Министерство образования Самарской области
Поволжское управление министерства образования Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN= Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2026.08.06 10:35:13+04'00'

«Утверждаю»
Заведующий филиалом
ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

_____ В.Е. Рябков

Приказ № 17 от 03.08.2026 года
Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 03.08.2026 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета 28.12. 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Голос без границ»
Художественной направленности
Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Галайда Мария Олеговна

2026 год

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
II. Организация процесса обучения	7
III. Ожидаемые результаты	8
IV. Учебный план	12
Модуль 1. Содержание модуля 1	13
Модуль 2 . Содержание модуля 2	15
Модуль 3. Содержание модуля 3	18
Модуль 4. Содержание модуля 4	20
V. Организация воспитательной деятельности	22
VI. Ресурсное обеспечение программы	23
VII. Работа с родителями	26
VIII. Список литературы	26
IX.Приложения	
Приложение 1 План воспитательной работы	28
Приложение 2 Календарный учебный график	28
Приложение 3 Контрольно-измерительные материалы по программе	36
Приложение 4 Практические диагностические тесты	39
Приложение 5 План-конспект занятия «Мы поем!»	40
Приложение 6 Игры – тесты на выявление размера чувства метра.	41

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос без границ» (далее – программа) включает в себя четыре тематических модуля, в которых содержание и материалы соответствуют «стартовому» уровню сложности. Программа имеет общекультурный характер, направлена на овладение начальными знаниями в области вокального искусства и предназначена для обучения детей, как сольному эстрадному вокалу, так и формированию навыков исполнения вокальных произведений в ансамбле. Именно для того, чтобы ребёнок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутренне эмоциональное состояние, расширить свой голосовой диапазон разработана программа «Голос без границ».

Данная программа разработана с учётом возрастных особенностей детей и интересов конкретной целевой аудитории. Реализация программы предусматривает подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству.

I. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голос без границ» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, направленных на формирование гармоничной личности, уважение к культуре.

Творческая активность ребенка играет существенную роль в успешной социализации в современном обществе. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, поэтому одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии вокальной музыки и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности. Занятия вокалом обеспечивают не только правильное развитие голоса, но и являются мощным фактором формирования общей культуры подрастающего поколения, что крайне актуально в современном обществе. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств личности ребёнка, формированию его взглядов, убеждений, духовных потребностей, что в дальнейшем способствует социализации ребёнка в обществе. Современный подход в обучения вокалу в дополнительном образовании главным образом это - развитии познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления обучающихся, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность

выстраивания ребёнком индивидуальной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение творческого подхода, позволяющего наряду с умениями в певческой деятельности у ребёнка развивать творческие навыки - фантазию, мышление, воображение. Тогда каждый ребенок находит возможность для самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, исполнение современных песен с музыкальным сопровождением.

В дифференцированном подходе к обучению большую роль играет учет психофизиологических особенностей детей, в применении здоровьесберегающей технологии. В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно путём смены способов организации работы усваивать материал. В программу включены коллективные занятия (концерты), позволяющие развить у детей способность работать в команде, научиться ответственности за порученное дело. Таким образом, педагог стимулирует у обучающихся познавательные интересы, развивает практические умения, коммуникативные навыки, воспитывает личностные качества.

В ходе реализации программы предусматривается развитие навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания. В процессе освоения материала проводятся занятия по всем темам образовательной программы, когда визуальная информация, представленная в форме слайдов, презентаций, видеофильмов стимулирует непроизвольное внимание детей. Прослушивание классической и современной музыки, способствующее развитию эмоционального отклика ребёнка.

Использование в работе информационно – коммуникационных технологий (ИКТ), личностно - ориентированного подхода, здоровьесберегающих технологии, игровых технологии, импровизации является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

Интегрирование обычного учебного занятия с ИКТ позволяет педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую

активность и удовлетворяющего потребности современных детей. Также на учебных занятиях используются такие формы работы, как тестирование, викторины.

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, с использованием общедоступных форм организации материала.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07. 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678 –р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Постановление Правительства РФ 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Устав Филиала «ЦВР».

Цель программы - формирование творческой личности, развитие устойчивого познавательного интереса к пению и исполнительских вокальных навыков у обучающих, приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства через знакомство с эстрадным вокалом.

Задачи:

Обучающие:
- формировать представление о вокально – песенном искусстве;
- формировать навыки певческой установки;
- осваивать приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:
- развивать познавательный интерес к вокально-песенному искусству;
- развить музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; расширить диапазон голоса;
- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, в том числе навыки импровизации.

Воспитательные:
- прививать любовь к вокальному искусству;
- создавать атмосферу увлеченности, успешности каждого члена вокального ансамбля.

Коррекционные:
- развивать дикцию и артикуляцию детей;
- снимать мышечные «зажимы» через тренинги и творческие задания.

Возраст детей, участвующих в реализации программе – 7-10 лет.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Ребёнок младшего школьного возраста стремится быть самостоятельным, приспосабливаться к обществу. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны – это формирует социальную составляющую его «я». Появляются новые стремления: например, всем

детям хочется получить похвалы, поощрения. Это мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Важно в этот момент научить ребёнка быть дружелюбным, уметь сопереживать, не изолировать себя от окружающих его сверстников. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают их к психологическому росту. Дети в этом возрасте очень активны и любознательны. Они ещё не умеют концентрировать своё внимание на чём - либо, поэтому им нужна смена деятельности. На занятиях по программе «Голос без границ» подача нового материала сопровождается сменами деятельности, а именно: разнообразные игры, викторины на учебных занятиях, активное участие в концертных выступлениях.

Сроки реализации программы 1 год , 108 часов.

II. Организация процесса обучения

Режим работы объединения

Количество на 1 год - 15 обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю по полтора часа.

В объединение принимаются все желающие дети.

Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Занятия проводятся групповые (дуэты, трио, квартеты) и индивидуальные (солисты).

Форма обучения – очная.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

а) обучающихся идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;

б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (индивидуальная работа над партией).

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий:*

- репетиций;
- концертов

- упражнений.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические.

Словесный метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов, показ.

Практический метод включает в себя различные тренинги и упражнения:

На занятиях используются различные **технологии:**

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии.

Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки и т.д.

III. Ожидаемые результаты

Личностные (отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям)

Обучающиеся научатся:

- проявлять интерес к певческой культуре и истории своего народа и культуры в целом;
- проявлять интерес к процессу саморазвития в вокальной деятельности;

- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- проявлять способность к волевому усилию при достижении поставленной цели;
- иметь представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня

Метапредметные:

Регулятивные (универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок учебной деятельности и контрольно – оценочной деятельности)

Обучающиеся научатся:
- принимать и выполнять поставленную задачу;
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;

Познавательные (универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира, формирующие умственные операции и исследовательскую деятельность)

Обучающиеся научатся:
- выявлять особенности (жанры, стили) различной музыки в процессе их прослушивания;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- сравнивать различные музыкальные жанры: сопоставлять характеристики жанров по одному (нескольким) признакам, выявлять их сходство и различие;
- высказывать предположения;
-обсуждать проблемные вопросы, предлагать свои варианты выбора песенного репертуара;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

Коммуникативные (универсальные учебные действия, отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания)

Обучающиеся научатся:
- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;
- уметь задавать вопросы;
- проявлять к процессу вокальной деятельности устойчивый интерес, развивать мотивацию к музыкальной деятельности;
- работать в коллективе и команде, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в группе.

Предметные (отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета)

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.
Обучающиеся научатся:
- воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение,
- определять художественно-образные и жанровые особенности,
- различать тембры музыкальных инструментов, запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- применять различные приёмы работы над песней;
- соблюдать певческую установку, чисто интонировать;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене,
- готовить концертно-сценические номера под руководством преподавателя, анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- применять полученные знания и умения в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении песни в концертном номере;
- владеть дыханием, характерным для вокального исполнительства;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- владеть выразительными средствами музыкальной речи.

Критерии и способы определения результативности

Планируемый результат и способы их проверки.

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

Мониторинг образовательного процесса.

Цель мониторинга – выявление уровня развития обучающихся по темам программы, определение уровня теоретической подготовки, выявление сформированности практических умений, навыков, анализ полноты реализации образовательной программы, соотношение прогнозируемых и реальных результатов.

Диагностические результаты программы включают в себя стартовую, промежуточную и итоговую аттестацию. Сравнивая её результаты можно отследить эффективность педагогической деятельности по реализации программы

В объединении диагностика организуется в несколько этапов:

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности.

2. Промежуточная.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации

3. Итоговая диагностика. (Приложение № 1)

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством опроса, теста.

Применяются три уровня оценки знаний: низкий, средний, высокий.

Оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя по итогам освоения 4-х модулей.

Низкий уровень освоения программы – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Высокий уровень освоения программы – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

Также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

К способам оценивания относятся: наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, зачёты по итоговым видам работ и участие в мероприятиях с просмотром видео и фото отчётов.

Критерием оценки пения считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

№	***Дата проведения***	***Тема***
1	Октябрь	«Осенний праздник»
2	Декабрь	«Зимнее настроение»
3	Март	«Весенняя капель»
4	Май	«Школьная страна»

Для того, чтобы лучше понять, какие взаимоотношения складываются между участниками ансамбля, необходимо регулярно проводить изучение межличностных отношений участников ансамбля с использованием социометрической методики Д.Морено и методики М.В.Демиденко и А.И.Клюевой.

Результаты социометрии показывают, кто имеет высокий социальный статус в ансамбле. (Приложение № 2)

Вторая методика М.В.Демиденко и А.И.Клюевой позволяет выявить: удовлетворенность подростков занятиями в ансамбле, степень сплоченности и степень конфликтности в коллективе, что является не маловажным в работе.

Также в течение проводится диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах, так как:

1. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Шаги великана, Тома и гнома»; «Настоящий музыкант»; «Дорожка мяч».
2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"; «Куда идет мелодия».
3. Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки".
4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Тест "Музыкальная палитра". (Приложение № 4)

Формы подведения итогов

Специфика программы состоит в том, что наряду с теоретическими занятиями большое внимание уделяется практическим занятиям: музыкальным играм, концертно – игровым программам, проводимыми детьми самостоятельно и с помощью взрослых, в ходе которых педагоги получают возможность регулярно отслеживать динамику развития и обучения.

Практические результаты реализации программы отслеживаются в рамках участия в мероприятиях и конкурсах, фестивалях, акциях различного уровня, что поддерживает высокий интерес детей к вокально – песенному творчеству.

IV. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Пение, как вид музыкальной деятельности	20	5	15
2.	Модуль 2. Формирование детского голоса	40	7	33
3.	Модуль 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	20	2	18

	Модуль 4. Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры	28	5	23
	Итого	**108**	**24**	**84**

Содержание модулей

Модуль 1. «Пение как вид музыкальной деятельности»

Пение является основной составной часть музыкального развития обучающихся.

Цель: Познакомить с различными видами пения таким как, сольное, ансамблевое и хоровое.

Задачи:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
-освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
-сформировать навыки певческой установки обучающихся;

Ожидаемые предметные результаты:

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Обучающийся должен знать, понимать и уметь:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты.

Учебно- тематический план 1 модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	1	3	Собеседование
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	1	3	Тест, творческие задания
3.	Строение голосового аппарата	4	1	3	Собеседование, педагогическое наблюдение
4.	Вокально – певческая установка	4	1	3	Собеседование. педагогическое наблюдение
5.	Музыкальная грамота	4	1	3	Опрос, тест
	Итого	**20**	**5**	**15**	

Тема 1.
Понятие о сольном и ансамблевом пении.
Теория: знакомство с сольным и ансамблевым пением.
Практика: просмотр видеофильма с участием солистов и ансамбля.

Тема 2.
Диагностика. Прослушивание детских голосов.
Теория. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.
При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти.
Практика. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания ребёнок должен спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

Тема 3. Строение голосового аппарата
Теория: Экскурс в строение голосового аппарата. Гигиена голоса.
Практика: Просмотр схем, таблиц, видеороликов.

Тема 4. Вокально-певческая установка.
Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
Практика. Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 5. Музыкальная грамота.
Теория. Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
Практика. Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

Модуль 2. «Формирование детского голоса»

Формирование голоса является одним из основных этапов развития вокально – певческих навыков у обучающихся.
Цель: Развитие певческих знаний, умений и навыков.
Задачи:
-воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности
-формирование певческих навыков.
Ожидаемые результаты:
-развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
-расширение музыкального кругозора;
- владеть дыханием, характерным для вокального исполнительства.

Учебно – тематический план 2 модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Звукообразование	10	1	9	Педагогическое наблюдение

2.	Певческое дыхание	10	3	7	Творческие задания
3.	Дикция и артикуляция	8	1	7	Творческие задания
4.	Речевые игры и упражнения	4	1	3	Творческие задания
5.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	8	1	7	Творческие задания
	Итого	**40**	**7**	**33**	

Тема 1. Звукообразование.

Теория. Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера.

Практика. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Практика. Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Тема 3. Дикция и артикуляция.
Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.
Практика. Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:
-мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
-положению разжатых зубов при пении гласных[О]и [А]
-собранности губ при пении [И]и [Ю],
-округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].
При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].

Тема 4. Речевые игры и упражнения.
Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.
Практика:
-покусать кончик языка (4-8 раз)
-пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах
-пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта
-толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Тема 5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.
Теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.
Практика: Выполнить упражнения:
- «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).
- «Пассажир в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добиваясь свободы движения).
- «Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).
- «Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).

Модуль 3. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Включает в себя развитие эмоциональной отзывчивости от слушания, разучивания и исполнения вокальной музыки.

Цель: С помощью слушания музыки сформировать эмоциональную отзывчивость, а также использовать это в разучивании и исполнении песен.

Задачи:

-ознакомить детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями;

-накопление музыкально-слухового опыта.

Ожидаемые результаты:

-обогащение представлений детей о жанрах музыкального искусства;

-знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Учебно – тематический план 3 модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Работа с народной песней	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	Работа с произведениями русских композиторов - классиков	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Работа с солистами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Игровая деятельность, театрализация	4	1	3	Творческие задания
	Итого	**20**	**5**	**15**	

Тема 1. Работа с народной песней.

Теория. Народная песня – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением.

Практика. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным

содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Тема 2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.
Теория. Классика – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов.
Практика. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Тема 3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.
Теория. Современная песня – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.
Практика. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Тема 4. Работа с солистами.
Теория. Изучить специфику сольного исполнительства.
Практика. Просмотреть видеоматериалы с сольным творчеством. Пение с особыми приемами сольного исполнительства.

Тема 5. Игровая деятельность, театрализация.
Теория. Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.
Практика. Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Модуль 4. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Данный модуль направлен на формирование музыкальной культуры ребенка и расширение музыкального кругозора.

Цель: Расширить музыкальный кругозор учащихся, сформировать музыкальную культуру.

Задачи:

- сформировать представление детей о музыкальных стилях, жанрах;
-активизировать интерес детей к музыке.

Ожидаемые результаты:

- будут различать музыкальные стили и жанры;
- иметь интерес к музыкальному творчеству.

Учебно – тематический план 4 модуля

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теории	Практики	
1.	Прослушивание аудио и видеозаписей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Концертно – исполнительская деятельность	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Репетиции	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.	Выступления, концерты	8	1	7	Концерт
	Итого	**28**	**5**	**23**	

Тема 1. Просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей.

Теория. Беседы, видео-аудио материал для расширения кругозора у детей.

Практика. Просмотр выступлений известных студий, хоров, вокалистов.

Тема 2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Теория. Сплочение коллектива, позитивный психологический климат детей через экскурсии, посещение концертов и т.д.

Практика. Просмотры концертных выступлений, музейных выставок на тему: «Музыка».

Тема 3. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Беседы «Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания». Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Практика. Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения:

-слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;

-артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;

-сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Тема 4. Репетиции.

Теория. Беседы «Движения под музыку», «Ориентирование в пространстве сцены», «Пластика рук и тела», «Движение с микрофоном»

Практика. Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

Тема 5. Выступления. Концерты.

Теория. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

Практика. Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

V. Организация воспитательной деятельности

Цель - развитие личности ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, семьи, общества, государства и формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества через песенный репертуар.

Задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.

Целевые ориентиры освоения программы

Сформировать уважение к художественной культуре, к старшим, к искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; воспитать стремление к сотрудничеству, уважению; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Эстрадный вокал в настоящее время занимает особое место среди других видов музыкального искусства. Этому способствует развитие средств массовой информации, гаджетов, интернета и коммуникаций, которые транслируют популярную эстрадную музыку в виде записей концертных выступлений артистов, их клипов, аудиозаписей и пр. Такая ситуация способствует росту интереса к эстрадному пению у детей. Задача педагога научить учащихся разбираться в таком потоке информации, воспитать хороший музыкальный вкус, научить видеть и слышать, что «хорошо», что «плохо». Дети могут выступать непосредственными участниками концертных программ. В этой связи, важную роль играет выбор репертуара, будь то групповые (ансамбль) или индивидуальные занятия. Обеспечивая полноценное развитие вокально - хоровых навыков учащихся, репертуар не только повышает музыкальную культуру, но и способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкус и взгляды.

Несомненно, репертуар должен быть разнообразным. В него могут входить самые разнообразные произведения, которые помогают выполнить определенные задачи музыкально-эстетического воспитания. Это могут песни без сопровождения и с фонограммой минус 1, одноголосные и многоголосные (ансамбль), как на русском, так и на языке других народов. В репертуаре ученика должны присутствовать песни эстрадные, неофолк, произведения зарубежных композиторов и исполнителей. Каждое из этих сочинений, раскрывая свои характерные черты, обогатит духовный мир

ученика, расширит его музыкальный кругозор и разовьет его вокальные данные. Выбор репертуара для педагога не является спонтанным шагом. Для выбора того или иного произведения, он анализирует музыку и представляет, что нового и ценного откроют для себя ее исполнители, какие убеждения окрепнут в их сознании, что из всего многообразия мыслей и чувств возьмут они в свою 86 жизнь. Самые интересные и ценные произведения, которые освещают нравственные вопросы, неразрывно связаны с формированием личностных качеств человека. Надолго в сознании молодых вокалистов останутся произведения, исполняя которые, можно радоваться или страдать, утверждать добро и обличать зло, воспевать душевную красоту, патриотизм, стремиться к нравственному совершенству.

Условия воспитания, анализ результатов

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Анализ результатов воспитания отслеживается по картам мониторинга личностного-развития обучающихся, вовремя совместных воспитательных и концертных мероприятий. (Приложение 3)

VI. Ресурсное обеспечение программы

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

http://notes.tarakanov.net - нотная библиотека Б. Тараканова;
http://notonly.ru- нотный архив;
http://propianino.ru/katalog-not- каталог нот;
http://www.notomania.ru -нотный архив;
http://www.melodyforever.ru-ноты современных песен для фортепиано;
http://sheets-piano.ru- нотный архив;
http://x-minus.org-сайт минусовых аранжировок песен;
http://vkmonline.com/minusovki-сайт минусовых аранжировок песен;
http://minusovki.mytracklist.com- сайт минусовых аранжировок песен;
http://mp3ostrov.me-сайт минусовых аранжировок песен;

http://tourkids.ru- информация о фестивалях детской эстрадной песни;
http://www.det-fond.ru-сайт о фестивалях детского творчества;
http://xn-80adimcr2bip.xn-p1ai- Фестивали РФ;
http://rus-festival.ru-фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

Дидактическое обеспечение.

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:
Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор - Санкт Петербург, 2007.
2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:
Метроритмический букварь: Учебное пособие для// Т.Г.Вогралик и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010 .
3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания» Д. Огородного:
Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014.
4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:
Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987.
5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.
Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

Методическое обеспечение.

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-

результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально – техническое обеспечение программы:

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Актовый зал;
6. Мультимедийный проектор.

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специализации «Вокальное искусство». Педагог должен иметь навыки работы на компьютере. Иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях, моделирование ситуации успеха для каждого обучающегося через усвоение общезначимых ценностей и норм, владения навыками самообразования, через умение сформулировать свою личную позицию, отстаивать свои взгляды. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

VII. Работа с родителями

Участие родителей и законных представителей в деятельности объединения- с целью воспитания самодостаточной и общественно значимой личности в форме собраний, открытых уроков. При этом вид деятельности большого значения не имеет: это может быть, к примеру, занятия в студии рисования или занятия в вокальных или танцевальных коллективах. (Приложение № 3).

Ни для кого, ни секрет, что совместные занятия творчеством детей и родителей развивают глубокое доверие в их отношениях, психологи в свою очередь считают, совместные занятия оказывают положительное влияние на развитие правильных качеств ребенка и учат его эффективному сотрудничеству. Работа с родителями проводится в течение всего года в форме консультаций, родительских собраний. Немаловажным является анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельности педагога, учебным процессом. Осуществляется мониторинг родительского спроса на необходимые образовательные услуги. Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения.

VIII. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.: Изд. «Феникс», 2021.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2021.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2022.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2021.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6- 12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2023.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 2024.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2025.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2021.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 2021.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 2022.

Рекомендуемая литература для детей

1. Хочу всё знать. Детская энциклопедия.– М.: Изд-во АСТ, 2021.- 96 с.
2. Речитатив. Интернет. http://www.toke-cha.ru, www.hip-hop.ru.
3. Рэп-школа. Интернет. http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/

4. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2021.
5. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2022.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2021.
7. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
8. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 2021.
9. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2022.
10. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2023.
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2025.
12 Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2021.
13. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2024.
14. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2022.
15. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2023.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Психология одарённости и творчества. Отв. Ред. Савенков А.И., Ларионова Л.И. - М.: Изд – во Нестор –История, 2021.- 530 с.

IX. Приложения

Приложение 1 План воспитательной работы

№ п/п	Названия события мероприятия	Сроки	Место и форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний»	сентябрь	Концерт ЦВР	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Новогодняя елка»	декабрь	Концерт ЦВР	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Защитники Отечества»	Февраль	Поездка в военно-исторический музей	Фото- и видеоматериалы
4	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	март	Концерт ЦВР	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Итоговый концерт коллектива	апрель	Концерт ДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	«День Победы»	май	Концерт ДК	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Приложение 2 Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место прове-дения	Форма контроля
Модуль 1 Пение, как вид музыкальной деятельности							
1	1.09.2026	11.00-11.45	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа	Каб.25	Опрос
2	3.09.2026	10.45-11.30	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Собеседование Практика	Каб.25	Опрос
3	3.09.2026	11.40-12.25	1	Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение

				обучающихся и физиологических особенностей. Игры			
4	8.09.2026	11.00-11.45	1	Проверка музыкального слуха в форме игры в «ЭХО»	Беседа	Каб.25	Опрос
5	10.09.2026	10.45-11.30	1	Проверка ритмического чувства в форме игры «Барабанчики»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
6	10.09.2026	11.40-12.25	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
7	15.09.2026	11.00-11.45	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
8	17.09.2026	10.45-11.30	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
9	17.09.2026	11.40-12.25	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
10	22.09.2026	11.00-11.45	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
11	24.09.2026	10.45-11.30	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
12	24.09.2026	11.40-12.25	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
13	29.09.2026	11.00-11.45	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
14	1.10.2026	10.45-11.30	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
15	1.10.2026	11.40-12.25	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
16	6.10.2026	11.00-11.45	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
17	08.10.2026	10.45-11.30	1	Просмотр видеофильма группы «Великан» с участием солистов	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
18	08.10.2026	11.40-12.25	1	Просмотр видеофильма группы «Великан» с участием ансамбля	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
19	13.10.2026	11.00-11.45	1	Строение голосового аппарата.	Беседа	Каб.25	Опрос
20	15.10.2026	10.45-11.30	1	Собеседование по итогам модуля	Беседа	Каб.25	Опрос
Модуль 2 Формирование детского голоса							
21	15.10.2026	11.40-12.25	1	Звукообразование	Беседа	Каб.25	Опрос
22	20.10.2026	11.00-11.45	1	Формирование мягкой атаки звука	Беседа	Каб.25	Опрос
23	22.10.2026	10.45-11.30	1	Формирование	Беседа	Каб.25	Опрос

				твёрдой атаки звука			
24	22.10.2026	11.40-12.25	1	Упражнение: пение на слоги	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
25	27.10.2026	11.00-11.45	1	Упражнения на выработку у детей единой манеры пения	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
26	29.10.2026	10.45-11.30	1	Упражнения: Работа над чистотой и точностью интонирования в пении	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
27	29.10.2026	11.40-12.25	1	Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
28	03.11.2026	11.00-11.45	1	Типы звуковедения: 1egato и non 1egato	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
29	05.11.2026	10.45-11.30	1	Выработка навыка кантилены	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
30	05.11.2026	11.40-12.25	1	Пение staccato	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
31	10.11.2026	11.00-11.45	1	Слуховой контроль за звукообразованием	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
32	12.11.2026	10.45-11.30	1	Певческое дыхание. Строение дыхательного аппарата.	Беседа. Презентация	Каб.25	Опрос
33	12.11.2026	11.40-12.25	1	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный)	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
34	17.11.2026	11.00-11.45	1	Координация дыхания и звукообразования	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
35	19.11.2026	10.45-11.30	1	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
36	19.11.2026	11.40-12.25	1	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
37	24.11.2026	11.00-11.45	1	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
38	26.112026	10.45-11.30	1	Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение

				расходование			
39	26.11.2026	11.40-12.25	1	Обучение технике цепного дыхания	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
40	01.12.2026	11.00-11.45	1	Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
41	3.12.2026	10.45-11.30	1	Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции.	Беседа	Каб.25	Опрос
42	3.12.2026	11.40-12.25	1	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
43	8.12.2026	11.00-11.45	1	Выработка подвижности артикуляционного аппарата	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
44	10.12.2026	10.45-11.30	1	Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки)	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
45	10.12.2026	11.40-12.25	1	Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
46	15.12.2026	11.00-11.45	1	Упражнения для формирования навыка артикуляции в пении учим детей: - мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
47	17.12.2026	10.45-11.30	1	Упражнения на округлённость звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё]	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
48	17.12.2026	11.40-12.25	1	Упражнения на собранность губ при пении [И]и [Ю]	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
49	22.12.2026	11.00-11.45	1	Речевые игры и упражнения	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
50	24.12.2026	10.45-11.30	1	Упражнение: покусать кончик	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение

				языка (4-8 раз)			
51	24.12.2026	11.40-12.25	1	Упражнение: пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
52	29.12.2027	11.00-11.45	1	Упражнение: толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»)	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
53	12.01.2027	10.45-11.30	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	Беседа	Каб.25	Опрос
54	19.01.2027	11.40-12.25	1	Упражнения на раскрепощение мышц корня языка, гортани	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
55	19.01.2027	11.00-11.45	1	Упражнение «Собачка спит» плюс внутренний монолог	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
56	21.01.2027	10.45-11.30	1	Упражнение «Пассажир в автобусе»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
57	26.01.2027	11.40-12.25	1	Выполнение упражнения «Щелчки языком»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
58	26.01.2027	11.00-11.45	1	Репетиция концерта	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
59	28.01.2027	10.45-11.30	1	Концерт	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
60	02.02.2027	11.40-12.25	1	Итоговое тестирование по 2 модулю	Собеседование	Каб.25	Опрос
Модуль 3 Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен							
61	02.02.2027	11.00-11.45	1	Работа с народной песней	Беседа	Каб.25	Опрос
62	04.02.2027	10.45-11.30	1	Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
63	09.02.2027	11.40-12.25	1	Формирование навыков пения без сопровождения и с сопровождением	Беседа	Каб.25	Опрос
64	09.02.2027	11.00-11.45	1	Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение

65	11.02.2027	10.45-11.30	1	Работа с произведениями русских композиторов - классиков	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
66	16.02.2027	11.40-12.25	1	Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
67	16.02.2027	11.00-11.45	1	Беседа о музыке русских композиторов и тексте песни, раскрытие их художественного содержания	Беседа	Каб.25	Опрос
68	18.02.2027	10.45-11.30	1	Формирование вокальных навыков и умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
69	22.02.2027	11.40-12.25	1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
70	22.02.2027	11.00-11.45	1	Развитие певческого диапазона. Средства музыкальной выразительности (твердая атака)	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
71	25.02.2027	10.45-11.30	1	Особенности импровизации	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
72	02.03.2027	11.40-12.25	1	Формирование навыков исполнения бэк- вокала, певческое вибрато	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
73	02.03.2027	11.00-11.45	1	Работа с солистами	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
74	04.03.2027	10.45-11.30	1	Просмотр видеоматериалов с сольным творчеством	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
75	09.03.2027	11.40-12.25	1	Изучение специфики сольного исполнительства	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
76	09.03.2027	11.00-11.45	1	Пение с особыми приемами сольного исполнительства	Беседа	Каб.25	Опрос
77	11.03.2027	10.45-11.30	1	Игровая деятельность, театрализация	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение

78	18.03.2027	11.40-12.25	1	Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса	Беседа	Каб.25	Опрос
79	18.03.2027		1	Выполнение упражнения «Лягушка»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
80	19.03.2027	10.45-11.30	1	Контрольный урок по 3 модулю	Тестирование	Каб.25	Опрос
Модуль 4 Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры							2
81	23.03.2027	11.00-11.45	1	Просмотр видео-аудио материалов детского исполнительства для расширения кругозора у детей. Обсуждение	Просмотр. Беседа	Каб.25	Педагогическое наблюдение
82	23.03.2027	10.45-11.30	1	Просмотр выступлений детской студии «МультиКейс», обсуждение	Просмотр. Беседа	Каб.25	Педагогическое наблюдение
83	25.03.2027	11.40-12.25	1	Просмотр выступлений известного детского хора «Великан», обсуждение	Просмотр. Беседа	Каб.25	Педагогическое наблюдение
84	01.04.2027	11.00-11.45	1	Посещение театра	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
85	01.04.2027	10.45-11.30	1	Посещение театра	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
86	06.04.2027	11.40-12.25	1	Сплочение коллектива, позитивный психологический климат детей через экскурсии в выставочный центр «Радуга»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
87	08.04.2027	11.00-11.45	1	Посещение концерта с детьми в Самарской филармонии	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
88	08.04.2027	10.45-11.30	1	Посещение концерта с детьми в Самарской филармонии	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
89	13.04.2027	11.40-12.25	1	Посещение выставки на тему «Музыка»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
90	15.04.2027	11.00-11.45	1	Концертно – исполнительская деятельность. Репетиция	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение

91	15.04.2027	10.45-11.30	1	«Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания»	Беседа	Каб.25	Опрос
92	20.04.2027	11.40-12.25	1	Упражнения на приобретение навыков одновременного взятия поющими дыхания, атаки и снятия звука	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
93	22.04.2027	11.00-11.45	1	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
94	22.04.2027	10.45-11.30	1	Репетиция сольных партий	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
95	27.04.2027	11.40-12.25	1	«Движения под музыку»	Беседа	Каб.25	Опрос
96	29.04.2027	11.00-11.45	1	«Движения под музыку»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
97	29.04.2027	10.45-11.30	1	«Ориентирование в пространстве сцены», «Пластика рук и тела»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
98	04.05.2027	11.40-12.25	1	«Ориентирование в пространстве сцены», «Пластика рук и тела»	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
99	06.05.2027	11.00-11.45	1	Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
100	06.05.2027	10.45-11.30	1	Ритмическая гимнастика с обучающимися	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
101	11.05.2027	11.40-12.25	1	Упражнения для сценодвижения: повороты головой, повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
102	13.05.2027	11.00-11.45	1	Хореографическая	Практика	Каб.25	Педагогическое

				постановка для концертных номеров			наблюдение
103	13.05.2027	10.45-11.30	1	Хореографическая постановка для концертных номеров	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
104	18.05.2027	11.40-12.25	1	Репетиция ансамбля к отчётному концерту	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
105	22.05.2027	11.00-11.45	1	Репетиция сольных концертных номером	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
106	22.05.2027	10.45-11.30	1	Генеральная репетиция отчётного концерта	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
107	25.05.2027	11.40-12.25	1	Отчётный концерт	Практика	Каб.25	Педагогическое наблюдение
108	29.05.2027	11.00-11.45	1	Итоговая диагностика	Тестирование	Каб.25	Опрос

Приложение 3 Контрольно-измерительные материалы по программе

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.
Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимися;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога;

доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.
Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

КИМ Вариант №1

Аттестация учащихся 1 года обучения:

- входная (тестирование);
- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)
При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:
1) ладовый компонент мелодического слуха;
2) слуховой компонент мелодического слуха;
3) музыкально – ритмическое чувство;
4) дикция.
С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;

- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся 1 года обучения.

Входное тестирование

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
Музыкально - слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелolbb
Чувство ритма	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
Дикция	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.
Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:
- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция

Промежуточная аттестация обучающихся 1 года обучения.
Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за I полугодие учебного года.

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	

Итоговая аттестация обучающихся 1 года обучения.
Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за II полугодие учебного года

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню без сопровождения инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	Пропеть скороговорку	

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения: Вариант №1
- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения: Вариант №2
- Что означает опора звука?
- Что такое интонация?
- Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

Творческие задания:

- **«Веселые скороговорки»** - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- **«Ритмическое эхо»** - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- **«Придумай танцевальные движения»** - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Приложение 4 Практические диагностические тесты

Социометрическое исследование 2019-2020 учебного года (таблица 1) показывает, что 4 человека имеют статус «звезды», то есть самый высокий социальный статус; 8 человек имеют статус «предпочитаемые»; 3 человека – «пренебрегаемые»; «отверженных» и «изолированных» в коллективе нет.

Таблица 1

Результаты исследования социального статуса подростков

№	Социальный статус	Кол-во
1	Высокий социальный статус	4 чел.
2	Средний социальный статус	8 чел.
3	Низкий социальный статус	3 чел

Исследование по методике изучения психологического климата (М.В. Демиденко, А.И. Клюева) в вокальной группе (таблица 2) показало, что 9 человек полностью удовлетворены своей творческой жизнью в вокальном коллективе, средняя удовлетворенность у 4, а низкой удовлетворенностью обладают 2 человека. В среднем удовлетворенность жизнью в коллективе составляет 83,3%, что выше нормы. Степень сплоченности своего коллектива подростки оценили в среднем на 75 % – это хороший показатель. 6 подростков оценили степень сплоченности, как очень высокую, 3 считают, что уровень сплоченности ниже нормы, большинство воспитанников 6 человек считают, что степень сплоченности в коллективе соответствует среднему оптимальному уровню. Исследование также показало, что в вокальном коллективе присутствует конфликтность. 6 человека имеют низкий уровень конфликтности, в норме она у 6 человек, а 3 из подростков показали высокий уровень конфликтности.

Таблица 2

Результаты исследования психологического климата

№	Показатели:	Кол-во
1	Удовлетворенность школьной жизнью: -высокая -средняя -низкая	 9 чел. 4 чел. 2 чел.
2	Степень сплоченности: -выше нормы -норма -ниже нормы	 6 чел. 6 чел. 3 чел.
3	Степень конфликтности: -низкая -средняя -высокая	 6 чел. 6 чел. 3 чел.

Приложение 5 План-конспект занятия «Мы поем!»

Цель занятия: создание условий для позитивного творческого взаимодействия детей и родителей в ходе проведения занятия.

Задачи:

– вовлечь родителей в творческий процесс;

– создать эмоциональный контакт между родителями и детьми;

– способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству исполнения;

– способствовать дальнейшему развитию музыкального слуха;

– обучить основным вокальным приемам.

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофоны, подборка музыкальных файлов.

Ход занятия

Занятие начинается в классе– родители проходят и садятся на стульчики, учащиеся встают на свои места.

Педагог: Ребята, сегодня к нам в гости пришли ваши родители, и я предлагаю всем вместе отправиться в удивительный и прекрасный мир музыки. Вы согласны? Тогда приглашайте своих мам. Отправляемся!

Дети берут своих мам за руки и проводят под музыку на места.

Педагог: Для начала предлагаю вам хорошо распеться.

I . Педагог проводит распевочные упражнения

Расскажу основы занятий вокалом, это даже не распевки а предраспевочные упражнения дабы поставить голос на резонаторы и таким образом дать работать ему в полную силу.

Соответственно существует несколько упражнений на «мычание», так как именно оно позволяет направить голос в резонаторы. В свое время именно так начинал учиться Карузо и когда пришел на первый урок вокала, то ему сказали, что у него от природы поставлен голос. А изначальную постановку голоса дало именно мычание.

Вот эти упражнения:

Распевка 1

Мычим

Сперва найдите наиболее удобную позу. Прислонитесь спиной к стене или примите лежачее положение, хотя это и не обязательно. Главное — быть расслабленным и не зажиматься. Представьте, что через ваше тело пропущена длинная верёвка, которая выходит из головы. Представьте теперь, что верёвка привязяна к потолку и туго натянута. Вот такая вот хорошая поза для начала…теперь вдыхаем и пробуем помычать — то есть издать звук «м-м-м» своим обычным разговорным голосом, как будто вы съели что-то очень вкусное. Теперь раскачаем этот звук между двумя удобными для нас нотами. Будьте полностью расслаблены, не пытайтесь ставить рекордов высоты — помните, это всего лишь разогрев. Помычите так минуты 2-3.

Пылесос

Следующее упражнение называется «пылесос». Звук можно записать как «вф-вф-вф» — нечто среднее между «в» и «ф». Это неплохой массаж для ваших связок, так что наберите воздух и раскачивайте звук между двух удобных для вас нот. Обратите внимание — звук должен быть ровным, медленно спадающим и поднимающимся, а не прыгающим. Подсказка — чтобы звук не прыгал нужно поддерживать постоянный поток выходящего воздуха, представьте, что из вашего рта, вместо воздуха льётся вода, которая ни на миг не прерывается и не бьёт толчками, а наоборот, льётся ровным, непрерывным потоком. Этот поток поддерживается диафрагмой. Шея должна быть расслаблена, особое внимание уделите мягкому месту под подбородком, оно тоже не должно зажиматься (можете проверять его время от времени рукой). И так продолжайте 2-3 минуты.

Моторная лодка
Теперь то же самое на звук похожий на моторную лодку. Попытайтесь делать это упражнение держа ноту так долго, как сможете. Делать 2-3 мин.
Сирена
В этот раз представьте себе, что вы сирена. Сперва пробуем делать это головным звуком. Затем грудным (обычный разговорный голос). Напомню девушкам, что их грудной голос находится в самом низу диапазона.
Моторная лодка + Сирена
Теперь делаем 3 упражнение, но совмещаем его с 4 и идём так высоко и так низко, как можем не напрягаясь. Чувствуете хоть какое напряжение — прекращайте и делайте паузу.
Распевка 2
Можно использовать следующую систему распевок:
Ми-Мэ-Ма-Мо-Му на одной ноте, постепенно повышая. Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма по тризвуку (два раза) То же самое только по всем нотам до квинты. Мо-Ме-Ми-Му-Ма по тризвуку. Резко, отрывчато.
Универсальный вариант для всех голосов: Ми-йо-ми-йо-ми. (обратить внимание, чтобы голос не «заваливался» на «о»).
Для настройки резонатора: у-у-у-у-у отрывчато через очень маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.
Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз Льо-о-о-о / стакатто: льо — о — о — о — о по тризвуку туда и назад.
Предпоследняя распевка: Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой! очень резко и отрывисто по тризвуку. Это должно быть похоже на одноименный крик, только с определенной высотой звука. Следите, чтобы звук ударялся в корни передних зубов.
Последняя распевка — гамма. Сначала плавно, потом на стакатто. Особое внимание обратите на «ре» и «си» — они должны быть «овально-вертикальные». «Си» и «фа» имеют сильную тенденцию к занижению, контролируйте по инструменту.
Советы по эффективной распевке
— После того, как вы проснулись, нельзя петь в течение 2 часов. — Пейте много воды комнатной температуры в течение дня и особенно во время репетиции или распевки. — Делайте физические упражнения — это разгоняет кровь и ускоряет распевку — Не напрягайтесь. — Если нет возможности распеться, то перед пением почитайте вслух 15-30 минут, тщательно артикулируя.
Педагог: ну а теперь переходим к самому интересному – я предлагаю вам разучить отрывок из произведения, а вот в роли педагогов выступят ваши дети.

I. Педагог показывает отрывок из произведения, разбирает его на отдельные части ,припев, куплет так как это способствует быстрому освоению разучиваемому произведению . После чего каждый ребенок индивидуально со своей мамой разучивает отрывок произведения, выступая в роли педагога (такая форма работы очень нравится ребятишкам). Освоив первую часть произведения, все вместе исполняют её под музыку.

II. Далее все участники занятия делятся впечатлениями, благодарят друг друга за проделанную работу.

После чего дети вручают памятные рисунки своим родителям. В результате: родители – в восторге, а на лицах ребятишек светятся счастливые улыбки…
Надеемся, что наш опыт поможет и Вам «пробудить» интерес к совместному творчеству детей и родителей! Желаем успехов!

Приложение 6 Игры – тесты на выявление размера чувства метра.
«Дорожка-мяч».
Ребенку дают ортопедический мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа.

Критерии оценки:
• 8-10 последовательных ударов - ***высокий уровень*** чувства метра;
• 4-7 ударов - ***средний уровень***;
• 1-3 удара - ***низкий уровень.***
«Шаги великана, Тома и гнома».
Давай поиграем с тобой в сказочные шаги, - говорит педагог. В стране Тишиналии» все жители ходят, как часы (даются в руки ребенка часы-будильник, ход которых ***«тик-так»*** - отчетливо слышен или используется аудио запись). Мальчик Том ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг-на звук часов «***ТИК***» и приставной шаг - на звук «***Так***»), шаги его маленького друга-гнома подвижны, игривы (на звук часов «***ТИК***» - шаг и приставной шаг, на ход «***Так***» -то же самое; великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «***тик-так***» и один приставной шаг - на следующий временной ход «***ТИК-ТАК***»).
Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (ступней ног или просто кружки, вырезанные из бумаги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20 см). Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага, например, по периметру квадрата (4 шага, поворот + 4 шага, по
ворот + 4 шага, поворот + 4 шага).

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"
Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.
Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.
Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.
Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (*необходимо создать доброжелательную атмосферу),* ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (*называется ряд простых детских песенок*)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (*например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре*) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.
В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).
После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

Критерии оценки темпо- метрической регуляции:
- ***Высокий уровень*** - адекватное исполнение ребёнком своей партии *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением.*
- ***Средний уровень*** - адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует, *нормативному* уровню развития чувства темпа;

- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- ***Низкий уровень*** сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха). Воспринимающие тесты

«Куда идет мелодия?»

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии.

- Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

• № 18: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх-вниз, вверх-вниз= 4 балла);
• № 19: Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх-вверх-вниз= 3 балла);
• № 20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз - вниз ... = 2 балла);
• № 21: Детская песня «Василек» (ответ: вниз-вниз= 1 балл).

Критерии оценки:
• **высокий уровень**= 8-10 баллов;
• **средний уровень**= 4-7 баллов;
• низкий уровень= 1-3 балла.

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:
- **низкий уровень** - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- **средний уровень** - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- **высокий уровень** - угадано ребёнком 8-10 созвучий

Вариант 2

- Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика - один из них веселый, другой - грустный. Попробуй определить, в каком порядке (в какой последовательности) будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики?

Вначале предъявляются созвучия-<<гномики>> пробного варианта, например, D-dur, d-moll (*в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона*). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Стимулирующий материал:
• E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) = **1 балл;**
• C-dur, h-moll (или cis-moll; D-dur) = **2 балла** (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
• F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) = **3 балла** (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Критерии оценки:
• низкий уровень = 1-3 балла;
• средний уровень= 4-7 баллов;
• высокий уровень= 8-12 баллов.

3. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- **низкий уровень** развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- **средний уровень** - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- **высокий уровень** - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- ***низкий уровень э***моционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы

самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- ***средний (нормативный) уровень*** развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- ***высокий уровень*** эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. ***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;
3. ***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.