Министерство образования Самарской области
Поволжское управление министерства образования Самарской области
Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN= Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2026.08.06 10:51:18+04'00'

«Утверждаю»
Заведующий филиалом
ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

_____ В.Е. Рябков
Приказ № 17 от 03.08.2026 года
Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 03.08.2026 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета 27.12. 2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»
Художественной направленности
Возраст детей: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

\

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Шершнева Алла Валерьевна

2026 год

Оглавление

1. Пояснительная записка 3

2. Организация процесса обучения 6
3. Ожидаемые результаты 7
4. Критерии и способы определения результативности 9
5.Учебный план 9
Модуль 1 10
Учебно-тематический план 1 модуля «Классический танец» 10
Содержание 1 модуля 10
Модуль 2 11
Учебно-тематический план 2 модуля «Народный танец» 12
Содержание 2 модуля 12
Модуль 3 14
Учебно-тематический план 3 модуля «Модерн» 14
Содержание 3 модуля 15
6. Воспитательная деятельность 16
7. Работа с родителями 18
8. Ресурсное обеспечение программы 18
9. Список литературы 19
10.Приложения 20
Приложение 1 Календарный учебный график
Приложение 2 Календарный план воспитательной работы 28

1. Пояснительная записка

Краткая аннотация.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» лежит изучение классического, народного и современного танца. В ходе реализации программы обучающиеся продолжат изучать и будут знать терминологию классического, народного танца и модерна, научатся выполнять танцевальные этюды, упражнения индивидуально и в ансамбле, исполнять комбинации различных танцевальных жанров. Программа – художественной направленности.

Введение.

Хореография, как средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика, определяется разносторонним воздействием на человека. В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Решая задачи эстетического и нравственного развития и воспитания детей танец даёт возможность их физического развития. Это становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Хореография-искусство, любимое детьми. Являясь, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром ведущим пластическим искусством, она использует в качестве материала для творчества человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии.

Современное российское общество осознаёт важность духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что влечёт за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной

сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области «ЦВР».

Программа предназначена также для обучающихся с особыми образовательными потребностями – одарённые дети в области хореографии. Предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной, которая способствует появлению у обучающихся желания проявить самостоятельность, а так же формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Программа является актуальной, так как занятия по ней способствуют физическому развитию детей, укрепляет их мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Проблема здоровья нации - одна из важных в современной России. Занятия по данной программе будут способствовать сохранению здоровья детей.

Новизна заключается в модульной структуре прохождения программы.

Отличительной особенностью программы является её комплексность. Программа подразумевает обучение предметам: классический танец, народный характерный танец, модерн.

Цель - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обучить элементам танца различных жанров.

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

Развивающие:

- выявить и развивать заложенные в воспитаннике одарённые способности к искусству танца;

- развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца;
- сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

2. Организация процесса обучения

Целевая аудитория

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» предполагает контингент обучающихся в возрасте ***от 15 до 18 лет***.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья (медицинский допуск к занятиям обязателен).

Программа «Хореографическое искусство» предусматривает *общий объем прохождения материала* в течение ***1-го года обучения за 108 академических часов.***

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

1-й год обучения

108 часов, 36 недель, 9 месяцев, 2 раза в неделю, 3 академических часа.

Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе должно быть не менее 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим проведения занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Число и продолжительность занятий в неделю: 1 день - 2 занятия по 45 минут
(с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут); и 1 день 1 занятие по 45 минут.

Режим работы может меняться в зависимости от тарификационного плана.

Педагогические формы и методы, принципы работы по программе.

Программа «Хореографическое искусство» предусматривает следующие ***формы обучения и формы организации учебной деятельности*:**

-теоретические (лекции, семинары, консультации, тренинги, экскурсии и др.);

- практические (общая физическая, техническая подготовки, мастер-классы, соревновательная деятельность и др.);

- индивидуальные и групповые.

Программой предусматриваются занятия стандартной и нестандартной формы для хореографического коллектива. Занятия нестандартных форм подразумевают: уроки-экскурсии, занятия-фантазии, занятия-выступления.

Групповые формы наиболее часто применяются на занятиях, т. к. взаимодействие и сплоченность, а также синхронность и наглядность достигаются в работе именно с танцевальной группой.

Коллективная форма применяется при формировании и развитии любой из ключевых компетенций, особенно информационной, коммуникативной. Это обязательное условие не только воспитательно-полноценного развития личности ребенка, но и правильной допрофессиональной подготовки.

Такая форма обучения в танцевальном коллективе позволяет снять ряд комплексов и психологических барьеров, что ведет к самоактуализации личности и воспитывает ответственность, коллективизм, так как от результата совместной работы зависит престиж и популярность всего коллектива в целом.

Индивидуальное обучение отвечает способностям и возможностям отдельных обучающихся. Группы ансамбля танца «Марусечка» формируются из детей с разными физическими возможностями, имеющих различные базовые знания и умения, этой форме обучения уделяется особое внимание.

На таких занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы:

-индивидуальные консультации-тренировки для обучающихся с ярко выраженными танцевальными способностями;

-индивидуальные консультации для физически слабых детей.

Методы обучения

Теоретические методы обучения, словесные, нацелены на формирование и развитие компетентности решения проблем. К готовности анализировать нестандартные ситуации, ставить цели в соответствии с конечной целью всего танцевального коллектива. Оценивать свою деятельность в зависимости от результата достигнутого коллективом.

Развивает технологическую компетентность, что позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии в работе хореографического коллектива.

Практические методы развивают коммуникативную компетенцию. Данные методы через систему специальных взаимодействий в хореографических постановках дают возможность развивать способность к социальному взаимодействию с членами коллектива, решая общую задачу по постановке танцевальной композиции. Так же позволяет цивилизованно, с использованием нужной аргументации, отстаивать свою точку зрения путем признания авторитета и разнообразия позиций.

Наглядные методы приводят не только к закреплению практических методов обучения, но и развивают информационную компетентность

3. Ожидаемые результаты

1. Предметные:

Результатами освоения программы будет являться приобретение обучающимися следующих *знаний:*

- рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- терминологии хореографии;
- элементов и основных комбинаций классического танца, народного танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умений и навыков:

- исполнять на сцене элементы и основные комбинации классического, народного танца;
- исполнять произведения учебного хореографического репертуара;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.Личностные

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умение добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, физически здоровой личности посредством танцевального искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, коллективизма.

3. Метапредметные

а) регулятивные:

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

-корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Намечать способы их устранения. Осуществлять итоговый контроль деятельности.

-анализировать собственную работу; выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого.

б) *коммуникативные:*

-формирование навыков работы в коллективе;

-навыки овладения различными ролями;

-навыки активной позиции в коллективе.

в*) познавательные:*

-освоить язык жестов и движений, как основного средства хореографического искусства;

- познание многообразия танцевальных стилей, таких как, классический, народный, бальный, современный и т.д. танцы.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса.

4. Критерии и способы определения результативности

Программой предусмотрены следующие ***виды контроля***: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль (входящий мониторинг) проводится в первые дни обучения и имеет цель выявить исходный уровень подготовки и сформированности ключевых компетенций для определения дальнейшей работы с данной хореографической группой.

Текущий контроль (промежуточный мониторинг) проводится с целью определения степени усвоения предлагаемого материала и развития ключевых компетенций, выявить отстающих и вовремя скорректировать преподаваемый материал для наиболее эффективного подбора средств и методов обучения.

Итоговый контроль (итоговый мониторинг) проводится с целью закрепления пройденного материала. Так же используется самоконтроль или показательные выступления.

Формы представления результатов контроля: устный; графический; практический.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы: концерты, конкурсы, открытые уроки.

5. Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Классический танец	36	2	34
2	Народный танец	36	2	34
3	Модерн	36	4	32
	Итого:	**108**	**8**	**100**

Содержание программы

Модуль 1 Классический танец

Большое внимание уделяется изучению элементов классического танца, правильному их выполнению.

Цель развитие физических данных ребёнка в исполнении классического танца

Задачи:

- укрепить силу ног и стоп;
-развивать устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.

В конце первого модуля обучающиеся будут:

- знать правила исполнения изучаемых движений;
- уметь точно и правильно выполнять упражнения;
- владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы, музыкальный слух.

Учебно-тематический план 1 модуля

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Экзерсис у станка	28	-	28	Практическое занятие
3	Экзерсис на середине	2	-	2	Практическое занятие
4	Аллегро	4	-	4	Практическое занятие
	Итого	**36**	**2**	**34**	

Содержание 1 модуля

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Беседа на тему: «Танец-вид искусства». Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка (28 часа)

Практика:

1. Постановка корпуса по 1, 2, 5 позициям лицом к палке.
2. Demi и grand plie по 1, 2, 5 позициям.
3.Battements tendus.
4. Battements tendus jete.

5. Rond de jambe par terre.
6. Battements double fondu.
7. Battements soutenu.
8. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans.
9. Battements frappes и double frappes.
10. Petit battements.
11. Pas coupe.
12. Полуповорот en dehors с подменой ноги на всей стопе.
13. Tombe с полуповоротом sur le cor de pied en dehors.
14. Battements developpes passe на 90*.
15. Grand battements jete.

3. Экзерсис на середине (2 часа)
Практика:
На середине повторяются упражнения, исполненные у станка.
1.Pas de bourree dessus-dessous.

4. Аллегро (4 часа)
Практика:
1. Pas echappe в четвертую позицию на croise.
2. Pas echappe в четвертую позицию на efface.
3. Temps leve.
4. Sissonne ouverte в позах.

Модуль 2 Народный танец

Большое внимание уделяется координации движений, характеру выразительности танца. Убыстрение темпов и усложнение ритмических рисунков. Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца. Знакомство с отрывками и танцами из балетов, опер классического наследия и лучших современных постановок.
Цель – обучение основам хореографии на материале народного танца.
Задачи:
-способствовать освоению понятий и терминов народного танца;
научить отличать национальные особенности в исполнении различных танцевальных комбинаций
В конце второго модуля обучающиеся будут:
- иметь представление о технике исполнения народного танца
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

Учебно-тематический план 2 модуля

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Знакомство с народным танцем	2	2	-	Беседа
2	Упражнения у станка	12	-	12	Практическое занятие
3	Упражнения на середине зала	10	-	10	Практическое занятие
4	Элементы испанского танца	4	-	4	Практическое занятие
5	Элементы грузинского танца	2	-	2	Практическое занятие
6	Элементы цыганского танца	2	-	2	Практическое занятие
7	Элементы кубинского танца	2	-	2	Практическое занятие
8	Элементы украинского танца	2	-	2	Практическое занятие
	Итого	**36**	**2**	**34**	

Содержание 2 модуля

1. Знакомство с народным танцем (2 часа)

Беседа.

2.Упражнения у станка (12 часов)

Пройденные упражнения по программе «Волшебная сила движения» повторяются в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются:

Практика:

1. Флик-фляк:
   а) с двойным ударом;
   б) со скачком и переступанием;
2. Усложненные упражнения на выстукивание, например: комбинация ударов каблуков и полупальцев из танца Сапатэада.
3. Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.
4. «Веер» на полу с дубль-флик по 1/16.
6. Батман жете балансуа.
7. Флик-револьтаде.
8. Скачки в 3 и 4 позицию.

3.Упражнения на середине зала (10 часов)

Практика. Большие развернутые этюды и танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращении, присядках (для класса мальчиков).

4. Элементы испанского танца (4 часа)

Практика.

1. Усложненные комбинации выстукивающих движений.
2. Па де буре из испанского танца в балете «Лебединое озеро», постановка А. Горького.
3. Скачки из танца басков балет «Пламя Парижа», постановка В. Вайнонина.
4. Па де буре из танца басков.
5. Ранверсе из танца «Панадерос» из балета «Раймонда», постановка К. Сергеева.

5.Элементы грузинского танца (2 часа)

Практика.

1. Мужской ход городской лезгинки (1 и 2 вид).
2. Чаквра (усложненный вид).
3. «Сванури».
4. «Шиперхили».

6. Элементы цыганского танца (2 часа)

Практика.

1. Основной ход вперед.
2. Ход с продвижением назад.
3. Два дробных хода.
4. Ход с чечеткой.
5. Женский боковой ход.
6. Повороты.
7. Владение тамбулином и шалью.
8. Чечетка.
9. «Голубец» с пристукиванием 2 вида.
10. Хлопки.
11. «Дрожь» плечей.

7.Элементы кубинского танца (2 часа)

Практика.

1. Основной ход.
2. Боковой ход.
3. Выпады.
4. Повороты.

8.Элементы украинского танца (2 часа)
Практика.
1. Кабриоли «след в след».
2. Кабриоли с согнутыми ногами и опускание вниз.
3. Прыжки с подгибанием ног назад.
4. Присядка – «ползунец- метелка».

Модуль 3 Модерн

Цель: формирование танцевальных навыков в стиле модерн.
Задачи:
- учить правильному выполнению танцевальных движений и упражнений;
- учить соотносить данные элементы с музыкальным сопровождением;
- развивать навыки работы в парах, группах; навыки ориентирования в пространстве.

По окончании 3 модуля обучающие должны:
- знать основы выполнения элементов танца модерн;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

Учебно-тематический план 3 модуля

№	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Технические понятия	2	2	-	Беседа
2	Упражнения Танцевальные этюды	12	-	12	Практическое занятие
3	«Разогрев»	2	-	2	Практическое занятие
4	«Изоляция»	2	-	2	Практическое занятие
5	«Координация»	2	-	2	Практическое занятие
6	«Упражнения для позвоночника»	2	-	2	Практическое занятие
7	«Уровни»	4	-	4	Практическое занятие
8	«Кросс. Перемещение в пространстве»	4	-	4	Практическое занятие
9	«Комбинация или импровизация»	4	-	4	Практическое занятие

10	Итоговое занятия	2	-	2	Тестирование
	Итого	**36**	**2**	**34**	

Содержание 3 модуля

1.Технические понятия. Беседа (2 часа)
2. Упражнения. Танцевальные этюды. (12 часов)
Практика.
1. Упражнения стрэтч- характера во всех положениях: сидя, лежа, стоя у станка.
2. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
3. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
4. Танцевальные этюды, возможно сюжетного характера.

3. *«Разогрев» (2 часа)*
Практика.
1. Разогрев в положении «лежа», используя упражнения стрэтч- характера, наклоны и твисты торса.

4.«Изоляция» (2 часа)
Практика.
1. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
2. Ноги: соединение в комбинации из движений, изученных ранее, соединение движений ног с движением рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса.

5.«Координация» (2 часа)
Практика.
1. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
2. Использование различных ритмов в исполнении движений, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой акцентировано и резко.

6.«Упражнения для позвоночника» (2 часа)
Практика.
1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъемов во время комбинаций.

7. «Уровни» (4 часа)
1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твиста торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.

8. «Кросс. Перемещение в пространстве» (4 часа)
Практика.
1. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
2. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

9. «Комбинация или импровизация» (4 часа)
Практика.
Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

10. *Итоговое занятия (2 часа).*
Беседа. Анкетирование. Тестирование.

6. Воспитательная деятельность

Целью воспитания является творческое развитие личности ребенка, его социализация на основе духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе путем хореографической деятельности.

Задачи:
-воспитание художественного вкуса и бережного отношения к культурному наследию предков;
-формирование знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций русского народа у обучающихся и личностного отношения к этим нормам и ценностям;
- формирование чувства патриотизма, гражданственности;
-воспитание уважения друг к другу, к старшим;
-воспитание ответственности, воли, дисциплинированности;
-формирование навыков коллективной творческой деятельности, сплочённости, сотрудничества.

Формы воспитания:
Учебное занятие, в ходе которого обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, осознают себя способными к нравственному выбору, участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.
Практические занятия детей (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, выездные мероприятия, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, театрализованно – игровые программы— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательная деятельность построена с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;

Методы воспитания:

- метод формирования социального опыта обучающихся- направлен на упорядочение влияния внешних факторов социализации и создание положительной, доброжелательной обстановки в объединении и благоприятных условий саморегуляции ребёнка. Здесь важен наглядный пример педагога.
- метод осмысление своего опыта детьми. Особенностью здесь является мотивация деятельности и поведения детей. Главную роль играет то, как и что говорят сами дети.
- метод стимулирования и коррекции отношений между детьми. Здесь очень важна поддержка педагога, его оценка поступков детей. Обязательна оценочная деятельность педагога.

Анализ результатов развития личности обучающихся проводится в ходе анкетирования и педагогического наблюдения.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу ансамбля танца лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, в коллективе в целом, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого модуля и в конце учебного года проводится диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Оценить результативность реализации программы можно с помощью:

- педагогического наблюдения, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценки творческих работ и проектов педагогами, родителями, другими обучающимися;
- по отзывам, интервью, материалам рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) в процессе воспитания и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.
- в процессе и в итоге освоения программы по результатам, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением

действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к хореографической деятельности, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по программе.

- с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

7. Работа с родителями

Является обязательным условием работа с родителям (законными представителями) в ходе проведения воспитательной работы с детьми, т.к. она направлена на внутренние положительные взаимоотношения в коллективе, сотрудничество – педагогов – обучающихся – родителей.

Проводятся в течение всего года очные и заочные индивидуальные консультации (В «Мах», «ВК»). Родительские собрания проводятся в начале года при приеме детей в объединение, а так же в декабре и мае (3 раза в год). Немаловажным является анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельности педагога, учебным процессом.

Осуществляется мониторинг родительского спроса на необходимые образовательные услуги. Предполагается участие родителей в праздничных мероприятиях объединения, спонсорская помощь на пошив костюмов.

Так же проводятся совместные выездные мероприятия с родителями: на конкурсы и концерты по Самарской области и в города России.

8. Ресурсное обеспечение программы

Методическое

Педагогические условия реализации программы: для успешной реализации программы педагог должен иметь знания по специализации «Хореография». Педагог должен иметь навыки работы на компьютере. Иметь общепедагогические знания – учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми.

***Психологические условия реализации программы*:** в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях, моделирование ситуации успеха для каждого обучающегося через усвоение общезначимых ценностей и норм, владения навыками самообразования, через умение сформулировать свою личную позицию, отстаивать свои взгляды. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

В работе используются методические пособия, видео и аудио материалы.

Материально- техническое и организационное

-кабинет, соответствующий хореографическим требованиям;
-фортепиано;
-музыкальный центр;
- стулья-2 шт.;
- стол-1 шт.;
- спортивные маты-5 шт.;
- лавки длинные-2 шт.;
- станки, зеркала, гимнастические коврики;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров

9. Список литературы

Литература для педагога

1. Богуславская А.Г. Основы методики модерн-джаз танца. М. Московская государственная академия хореографии 2024.- 256с.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - Санкт - Петербург: Издательство «Лань», 2021.-97с.
3. Вербицкая А. Основы сценического движения. 4-е изд., стер.- М., 2023. 122 с.
4. Дубских Т.М. Народно – сценический танец. Спб. Изд-во «Планета музыки», 2022, -112 с.
5. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – 2 –е изд., испр. и доп. М., Изд-во «Юрайт», 2026.-242 с.
6. Никитин В.Ю.Мастерство хореографа в современном танце. 6-е изд., стер. Спб. Изд-во «Планета музыки», 2021. – 520 с., илл..
7. Новицкая Г.П. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. Спб., Изд- во «Композитор»,2021. -68 с.
8. Побединский Э.Б., Хрестоматия по хореографии для общеобразовательной школы. М., Изд-во «Музыка», 2021. - 80 с.
9. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 2021.- 98 с.

Литература для обучающихся

1. Александрова Н.А., Голубева В.В. Танец модерн. Учебное пособие для начинающих, 6- е изд, стер., Серия «Балет и хореографическое искусство», Спб. Изд-во «Лань», 2025.-128 с., илл.
2.Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца», Ленинград, «Искусство», 2023.
3.Джим Холл. Уроки танцев - М.: АСТ «Астрель», 2022.

Приложения

Приложение 1 Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место прове-дения	Форма контроля
Модуль 1							
1	01.09.2026	16.00-16.45	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении, зале, на занятиях	Беседа	каб.83	Собеседование
2	03.09.2026	16.00-16.45	1	«Танец-вид искусства»	Беседа	каб.83	Собеседование
3	05.09.2026	16.00-16.45	1	Разминка. Разминочные упражнения для рук и ног	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
4	08.09.26	16.00-16.45	1	Основные шаги- по кругу, переменный шаг, шаги на пяточках	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
5	10.09.2026	16.00-16.45	1	Экзерсис у станка. Основные понятия	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
6	12.09.2026	16.00-16.45	1	Партерный экзерсис. Выполнение упражнений для стопы, голеностопного сустава	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
7	15.09.2026	16.00-16.45	1	Постановка корпуса по 1, 2, 5 позициям лицом к палке	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
8	17.09.2026	16.00-16.45	1	Demi по 1, 2, 5 позициям	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
9	19.09.2026	16.00-16.45	1	Grand plie по 1, 2, 5 позициям	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
10	22.09.2026	16.00-16.45	1	Battements tendus	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
11	24.09.2026	16.00-16.45	1	Battements tendus jete	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
12	26.09.2026	16.00-16.45	1	Rond de jambe par terre	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
13	29.09.2026	16.00-16.45	1	Battements double fondu	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение

14	01.10.2026	16.00-16.45	1	Battements soutenu	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
15	03.10.2026	16.00-16.45	1	Rond de jambe en l air en dehors	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
16	06.10.2026	16.00-16.45	1	Rond de jambe en l air en dehors	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
17	08.10.2026	16.00-16.45	1	Rond de jambe en l air en dehors et en dedans	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
18	10.10.2026	16.00-16.45	1	Battements frappes	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
19	13.10.2026	16.00-16.45	1	Double frappes	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
20	15.10.2026	16.00-16.45	1	Petit battements	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
21	17.10.2026	16.00-16.45	1	Pas coupe	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
22	20.10.2026	16.00-16.45	1	Полуповорот en dehors	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
23	22.10.2026	16.00-16.45	1	Полуповорот en dehors с подменой ноги на всей стопе	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
24	24.10.2026	16.00-16.45	1	Tombe с полуповоротом sur le cor de pied en dehors	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
25	27.10.2026	16.00-16.45	1	Battements developpes passe на 90*	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
26	29.10.2026	16.00-16.45	1	Grand battements jete	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
27	31.10.2026	16.00-16.45	1	Экзерсис на середине. Основные понятия	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
28	03.11.2026	16.00-16.45	1	Повторение упражнений, исполненных у станка на середине зала	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
29	05.11.2026	16.00-16.45	1	Pas de bourree dessus-dessous	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
30	07.11.2026	16.00-16.45	1	Аллегро. Основные понятия	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
31	10.11.2026	16.00-16.45	1	Pas echappe в четвертую позицию на croise	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
32	12.11.2026	16.00-16.45	1	Pas echappe в четвертую позицию на efface	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
33	14.11.2026	16.00-16.45	1	Temps leve	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение

34	17.11.2026	16.00-16.45	1	Sissonne ouverte в позах	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
35	19.11.2026	16.00-16.45	1	Упражнения для гибкости, растяжки	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
36	21.11.2026	16.00-16.45	1	Контрольное занятие по итогам 1 модуля	Тест	каб.83	Педагогическое наблюдение
Модуль 2							
37	24.11.2026	16.00-16.45	1	Знакомство с народным танцем	Беседа	каб.83	Собеседование
38	26.11.2026	16.00-16.45	1	Виды народного танца. Презентация	Рассказ	каб.83	Педагогическое наблюдение
39	28.11.2026	16.00-16.45	1	Упражнения у станка. Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
40	01.12.2026	16.00-16.45	1	Скольжение стопой по полу по I,III, V открытым позициям с полуприседаниям и на опорной ноге	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
41	03.12.2026	16.00-16.45	1	Дробные выстукивания по I прямой позиции, по III позиции.	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
42	05.12.2026	16.00-16.45	1	Большие броски: на целой ноге, с полуприседанием на опорной ноге	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
43	08.12.2026	16.00-16.45	1	Флик-фляк с двойным ударом	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
44	10.12.2026	16.00-16.45	1	Флик-фляк со скачком и переступанием	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
45	12.12.2026	16.00-16.45	1	Комбинация ударов каблуков и полупальцев из танца Сапатэада	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
46	15.12.2026	16.00-16.45	1	Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
47	17.12.2026	16.00-16.45	1	«Веер» на полу с дубль-флик по 1/16	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
48	19.12.2026	16.00-16.45	1	Батман жете	Практическое	каб.83	Педагогическое

				балансуа	занятие		наблюдение
49	22.12.2026	16.00-16.45	1	Флик-револьтаде	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
50	24.12.2026	16.00-16.45	1	Скачки в 3 и 4 позицию	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
51	26.12.2026	16.00-16.45	1	Упражнения на середине зала	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
52	12.01.2027	16.00-16.45	1	Большие развернутые этюды	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
53	14.01.2027	16.00-16.45	1	Танцевальные комбинации, развивающие технику и выразительность характерного танца	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
54	16.01.2027	16.00-16.45	1	Комбинации для развития выразительности корпуса	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
55	19.01.2027	16.00-16.45	1	Комбинации для развития выразительности корпуса и рук	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
56	21.01.2027	16.00-16.45	1	Сложные комбинации, построенные на прыжках	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
57	23.01.2027	16.00-16.45	1	Сложные комбинации, построенные на вращении	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
58	26.01.2027	16.00-16.45	1	Сложные комбинации, построенные на присядках	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
59	28.01.2027	16.00-16.45	1	Элементы испанского танца. Усложненные комбинации выстукивающих движений	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
60	30.01.2027	16.00-16.45	1	Па де буре из испанского танца в балете «Лебединое озеро»	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
61	02.01.2027	16.00-16.45	1	Скачки из танца басков балет «Пламя Парижа»	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение

62	04.02.2027	16.00-16.45	1	Ранверсе из танца «Панадерос» из балета «Раймонда»	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
63	06.02.2027	16.00-16.45	1	Элементы грузинского танца. Мужской ход городской лезгинки (1 и 2 вид)	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
64	09.02.2027	16.00-16.45	1	Чаквра (усложненный вид)	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
65	11.02.2027	16.00-16.45	1	«Сванури». «Шиперхили»	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
66	13.02.2027	16.00-16.45	1	Элементы цыганского танца. Основной ход вперед, с продвижением назад, ход с чечеткой, боковой ход	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
67	16.02.2027	16.00-16.45	1	Повороты. Владение тамбулином и шалью. Чечетка. «Голубец» с пристукиванием. Хлопки. «Дрожь» плечей	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
68	18.02.2027	16.00-16.45	1	Элементы кубинского танца. Основной ход. Боковой ход	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
69	20.02.2027	16.00-16.45	1	Кубинский танец. Выпады. Повороты	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
70	23.02.2027	16.00-16.45	1	Элементы украинского танца. Кабриоли «след в след». Кабриоли с согнутыми ногами и опускание вниз	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
71	25.02.2027	16.00-16.45	1	Прыжки с подгибанием ног назад. Присядка – «ползунец - метелка»	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
72	27.02.2027	16.00-16.45	1	Контрольное	Тест	каб.83	Педагогическое

				занятие по итогам 2 модуля			наблюдение
Модуль 3							
73	02.02.2027	16.00-16.45	1	"Модерн". Технические понятия	Беседа	каб.83	Собеседование
74	04.03.2027	16.00-16.45	1	Танцевальные этюды	Рассказ	каб.83	Педагогическое наблюдение
75	06.03.2027	16.00-16.45	1	Упражнения стрэтч-характера в положении сидя	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
76	09.03.2027	16.00-16.45	1	Упражнения стрэтч-характера в положении лежа	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
77	11.03.2027	16.00-16.45	1	Упражнения стрэтч-характера в положении стоя у станка	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
78	13.03.2027	16.00-16.45	1	Комбинации шагов в различных направлениях	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
79	16.03.2027	16.00-16.45	1	Координация шага	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
80	18.03.2027	16.00-16.45	1	Координация движений изолированных центров	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
81	20.03.2027	16.00-16.45	1	Вращения на двух ногах	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
82	23.03.2027	16.00-16.45	1	Повороты на одной ноге на 360 градусов	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
83	25.03.2027	16.00-16.45	1	Танцевальные этюды сюжетного характера	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
84	27.03.2027	16.00-16.45	1	Разогрев в положении «лежа», используя упражнения стрэтч-характера	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
85	30.03.2027	16.00-16.45	1	Наклоны вперёд, в сторону и твисты торса	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
86	01.04.2027	16.00-16.45	1	Изоляция: комбинации из движений рук, соединение с движениями остальных	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение

				центров, соединение с шагами			
87	03.04.2027	16.00-16.45	1	Упражнения для ног: соединение в комбинации из различных движений, соединение движений ног с движением рук, с движениями других изолированных центров, движениями торса	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
88	06.04.2027	16.00-16.45	1	Упражнения для ног: вперёд, по диагонали, в сторону, влево, вправо	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
89	08.04.2027	16.00-16.45	1	Координация: соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
90	10.04.2027	16.00-16.45	1	Упражнения на координацию: использование различных ритмов в исполнении движений	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
91	13.04.2027	16.00-16.45	1	Упражнения для позвоночника: соединение в комбинации различных движений	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
92	15.04.2027	16.00-16.45	1	Упражнения для позвоночника: использование падений и подъемов во время комбинаций	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
93	17.04.2027	16.00-16.45	1	Уровни: Комбинации с использованием contraction	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
94	20.04.2027	16.00-16.45	1	Уровни:	Практическое	каб.83	Педагогическое

				комбинации с использованием release	занятие		наблюдение
95	22.04.2027	16.00-16.45	1	Уровни: комбинации с использованием спирали и твиста торса	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
96	24.04.2027	16.00-16.45	1	Перемещение из одного уровня в другой	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
97	27.04.2027	16.00-16.45	1	Кросс. Основные упражнения	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
98	29.04.2027	16.00-16.45	1	Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
99	01.05.2027	16.00-16.45	1	Соединение шагов с изолированными движениями двух центров	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
100	04.05.2027	16.00-16.45	1	Комбинация или импровизация. Основные различия	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
101	06.05.2027	16.00-16.45	1	Развернутые комбинации с перемещением в пространстве	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
102	08.05.2027	16.00-16.45	1	Развернутые комбинации с использованием смены уровней	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
103	11.05.2027	16.00-16.45	1	Комбинации различных способов вращения	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
104	13.05.2027	16.00-16.45	1	Комбинации прыжков	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
105	15.05.2027	16.00-16.45	1	Перемещение в пространстве. Основные комбинации	Практическое занятие	каб.83	Педагогическое наблюдение
106	18.05.2027	16.00-16.45	1	Итоговое контрольное занятие по программе	Зачёт	каб.83	Собеседование
107	20.05.2027	16.00-16.45	1	Итоговое занятие по 3 модулю	Зачёт	каб.83	Концерт

108	22.05.2027	16.00-16.45	1	Анкетирование. Тестирование по программе	Тест	каб.83	Собеседование

Приложение 2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«День матери»	ноябрь	концертная программа	концерт
2	«Новогодняя театрализованно – игровая программа»	декабрь	театрализованно-игровая программа	праздник
3	«День защитника Отечества»	февраль	концертная программа	концерт
4	«Международный День 8 Марта »	март	концертная программа	концерт
5	«День Победы»	май	концертная программа	концерт
6	«День защиты детей»	июнь	концертная программа	концерт