

Министерство образования Самарской области
Поволжское управление министерства образования Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»


«Утверждаю»
Заведующий филиалом
ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
 В.Е. Рябков

Приказ № 17 от 03.08.2026 года
Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 03.08.2026 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета 27.12. 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр для детей»**

Художественной направленности

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Шишкина Наталья Александровна

2026 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Организация процесса обучения	7
3. Ожидаемые результаты	10
4. Критерии и способы определения результативности	12
5. Учебный план	13
Модуль 1	13
Модуль 2	15
Модуль 3	17
6. Воспитательная работа	19
7. Работа с родителями	21
8. Ресурсное обеспечение программы	21
9. Список литературы	23
10. Приложения	
Приложение 1	24
Приложение 2	32

1. Пояснительная записка

«Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».
Н.В.Гоголь

Краткая аннотация.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр для детей» лежит изучение основ актёрского мастерства. В ходе реализации программы обучающиеся будут знать основные театральные понятия, основы мультипликации, познакомятся с русским народным фольклором, научатся выполнять театральные этюды, обучатся навыкам актёрского мастерства и коллективного творчества. Программа – художественной направленности. По функциональному предназначению — учебно- познавательная, развивающая, модульная. Время реализации — один год.

Введение.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Предотвратить в ребенке зажатость, агрессию, выработать правильную, принятую социумом модель поведения, помочь ребенку жить в мире и согласии с собой и окружающим миром помогает театральная деятельность. Ведь театр – это синтетический вид искусства, в котором каждый ребёнок может реализовать и развить свои личностные и творческие способности.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области «ЦВР».

Актуальность.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Отличительной чертой программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы. В процессе реализации программы у обучающегося есть выбор – он может пройти обучение по модулям: 1 – Мультипликация и театр, 2 - Фольклор и театр, 3- Драматический театр.

На занятиях используются как традиционные методы и формы работы, так и не традиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических

экскурсий, просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры, упражнения из театральной педагогики, сюжетно – ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом, изготовление бутафории, костюмов.

Педагогическая целесообразность заключается во взаимоотношениях педагога и обучающихся, которые строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических принципах:

- 1.«Знаешь сам – поделись с товарищем». Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива;
- 2.«Обучаемся – играя». Широкое использование игровой природы ребёнка в процессе обучения и воспитания;
- 3.«Я сам». Выбатывать у детей стремление к самостоятельности и адекватной оценке себя и других;
- 4.«Мы в тебя верим». Снятие психологических зажимов детей путём доверия в их творческие силы.
- 5.«Дал слово – держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Театрализованные представления - как практическая часть программы способствуют повышению интереса к творчеству и раскрывают способности детей, оказывают положительное воздействие на внутренние взаимоотношения в коллективе.

Цель и задачи.

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Воспитательные:

1. Воспитать уважение к общекультурным традициям.
2. Привить любовь к литературе и чтению, театру.
3. Сформировать интерес к мультипликации.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к театру и народному творчеству.
2. Овладеть приёмами пластической выразительности.
3. Развивать мышление, внимание, фантазию.

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства и мультипликации.
2. Познакомить учащихся с творчеством известных деятелей культуры и искусства, народного творчества.
3. Раскрыть актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

2. Организация процесса обучения

2.1. Режим работы объединения

Обучение детей в возрасте 7- 10 лет.

Минимальный срок реализации 1 год – это общекультурный уровень (ознакомительный).

Занятия с обучающимися - 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Количество на 1 год -15 обучающихся. Ежегодно - всего 108 часов. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

Для сохранения здоровья проводятся физкультминутки, упражнений на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой), упражнений на релаксацию, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные и общеукрепляющие игры на развитие ловкости, выносливости, координации движений. Большая роль отводится регулярным тренингам, упражнениям и театральным играм, которые проводятся на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей.

2.2. Формы и методы обучения

По количеству учащихся программой предусматривается фронтальная, групповая, самостоятельная и индивидуальная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов занятия. (На практике – в отработке различных игр и упражнений).

Групповая форма обучения применяется при решении групповых задач и принятии совместных решений. (Изготовление декораций, реквизита).

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для:

а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;

б) обучающихся, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания (пошив костюмов, индивидуальная работа над ролью).

Самостоятельная форма – процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для усвоения программы (домашняя работа).

Практическая работа проходит в форме *индивидуальных и коллективных занятий*:

- репетиций;
- спектаклей;

- тренингов;
- фольклорных праздников;
- изготовления бутафории и костюмов;
- коллективно – творческих дел.

В работе по программе используются следующие методы обучения и воспитания:

Теоретический метод:

- беседа, рассказ, консультация.

Наглядный метод:

- просмотр видео и фото – материалов, презентаций, иллюстраций, слайдов.

Практический метод включает в себя различные игры и упражнения:

- общеразвивающие игры;
- ролевые игры;
- народные игры и забавы;
- игры – драматизации;
- игры и упражнения на развитие речи, дыхания;
- игры на развитие слухового и зрительного внимания;
- игры на память физических действий;
- игры на развитие ритмопластики;
- театральные этюды и упражнения;

Театральные и другие игры развивают: наблюдательность, воображение, внимание, память, образное мышление, формируют партнёрские отношения, учат общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, развивают способность сострадать, сочувствовать, воспитывают самодисциплину обучающихся.

В ходе работы используются новые технологии – здоровье сберегающие, информационно – сетевые, коммуникативные, проектные.

Метод проектов: организация обучения, при котором знания приобретаются в процессе планирования и выполнения проектов. Например, проекты «Изготовление театральных костюмов из бросового материала», «Изготовление кукол для кукольного спектакля», «Традиционные народные игры» и др.

Методы воспитания:

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.

- метод осмысления своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.

- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;

- просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после педагоги проверяют эту работу;

- беседа с родителями об успехах ребенка;

Воспитательные методы активно действуют в процессе проведения коллективно- творческой деятельности (по А.С.Макаренко, И.П. Иванову), ведь каждое коллективно – творческое дело проводится с мотивацией обучающихся на творчество и необходимость для общества (по Н.Е. Щурковой).

3. Ожидаемые результаты

3.1. Результаты к концу реализации программы

Личностные результаты	Метапредметные результаты			Предметные результаты
	регулятивные универсальные учебные действия	познавательные универсальные учебные действия	коммуникативные универсальные учебные действия	
Будут знать: - о различных видах искусства: театре, литературе, музыки, живописи, хореографии, кино, цирке, мультипликации; - о традициях русского народа; Будут уметь: - проявлять устойчивый интерес к изучению театральной деятельности, мультипликации, творчеству известных деятелей культуры и искусства, народному творчеству; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;	Научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; - оценивать	Научатся: - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор. - находить информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - высказывать	Обучающиеся научатся: - строить монологические высказывания; - владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - взаимодействовать	Будут знать: - историю и виды театра; виды мультипликации; - научатся самостоятельно монтировать мультфильмы - приёмы пластической выразительности; - основы актёрского мастерства; - основы нанесения грима, изготовления элементов костюмов и декораций. - основы правильного дыхания;

-проявлять мышление, внимание, фантазию, общую культуру поведения.	(сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми.	предположения, обсуждать проблемные вопросы.	друг с другом, слышать друг друга. - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.	Будут уметь: - отличать виды театрального и другого искусства; -различать виды мультфильмов; - различать виды малых форм фольклора и народных промыслов, изготавливать элементы игрушек народных промыслов; -изготавливать героев мультфильмов из пластилина; - владеть приёмами пластической и художественной выразительности; - определять методы решения текущих задач в рамках данной программы.
---	---	---	--	--

4. Критерии и способы определения результативности

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал»). [1]

2. Промежуточная тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Адаптированные авторами вопросник «Оценка психологического климата, в группе» и таблицы «Критериальная таблица оценки способностей и умений по курсам «Мастерство актёра», «Основы актёрского пения», «Сценическая речь». «Сценическое движение», «Ритмопластика», тест Р.С. Немова «Умеете ли вы работать в коллективе?») [1]

3. Итоговая диагностика.

Позволит оценить результаты реализации программы (Адаптированные авторами «Тесты для самодинамики воспитанников» и опрос «Чему Вы научились и что приобрели?»).

Педагогами также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

К способам оценивания относятся: наблюдение за активностью обучающихся на занятиях, участие в мероприятиях, проектах.

Формы подведения итогов

Специфика программы состоит в том, что наряду с теоретическими занятиями большое внимание уделяется практическим занятиям: театральным играм, концертно – игровым и театрализованным программам, спектаклям, проводимыми детьми самостоятельно и с помощью взрослых, в ходе которых педагоги получают возможность регулярно отслеживать динамику развития и обучения;

Участие в муниципальных, Областных и других конкурсах, фестивалях, поддерживают высокий интерес детей к театральной деятельности.

На каждого обучающегося заводится портфолио его достижений, по которому проводится защита в конце каждого модуля обучения.

[1] См. <http://www.business-test.ru/test/asp>,
<http://www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php>

5. Учебный план

№	Название модуля	Теория	Практика	Всего
1	Мультипликация и театр	6	30	36
2.	Фольклор и театр	4	32	36
3.	Драматический театр	7	29	36
	Итого:	17	91	108

В ходе обучения по программе преобладает чтение стихов и рассказов русских поэтов и писателей, слушание отрывков музыкальных произведений композиторов – классиков, рассматривание живописных полотен, любование красотой живой природы. Это способствует положительным эмоциональным переживаниям, формируют устойчивый, чувственный фон жизнедеятельности, снимают раздражительность и тревожность у детей.

Особое внимание уделяется развитию речи детей (разучивание скороговорок, чистоговорок, потешек, стихов, пересказ сказок и литературных произведений).

На занятиях используются физкультминутки, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз. Практической частью программы являются театрализованные спектакли и театрализованно – игровые программы. Ведь они способствуют повышению интереса детей к творчеству, создают атмосферу сотрудничества. Индивидуальная работа проводится по развитию речи, работе над изготовлением кукол, костюмами, декорациями.

Содержание программы

Модуль 1 «Мультипликация и театр»

Дать представление об основных программах для создания мультфильма. Придумывание жанра, сюжета.

Цель: формирование у детей знаний о мультипликации.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитать общую культуру поведения и сформировать эстетический вкус.

2. Вызвать интерес к самостоятельному созданию мультика.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к мультипликации, как части театрального искусства.

2. Развить фантазию, мышление, воображение.

Обучающие:

1.Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2.Раскрыть творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры.

Учебно – тематический план 1 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	«Знакомство»	-	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	«Театр для детей»	-	1	1	Собеседование
3.	«Мультфильм»	6	28	34	Педагогическое наблюдение
	Итого:	6	30	36	

1 «Вводное занятие».

Тема: «Знакомство».

Игры на развитие коммуникативных навыков: Игры: «Кто во что одет?» «Веселые обезьянки» «Вышивание» «Внимательные

Матрешки». Анкетирование. «Творческие способности». Беседа «О чем рассказывают наши имена?

Теория – 0 ч. Практика – 1 ч.

2 «Театр для детей».

Презентация «Знакомство с разнообразием мультипликационных фильмов». Пластилиновые, лего, рисованные.

Теория – 0 ч. Практика – 1 ч.

3 «Мультфильм».

Тема «Программы для создания мультфильмов».

Мультипликационная студия «союз». Ее история и кто там работает. Установка программ на мобильный телефон.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Пластилиновые мультфильмы».

Рассказ об изготовлении пластилиновых мультиков. Раскадровка. Особенность съемки и работы с данным материалом.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Свет. Движение «героев». Скорость съемки».

Рассказ о восприятии кадров человеческим глазом. Изготовлении кукол (лепим из пластилина) – и их использовании в задуманном сюжете. Практика – выстраивание сюжете, проба съемки.

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Тема «Свет. Эффект дрожащих пальцев»».

Беседа «Особенности съемки». Практика- съемка мультфильма с выбранными героями.

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

Тема «Монтаж».

Рассказ «Возможности мобильных программ для монтажа». Практика – монтаж мультфильма. Озвучка. титры.

Теория - 1 ч. Практика - 2 ч.

Тема «Показ мультиков». Обсуждение

Теория -1 ч. Практика -13ч.

Ожидаемые результаты 1 модуля

Обучающиеся должны знать:

Основные принципы съемки.

Должны уметь:

Пользоваться программами для андроид и компьютеров. Придумывать коллективно и самостоятельно сюжет.

Модуль 2 «Фольклор и театр»

Дать представления об особенностях народного творчества, малых фольклорных форм, балаганных представлений, основах проведения календарных фольклорных праздников.

Цель: формирование у детей фольклорных знаний и навыков.

Задачи:

Воспитательные:

1. Привить любовь к народному творчеству.

Развивающие:

1.Сформировать интерес к народным традициям, промыслам.

2. Привить знания о малых фольклорных формах.

Обучающие:

1.Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области народного творчества.

Учебно – тематический план 2 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	«Народный театр»	-	4	4	Практическое занятие
2.	«Народные календарные праздники и народное творчество»	4	28	32	Теоретическое, Практическое занятие
	Итого:	4	32	36	

1 «Народный театр»

Тема «Малые фольклорные формы»

Практика. Разучивание потешек, песен, стихов, сказок, легенд, загадок и игр: Стихи: «Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи».

С. Маршак «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д.Хармс Считалки: Надувала кошка шар... Н. Пикулева Скороговорки:

Жук, над лужею жужжа..., Съел Валерик вареник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата...

Милая Мила...

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Театр «Петрушки».

Практика: балаганные представления, забавы.

Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.

2 «Народные календарные праздники и народное творчество».

Тема «Календарные праздники». Познакомить детей с традициями проведения народных праздников: «Осенины», «Кузьминки», «Колядки», «Рождество», «Масленица», «Жаворонки», «Никиткин день». Презентация.

Теория – 2 ч. Практика- 13 ч.

Тема «Театрализованные – игровые программы». Проведение фольклорных праздников и программ.

Теория – 0 ч. Практика – 11 ч.

Тема «Народные промыслы». Познакомить детей с основными видами декоративно- прикладного творчества: гжель, хохлома, дымка. Учить различать изделия народных промыслов разных областей по цвету и рисунку.

Беседа «Виды народных промыслов». Рисование, лепка.

Теория – 2 ч. Практика- 4 ч.

Ожидаемые результаты 2 модуля

Обучающиеся должны знать:

Основы проведения календарных праздников, народных игр и малые фольклорные формы; отдельные виды декоративно – прикладных промыслов.

Должны уметь:

Различать виды малых фольклорных форм, народных промыслов; играть в народные игры, чётко соблюдая правила; владеть звучностью голоса и скоростью речи; участвовать фольклорных праздниках.

Модуль 3 «Драматический театр»

Дать представление о драматическом театре, театральных профессиях, играх и упражнениях на развитие театральных навыков, драматических произведениях и постановках.

Цель: формирование у детей театральных знаний и навыков.

Задачи:

Воспитательные:

1. Привить любовь к театральной деятельности, литературе.

Развивающие:

1. Сформировать интерес к театральным профессиям.

2. Развивать актёрские навыки.

Обучающие:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Учебно – тематический план 3 модуля

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	«Театральные профессии»	4	6	10	Педагогическое наблюдение
2.	«Театральные игры и упражнения»	1	14	15	Педагогическое наблюдение
3.	«Драматизация»	2	9	11	Спектакль
	Итого:	7	29	36	

1 «Театральные профессии».

Тема «Профессии театра».

Знакомство с театральными профессиями. Презентация.

Теория – 1ч. Практика – 0 ч.

Тема «Актёр».

Беседы «Что такое актёр», «За кулисами театра». Игровые упражнения на развитие актёрских способностей.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Художник – декоратор».

Рассказ «Художник – декоратор - кто он?». Рисуем декорации к любимой сказке.

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

Тема «Гримёр».

Беседа «Для чего актёрам нужен грим?» Игра «Учимся наносить грим кошки и мышки».

Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.

2 «Театральные игры и упражнения».

Тема «Развитие внимания, воображения, фантазии посредством театральных игр».

Игры и упражнения Телепаты, След в след, Японская машинка, Кругосветное путешествие. Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх Итоговая творческая игра «Путешествие в Вообразилию».

Теория - 0 ч. Практика – 3 ч.

Тема «Развитие речи средствами театра».

Беседа «Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту».

Скороговорки. Чистоговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч». Артикуляционные упражнения: «Весёлый и подвижный язычок».

Теория - 1ч. Практика – 5 ч.

Тема «Дыхание».

«Свободное дыхание». Дыхательная гимнастика «Ветер и ветерок», «Надуваем мячи разного размера», «Насосы».

Теория - 0 ч. Практика – 6 ч. Из них индивидуальная работа – 2 часа на выработку правильного дыхания и речи.

Потешки, загадки, считалки.

3 «Драматизация»

Тема «Литература». Знакомство с произведениями детских писателей – Б. Заходера, Хармса, Е.Благинина, С.Маршак, К.Чуковский, В.Бианки, М.Пришвин. Рассказы об их жизни и творчестве. Выразительное чтение стихов и отрывков из рассказов и повестей. Знакомство с произведениями советских писателей и поэтов о В.О.в.

Теория – 1 ч. Практика - 4 ч.

Тема «Драматизации по сказкам».

«Репка на новый лад», «муха-цокотуха», «Морозко», Спектакль «Квартет на обед».

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Ожидаемые результаты 3 модуля.

Обучающиеся должны знать:

Основные виды театров: драматический, музыкальный; основы профессий актёра, художника - декоратора, гримёра; акустические особенности устной речи и способы их восприятия; виды дыхания; названия, содержание изучаемых художественных произведений, их авторов.

Должны уметь:

Различать виды театров, театральные профессии; владеть звучностью голоса и скоростью речи; участвовать в сказках – драматизациях, театральных постановках, театральных играх.

6. Воспитательная работа

Цель воспитания является формирование творческой личности, социализация детей путем театральной деятельности.

Задачи:

- формирование знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций русского народа у обучающихся и личностного отношения к этим нормам и ценностям;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, духа командности, сплочённости, сотрудничества;
- формирование интереса к истории театра и искусству, достижениям и биографиям актеров;
- воспитание уважения друг к другу, к старшим;
- воспитание ответственности, отзывчивости, воли, дисциплинированности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Учебное занятие, в ходе которого обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: спектакли, театрализованные выступления— развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В ходе реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- метод формирования социального опыта обучающихся. Данный метод направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.
- метод осмысления своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.
- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому, обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. Поощрением считается:
 - похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
 - просьба педагога сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после педагоги проверяют эту работу;
 - беседа с родителями об успехах ребёнка.

Проводится **педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу

театрального объединения лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

7. Работа с родителями

Проводится в течение всего года - консультации, родительские собрания. Осуществляется анкетирование. Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения, спонсорская помощь на изготовление декораций и пошив костюмов.

В каникулярное время с детьми проводится воспитательная работа, направленная на сотрудничество педагогов, обучающихся и родителей.

8. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и актёрские умения и знания.

Психологические условия реализации программы: в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

Дидактическое обеспечение программы: В работе по программе используются следующие технологии:

1. Визуальная – просмотр видео фильмов «Всё о гриме. Аквагрим», отрывков из мультфильмов, народных сказок, детских кинофильмов, драматических постановок и др.

2. Компьютерно – мультипликационная: просмотр презентаций - «Основы грима», «Жизнь и творчество замечательных людей», «Театр для малышей» и др.

3.Технология аудирования. Прослушивание отрывков из детских рассказов Б. Житкова, В. Овсеева, Б. Паустовского и др., стихов А. Барто, А. Фета, басен С. Крылова, русских народных и авторских сказок

- методическая литература - журналы «Начальная школа», «Дошкольное образование».

Материально - техническое обеспечение

Организационными условиями реализации программы являются:

1.Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)

2.Оборудование учебных мест: стулья и столы для практических занятий (не менее 15 стульев и 8 двухместных столов).

3.Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, шкаф для методических разработок.

4.Оборудование: спортивно – игровой инвентарь.

5.Инструменты и материалы: канцелярские товары (клей карандаш – 5 шт., клей ПВА – 2 л., ножницы – 5 шт., карандаши простые -5 шт., ластик- 2 шт., линейка 50 см., ватман- 10 л., краска акварельная – 2 шт., гуашь- 2 кор., кисточки- 5 шт. разного размера, карандаши цветные- 2 кор., фломастеры- 2 п., пластилин- 2 кор., цветная бумага-5 наб., белый и цветной картон- по 5 наборов.

6.Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.

7.Приспособления: зажимы для плакатов и картин, указка.

8.Вспомогательные материалы: ткань, пакеты целлофановые, сетка цветочная, проволока, театральный грим, калька.

9.Расходные материалы: бумага для принтера.

10.Натуральный фонд: образцы театральных масок, изделий народного промысла, музыкальные народные инструменты, театральные костюмы, бороды, парики, усы, головные уборы, сказочные герои, театральные куклы – тростевые, настольные, перчаточные, пальчиковые, театр теней, ширма, декорации.

11.Иллюстративный материал: фотографии, плакаты.

12.Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеомангнитофон.

13.Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

9. Список литературы

Для педагогов

1. Внеклассные мероприятия: 7 кл./Авт.- сост. Л.Л. Загумёнова .- М.: ВАКО, 2021.- 102 с.
2. Детско – юношеский театр мюзикла. Автор – сост. Е.А. Гальцова. _ Волгоград. Изд – во «Учитель», 2020.- 68 с.
3. Иванов И.П. Энциклопедия КТД., 2 – е изд., доп. – Москва, 2022. – 151 с..
4. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии, - Волгоград: Издательство «Учитель», 2022.-173 с.
5. Клаус Фопель. Психологические игры и упражнения. Как научить детей сотрудничать? – Изд – во «Генезис», 2020.-104 с.
6. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Уч. пособие для студентов ВУЗов. – М.6 ТЦ : Сфера, при участии «Юрайт», 2021.-262 с.
7. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Метод. Рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.- М.: ООО «Баласс», 2021.-108 с.
8. Фришман И.И. Система самоуправления в детских общественных объединениях, 2-е изд. перераб. – Новгород, 2022.- 68 с.
9. Читаем, учимся, играем. Сб. сценариев для библиотек и школ. Изд – во «Либерея – библиопринт». 2022-2025 гг.- 88 с.
10. Интернет – ресурсы:
www.businessstest.ru/test/asp
www.koriphey.ru/proekty/sao/index/php

Для обучающихся

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С. Пб.: «Детство – Пресс», 2021.-312 с.
2. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2022.-92 с.
3. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно – режиссёрской деятельности. М.: гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2023.- 104 с.
4. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – С.П..Изд. дом «Литера», 2021.- 301 с.

Приложения

Приложение 1 Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
1	1.09.2026	11.30-12.15	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
2	3.09.2026	11.30-12.15	1	Знакомство. Игры на знакомство.	Анкетирование	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
3	7.09.2026	11.30-12.15	1	Творческие способности.	Анкетирование	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
4	9.09.2026	11.30-12.15	1	О чем нам рассказывают наши имена.	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
5	11.09.2026	11.30-12.15	1	Театр для детей	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
6	14.09.2026	11.30-12.15	1	Знакомство с разнообразием мультипликационных фильмов	Презентация	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
7	16.09.2026	11.30-12.15	1	Программы для создания мультфильмов	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
8	18.09.2026	11.30-12.15	1	История создания мультипликационной студии "Союз"	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
9	21.09.2026	11.30-12.15	1	Установка программ на мобильный телефон	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
10	23.09.2026	11.30-12.15	1	Пластилиновые мультфильмы	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
11	25.09.2026	11.30-12.15	1	Раскадровка	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
12	28.09.2026	11.30-12.15	1	Особенность съемки и работы с данным материалом	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
13	30.09.2026	11.30-12.15	1	Свет. Движение "героев"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
14	2.10.2026	11.30-12.15	1	Скорость съемки	Презентация	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
15	4.10.2026	11.30-12.15	1	Восприятие кадров человеческим глазом	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение

16	5.10.2026	11.30-12.15	1	Изготовлении кукол (лепим из пластилина) – и их использовании в задуманном сюжете	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
17	7.10.2026	11.30-12.15	1	Выстраивание сюжета	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
18	9.10.2026	11.30-12.15	1	Проба съемки	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
19	12.10.2026	11.30-12.15	1	Свет. Эффект дрожащих пальцев	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
20	14.10.2026	11.30-12.15	1	Особенности съемки	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
21	16.10.2026	11.30-12.15	1	Съемка мультфильма с wybranymi героями	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
22	19.10.2026	11.30-12.15	1	Съемка мультфильма с wybranymi героями русских сказок	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
23	21.10.2026	11.30-12.15	1	Съемка мультфильма с wybranymi героями детских мультфильмов	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
24	23.10.2026	11.30-12.15	1	Монтаж	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
25	26.10.2026	11.30-12.15	1	Возможности мобильных программ для монтажа	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
26	28.10.2026	11.30-12.15	1	Монтаж мультфильма	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
27	30.10.2026	11.30-12.15	1	Озвучка. Титры.	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
28	2.11.2026	11.30-12.15	1	Показ любимых мультфильмов. Обсуждение мультфильмов.	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
29	4.11.2026	11.30-12.15	1	Поэтапный просмотр созданных мультфильмов	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
30	6.11.2026	11.30-12.15	1	Обсуждение созданных мультфильмов	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение

31	9.11.2026	11.30-12.15	1	Просмотр отрывков из мультфильмов. Доработка	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
32	11.11.2026	11.30-12.15	1	Просмотр отрывков из мультфильмов. Доработка монтажа	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
33	13.11.2026	11.30-12.15	1	Просмотр созданных мультфильмов. Доработка света, озвучки	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
34	16.11.2026	11.30-12.15	1	Показ созданных мультфильмов для родителей	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
35	18.11.2026	11.30-12.15	1	Показ созданных мультфильмов для родителей с обсуждением просмотренного	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
36	20.11.2026	11.30-12.15	1	Итоговое занятие. Подведение итогов.	Тест	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
Модуль 2							
37	23.11.2026	11.30-12.15	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
38	25.11.2026	11.30-12.15	1	Народный театр. Малые фольклорные формы	Рассказ	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
39	27.11.2027	11.30-12.15	1	Разучивание потешек, стихов, загадок, считалок, скороговорок	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
40	30.11.2026	11.30-12.15	1	Презентация. Театр Петрушки	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
41	2.12.2026	11.30-12.15	1	Народные игры, забавы	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
42	4.12.2026	11.30-12.15	1	Народные календарные праздники	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
43	7.12.2026	11.30-12.15	1	Презентация. Народные календарные праздники	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
44	9.12.2026	11.30-12.15	1	Знакомство с традициями	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение

				проведения народного праздника "Осенины"			
45	11.12.2026	11.30-12.15	1	История народного праздника "Осенины"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
46	14.12.2026	11.30-12.15	1	Знакомство с традициями проведения народного праздника "Кузьминки"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
47	16.12.2026	11.30-12.15	1	История народного праздника "Кузьминки"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
48	18.12.2026	11.30-12.15	1	Знакомство с традициями проведения народного праздника "Колядки"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
49	21.12.2026	11.30-12.15	1	Проведение народного праздника "Колядки"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
50	23.12.2026	11.30-12.15	1	Знакомство с традициями проведения народного праздника "Рождество"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
51	25.12.2026	11.30-12.15	1	Проведение народного праздника "Рождество"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
52	28.12.2026	11.30-12.15	1	Знакомство с традициями проведения народного праздника "Масленица"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
53	30.12.2026	11.30-12.15	1	Проведение народного праздника	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение

				"Масленица"			
54	11.01.2027	11.30-12.15	1	Знакомство с традициями проведения народного праздника "Жаворонки"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
55	13.01.2027	11.30-12.15	1	История народного праздника "Жаворонки"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
56	15.01.2027	11.30-12.15	1	Знакомство с традициями проведения народного праздника "Никиткин день"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
57	18.01.2027	11.30-12.15	1	Театрализованные – игровые программы	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
58	20.01.2027	11.30-12.15	1	Особенности проведения фольклорных праздников и программ	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
59	22.01.2027	11.30-12.15	1	Народные песни	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
60	25.01.2027	11.30-12.15	1	Легенды. Легенды Жигулей	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
61	27.01.2027	11.30-12.15	1	Русские народные сказки	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
62	29.01.2027	11.30-12.15	1	Сказки народов мира	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
63	1.02.2027	11.30-12.15	1	Сказки о животных	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
64	3.02.2027	11.30-12.15	1	Бытовые сказки	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
65	5.02.2027	11.30-12.15	1	Подготовка фольклорной игровой программы	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
66	8.02.207	11.30-12.15	1	Репетиция и подготовка фольклорной игровой программы	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение

67	10.02.2027	11.30-12.15	1	Проведение фольклорной игровой программы	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
68	12.02.2027	11.30-12.15	1	Народные промыслы. Презентация	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
60	15.02.2027	11.30-12.15	1	Виды народных промыслов	Беседа.	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
70	17.02.2027	11.30-12.15	1	Гжель, хохлома, дымка. Рисование	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
71	19.02.2027	11.30-12.15	1	Гжель, хохлома, дымка. Лепка	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
72	22.02.2027	11.30-12.15	1	Итоговое занятие	Тестирование	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
Модуль 3							
73	24.02.2027	11.30-12.15	1	Введение. Техника безопасности.	Собеседование	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
74	26.02.2027	11.30-12.15	1	Презентация. Театральные профессии	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
75	1.03.2027	11.30-12.15	1	Кто такой актёр	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
76	3.03.2027	11.30-12.15	1	За кулисами театр. Презентация	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
77	5.03.2027	11.30-12.15	1	Игровые упражнения на развитие актёрских способностей	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
78	8.03.2027	11.30-12.15	1	Презентация. Художник – декоратор	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
79	10.03.2027	11.30-12.15	1	Рассказ. Художник – декоратор, кто он	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
80	12.03.2027	11.30-12.15	1	Рисуем декорации к любимой сказке	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
81	15.03.2027	11.30-12.15	1	Презентация. Гримёр	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
82	17.03.2027	11.30-12.15	1	Для чего нужен актёрам грим	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
83	19.03.2027	11.30-12.15	1	Игра. Учимся наносить грим	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение

				кошки и мышки			
84	22.03.2027	11.30-12.15	1	Театральные игры и упражнения	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
85	24.03.2027	11.30-12.15	1	Практика. Развитие внимания, воображения, фантазии посредством театральных игр и этюдов	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
86	26.03.2027	11.30-12.15	1	Творческая игра "Путешествие в Вообразилию"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
87	29.03.2027	11.30-12.15	1	Развитие речи средствами театра	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
88	31.03.2027	11.30-12.15	1	Практика. Скороговорки, чистоговорки	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
89	2.04.2027	11.30-12.15	1	Игра "Испорченный телефон"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
90	5.04.2027	11.30-12.15	1	Игра "Ручной мяч"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
91	7.04.2027	11.30-12.15	1	Артикуляционные упражнения	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
92	9.04.2027	11.30-12.15	1	Учимся говорить красиво. Упражнения для развития речи	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
93	12.04.2027	11.30-12.15	1	Презентация. Дыхание	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
94	14.04.2027	11.30-12.15	1	Упражнения для свободного дыхания	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
95	16.04.2027	11.30-12.15	1	Дыхательная гимнастика	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
96	19.04.2027	11.30-12.15	1	Упражнения "Ветер и ветерок", "Насосы"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
97	21.04.2027	11.30-12.15	1	Упражнение "Надуваем мячи разного размера"	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
98	26.04.2027	11.30-12.15	1	Упражнения на выработку правильного	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение

				дыхания и речи. Считалки			
99	28.04.2027	11.30-12.15	1	Знакомство с детской литературой	Беседа	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
100	30.04.2027	11.30-12.15	1	Знакомство с произведениями детских писателей Б. Заходера, Хармса, Е.Благиной	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
101	5.05.2027	11.30-12.15	1	Знакомство с произведениями С.Маршака, К.Чуковского, В.Бианки, М.Пришвина	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
102	7.05.2027	11.30-12.15	1	Выразительное чтение стихов и отрывков из рассказов и повестей	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
103	12.05.2027	11.30-12.15	1	Знакомство с произведениями советских писателей и поэтов о В.О.в	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
104	14.05.2027	11.30-12.15	1	Драматизация по сказкам	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
105	17.05.2027	11.30-12.15	1	Постановка спектакля "Репка". Репетиция	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
106	19.05.2027	11.30-12.15	1	Постановка спектакля "Муха- цокотуха". Репетиция	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
107	21.05.2027	11.30-12.15	1	Постановка спектакля "Квартет на обед". Репетиция	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение
108	24.05.2027	11.30-12.15	1	Итоговый спектакль	Практика	к.1.2.06	Педагогическое наблюдение

Приложение 2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Новогоднее представление»	декабрь	театрализованное представление	Участие в представлении
2	«День театра»	март	игровая программа	участие в программе
3	«Памяти павших будьте достойны»	апрель	акция	стенгазета, открытки ветеранам
4	«Театры Самары»	май	поездка в Самарт	просмотр спектакля
5	«День защиты детей»	июнь	игровая программа на свежем воздухе	оздоровление обучающихся