Ключи к тесту: «Декупаж»

1. Вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками на любой поверхности с помощью готового изображения.
2. Вырезать
3. Салфетка
4. Акриловая краска.
5. Для декора любых поверхностей.
6. Шебби- шик.
7. Лаком.
8. Кракелюр.
9. Клеем ПВА+вода.
10. Наждачки;

Итоговая диагностика по модулю «Витраж»:

[The Ultimate Stained Glass Quiz | HowStuffWorks \(turbopages.org\)](https://www.howstuffworks.com/turbopages.org/The-Ultimate-Stained-Glass-Quiz)